Quint'Est

ANNUAIRE DES MEMBRES DU RÉSEAU

Juin 2026

Quint'Est
Réseau spectacle vivant
Bourgogne-Franche-Comté
Grand Est

Sommaire

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE

Côte-d'Or (21)

Cirq'Onflex ***p.5***

La Minoterie - Scène conventionnée ***p.6***

Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique national ***p.7***

Doubs (25)

CROUS Bourgogne-Franche-Comté ***p.8***

Côté-cour - Scène conventionnée ***p.9***

Les 2 Scènes - Scène nationale ***p.10***

MA - Scène nationale ***p.11***

Jura (39)

Les Scènes du Jura - Scène nationale ***p.12***

Haute-Saône (70)

Théâtre Edwige Feuillère ***p.13***

Saône-et-Loire (71)

Cipango / Moulin des Roches ***p.14***

Espace des Arts - Scène nationale ***p.15***

L'arc - Scène nationale ***p.16***

Pôle arts de la rue - Centre national des arts de la rue et de l'espace public p.17

Théâtre - Scène nationale p.18

Yonne (89)

Château de Monthelon p.19

Territoire de Belfort (90)

Viadanse - Centre chorégraphique national p.20

GRAND EST

Ardennes (08)

Pôle international de la marionnette Jacques Félix p.21

Théâtre Louis Jouvet p.22

Aube (10)

La Madeleine - Scène conventionnée p.23

Marne (51)

Bords de Scène p.24

Comédie - Centre dramatique national p.25

Le Salmanazar p.26

Haute-Marne (52)

Le Nouveau Relax - Scène conventionnée p.27

Meurthe-et-Moselle (54)

CCAM - Scène nationale p.28

Maison d'Elsa | Jarnisy - Scène conventionnée p.29

Scènes et Territoires p.30

Théâtre de la Manufacture - Centre dramatique national p.31

Meuse 55

Acb - Scène nationale ***p.32***

Transversales - Scène conventionnée ***p.33***

Moselle (57)

Théâtre Koltès ***p.34***

Le Carreau - Scène nationale ***p.35***

NEST - Centre dramatique national ***p.36***

Bas-Rhin (67)

Taps ***p.37***

TJP - Centre dramatique national ***p.38***

Haut-Rhin (68)

Comédie - Centre dramatique national ***p.39***

Espace 110 - Scène conventionnée ***p.40***

Filature - Scène nationale ***p.41***

La Coupole ***p.42***

Le Triangle ***p.43***

Salle de spectacles Europe ***p.44***

Vosges (88)

Le trait d'Union / La Scène ***p.45***

CirQ'ônflex -Plateforme pour le cirque actuel

Natan Jannaud
Directeur
7 allée de Saint Nazaire
21 000 Dijon
09 81 98 30 54
contact@cirqonflex.fr
https://cirqonflex.fr

CIRQ' ÔNFLEX

LE LIEU

Plusieurs lieux partenaires et programmations sous chapiteaux et dans l'espace public.

PRESENTATION

CirQ'ônflex est une association dédiée au développement, à la structuration et la promotion du cirque contemporain à Dijon et en Bourgogne-Franche-Comté.
Le projet s'articule autour de quatre missions :
• Diffusion/programmation de spectacles de cirque de création en région Bourgogne-Franche-Comté ;
• Action culturelle et éducation artistique ;
• Soutien aux artistes et compagnies ;
• Ressources, conseil artistique, et expertise.

La Minoterie - Scène conventionnée

Séverine Coulon
Directrice artistique
et générale
Agathe Lorne
Directrice adjointe
75, avenue Jean Jaurès
21 000 Dijon
03 80 48 03 22
accueil@laminoterie-jeunepublic.com
www.laminoterie-jeunepublic.fr

LA MINOTERIE
Création jeune public
ET ÉDUCATION ARTISTIQUE

LE LIEU

Salle Rose
Jauge 175
Espace scénique (sans boîte noire)
Ouverture : 12 m (13,42 de mur à mur)
Hauteur sous grill : 6,65 m
Profondeur : 12 m
Sol béton, recouvert par tapis de danse noir

Salle Rouge
Jauge 60
Grill en pont noir de 300 autoporté
Ouverture : 6,7 m
Hauteur : 3 m
Profondeur : 7,6 m
Tapis de danse au sol
6,60 m x 6,40 m

PRESENTATION

La Minoterie c'est un lieu de 2000 m2 situé près des anciennes Minoteries dijonnaises. Sa halle abrite un projet de pôle de création jeune public et d'éducation artistique et une équipe spécialisée dans le champ du « jeune public » (de la crèche au lycée).
Un lieu et un projet uniques en France
Toute l'année, La Minoterie fait se rencontrer des artistes au travail (en répétition et en représentation) avec des publics petits et grands (scolaires, groupes, familles) et des « passeurs d'art » parents et professionnels de la culture, de l'enfance, de la jeunesse, de l'éducation, de la santé ou encore de la justice qui accompagnent et rendent possible la « sortie au spectacle » des jeunes publics.
C'est donc un lieu d'accueil et d'accompagnement ; à la fois pour les artistes qui dédient leur travail aux publics jeunes, pour les professionnels préoccupés par la création jeune public et l'éducation artistique mais aussi pour tous les publics : familles, écoles, groupes, entreprises ou individuels.

