

Quintessence

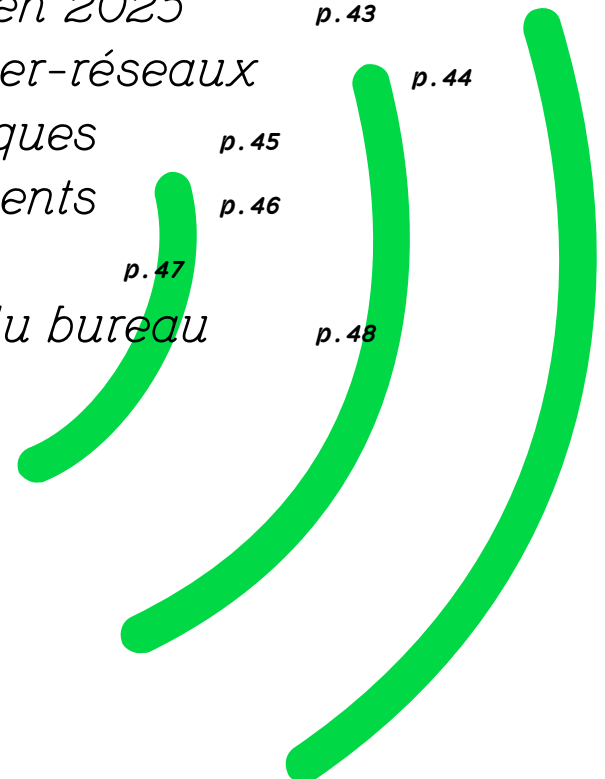
14^e édition

Chalon-sur-Saône (71)

12-13 OCTOBRE

à l'Espaces des Arts
Scène nationale

<i>Édito</i>	<i>p. 4</i>
<i>Quintessence</i>	<i>p. 5</i>
<i>Programme 2026</i>	<i>p. 6</i>
<i>Comment sont choisis les projets pour Quintessence ?</i>	<i>p. 40</i>
<i>Comment sont choisis les spectacles pour Quintessence ?</i>	<i>p. 41</i>
<i>Dispositifs de soutien du réseau</i>	<i>p. 42</i>
<i>Des nouvelles des équipes artistiques soutenues en 2025</i>	<i>p. 43</i>
<i>Vitrines inter-réseaux</i>	<i>p. 44</i>
<i>Infos pratiques</i>	<i>p. 45</i>
<i>Remerciements</i>	<i>p. 46</i>
<i>Les outils</i>	<i>p. 47</i>
<i>Membres du bureau</i>	<i>p. 48</i>



Édito

Dans un contexte où les politiques publiques consacrées à la culture se contractent, maintenir Quintessence en 2026 relève autant d'un choix que d'un engagement.

À cinq mois de cette nouvelle édition, la diminution de 30 000 € de nos soutiens fragilise profondément Quint'Est. Nous avons pourtant choisi de maintenir ce rendez-vous, en mobilisant notre fonds de réserve et grâce aux efforts des équipes artistiques, pour continuer à accompagner la création malgré un contexte chaque année plus difficile.

Depuis dix-neuf ans, Quintessence est un espace de confiance : un lieu où des projets en devenir trouvent des regards, des partenaires, des complicités, où la coopération se construit concrètement, au service des œuvres à venir.

Quand les moyens diminuent, ce ne sont pas seulement des budgets qui disparaissent : ce sont des œuvres qui ne verront pas le jour, des compagnies qui s'épuisent, des territoires qui s'appauvrissent. C'est tout l'écosystème du spectacle vivant qui vacille. Les réseaux comme Quint'Est n'ont jamais été aussi nécessaires.

Nous nous retrouvons à Chalon-sur-Saône avec la même conviction qu'en 2007 : défendre la création est une responsabilité collective. Mais une question nous oblige désormais : que deviendront ces espaces de solidarité si les politiques publiques cessent de leur donner les moyens d'exister ?

Nous voulons croire que Quintessence 2026 ne sera pas la dernière édition. Pourtant, pour la première fois, cette perspective ne relève plus de la fiction : si les réseaux disparaissent, ce sont les œuvres de demain qui seront menacées.

Nous refusons cette perspective. Nous faisons le pari que la coopération demeure une force, que la création reste une nécessité, et que les politiques publiques reconnaîtront que la culture n'est jamais un luxe : elle est un bien commun.

Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand Est a été créé en 2007. Ses particularités résident dans sa bi-régionalité et dans la diversité de ses membres. Le réseau rassemble Scènes nationales, Centres dramatiques nationaux, Scènes conventionnées d'intérêt national, Théâtres de ville, Relais culturels, MJC et lieux de résidence et de recherche.

Depuis 2007, le réseau organise chaque année un temps de rencontres – deux journées dédiées à des compagnies pour qu'elles puissent exposer leurs projets de créations, accompagnées par deux adhérent-es. Quint'Est, avec le soutien des Directions régionales des affaires culturelles et des régions Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est, continue de développer Quintessence : **UN ESPACE BIENVEILLANT DE DÉCOUVERTE DE PROJETS À N-1 DE LA CRÉATION, MAIS ÉGALEMENT DE SPECTACLES EN DIFFUSION.**

Cette plateforme professionnelle se décline sur deux journées et propose :

- **8 PRÉSENTATIONS DE CRÉATIONS** à venir, portées par des équipes artistiques, toujours accompagnées par deux membres du réseau issus-es de deux anciennes régions différentes ;
- **4 SPECTACLES** de compagnies de Bourgogne-Franche-Comté et du Grand Est, représentatifs de différentes disciplines ;
- **4 VITRINES INTER-RÉSEAUX**, des projets accompagnés par des réseaux amis ;

Des temps d'échanges formels et informels entre les responsables de programmation, les équipes artistiques et les représentant-es institutionnels.

Aujourd'hui, Quintessence s'affirme comme un rendez-vous majeur des professionnel·les du spectacle vivant, réunissant équipes artistiques et responsables de programmation, producteurs et partenaires institutionnels, de l'Est et d'ailleurs.

EN CHIFFRES : 19 ANS D'ENGAGEMENT, 157 PROJETS DE CRÉATION SOUTENUS, 63 SPECTACLES JOUÉS, 5 PROJETS COPRODUITS

Programme

2026

LUNDI 12 OCTOBRE

- 13h00** Accueil des participant·es – Espace des Arts, Rotonde
Ouverture officielle – Espace des Arts
- 14h00** *Stand up and down* – Valentin Clerc, 800 Litres de paille 🎭
Abattoirs **p. 8**
- 16h00** Les nouvelles des projets soutenus en 2025 **p. 43**
- 17h25** Vitrites inter-réseaux – Espace des Arts, petit plateau
Plutôt le feu que les larmes – Marina Gomes, HYLEL (G20 IDF) 🎭 **p. 10**
Hompakom – Joana Schweizer, Aniki Vóvó (Groupe 20
Auvergne-Rhône-Alpes) 🎭 **p. 12**
- 19h00** *Mahamat* – Mahamat Fofana et Clément Dazin, La Main de l'Homme 🎭
Conservatoire **p. 14**
- 20h00** *Tumeur ou tutu* – Émilie Fauchaux, Ume théâtre 🎭 – Espace des Arts
petit plateau **p. 16**
- 21h30** Repas et after – La Rotonde

MARDI 13 OCTOBRE

- 9h30** Accueil café – Espace des Arts
- 10h00** *Terre-ville* – Maud Galet-Lalande, Les heures paniques 🎭
Espace des Arts, studio noir **p. 18**
- 11h30** Vitrites inter-réseaux – Espace des Arts, petit plateau
Am I real? – Jihy Jung, Boom'Structur, CDCN Clermont-Ferrand
prod. déléguée (La Croisée) 🎭 **p. 20**
Paix – Tiphane Bovay-Klameth, TBK (FRAS) 🎭 **p. 22**
- 12h30** Déjeuner du Grand Mix – Espaces des Arts, Rotonde
- 14h15** Présentation de projets – Espace des Arts, petit plateau
La bête à cornes – Camille Joviado & Claire Chastel, Yvonne III 🎭 **p. 24**
Synapse – Catherine Dreyfus, Act2 🎭 **p. 26**
Toupie – Kim Marro et Liam Lelarge, Boule 🎭 **p. 28**
Nous aurions dû crier comme des fous – Manon Ayçoberry, L'Onde 🎭 **p. 30**
Les Précieuses ridicules – Florence Nicolle, L'Armande 🎭 **p. 32**
Voûte – Antonin Cucinotta, Uma Pastor, Marine Robquin,
Cirque Corbak 🎭 **p. 34**
Piscine à vagues (titre provisoire) – Geoffrey Rouge-Carassat,
La gueule ouverte 🎭 **p. 36**
La vie etcetera – Pauline Ringeade, L'Imaginarium 🎭 **p. 38**
- 19h00** Repas – Espace des Arts, Rotonde



Stand up and down

Jeu Antonin Charbouillot,
Valentin Clerc
Collaboration artistique
Laurie Guin, Pierre Maillet
Photographies Antonin
Charbouillot, Arthur Grace
Régisseur·euse de tournée
Anouk Audart, Aristide Bordet,
Nolwenn Delcamp-Risse, Yann
Quelennec
Costumes Valentin Clerc,
Analyvia Lagarde
Scénographie
Analyvia Lagarde
Construction Analyvia
Lagarde, Valentin Monnin
Voix OFF Jacinthe Capello,
Michel Papineschi,
Lucas Rogler
Enregistrement-mixage voix
OFF Guillaume Bosson
Teaser Lucas Clerc,
Kévin Rolland
Générique Lucas Clerc

Diffusion
En cours

INFORMATIONS →
Prix de vente
4300€ hors frais
annexes TTC
(non assujetti
à la TVA), 5 pers.
en tournée

Droits d'auteurs
SACEM

- Docteur je ne me sens pas bien, je n’ai plus goût à la vie...
- Enfin monsieur, c’est sûrement une angoisse passagère, il faut rire ! Hier, je suis allé voir un clown au cirque avec mon fils. Nous avons ri tout le spectacle. Vous devriez y aller !
- Mais docteur, le clown que vous avez vu, c’était moi.

Fasciné par l'acteur Robin Williams, un comédien est persuadé que son idole détient les clés du bonheur. Sous le regard de son meilleur ami photographe, il rembobine le fil de son histoire, s'expose et confronte l'homme derrière son modèle : celui qui a mis fin à ses jours en Californie en 2014. Entre stand-up et théâtre, cinéma et photographie,

CONTACTS →
Artistique
Valentin Clerc
800litresdepaille@
gmail.com
+33650462626

Production, administration, diffusion
Aurélie Sirot
bureau.800litresde
paille@gmail.com
+33764272732

Site internet
800litresdepaille.
com

Valentín Clerc,
Laurie Guin, Pierre Maïllet
800 Litres de paille (21)

Stand Up and Down questionne avec humour et tendresse le besoin d'être aimé, la pression de réussir et ce qui se cache parfois derrière les éclats de rire. Un hommage à celles et ceux pour qui jouer est une manière de rester vivant.

Habitée à revisiter les textes classiques, la compagnie bourguignonne *800 Litres de paille* signe avec Stand Up and Down sa première création contemporaine, tout en restant fidèle à ce qui fait son identité : un théâtre populaire et désacralisé, où le public devient un véritable partenaire de jeu, faisant de chaque représentation une expérience unique.



Autres spectacles en diffusion

Le Mariage Forcé, de Molière
02.07.26 Saint-Usage (71)
05.07.26 Montpont-en-Bresse (71)
07.07.26 Montaigu (85)
16.07.26 Lodève (34)
31.07-02.08.26 Luxey (40)
04-05.08.26 Vaur (81)
06-08.08.26 Libourne (33)
28-29.08.26 Flers (61)
12-13.09.26 St-Jean-de-Védas (34)
26-27.09.26 CNAREP Annonay (07)
03-04.10.26 Festival Bitumes-
des Plumes de Besançon (25)
05-07.10.26 Théâtre de Beaune (21)
08-09.10.26 GRRRANIT – SN (90)
16.10.26 Les Rousses (39)

Les Romanesques, de Rostand
23-26.07.26 Festival Chalon
dans la rue (71)
16-10.10.26 Lantenay (21)
27.11.26 Saint-Vallier (71)

NOTES →



*Plutôt le feu
que les larmes*

Direction artistique et chorégraphie Marina Gomes
Musique Arsène Magnard
Lumière Claude Casas
Scénographie en cours

Costumes en cours
Interprètes Marina Gomes,
Sonia Chetoui, Marina Rabita,
Laura Avila-Vila, Jessica Bichy-
Toopiti, Célia Derrahl, Soilihi
Lilia-Junior, Olivia Pili, Nina Helou
Touati-P.Odee, Sarah Mendoza-
Savage, Lyppo, Anissa
Ghetto style

Administration
et production Elisa Le Corre
Diffusion Victoire Costes

Création

23-24.01.27 Festival Suresnes
Cités Danse (92)

Diffusion

2.02.27 Théâtre de Sartrouville
et des Yvelines – CDN (78)
3.02.27 Théâtre & Cinéma (94)
4.02.27 Théâtre du Fil de l'eau (93)
5.02.27 Houdremont – centre
culturel (93)
16.02.27 Châteauevallon-Liberté
– SN (83)
18.02.27 Les Hivernales – CDCN (84)
1^{er} trimestre 2027 La MAM (13)
5.03.27 Théâtre Georges
Simenon (93)
6.03.27 Théâtre Jean-Vilar
Biennale de la danse –
la Briqueterie (94)
07.03.27 Le Figuier Blanc (95)
11.03.27 Bords de Seine (91)
12.03.27 Théâtre de Rungis,
Biennale de la danse –
la Briqueterie (94)
17.03.27 L'envolée – pôle
artistique (77)
18.03.27 Espace Marcel Carné (91)
19.03.27 Théâtre des Bergeries (93)
20.03.27 Théâtre de Chevilly-
Larue, Biennale de la danse –
la Briqueterie (94)

Dans un climat international fascisant, l'art doit remplir sa fonction d'ouverture du champ des possibles. Le plateau doit être un endroit favorisant l'existence de nouveaux espoirs en s'appuyant sur des réalités qui permettent d'entrevoir un futur à travers d'autres prismes que celui dont on nous accable. Si ce monde est mourant, éteignons-le et faisons fleurir le nouveau. *Plutôt le feu que les larmes*, pièce pour 12 danseuses, questionne l'engagement des femmes au sein de mouvements insurrectionnels libertaires internationaux. La gestuelle ancrée dans le hip hop, s'affranchit des codes pour explorer résistance, sacrifice, puissance, vulnérabilité, autonomie et construction collective.

INFORMATIONS →

Prix de vente

9000€ HT,
16 per. en tournée,
durée prévision-
nelle 1h

CONTACTS →

Artistique

Marina Gomes
Compagniehylel@gmail.
com
+33 6 66 27 86 12

Production

Elisa Le Corre
production.hylel@
gmail.com
+33 6 24 72 60 05

Diffusion

Victoire Costes
diffusion.hylel@
gmail.com
+33 6 10 95 10 89

Site internet

compagniehylel.com

Marina Gomes
HYUEL (13)

*G20 Île-de-France
Gauréat 2025*



HYLEL est une compagnie de danse Hip hop, dirigée par Marina Gomes. Implantée à Marseille, elle développe des projets au sein desquels proposition artistique, engagement social et citoyen sont indissociables. À ce titre la compagnie mène plus de 500 heures d'ateliers par an sur l'ensemble du territoire nationale.

23.03.27 La Passerelle – SN (22)
23.04.27 Théâtre de Chatillon (92)
24.04.27 Les Passerelles (77)
28.04.27 Théâtre de Corbeil-
Essonnes (91)
29.04.27 Théâtre Jacques Carat
(94)
30.04.27 l'Orange Bleue centre
culturel (95)
21.05.27 L'Espace des Arts –
SN (71)

Autres spectacles en diffusion

Nīdāl [dedans-dehors]

28-29.06.2026 Klap maison
pour la danse (13)
C'est pas du luxe:
26.09.2026 A la FabricA avec
la fondation pour le logement
et La Garance – SN (84)

Diptyque *Asmanti [Midî-Minuit]*
7 Bach Nord [sortez les guitares]
 Recréation / 01.11.2026 Théâtre
 de Brétigny (91)

Bach Nord [sortez les guitares]
22.04.2027 Visage du monde (95)
Recréation / 05.06.27
Le sémaphore (13)

Trilogie, *Asmanti [Midi-Minuit]*
La cuenta [Medellin-Marseille]
Bach Nord [sortez les guitares]
 28.05.27 Visage du monde
 à Cergy (95)

NOTES →



Kompakom

Conception et supervision

Joana Schweizer

Chorégraphie Joana Schweizer,

Nils Börkey & Louise Hakim

Interprétation Nils Börkey

& Louise Hakim

Scénographie Gala Ognibene

Costumes Séverine Yvernault

Lumière Arthur Gueydan

Son Guilhem Angot

Administration

de production Pierre Girard

Diffusion

15.01.2027 Atelier de Paris

(75012) - sortie de résidence

Creation

22-26.03.2027 Manège – SN (51)

24-27.04.2027 le Ciel – scène européenne pour l'enfance et la jeunesse (69)

10-11.05.2027 La Mouche (69)

13-14.05.2027 Le Bordeau (01)

Le projet *Kompakom* est un duo chorégraphique jeune public autour du handicap invisible.