TDB - Centre dramatique national

Maëlle Poesy
Directrice, metteuse en scène, autrice et comédienne
Claire Guièze
Directrice adjointe
23 rue Courtepée - CS 72936
21029 Dijon cedex
03 80 68 47 47
infostheatre@tdb-cdn.com
www.tdb-cdn.com

LES LIEUX

Parvis Saint Jean
Jauge 280 places
Ouverture : 15 m de mur à mur avantscène
/ 12 m de mur à mur au lointain
Hauteur sous gril : 14,50 m et sous
passerelle : 7 m
Profondeur : 15 m

Salle Jacques Fornier
Jauge 164 places
Ouverture : 14,50 m
Hauteur sous gril : 6,20 m
Profondeur : 13,40 m

PRESENTATION

Maëlle Poésy, directrice du CDN Théâtre Dijon Bourgogne, revendique un théâtre de la vitalité, ancré sur le territoire et ouvert sur le monde, engagé, fédérateur et créatif, exigeant et accessible, qui s'adresse autant aux sens qu'à l'esprit.
Le TDB se veut un lieu de créations généreuses, dynamiques et ludiques qui défendent le croisement des langages artistiques, profondément inscrites dans le réel où les valeurs de solidarité et de convivialité sont mises au coeur du projet. Entourée de Claire Guièze en direction adjointe et du dramaturge Kevin Keiss, Maëlle Poésy imagine une programmation qui déplace, fait voyager dans d'autres pays mais aussi à travers les générations, conférant une place singulière aux récits manquants. Un projet qui repense les frontières du théâtre.

CROUS de Bourgogne-Franche-Comté

Alain Douheret
Responsable
du service / Chargé
de programmation
32 avenue de l'Observatoire
25 000 Besançon
03 80 63 00 00
alain.douheret@crous-bfc.fr
culture.crous-bfc.fr

LES LIEUX

Théâtre Mansart
Jauge 204
Cadre de scène : 11 m
Hauteur sous grill : 8 m
Profondeur : 9,5 m au Proscenium
(8,5 au cadre)

Théâtre de la Bouloie
Jauge 137
Cadre de scène : 8 m
Hauteur sous grill : 4,35 m
Profondeur : 5 m au cadre

Café International
Jauge 140
Cadre de scène : 7 m
Profondeur : 7 m

PRESENTATION

Maison atypique et bien intégrée dans le paysage culturel régional, le service culturel du Crous Bourgogne-Franche-Comté (BFC) se positionne depuis ses débuts comme un rouage incontournable au service de l'émergence et de la jeune création, et dont le projet repose sur deux axes : l'accompagnement de projets et d'équipes artistiques et la diffusion de spectacles pluridisciplinaires.
Le service pilote trois lieux singuliers et chaleureux : le Théâtre Mansart à Dijon, le Théâtre de la Bouloie et le Café International à Besançon. Ce maillage territorial lui permet d'épauler au mieux les initiatives des jeunes artistes et des compagnies régionales, leur offrant des conditions d'accueil optimales.
Ces 3 lieux constituent un pôle de production, un espace accessible donnant la possibilité d'entreprendre et de créer. Ils sont un point de convergence d'initiatives artistiques et culturelles, une instance régulière de dialogue. Un travail de terrain envers les publics, suscitant le participatif, est mené. Car il s'agit bien là de foisonnement autour d'un projet.

Côté cour - Scène conventionnée

Cyril Devesa
Directeur
14 rue Violet
25 000 Besançon
03 81 25 06 39
cdevesa@cotecour.fr
https://www.cotecour.fr

LES LIEUX

Plusieurs salles
80 à 500 places

PRESENTATION

Côté Cour programme chaque saison une vingtaine de spectacles pluridisciplinaires pour environ 160 représentations en itinérances. Nous sommes conventionnés avec une cinquantaine de collectivités et associations pour un partenariat permettant un accès à la culture. Côté Cour coordonne LASV lycéens et apprentis au spectacle vivant pour la région Bourgogne Franche-Comté. Côté Cour propose également des actions culturelles : ateliers, parcours…
Enfin nous accompagnons les équipes artistiques et soutenons les projets artistiques.

Les 2 Scènes - Scène nationale

Vanessa Lassaigne
Directrice
CS 22033
25 050 Besançon Cedex
03 81 51 03 12
http://les2scenes.fr

LES LIEUX

Théâtre Espace (studio)
Jauge 80
Ouverture : 6,90 m
Hauteur sous tubulure fixe : 5,30 m
Profondeur : 7,50 m

Théâtre Espace (grande salle)
Jauge 400
Ouverture mur à mur : 21,20 m
Ouverture : 18 m max
Hauteur sous passerelle : 7,20 m
Hauteur sous perche : 8,60 m
Profondeur : 11,75 m

Théâtre Ledoux
Jauge 1000
Ouverture mur à mur : 14 m
Ouverture : 11 m max
Profondeur avec proscenium : 14,25 m
Hauteur sous perche : 13,20 m
Profondeur : 11,10 m

PRESENTATION

En lien avec les missions des Scènes nationales, Les 2 Scènes proposent une programmation pluridisciplinaire essentiellement axée sur les domaines de la musique, du lyrique, de la danse, du cirque et du cinéma.

MA - Scène nationale

Yannick Marzin
Directeur
Fabrice Boy
Directeur Adjoint
Maxence Rocheteau
Administrateur
07 60 89 97 61
programmation@mascene.eu
54 rue Georges Clémenceau
2500 Montbéliard
https://www.mascenenationale.eu/

Le Théâtre
Jauge(s) : 400 places
Cadre de scène :
Ouverture : 9,4 m
Profondeur : 10,4 m
Hauteur sous grill : 11,8 m

Les Bains Douches
Jauge : 160 places
Cadre de scène :
Ouverture : 11 m
Profondeur : 6 m
Hauteur sous grill : 5,10 m

La MALS
Jauge : 1 100 places
Cadre de scène :
Ouverture : 11,40 m
Profondeur : 14 m
Hauteur sous grill : 15 m

Ars Numerica
Scène numérique
Jauge : 80 places
Ouverture : 17 m
Profondeur : 16 m (14 m depuis proscenium)
Hauteur sous grill : 12 m
+ 3 studios d'enregistrement et de création sonores (dont 1 studio Atmos)

Issue du rapprochement en 2011 de l'Arche, de l'Allan et d'Ars Numerica, puis de la MALS en 2013, MA scène nationale porte un projet pluridisciplinaire associant programmation ambitieuse, actions culturelles, projets participatifs, temps forts et soutien à la création artistique sur l'ensemble des 73 communes du Pays de Montbéliard.
Acteur structurant du territoire, elle se déploie dans six lieux ouverts au public, dont quatre salles de spectacles, à Montbéliard et Sochaux. Elle propose une programmation pluridisciplinaire (théâtre, danse, cirque, musique, marionnette, arts sonores) accessible à tous les publics, de la petite enfance à l'âge adulte sur l'ensemble du territoire depuis la ville et ses quartiers jusqu'aux territoires ruraux.
Depuis 2021, MA scène nationale développe et soutient la création sonore dans le champ du spectacle vivant et de la radio de création, en menant avec des artistes des expérimentations, un travail de territoire auprès des habitants, ainsi que des actions de formation et de production d'œuvres, qui définissent aujourd'hui son identité artistique.

Les Scènes du Jura - Scène nationale

Cédric Fassenet
Directeur
4 rue Jean Jaurès
39 000 Lons-le-Saunier
03 84 86 03 05
secretariat@scenesdujura.com
www.scenesdujura.com

LE LIEU

La Scène nationale a en responsabilité directe 2 salles :

La **Fabrique** à Dole (230 places)

Le **Théâtre** à l'italienne à Dole (400 places)

Le **Théâtre** à l'italienne de Lons-le-Saunier (500 places)

PRESENTATION

Les Scènes du Jura-Scène nationale ont pour mission le soutien à la création contemporaine, la diffusion de spectacles vivants pluridisciplinaires et le développement de projets d'éducation artistique et culturelle à vocation départementale. Le nouveau projet « FAIRE CORPS, des sensibilités à l'écoute des espaces de vie » requestionne nos façons de faire. Sous le titre « Faire corps », il propose un projet pluridisciplinaire dont la ligne artistique, marquée par une prédilection pour les formes croisées, traverse la programmation, le soutien apporté aux artistes et les actions en direction des populations.

Chaque saison, Les Scènes du Jura - Scène nationale investissent 25 lieux différents sur tout le département du Jura (50 spectacles, 120 représentations).