Conçu par Joana Schweizer, interprété par Nils Börkey et Louise Hakim, guidé par un texte commandé à Agnès Desarthe et co-porté avec cinq collaborateurs artistiques, ce projet se veut à la fois un espace d'émancipation artistique et un engagement pour l'acceptation de soi. Ensemble, elle-ils prennent pour point de départ le parcours singulier de Nils, danseur émergent et porteur d'un handicap cognitif et psychique, et inventent un projet pour accompagner sa professionnalisation et interroger les normes à travers une forme sensible.

INFORMATIONS →

Prix de vente

3900€ HT,
5 pers. en tournée

Droits d'auteurs

SACD

CONTACTS →

Artistique

Joana Schweizer
anikivovo@gmail.com
+33 6 31 47 12 79

Production, administration

Pierre Girard
pierre@cica-
nikivovo.org
+33 6 36 69 66 33

Développement

Maïa Sert
maia.sert@mailo.com
+33 6 68 78 77 80

Site internet

cicaanikivovo.org

Joana Schweizer Aniki Vovo (69)

Groupe 20
Auvergne-Rhône-Alpes

Le spectacle explore la notion de copie, et rend visible avec humour tous les interstices et scories qui se cachent dans les tentatives de «faire comme», «devenir», ou encore «prendre la place» de l'autre. Il s'appuie également sur une réflexion concrète sur l'accessibilité: résidences adaptées, formats de représentation modulables, croisements entre lieux culturels et structures médico-sociales.

Kompakom cherche ainsi à conjuguer exigence artistique, impact social et accessibilité, pour et avec les artistes et les publics.



Autres spectacles en diffusion

Matassines

4-5.11.2027 Théâtre de la Renaissance (69) – Création

Des oiseaux

Dates en cours de confirmation

Un oiseau

Dates en cours de confirmation

O que importa

saison 2027-2028 Le Manège – SN (51)

NOTES →



Mahamat

*Co-écriture, co-mise en
scène et interprétation*

Mahamat Fofana

Co-écriture et co-mise en scène Clément Dazin

Aide à l'écriture et à la

dramaturgie Cédric Orain
Création lumière et régie

général Tony Guérin

Création son Lisa Chevalier

Régie son Mathieu Ferrasson
Administration, production

et diffusion La Magnanerie -
Anne Herrmann, Victor
Leclère, Hortense Huyghues-
Despointes, Margot Moroux,
Rosalie Duroux, Odette
Lecasble

Diffusion

21-23.10.2026 Circa PNC (32)
20-21.11.2026 Cirque-Théâtre
d'Elbeuf (76)

INFORMATIONS →

Prix de vente

1 représentation
sur 1 jour 2600€ HT
4/5 pers. en
tournée

Droits d'auteurs

SACD / SACEM

CONTACTS →

Artistique

Clément Dazin
+33(0)1 43 36 37 12

Production

Hortense Huyghues-
Despointes
hortense@magnanerie-
spectacle.com
01 43 36 37 12

Diffusion

Margot Moroux,
01 43 36 37 12
margot@magnanerie-
spectacle.com

Comment expliquer à une mère qui s'est battue pour emmener ses enfants en France et leur donner le meilleur, que son fils arrête son métier d'ingénieur pour faire du cirque ? À travers un solo de danse et cirque, Mahamat, né en Côte d'Ivoire et ayant grandi en France, explore le tiraillement entre ses aspirations personnelles et les injonctions sociales, tout en abordant les thèmes de la dette familiale et du choc des cultures.

Co-dirigé par Clément Dazin,
le spectacle mêle texte et virtuosité
corporelle, offrant une réflexion intime
et universelle sur la quête de soi.

NOTES →

A diagram showing a green shaded region in the upper right corner of a grid of dots, representing a boundary or a specific area of interest.

Mahamat Fofana & Clément Dazin
La Main de l'Homme (67)



Autres spectacles en diffusion

P.N.G.S.T.

4-5.10.2026 Festival autour des
Rencontres philosophiques (52)
21-23.10.2026 Circa – PNC (32)
15-17.01.2027 Lillico – SCIN (35)
19.02.2027 Ville de Mourmelon-
le-Grand (51)

Je suis né pour rater
(création 2027)

25-26.03.2027 Festival SPRING,
Théâtre Lisieux (14)
03-04.04.2027 Festival SPRING,
DSN – Dieppe SN (76)
06.04.2027 Festival SPRING,
Métropole de Rouen (76)
07.04.2027 Salle des fêtes
de La Londe, avec La Métropole
de Rouen (76)
08.04.2027 Gymnase Nicolas
Batum à Malaunay, avec
La Métropole de Rouen (76)

L'Envers de nos décors
12-14.11.2026 Communauté
de Communes de Nozay (44)



Tumeur ou tutu

D'après Tumeur ou Tutu de
Léna Ghar, @Éditions Gallimard
Conception, jeu et mise en
scène Émilie Fauchoux
Création lumières et vidéo,
Guillaume Junot
Dessins Chloé Fourcault
Assistanat à la mise
en scène Karine Jurquet
Musiques David Néaud
Régie générale Marc Nuninger
Administration de
production Anne de Bréchart
Accompagnement et diffusion
Claire Lacroix

Diffusion

4-25.07.26 Festival OFF d'Avignon
– Présence Pasteur (84)
9.10.26 La Ruche en mouvement
– Abbaye de Corbigny (58)
12.10.26 Espace des Arts – SN (71)
14-15.10.26 Centre Culturel
Aragon – SCIN (01)
7.11.26 Ville de Quétigny (21)
12-13.11.26 L'étoile du nord –
SCIN (75)

INFORMATIONS →

Prix de vente

2500€ HT, 3 pers.
en tournée

Droits d'auteurs

SACD

CONTACTS →

Artistique

Emilie Fauchaux
emili.fauchaux@
gmail.com
+33 6 30 09 05 80

Production

Anne de Brécard
ume.prod@gmail.com
+33 6 87 20 91 99

Puissant récit d'émancipation, *Tumeur ou Tutu* suit le cheminement d'une jeune fille de ses 3 ans à ses 27 ans. Entre la violence de la mère, les silences dérangeants du père, et le «ça ne nous regarde pas» du monde extérieur, l'enfant invente des mots, renomme le monde à sa façon pour tenter de comprendre, donnant à sa voix une force créatrice et humoristique unique. La découverte des mathématiques puis de l'amour, lui donneront l'illusion d'une résolution. Comme dans *Croire aux fauves*, Emilie Fauchoux mêle incarnation sensible, musique et projections graphiques pour inventer les images de ce monde intérieur, tel un encéphalogramme intime, pour mieux nous faire entrer dans

Diffusion

Claire Lacroix
umetheatre.diff@gmail.
com
+33 6 73 79 57 31

Émilie Fauchoux
Une théâtre (21)

Réseau Affluences



cette parole pleine de vie, d'humour
corrosif et d'autodérision.

TÉLÉRAMA - TTT AVIGNON 2026 COUPS DE CŒUR

« Dans ce turbulent seul-en-scène se forge un langage hors norme, et réjouissant. Par la langue et le jeu, on pénètre ici le mal-être d'une adolescente en construction. Magique. » Fabienne Pascaud

SCENEWEB - AVIGNON 2026 BEST-OFF

« Un spectacle qui aime. Nous sommes suspendu-es à ses lèvres, de plain-pied avec elle, tant l'écriture comme l'interprétation happens. Par la richesse des artifices scéniques convoqués, par les fines lectures et adaptations de l'œuvre de Léna Ghar, par la puissance du jeu, se raconte une désertion possible de la violence. » Caroline Châtelet

LIBÉRATION - AVIGNON 2026 SPECTACLES À NE PAS MANQUER

« La comédienne et metteuse en scène Émilie Fauchoux, fait fort en adaptant au plateau le premier récit de l'autrice Léna Ghar. Seule sur scène et pourtant multiple, Émilie Fauchoux explore les violences intra familiales. » Anne Diatkine

À PROPOS DU LIVRE

« Une des révélations de cette rentrée littéraire » France Inter
« Un premier roman percutant. Une des meilleures découvertes de la rentrée » Les Inrocks
« Haletante, philosophique et politique, cette épopée intérieure raconte aussi le pouvoir émancipateur de la littérature » Mediapart

NOTES →



26.11.26 Le Théâtre d'Auxerre –
SCIN (89)
14.01.27 La Maison d'Elsa –
SCIN (54)
26.01.27 Théâtre de Beaune (21)
28.01.27 Ville de Digoïn (71)
30.01.27 La Fraternelle (25)
02.02.27 Théâtre Antoine
Vitez (13)
4.02.27 Théâtre Les Arts (71)
5.03.27 Ville de Lure (70)

Autres spectacles en diffusion

Croire aux fauves
13.03.27 Auditorium
de Marseille (13)



Am I real ?

Chorégraphie
et interprétation Jihyè Jung
Création lumière
Alice Dussart
Création musicale
Julien Lepreux
Regard chorégraphique
Eva Assayas
Chargée de production
et de diffusion Julie Glorieux
Creative Technology
Development / AI-based
Tools for Choreographic
Video Analysis and
Transformation Anthony
Antoun, Philippe Mutkowski,
Raoul Sommeillier (Ohme Lab,
Bruxelles)

Am I real ? interroge la sensation de membre fantôme culturel en convoquant l'IA comme partenaire invisible. À partir de fragments de mémoire, cet « amplificateur d'étrangeté » génère des mutations continues et révèle des matières chorégraphiques inattendues. S'appuyant sur sa double culture autant que sur la transversalité de ses médiums de création, Jihyé Jung envisage ce solo comme une île d'hybridité à explorer, à la fois familière et inconnue.

INFORMATIONS →

Prix de vente

2 880€ TTC,
4 pers. en tournée

Droits d'auteurs

SACD

CONTACTS →

Artistique

Jihy  Jung
jihye.jung@
hotmail.com
+33 6 71 27 50 54

Production

et diffusion

Julie Glorieux
Julie.glorieux@
boomstructur.fr
+33 6 35 97 44 14

Site internet

boomstructur.fr/
artist/jihye-jung/

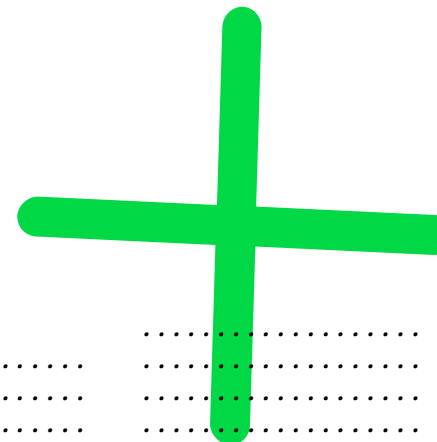
Jihyé Jung, Boom'
Structur, ©D©N ©lermont-
Ferrand prod.délégée (63)

*La Croisée
Haut de France*



Diffusion

3-4.11.26 le VIVAT – SCIN (59)
25-26.11.26 Faïencerie –
SCIN La Croisée Hauts-de-
France (60)
01.12.26 Le Gymnase CDCN –
Festival Forever Young (59)
14.04.27 le TANDEM – SN (62)



NOTES →

A large green exclamation mark is centered on a background of a light gray grid. The grid consists of small, evenly spaced dots. The exclamation mark is a solid green color and is positioned in the center of the image.



Paix

Conception, écriture, mise en scène et jeu Tiphanie Bovay-Klameth
Direction d'actrice et collaboration à la mise en scène Alain Borek
Collaboration à l'écriture Alexis Rime
Collaboration artistique Benoît Bovay
Travail corporel /danse Kiyan Khoshoie
Dramaturgie Adina Secretan
Lumières & régies Guillaume Gex
Arrangement vocal Marc de Morsier
Administration et diffusion Marion Houriet - Minuit Pile

Diffusion
15.10.2026 Espace Vélodrome – Plan-les-Ouates
23-24.10.2026 CCL – St-Imier – TBC
10-15.11.2026 – Arsenice – Lausanne
19.11.2026 Usine à Gaz – Nyon
27.11.2026 Co2 – Bulle

INFORMATIONS →
Budget de production
175 900€ TTC

Prix de vente
Prix hybride,
3 pers. en tournée

Nous travaillons de manière hybride en fonction de la jauge qui va être remplie mais avec un tarif fixe.

Le cachet minimum est de 4 000.-
Dès 251 places vendues = 5 000.-
Dès 301 places vendues = 6 000.-
Dès 351 places vendues = 7 000.-

Paix montre une communauté hétérogène qui, durant son temps libre, s'efforce de créer collectivement une œuvre, alors que le/son monde file sur la crête de la catastrophe.

À la manière de son précédent spectacle *D'Autres*, qui explorait comment une communauté vit un deuil et prépare une soirée de gym, *Paix* est un «documentaire» sans voix off où Tiphanie Bovay-Klameth incarne chaque personnage pour peindre un fragment de notre société. Le spectacle raconte les efforts d'une société locale qui tente de faire de l'art ensemble, alors que tout semble vaciller autour d'elle.

*Dès l'achat d'une 2ème:
Cachet minimum de 3 000.-
Dès 251 places vendues = 4 000.-
Dès 301 places vendues = 5 000.-
Dès 351 places vendues = 6 000.-
*Dès l'achat d'une 3ème:
Cachet minimum de 2 500.-
Dès 251 places vendues = 3 500.-
Dès 301 places vendues = 4 500.-
Dès 351 places vendues = 5 500.-

Droits d'auteurs SSA

CONTACTS →

Artistique
Tiphanie Bovay-Klameth

tiph66@yahoo.fr
+41 7 88 17 16 44

Production
Marion Houriet
marion@minuitpile.ch
+41 7 64 05 63 56

Diffusion
Marion Houriet
marion@minuitpile.ch
+41 7 64 05 63 56

Site cie-tbk.ch

Tiphanie Bovay-Klameth
TBK (Suisse)

Des scènes de la création de l'œuvre s'entrelacent avec des moments de vie quotidienne, où chaque personnage lutte pour maintenir une sorte de paix fragile, nécessaire à l'existence du groupe.

Fédération
romande des arts
de la scène



17.12.2026 Pré-aux-Moines – Cossonay-Ville
18.02.2027 Alambics – Martigny
23-26.02.2027 Théâtre du Passage – Neuchâtel
23 -24.03.2027 Théâtre du Jura – Delémont
16-17.04.2027 Nuithonie – Fribourg
17.04.2027 Capitale Culturelle 2027 – La Chaux-de-Fonds – TBC

Autres spectacles en diffusion
Carton

NOTES →



La Bête à Cornes

Conception et mise en scène

Camille Joviado et Claire Chastel

Texte et dramaturgie

Camille Joviado

Interprétation

Mathilde Carreau, Claire Chastel

Création sonore

Manon Poirier

Création lumière

Mariam Rency

Collaboration à la magie

Jules Metge, Marc Rigaud

Administration et production

Charlotte Weidmann

Diffusion

Julie Fourmond, Baron Prod

Création

En recherche pour

début 11.2027.

Dans cette nouvelle création, *Yvonne III* propose de tomber dans un trou, celui d'une femme qui cherche à découvrir ce qui la traque et se cache au plus profond d'elle.

Elle nous raconte le rêve qu'elle faisait enfant, et qu'elle refait chaque semaine depuis 2 ans. Elle se souvient enfant avoir essayé dans sa chambre de lui donner corps. Elle se souvient l'avoir fait et refait jusqu'à ce qu'un séjour à la mer avec ses parents efface sa réalité comme son souvenir. Ce rêve recèle un secret profond, qui, au moment de le découvrir, inlassablement s'échappe.