Théâtre Edwige Feuillère - Scène conventionnée

Pierre Beffeyte
Directeur
Place Pierre Renet
70000 Vesoul
03 84 75 40 66
contact@theatre-edwige-feuillere.fr
www.theatre-edwige-feuillere.fr

THÉÂTRE edwige Feuillère VESOUL
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART EN TERRITOIRE

LES LIEUX

Théâtre
Jauge 700
Ouverture : de 16 à 20 m
Hauteur sous cadre : 7 m
Profondeur : 11,50 m

Hall du Théâtre / Scène Colombine
Jauge 160
Ouverture : Arc de cercle, 6 m
Hauteur sous cadre : 4 m

PRESENTATION

Le Théâtre, sous la direction de Pierre Beffeyte et son équipe, articule son projet autour de trois axes fondamentaux.
Sur le plan artistique, nous poursuivons la programmation établie tout en créant des ouvertures vers les publics jeunes et les nouvelles esthétiques.
Nous favorisons la présence d'artistes et d'auteurs en résidence pour faire émerger les voix du territoire.
Le développement des publics constitue notre second axe, avec le renforcement des actions départementales et dans les quartiers prioritaires, ainsi que l'extension de l'éducation artistique et culturelle.
Enfin, nous positionnons le Théâtre comme pôle ressource pour les acteurs culturels en développant la formation professionnelle, les réseaux, et en instaurant une politique RSE.
Institution culturelle majeure, le Théâtre Edwige Feuillère s'affirme comme un lieu phare pour son territoire, une source d'inspiration pour les artistes et un espace de rencontres culturelles.

Moulin des roches / compagnie Cipango

Julie Roux et Etienne Durot
Poste
3 rue du moulin
71320 Toulon-Sur-Arroux
compagnie.cipango@gmail.com
production.cipango@gmail.com
https://www.compagnie-cipango.com/lieu-de-fabrique

LE LIEU

Jauge : 50

Dimensions de la/des scène(s)
Cadre de scène : 6m
Profondeur : 5,50m
Hauteur sous grill : 3m

PRESENTATION

Le Moulin des Roches est un lieu de création et de diffusion situé à Toulon-sur-Arroux, village de 1 600 habitant·e·s en Saône-et-Loire. Porté par la compagnie Cipango, il accueille chaque saison des équipes artistiques en résidence et propose une programmation d'une douzaine de rendez-vous ouverts au public : sorties de résidence, spectacles, concerts, rencontres.
Le projet du Moulin des Roches repose la conviction que la création artistique a toute sa place en milieu rural, au plus près des habitant·e·s. Le lieu soutient en particulier des équipes émergentes, tout en contribuant à diversifier l'offre culturelle sur le territoire.
Depuis 2023, le festival y'a Pas la mer s'inscrit dans la continuité de ce dispositif d'accueil. Ce festival de théâtre de proximité mêle créations in situ et programmation artistique, et constitue un temps fort estival pour les artistes comme pour les publics.

Espace des Arts - Scène nationale

Nicolas Royer
Directeur
Géraud Malard
Secrétaire général
5 bis avenue Nicéphore Niepce
71 100 Chalon sur Saône
03 85 42 52 02
nicolas.royer@espace-des-arts.com
geraud.malard@espace-des-arts.com
www.espace-des-arts.com

ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

LES LIEUX

Grand Espace
Jauge 850
Ouverture : 15,6 m
Hauteur sous gril : 19 m
Profondeur : 13,9 m

Petit Espace
Jauge 250
Ouverture : 14 m
Hauteur sous gril : 6,2 m
Profondeur : 14,4 m

Studio noir
Jauge 80
Ouverture : 12 m
Hauteur sous gril : 4,3 m
Profondeur : 10 m

PRESENTATION

Depuis janvier 2020, Nicolas Royer et toute l'équipe, défendent un projet multiple mêlant programmation de qualité, forte ambition en termes de production et de soutien à la création, le tout placé sous le signe de l'écoute :
• à l'écoute des publics, auxquels il convient d'offrir une diversité de propositions, au premier rang desquels le théâtre, la danse et la musique, mais aussi le cinéma, les expositions, les arts de la marionnette, le cirque et les arts numériques ;
• à l'écoute d'un ensemble de personnalités (artistes, technicien, architecte, géographe, auteurs), à travers la création d'un vivier d'artistes ;
• à l'écoute des territoires, parce que s'il importe de faire entendre et de donner à voir à Chalon le meilleur de la création d'aujourd'hui, il importe également de faire écho à la culture locale et régionale ;
• à l'écoute des partenaires culturels et éducatifs locaux ;
• à l'écoute du monde de l'éducation avec notamment la création de Trop Classe !, une salle de classe aménagée et organisée à l'intérieur même de l'Espace des Arts ;
• à l'écoute de son époque, avec une attention particulière au numérique, aux défis écologiques et sociétaux ainsi qu'aux cultures urbaines.