Il s'agit d'un spectacle immersif, interactif, construit comme l'énigme d'un récit qui cherche sa fin. À travers

INFORMATIONS →

Recherche de coproduction oui
de résidence oui

Budget de production

135 000€ HT

Demandes techniques connues à ce jour

Jauge 300–400 pers.
Spectacle plateau avec bon équipement lumière & son

Prix de vente

5 300 € coût HT
(cic assujettie à la TVA)

•2 représentations:

4 500€ HT/rep.

•3 représentations:

4 300€ HT/rep.

*COPRODUCTEUR

•1 représentation:

4 700 € coût HT

(cic assujettie à la TVA)

•2 représentations:

4 000€ coût HT/rep.

•3 représentations:

3 800€ coût HT/rep.

6 pers. en tournée

CONTACTS →

Artistique

Camille Joviado

camillejoviado@

yahoo.fr

06 89 32 07 92

Claire Chastel

chastel.claire@

yvonneiii.fr

06 87 86 09 82

Camille Joviado et Claire Chastel Yvonne III (89)

un dispositif théâtral et magique, les interprètes troublent les frontières entre réel et fiction, et invitent le public à s'engager mystérieusement dans cette quête comme dans une boîte sans fond...

Virginie Longchamp,
Le Théâtre – SN
Sandrine Marly,
Théâtre la Coupole



Diffusion prévisionnelle

La Rose des Vents – SN (59)

Le Théâtre – SN (71)

Le ZEF (13)

La Villette – EPPGHV (75)

Théâtre La Coupole (68)

La scène de recherche ENS –

Paris Saclay (option) (75)

Autres spectacles en diffusion

Les Clairvoyantes

25.09.26 Théâtre du Cormier (95)

1-3.10.2026 Carré Magique

PCN (22)

3-4.11.2026 Maison de

la Culture de Tournais (BEL)

1-2.12.26 Ville de Lancy (CH)

19-22.01.27 Le Théâtre SN (71)

11-12.02.27 Théâtre

de Vénissieux (69)

24.05.27 Centre des Bords

de Marne (94)

Je suis 52

10.11.26 Théâtre

du Cormiers (95)

6.12.26 Théâtre Charles Dullin

(76)

8.12.26 Maison de l'Université

Rouen (76)

25-27.03.2027 Festival SPRING

NOTES →

Administration et production

Charlotte Weidmann

production@

yvonneiii.fr

Diffusion

Julie Fourmond

julie@baronproduction.fr

06 75 52 18 71

Site internet

yvonneiii.fr



Synapse

Chorégraphie
Catherine Dreyfus
Dramaturgie Noémie Schreiber
Interprétation Lou Dormois,
Joël-Élisée Konan, Claudio
Ioanna, Dominique Le Marrec
Scénographie Romain Lalire,
Catherine Dreyfus
Création lumière Aurore Beck
Musique François Caffenne
Construction décor
Les Ateliers de l'Opéra National
du Rhin
Équipe pédagogique Catherine
Dreyfus, Kristine Groutsch,
Noémie Schreiber, Gaëtan Jamard
Création
23-24-25.09.27 Fondation
Équilibre-Nuithonie (Suisse)
04.11.27 Le Nouveau Relax –
SCIN (52)

Diffusion prévisionnelle
Le Nouveau Relax – Chaumont –
Parrain n°1 Quintessence
Salle Europe – Colmar –
Parrain n°2 Quintessence
Tinta'mars – Langres
Théâtre André Malraux –
Chevilly-Larue
Theater Chemnitz (Allemagne)
Espace Sarah Bernhardt –
Goussainville
Théâtre Coluche – Plaisir
Visage du Monde – Cergy
Ville de Morteau
Théâtre Nuithonie –
Fribourg (Suisse)

**Autres spectacles
en diffusion**
Le complexe des homards 24-25
Trío, version itinérante et plateau
12.01.27 Le Figuier Blanc (95)
15-16.01.27 Théâtre André
Malraux (94)
21-23.01.27 Opéra de Saint-
Etienne (42)
15-16.04.27 La Madeleine – SCIN
(10)

À l'image de la synapse, lieu de transmis-
sion entre neurones, ce projet explore le
corps en mouvement à travers les âges.
Que devient la danse lorsque le corps
change, que la mémoire vacille, que les
désirs évoluent ? Loin de disparaître, elle
se transforme, et cette métamorphose se
prolonge dans le dialogue entre généra-
tions. Mon parcours m'a peu à peu éloi-
gnée du plateau comme interprète pour
me rapprocher du plaisir d'accompagner.
C'est cette transformation intime et
joyeuse que je souhaite partager.

Le projet réunit deux générations
de danseur·ses : deux interprètes de
plus de 60 ans, riches d'une culture de
la danse contemporaine dont l'histoire,
les métamorphoses et les réajustements

INFORMATIONS →
**Recherche
de coproduction oui
de résidence oui**

Budget de production
169 900€ HT

**Demandes techniques
connues à ce jour**
Dim. min. / idéales
Larg. 9m / 12m
Prof. 8m / 9m
Haut. 4m / 6m

Montage 2 services
+ 2h de raccord,
démontage 2h

Prix de vente
4 000 € TTC
*COPRODUCTEUR
3 600€ TTC

CONTACTS →
Artistique
Catherine Dreyfus
contact@act2-cie.com
+33(0)6 63 01 25 10

Catherine Dreyfus
Act2 (68)

s'inscrivent dans leurs corps, et deux
jeunes artistes issus du hip-hop, nour-
ris d'influences multiples et appartenant
à une génération marquée par l'instabilité
et la réinvention.

Synapse sera un espace de par-
tage, de transmission et de métissage
des techniques et des styles : un voyage
à travers la mémoire, l'énergie et l'évolu-
tion des corps qui célèbre la vitalité de
la danse à tout âge et la richesse de la
rencontre intergénérationnelle.

Rémi Sabau,
Le Nouveau Relax – SCIN
Quentin Bonnell,
Salle Europe



LE MÊNSONGE 2021 Trío
19-20.11.26 Centre culturel
Aragon (01)
29-30.11.26 Théâtre André
Malraux (93)
3-4.12.26 Théâtre La Coupole (68)
7.01.27 Le Quai des Arts (61)
21.01.27 Espace culturel Le
Trèfle (95)
31.01.27 Le Vallon (29)
3-4.02.27 Théâtre Victor Hugo (92)
9.02.27 Espace culturel
Liberté (26)
23-25.02.27 Théâtre Jean
Cocteau – Espace Saint-
Exupéry (95)
7-8.03.27 Scène de Bayssan (34)
15-16.03.27 Équinoxe – SN (36)
26.03.27 Ville de Pessac (33)
2-4.04.27 Com. Agglo Pays
Basque (64)
6-8.04.27 Com. d'Agglo Pays
Basque (64)
15-17.04.27 Théâtre Aimé
Césaire (97)
20.05.27 Théâtre Coluche (78)

UN MÊNSONGE 2022 solo
itinérant
PARCOURS CHOREGRAPHIQUE
2013 Parcours hors plateau
modulable

Production et administration Marie de Heaulme admin@act2-cie.com +33(0)6 13 39 93 48	Logistique de tournée et actions culturelles Océane Santorelli prod@act2-cie.com +33(0)7 67 09 89 50
Diffusion Bureau Les envolées Margot Daudin Clavaud margot@bureaulessen- volees.com +33(0)7 86 74 60 77	Site internet act2-cie.com NOTES →



Toupie

De et avec Liam Lelarge
et Kim Marro
Création musicale
Madeg Menguy
Création lumière
Jérémy Cusenier
Collaborations artistiques
Nanda Suc, Benjamin
de Matteis, Mickaël Le Guen
Régie Léa Sallustro
Construction kiosque
Ballast, Gaël Richard
Création costumes Kim Marro
Administration
Pascale Baudin
Production et diffusion
Colin Neveur, AY-ROOP
Production Cie La Boule
Création
18.03.27 Festival SPRING,
La Renaissance, Mondeville (14)

Diffusion prévisionnelle
(*en discussion)
21.03.27 Festival SPRING,
L'Étincelle (76)
24-28.03.27 La Piste aux Espoirs,
Maison de la Culture (BE)
04.27 Festival Cirq'onflex (21)

INFORMATIONS →
Recherche
de coproduction oui
de résidence non

Budget de production
139 790,96€ HT

Demandes techniques
connues à ce jour

Se jouera en circu-
laire, en intérieur,
extérieur de nuit,
lieux non dédiés.

Après leur première création où deux
corps emmêlés tentent de marcher pen-
dant 40 minutes, Kim et Liam repartent en
création avec ce spectacle. Comme dans
La Boule, il n'y aura ni roue cyr ni trapèze,
mais deux personnes qui chercheront
la rotation envers et contre tout pendant
50 minutes. *Toupie*, figure ludique qui
fascine par son obstination à tenir debout
tout en frôlant la chute. C'est cette ten-
sion qui les intéresse: un état de suspen-
sion entre la maîtrise et l'abandon, entre la
vitesse, la lenteur et la rupture, où chaque
déséquilibre devient une occasion de jeu
et de transformation. Leur terrain de jeu
sera de chercher toutes les manières de
tourner avec leur corps, l'une sur l'autre,
avec un baudrier suspendu pour essayer

La Cie vient avec un kiosque
de 5,80m de diamètre et
5,50m de hauteur (espace
scénique). L'organisateur
fournira un gradin
circulaire (150-200 places
environ) qui sera installé
autour du kiosque. L'ensemble
de l'espace nécessaire
(espace scénique + public)
représente environ 12m de
diamètre.

Prix de vente

1 rep. 3 000 € HT,
2 rep. 4 700€ HT,
suppl. 1 500€ HT

***COPRODUCTEUR**
1 rep. 2 700 € HT,
2 rep. 4 200 € HT,
suppl. 1 500 € HT,
4 per. en tournée

CONTACTS →
Artistique
Liam Lelarge
et Kim Marro
06 38 30 44 52
contact.laboule@
gmail.com

Liam Lelarge
et Kim Marro
La Boule (89)

Cédric Fassenet,
Les Scènes du Jura – SN
Natan Jannaud,
Cirq'onflex



de faire une boule à facettes humaine et
avec un staff (bâton de jonglage) un peu
ringard, un peu oublié. Sauf qu'elles ne
savent pas encore en faire et c'est dans
cette absence de maîtrise que s'ouvre
un espace qui les amuse. L'idée n'est pas
de faire semblant de ne pas savoir, mais
de vraiment essayer. Elles cultivent le goût
de l'absurde et du décalage, en y ajoutant
une énergie plus expansive, nourrie par
le tournis, en évoluant dans un univers à la
fois fragile, extravagant et kitch. A la fron-
tière entre quelque chose qui peut être
très beau et très laid à la fois, quand le
moche devient un compliment. L'idée est de
concevoir sous un petit kiosque, un spec-
tacle joyeux, sensible, énergique, absurde,
crétin et poétique.

Administration
Pascale Baudin
pascale@attention
fragile.net

Production et
diffusion
Colin Neveur
colin@ay-roop.com
07 89 99 97 13

Site ay-roop.com

NOTES →

*6-8.05.27 Gare au Gorille,
Le Carré Magique – PNC (22)
*20-23.05.27 FAR° Nyon (CH)
3-6.06.27 Temps Fort Cirque,
AY-ROOP (35)
*10-20.06.27 Cirq'Aarau (CH)
*06.27 PlusQ'île Festival (CH)
*07.27 Chalon dans la Rue IN –
avec l'Espace des Arts – SN (71)
*07.27 Rencontres de
Monthelon (89)
08.27 Festival Rue des Étoiles (40)
12.27 Zirkusquartier (CH)
*08.27 Spot Estival (CH)
*08.27 Berlin Circus Festival (DE)
*09.27 Village de Cirque (75)
*11.27 Le Théâtre SN (71)

Autre spectacle

en diffusion
La Boule – création 2023
6-12.08.26 – Berlin Circus
Festival (DE)
14-16.08.26 – Festival OFCA (POL)
23.10.26 – Selongey (21)
12.11.26 Théâtre Mansart (21)
*15.11.26 Nuit du Cirque (35)

(*en discussion)



Piscine à vagues
(titre provisoire)

**Conception, écriture
et interprétation** Geoffrey
Rouge-Carrassat

Création
13 au 17 décembre 2027
La Manufacture – CDN (54)

Diffusion prévisionnelle
15-16.10.2026 maquette Festival
Fragments (75)
02.02.2027 maquette L'étoile du
nord Festival La Fabrique des
Écritures (75)
Avril 2027 maquette au Festival
Mythos (35)
Février 2028 L'étoile du nord (75)
Mars 2028 Pommier (Suisse)
Juillet 2028 Théâtre des Carmes
Festival OFF d'Avignon (84)

Piscine à vagues (titre provisoire)
est un projet de spectacle de Geoffrey
Rouge-Carrassat autour d'une ques-
tion aussi universelle qu'insaisissable :
qu'est-ce qui fait sens dans une vie,
et comment la joie peut-elle advenir ?
À rebours d'une approche didactique,
le projet se construit comme une tenta-
tive poétique et sensible, nourrie par une
centaine d'entretiens et par une lecture
critique de rapports internationaux sur
le bonheur.

Le texte, en cours d'écriture, pour-
rait prendre la forme d'une liste de 3000
fragments : pensées, gestes, souvenirs,
situations, autant d'entrées vers une
cartographie intime et collective de ce
qui fait sens. Il pourrait aussi se dérober,

INFORMATIONS →
Recherche
de coproduction oui
de résidence oui

Budget de production
100 000 € HT

**Prix de vente
prévisionnel**
1 750€ version solo
(propice itinérance)
4 500€ version
8 interprètes

Prévisionnel
(production en
cours), 1 à 10 pers.
en tournée

Site internet
la-gueule-ouverte.fr

CONTACTS →
**Artistique, adminis-
tration, production
et diffusion**
Geoffrey
Rouge-Carrassat
geoffreyrouge
carrassat@yahoo.fr
06 11 71 72 40

Geoffrey Rouge-Carrassat
La gueule ouverte (54)

se fragmenter, voire disparaître au profit
d'une écriture scénique où le corps, la
musique et la présence prennent le relais
des mots.

Conçu comme une performance,
le spectacle associera un interprète
à un dispositif musical (jazz ou électro-
nique) au cœur du plateau. Dans un mou-
vement continu de danse et de parole,
l'acteur fera émerger une forme de rituel
contemporain, une tentative d'invocation
de la joie.

Entre installation, récit et transe,
Piscine à vagues cherche moins à défi-
nir qu'à faire éprouver, ici et maintenant,
une expérience sensible du sens et de
l'élan vital.

*Triane Lipp,
La Manufacture – CDN
Cécile Bertin,
L'arc – SN*



**Autres spectacles
en diffusion**

La Personne
4-25.07.2026 Théâtre
des Halles (84)
Avril 2027 Jarnisy – Maison
d'Elsa – SCIN (54)

*Triptyque : Conseil de classe /
Roï du silence / Dépôt de bilan*
4-5.02.2027 L'étoile du nord (75)

NOTES →





La vie etcetera

Acteur·ices et musicien·nes
Yacine Bathily, Pierre-Mathieu Hebert, Jonas Marmy et Claire Rappin
Conception et mise en scène
Pauline Ringeade
Collaboration dramaturgie
Louise De Bastier
Création et régie lumière
Fanny Perreau
Création son Pierre-Mathieu Hebert
Musique Claire Rappin, Jonas Marmy et Pierre-Mathieu Hebert
Scénographie Arnaud Verley
Costumes Aude Bretagne
Régie générale et plateau
Yann Argenté
Collaboration dramaturgie à la conception du projet
Antoine Cegarra
Diffusion des spectacles
Florence Bourgeon
Administration et production Manon Cardineau et Clémence Huckel - Bureau Les Indépendances

Nous sommes dans le studio d'enregistrement d'une radio interlope.
On ne sait pas avec précision ni quand, ni où on se trouve - on dirait même que ça change, régulièrement. Ici, le temps ne passe pas comme ailleurs, il semble plutôt s'accumuler pour former des couches entre lesquelles naviguent les quatre personnes que l'on rencontre. Iels tiennent la « grille de programmes » de cette radio. Iels émettent tour à tour et ensemble comme une mélodie de la vie : des infos, des témoignages et interviews, un jeu, des reportages, des archives, quelques épisodes d'une fiction radiophonique - *La vie de Galilée*, de Bertolt Brecht - la météo, l'horoscope, et de la musique, beaucoup...