L'arc - Scène nationale

Cécile Bertin
Directrice
Esplanade François Mitterrand - BP5
71 201 Le Creusot Cedex
03 85 55 37 28
cecile.bertin@larcscenenationale.fr
www.larcscenenationale.fr

LES LIEUX

Grand Théâtre
Jauge 941
Ouverture : 14 m
Hauteur cadre scène : 6,50 m
Hauteur sous gril : 14 m
Profondeur : 9,70 m

Petit Théâtre
Jauge 221
Ouverture : 10 m
Hauteur sous gril : 6,80 m
Hauteur cadre de scène : 6 m maximum
Profondeur : 9 m
Largeur de la scène de mur à mur : 14m

Salle d'exposition
Surface d'accrochage : 105 m

PRESENTATION

L.A.R.C. fut le premier centre d'action culturelle (CAC) en France en juin 1968 au moment de leur création. En 1991, elle devient scène nationale, label regroupant plusieurs types d'établissements pluridisciplinaires.
L'arc a ainsi vécu toutes les étapes constitutives du maillage culturel du territoire, héritant du travail lancé par Jeanne Laurent, entériné par André Malraux, poursuivi par Jack Lang et leurs successeurs. L'arc est une association loi 1901 à but non lucratif qui exerce des missions de service public. Elle est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, via la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Ville du Creusot, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département de Saône-et-Loire, la communauté urbaine Creusot-Montceau.
Le projet artistique et culturel porté aujourd'hui par L'arc répond au cahier des charges du label, faisant notamment la part belle à l'interdisciplinarité, ainsi qu'au renouvellement des modalités d'implication des habitants autour des processus de création. La programmation compte des spectacles et des expositions pour tous les âges avec une attention particulière portée à l'accueil des familles et des propositions tournées vers la petite enfance.

Chalon dans la rue - Centre national des arts de la rue et de l'espace public

Nathalie Cixous
Directrice
Cécile Morisset
Assistante de direction
52, quai Saint-Cosme
71 100 Chalon-sur-Saône
03 85 90 88 70
nathalie.cixous@chalondanslarue.com
www.chalondanslarue.com

CHALON DANS LA RUE
Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public

LE LIEU

L'Atelier de Fabrik
Jauge 200
Ouverture : 8,5 m
voir détails de l'espace sur : www.chalondanslarue.com/fr/residences/informations-residences
Hauteur sous cadre : 5,5 m
Profondeur : 24 m
La Grande Tuerie - Jauge 540
Ouverture : 9 m
Hauteur sous cadre : 5,5 m
Profondeur : 24 m
La Petite Tuerie - Jauge 60
Ouverture : 8 m / Profondeur : 5 m
Hauteur sous cadre : 4 m
Salle d'Expo - Jauge 100
Ouverture : 5 m / Profondeur : 18 m
Hauteur sous cadre : 6 m
L' Âme des Cochons
Jauge 49
Ouverture : 8 m / Profondeur : 16 m
Hauteur sous plafond : 3,5 m

PRESENTATION

Chalon dans la rue est un Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP) qui associe une activité à l'année et un festival de renommée internationale. A l'année, c'est un lieu de vie culturel, dédié à la création artistique contemporaine en espaces publics. Un espace de fabrique, de répétition et de diffusion qui accueille 15 à 20 compagnies par an en résidence, propose des rendez-vous publics et mène des projets artistiques avec le territoire. En juillet, il organise le festival Chalon dans la rue, deuxième plus grand festival de création en espace public de France. Pendant 4 jours, Chalon-sur-Saône se transforme en une scène urbaine monumentale accueillant 200 000 spectateurs, plus de 150 compagnies et 1000 professionnels pour un moment festif et intense de culture partagée.

Le Théâtre - Scène nationale

Virginie Lonchamp
Directrice
1511 avenue Charles de Gaulle
71 000 Mâcon
03 85 22 82 80
programmation@theatre-macon.com
www.theatre-macon.com/

Le Théâtre ● Mâcon
Scène nationale

LE LIEU

Grand Théâtre
Jauge 863
Ouverture : 22 m
Hauteur : 8 m
Hauteur sous gril : 20 m
Profondeur : 14 m

Petit Théâtre
Jauge 245
Cadre de scène : 14 m
Hauteur sous gril : 5,4 m
Profondeur : 8 m

Espace cabaret
Jauge 100
Ouverture : 9 m
Hauteur sous gril : 4 m
Profondeur : 6 m

PRESENTATION

Intitulé La Fabrique de la relation, le projet du Théâtre, scène nationale de Mâcon propose une programmation pluridisciplinaire affirmée. Elle fait la part belle aux propositions artistiques au croisement des disciplines, reflet de la diversité et de la richesse des formes artistiques de la création contemporaine.
Dans une volonté permanente de renouvellement et d'élargissement des publics, une attention particulière est donnée à l'enfance et à la jeunesse ainsi qu'à l'accessibilité.
À la croisée des disciplines entre théâtre et danse, le Théâtre met l'accent sur un parcours cirque à l'échelle départementale alternant l'accueil d'équipes émergentes et de compagnies internationales. Loin de n'être qu'un outil de diffusion et d'accueil de spectacle, l'ensemble de l'équipe met ses compétences au service des compagnies émergentes de la production à la création de leur spectacle.
Soucieux de proposer un lieu vecteur d'une culture commune, les propositions de rencontre, d'échange et de pratique valorise un rôle actif pour chacun·e dans la vie même du Théâtre. Laissant une place centrale aux habitants dans le processus artistique, des expérimentations sont faites pour aller dans le sens d'un Théâtre lieu de vie.

Château de Monthelon

Cille Lansade
Directrice
Damien Malet
Directeur adjoint
Route de Montbard
89420 Montréal
03 86 32 18 24
cille.programmation@monthelon.org
damien.malet@monthelon.org
www.monthelon.org

Château de Monthelon
lieu dédié à la recherche et la création artistique - Montréal, France (89)

LE LIEU

Jauge 230
Ouverture : 12 m
Hauteur sous gril : 8,20 m
Profondeur : 10 m

PRESENTATION

Pluridisciplinaire à dominance cirque tournée vers la création contemporaine.

Axe fort sur la résidence de recherche et d'expérimentation dans les dramaturgies plurielles.

Dynamique fortement internationale du lieu.

Viadanse - Centre chorégraphique national

Héla Fattoumi et
Éric Lamoureux
Direction
3, avenue de l'Espérance
90 000 Belfort
03 84 58 44 88
compagnieenregion@viadanse.com
www.viadanse.com

LE LIEU

Jauge 180
Espace scénique intégré
de 400 m2 avec gradins
Hauteur sous perches : 9,5m

PRESENTATION

Le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort est un espace dédié à la création contemporaine. Au coeur du projet VIADANSE, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux déploient l'offre pour le public via une palette esthétique constituée de leur répertoire diversifié, augmenté par les créations à venir axées sur le rapport danse/musique live. Cette offre sera également enrichie via la présence d'un artiste associé par mandat. Ils favorisent la mutualisation des moyens de production, la circulation des artistes et des projets via une plateforme et un réseau à l'échelle du territoire élargi et à l'échelle des deux pays voisin et amplifient la dynamique en faveur de la démocratisation culturelle via des dispositifs d'immersion reliés à la création dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle.

Pôle international de la marionnette

Jacques Félix

Pierre-Yves Charlois
Directeur
7 place Winston Churchill
08 103 Charleville-Mézières
03 24 59 94 94
contact@marionnette.com
www.marionnette.com

Pôle international de la marionnette
Jacques Félix

LE LIEU

Théâtre de l'ESNAM
Principalement à destination des étudiant·es dans le cadre des cours, il permet également d'accueillir des compagnies en résidence, et des spectacles pendant le FMTM et Temps d'M.
Jauge 104 + PMR
Dimensions salle (gradin replié) : 9,7 m / 10,4 m (ouverture),18 m (profondeur), 6,5 m (hauteur sous perche)
Dimensions plateau : 9,7 m / au bord plateau 10 m (ouverture),
8,9 m (profondeur, 6,5 m (hauteur
sous perche)
20 à 25 salles de 50 à 600 places sont équipées pour accueillir les
compagnies pendant le FMTM

PRESENTATION

Le 1er janvier 2025, Les Petits Comédiens de Chiffons et l'Institut International de la Marionnettes se sont réunis pour devenir le Pôle International de la Marionnette - Jacques Félix : un pôle de référence constitué d'une École d'art sans équivalent, d'un centre de recherche et de documentation spécialisé unique au monde, d'un Festival à la réputation internationale.

Ses missions se déclinent à travers :
• Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (FMTM, années impaires) et Temps d'M (année paires)
• L'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) - Margareta Niculescu / la formation continue
• Le soutien à la création
• La documentation et la recherche « en art » et « sur l'art »
• L'action artistique et culturelle

Théâtre Louis Jouvet - Scène conventionnée

Jean-Philippe Mazzia
Directeur
16, place Hélène Cyminski
08 300 Rethel
06 73 47 88 22
direction@theatrelouisjouvet.fr
www.theatrelouisjouvet.fr

LE LIEU

Théâtre Louis Jouvet
Jauge 187
Ouverture : 10,30 m
Hauteur sous gril : 5 m
(6 m si plateau démonté)
Profondeur : 8,5 m

Salle l'Atmosphère
Jauge 650
Ouverture : 13 m
Hauteur sous gril : 6,70 m
Profondeur : 10 m