INFORMATIONS →

Recherche de coproduction oui
de résidence oui

Budget de production
186 450€ HT

Prix de vente
6 700€ HT (1 rep. dégressif ensuite),
5 800€ HT (coproducteur, idem), 8 pers. en tournée

CONTACTS →

Artistique
Pauline Ringeade
pauline.ringeade@gmail.com
06 76 94 98 67

Administration et production
Manon Cardineau
manon@lesind independances.com
01 43 38 23 71

Diffusion

Florence Bourgeon
flobourgeon@gmail.com
06 09 56 44 24

Site internet

limaginarium-compagnie.com/spectacles

Pauline Ringeade
L'imaginarium (67)

Ce qu'on perçoit du Monde laisse entendre un vacillement. Nous nous tenons sur la crête d'un changement de paradigme, certaines fréquences nous font pencher d'un côté ou de l'autre. Des forces agissent dans le sens de cette transformation - et d'autres continuent de résister au basculement, qui est pourtant déjà engagé.
Et puis, de temps en temps, un cortège de carnaval passe et reviendra, plusieurs fois. Il traverse le plateau, la salle - et renverse lui aussi les règles du jeu. Le carnaval joue son rôle de désacralisation du monde, de renversement de tous les éléments et des normes prédominantes. Nous sommes avec lui dans un nouveau paradigme, qui doit sans cesse être renouvelé.

NOTES →

Baptiste Girard, Espace
Bernard-Marie Holtès
Thomas Ress,
Espace 110 - SCIN



Diffusion (en cours)
Espace 110 - SCIN (68), TAPS (67), La Comédie - CDN (42), Bonlieu - SN (74), Espace Koltès - Metz (57)

Autres spectacles en diffusion
Silence vacarme
Pister les créatures fabuleuses



Comment sont choisis les projets pour Quintessence ?

Pour être sélectionnés, ces projets doivent :

- Créer au plus tôt en octobre 2027 pour les projets au plateau et en mars 2027 pour les projets en espace public,
- Être accompagnés par deux adhérent·es membres du réseau Quint'Est, issu·es chacun·e d'une région différente (au sein des 5 anciennes régions du territoire); un·e partenaire s'engageant au moins sur une coproduction de la création, le·a second·e au moins sur un préachat.
- Être en priorité portés par des compagnies implantées dans le Grand Est et en Bourgogne-Franche-Comté, des exceptions sont envisageables dans la limite d'un quart des projets retenus.

Aucune procédure de candidature n'existe à Quintessence, ce sont les membres du réseau qui manifestent leur volonté d'accompagner un projet et de le proposer pour Quintessence. La sélection se fait par vote de l'ensemble des adhérent·es.

Une attention particulière est accordée à une bonne représentativité des disciplines artistiques, à un équilibre géographique et du genre des porteurs et porteuses des compagnies sélectionnées.

Sélection de 8 projets au maximum par édition.

Calendrier: les membres se réunissent pour des réunions d'échanges artistiques entre février et avril. Le choix est finalisé par vote en avril, soit 6 mois avant Quintessence.



Comment sont choisis les spectacles pour Quintessence ?

À chaque édition de Quintessence, 4 spectacles sont sélectionnés parmi les projets des années précédentes, par un comité de 5 membres de Quint'Est.

Pour être éligibles au vote, ces spectacles doivent :

- Être portés par des compagnies implantées en Grand Est et en Bourgogne-Franche-Comté
- Avoir une ou des dates dans la saison précédente (afin d'éviter que Quintessence soit une date isolée)

Le comité de sélection des spectacles doit veiller au respect des critères suivants :

- Une diversité des disciplines artistiques
- Un équilibre des régions d'origine des compagnies
- Un équilibre des genres des porteuses de projets
- La faisabilité technique dans les lieux d'accueil de chaque édition

Calendrier: le comité se réunit entre janvier et mars pour discuter de la sélection des spectacles, en parallèle de repérage des lieux de la prochaine édition. Le choix est finalisé au plus tard fin mars.

Pour l'édition 2026, les réseaux Affluences et Quint'Est s'associent !

Quint'Est accueille le spectacle *Tumeur ou tutu* d'Emilie Fauchoux / Une théâtre lors de Quintessence. Affluences recevra *Nos Ruines* de Gaëlle Axelbrun / Sorry mom lors de la prochaine édition de la Grande Affluence le 28 septembre au Théâtre Mansart (21).



Dispositifs de soutien du réseau

Première étape, premières rencontres: Quintessence est un temps fort pour les professionnel·les du spectacle vivant. Certaines compagnies présentent leur projet durant ce moment, en vue de trouver des coproductions, des préachats, etc. Le temps de présentation est encadré, le format défini (prise de parole, projection vidéo) et un accompagnement collectif et individuel permet aux artistes de préparer cette communication. Le réseau prend en charge la création d'un teaser pour chaque équipe soutenue afin d'illustrer leurs parcours artistique.

Deuxième étape: la suite de l'accompagnement. Le réseau et ses membres accompagnent après Quintessence:

- avec un apport en coproduction (pour trois compagnies sélectionnées parmi les huit);
- dans votre visibilité grâce:
 - à un relai en communication;
 - aux vitrines inter-réseaux, pour quatre compagnies chaque saison;
 - à la diffusion de votre spectacle durant l'édition suivante de Quintessence, pour quatre compagnies par édition. Dans ce cas, votre projet aura été présenté lors d'une édition, il sera joué lors d'une autre.

Les professionnel·les présent·es à Quintessence (membres de Quint'Est, inter-réseaux, responsables de programmation) partagent les valeurs de Quint'Est. Toustes travaillent sur le temps long, dans un esprit de soutien bienveillant et de confiance.



Équipes artistiques soutenues en 2025

Initié lors de l'édition 2025 et afin de renforcer l'accompagnement sur le long terme le réseau Quint'Est invite les équipes artistiques soutenues en 2025 à nous donner des nouvelles des projets qu'elles et ils vous avaient présenté.

Rendez-vous lundi 12 octobre à 16h avec Juliette Steiner – Quai n° 7 pour prendre des nouvelles de :

À l'aune de leurs peaux – Marie Barbottin
Poisson blanc – Camille Panza, Ersatz
What Remains – Cille Lansade, Anomalie & Mor Collective
Klod – Eléonor Lhotellier, Dafqa
L'odeur des tissus – Lydie Tamisier, Par les visages
Ruines – Gaëlle Axelbrun, Sorry mom
Olivage – Séverine Coulon, Les bas bleus
Repas de chasse – Sébastien Foutoyer, SF





Vitrines inter-réseaux

Dans le cadre de nos engagements continus, et afin de répondre aux besoins des artistes que nous soutenons tout en nous adaptant aux évolutions de notre secteur, nous avons décidé de collaborer avec d'autres réseaux. Dès 2013, lors du festival d'Avignon, un groupe inter-réseaux s'est formé, incluant la FRAS en Suisse, le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, le G20 Île-de-France et Quint'Est. La Croisée Hauts-de-France a rejoint cette dynamique en 2023, suivie par Scène O Centre Centre-Val-de-Loire et Traverse Provence-Alpes-Côte d'Azur l'année suivante.

Nous croyons que favoriser les échanges entre responsables de programmation améliore le repérage, la production et la diffusion des spectacles. Chaque réseau accompagne des compagnies, de l'émergence d'un projet à sa diffusion, et organise des rencontres annuelles pour les présenter aux responsables de programmation.

Ainsi, chaque année, nous accueillons à tour de rôle quatre équipes artistiques d'autres régions lors d'une vitrine inter-réseaux. Le principe est une présentation orale d'environ vingt minutes, enrichie d'extraits vidéo, de photos ou de matériel sonore.

Cette initiative renforce la coopération et les échanges entre les territoires, tout en soutenant la découverte de propositions artistiques d'autres régions.