PRESENTATION

Champs artistiques : arts de la rue, cirque, conte, danse, marionnette et théâtre d'objets, musique, théâtre, jeune public.
Seule scène conventionnée du département des Ardennes depuis janvier 2004 et qualifiée d'intérêt national « art et création » en juin 2008, le Théâtre Louis Jouvet fut successivement dirigé par Solange Charlot (1991/1997), Giuliano Maria Tenesci (1997/2003) puis Jean-Philippe Mazzia depuis mai 2003.
Aujourd'hui principal acteur du développement culturel du Sud Ardennais, il participe à l'identité et à l'attractivité d'un Pays de trente mille habitants. Le Théâtre Louis Jouvet propose une offre artistique pluridisciplinaire favorisant la rencontre d'une population rurbaine avec la diversité des démarches artistiques du spectacle vivant. Il propose des coproductions, des résidences de création ou d'artistes associés, de la diffusion, des actions culturelles ou d'éducation artistique et culturelle, des soutiens à l'émergence de jeunes talents et une programmation cinématographique en collaboration avec Ciné Ligue.

La Madeleine - Scène conventionnée

Chiara Villa
Directrice
Rue Jules Lebocey
10 000 TRoyes
03 25 43 32 10
accueil@la-madeleine-troyes.fr
https://la-madeleine-troyes.fr

LE LIEU

Jauge 400

Cadre de scène : 9,30m x 6,38m
Profondeur : 13,60m
Hauteur sous grill : 15,50m
Mur à mur : 15m

PRESENTATION

Une programmation pluridisciplinaire de théâtre, danse, musique.
De nombreux soutiens aux artistes au travers de résidences de création, mais également en direction des compagnies émergentes.
A partir de la saison 2026-2027, la programmation s'appuie sur les nouveaux langages dans le spectacle vivant.

Bords de Scène - Scène de musiques actuelles

Robin Fruhinsholz
Directeur
4 rue Auguste Choisy
51300 Vitry-le-François
www.bords2scenes.fr

LES LIEUX

Espace Simone Signoret
Jauge 340
Ouverture : 9 m
Hauteur sous perche : 6,80 m
Profondeur : 10 m
Faux cadre au mitard : 4,90 m

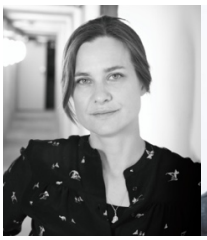
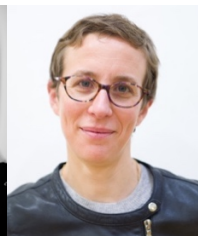
Salle l'Orange Bleue
Jauge 520 debout / 120 assis
Ouverture : 9 m
Hauteur sous perche : 3,50 m
(Attention : une poutre en bois à une hauteur de 2,60 m traverse la scène de jardin à cour avec grill voûté à jardin et à cour)
Profondeur : 7,40 m

PRESENTATION

Labellisé SMAC (Scène des Musiques Actuelles), l'établissement public de coopération culturelle (EPCC) Bords² Scènes a la particularité de déployer son activité sur 2 esthétiques : musiques actuelles et arts de la scène en invitant ponctuellement aux échanges et passerelles entre ces deux esthétiques.

Champs artistiques : musique, théâtre, jeune public, théâtre d'objets, danse, cirque, marionnette.

La Comédie - Centre dramatique national

Chloé Dabert
Directrice
Magali Dupin
Directrice adjointe
3 chaussée Bocquaine- CS 90026
51 724 Reims Cedex
03 26 48 49 10
m.dupin@lacomediedereims.fr
www.lacomediedereims.fr

LE LIEU

La Grande Salle
Jauge 650
Ouverture du cadre mobile : 12,40 m
Hauteur sous cadre : 6,95 m
Profondeur derrière le rideau de fer : 12,20 m

La Petite Salle
Jauge frontal excentré 191
Ouverture du cadre mobile : 9 à 11,80 m
Hauteur du cadre mobile : 5 m
Profondeur : 9,40 m
Largeur mur à mur : 13,80 m

Le studio
Jauge 50

L'atelier
Jauge variable de 220 en frontal à 240 en bi-frontal
Ouverture entre poteaux : 13,20 m
Hauteur sous fermes : 4,70 m
Profondeur : 16 m
Largeur mur à mur : 16,40 m

PRESENTATION

Le projet de Chloé Dabert s'inscrit dans la longue histoire de la Comédie, CDN de Reims pour qu'elle soit une maison d'artistes ancrée sur son territoire, partagée et ouverte :

• Une maison d'artistes : lieu dédié à la création et à l'expérimentation, la Comédie, CDN de Reims accompagne des artistes en résidence de création, en production et en coproduction.