Les lieux de Quintessence

L'Espace des Arts – Scène nationale

5 bis avenue Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône

Ouverture officielle, spectacles et présentations de projets

Conservatoire à rayonnement régional du Grand Chalon

22 grande rue Saint-Cosme à Chalon-sur-Saône

Spectacle *Mahamat*

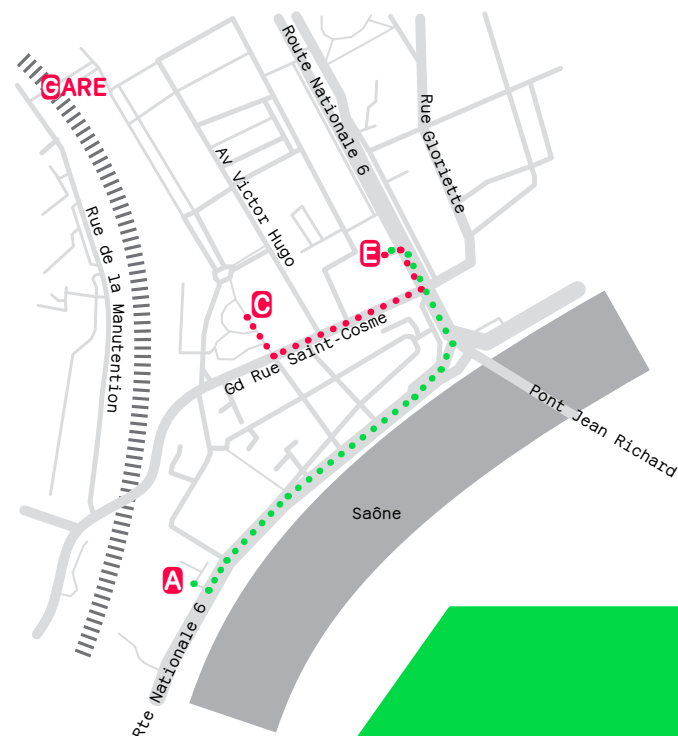
L'Abattoir – CNAREP

52 quai Saint-Cosme à Chalon-sur-Saône

Spectacle *Stand up and down*

Les déplacements entre les lieux pourront s'effectuer à pied

... 6min ... 10min



Remerciements

Quint'Est souhaite chaleureusement remercier les personnes et les structures pour leur soutien et leur participation à cette édition de Quintessence

Les structures qui accueillent Quintessence 2026

L'Espace des Arts – Scène nationale, Nicolas Royer directeur et l'ensemble de son équipe
Chalon dans la rue – CNAREP et son équipe
Le Conservatoire et son équipe

Les institutions partenaires

La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté et ses représentant·es
La Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est et ses représentant·es
La Région Bourgogne Franche-Comté et ses représentant·es
La Région Grand Est et ses représentant·es

Les réseaux partenaires

Affluences
La FRAS (Fédération Romande des Arts de la Scène)
Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, scènes publiques en Auvergne-Rhône-Alpes
Le G20 Ile-de-France
La Croisée Haut-de-France
Scène 0 centre Centre-Val-de-Loire
Traverse Provence-Alpes-Côtes d'Azur

L'ensemble des membres de Quint'Est



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

La Région
Grand Est

Le Grand Chalon
Agglomération

SAÔNE-LOIRE
DÉPARTEMENT

Annuaire des membres et newsletter du réseau

Pour mieux se connaître entre lieux de création et de diffusion, mais également entre lieux et équipes artistiques, Quint'Est a conçu un annuaire des membres. Celui-ci contient l'orientation artistique de la structure, les caractéristiques techniques des salles et les coordonnées de l'adhérent·e.

Disponible en consultation et téléchargement sur quintest.fr

Pour avoir des nouvelles du réseau vous pouvez vous abonner depuis le site internet ou écrire : coordination@quintest.fr



Membres du bureau

Co-Président·es

Virginie Lonchamp – Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon
 Thomas Ress – ESPACE 110 – Scène conventionnée
 Rémi Sabau – Le Nouveau relax – Scène conventionnée

Vice-président

Alain Douhéret – CROUS Bourgogne-Franche-Comté

Trésorier

Olivier Chapelet – TAPS

Secrétaire :

Pierre Beffeyte – Théâtre Edwige Feuillère

CONTACT

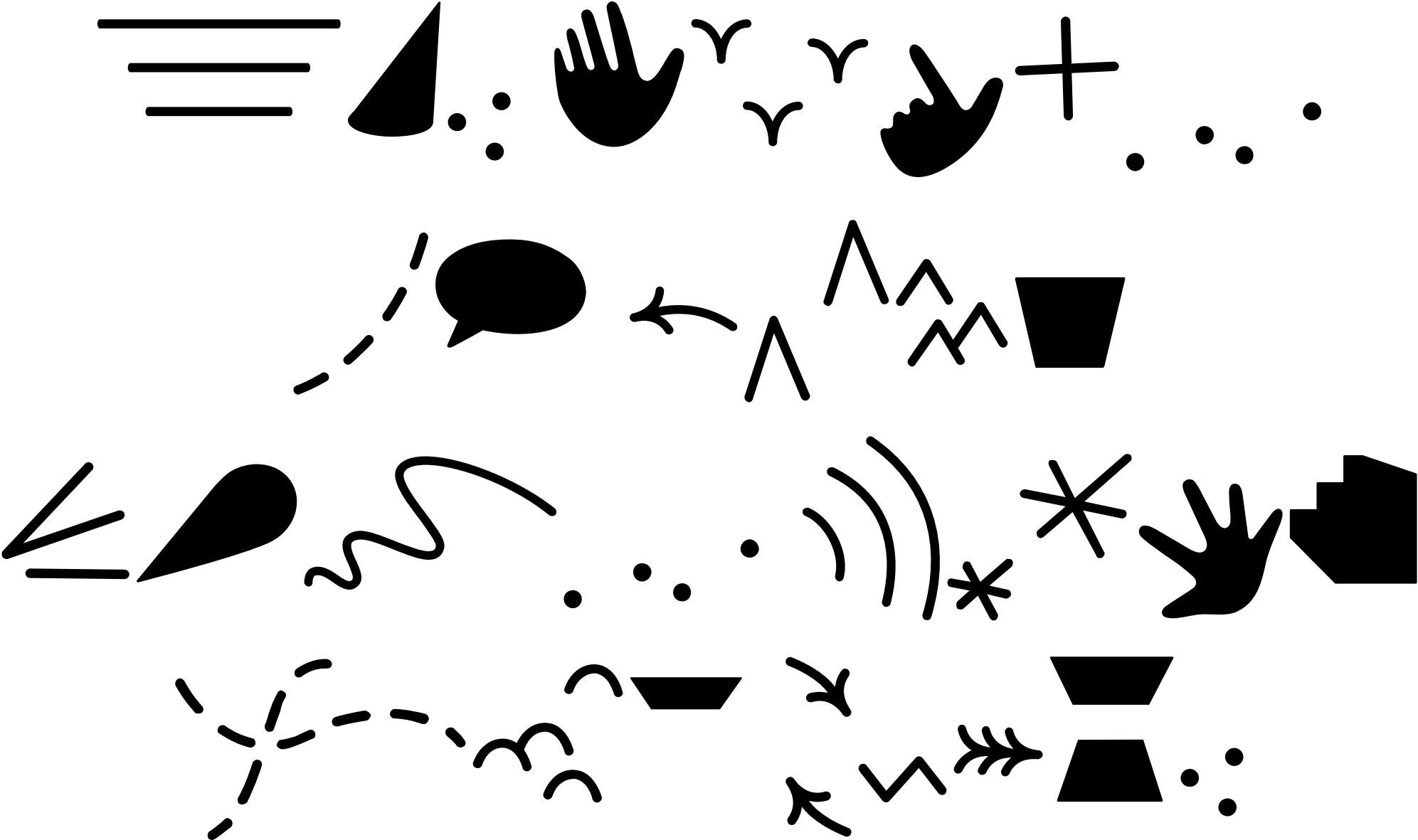
Ambre Tirehote
 Secrétaire générale de Quint'Est
 coordination@quintest.fr
 07 67 63 56 94
 quintest.fr
 Facebook: QuintEst

~~Impression: La Nancéienne d'impression (annulé)~~

Conception graphique: Océane Juvin et Marie Lécivain

Typographie: Pachinko (Émilie Rigaud, A is for), Feroniapi (Peter Wiegel, Julienne Richard, Velvetyne), Quintest Typologie (Juvin & Lécivain)





Quintessence

Rencontres spectacle vivant
Bourgogne-Franche-Comté
Grand Est

En partenariat avec l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône et en complicité avec Chalon Dans la Rue – CNAREP et le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon

Quint'Est

Réseau spectacle vivant
Bourgogne-Franche-Comté
Grand Est