• Une maison partagée : La Comédie produit les créations de Chloé Dabert qui défend un théâtre de texte avec un attachement aux langues et aux esthétiques contemporaines. Elle accompagne également les créations des artistes associés, ainsi que des projets d'artistes du Grand Est ou nationaux.

• Une maison ouverte : pour que la culture et l'art soient en prise avec la société dans son ensemble, la Comédie de Reims développe une action forte pour le développement des publics.

Le Salmanazar

Christian Dufour
Directeur
8, rue de Reims
51 200 Epernay
03 26 51 15 80
christian.dufour@lesalmanazar.fr
www.theatrelesalmanazar.fr

LE SALMANAZAR
Scène de création et de diffusion d'Epernay

LE LIEU

Jauge 526
Théâtre à l'italienne
3 balcons
Ouverture cadre de scène : 9,07 m
Hauteur sous gril : 13,40 m (pente)
Profondeur : 9,60 m à partir du rideau de fer
Largeur mur à mur : 15,60 m

PRESENTATION

Le Salmanazar développe son projet artistique et culturel à l'échelle du territoire d'Epernay et du sud-ouest marnais, tout en construisant des partenariats à l'échelle régionale et nationale.
Le Salmanazar propose une trentaine de spectacles par saison pour une cinquantaine de représentations dans les domaines du théâtre, de la musique, du cirque, du jeune public, de la danse. Également lieu de création et de soutien aux équipes émergentes, Le Salmanazar oriente son projet artistique autour de deux axes principaux, le théâtre contemporain et les musiques du monde et jazz. Outre la diffusion de la programmation. Le Salmanazar accompagne les artistes dans leurs projets de création en leur proposant des résidences longues de deux ou trois saisons minimum.

Le Nouveau Relax - Scène conventionnée

Rémi Sabau
Directeur
15 bis rue Lévy-Alphandery
52000 Chaumont
03 25 01 68 80
direction@lenouveaurelax.fr
www.lenouveaurelax.fr

LE LIEU

Grande salle
Jauge : 229 places en gradin fixe
Mur à mur : 14 m
Hauteur sous perches : 9 m
Profondeur : 12 m

Studio
Jauge : jusqu'à 100 places sans gradin
Ouverture : 11x15 m
Hauteur sous perches : 4,85 m

PRESENTATION

Le Nouveau Relax se consacre à la diffusion pluridisciplinaire de spectacles vivants, à l'accompagnement en création des équipes artistiques régionales et nationales et mène des actions fortes en matière d'éducation artistique et culturelle.
Doté de deux salles de spectacle, d'un équipement technique de qualité et d'un espace de convivialité, le Nouveau Relax accueille en moyenne 30 spectacles par saison sur plus de 80 représentations ainsi qu'une dizaine de compagnies en résidence.
Le projet artistique et culturel prévoit le renouvellement de l'appellation Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art et Création en 2024 avec un développement des projets de territoire dans les quatre ans.

CCAM – Scène nationale

Olivier Perry
Directeur
Rue de Parme
54 500 Vandoeuvre-les-Nancy
03 83 56 15 00
olivier.p@centremalraux.com
centremalraux.com

LE LIEU

Grande Salle
Jauge 252
Ouverture : 13 m
Hauteur sous gril : 6 m
Profondeur : 8 m
Studio de danse
Jauge 100
Losange : 13,50 m x 13,50 m
Hauteur sous perche : 4 m
Studio théâtre
Jauge 100
Losange : 10,10 m x 10,50 m
Hauteur sous perches : 2,78 m
Studio d'enregistrement de 30 m2

PRESENTATION

Le Centre Culturel André Malraux est un établissement culturel dédié aux langages et aux pratiques artistiques d'aujourd'hui. Depuis deux décennies, le label « Scène Nationale » lui a été attribué par le Ministère de la Culture.
Convaincu que les artistes d'aujourd'hui ont une aptitude et une légitimité particulières à s'adresser aux citoyens d'ici et de maintenant, le CCAM soutient la création et met en œuvre la diffusion d'un répertoire contemporain.
Structure généraliste, le CCAM promeut une grande variété de disciplines artistiques : de la musique à la photographie, de la danse à la marionnette, du théâtre à la bande dessinée en passant par les arts plastiques.

Maison d'Elsa | Jarnisy - Scène conventionnée

Anne-Margrit Leclerc
Directrice
16 A Avenue Patton - BP 48
54 800 Jarny
03 82 33 28 67 | 06 86 73 65 09
direction@jarnisy.com
www.jarnisy.com

MAISON D'ELSA
CIE DU JARNISY

LE LIEU

2 salles
Jauge 112
Cadre de scène : 13 m
Hauteur sous gril : 5,75 m
Profondeur : 10 m

PRESENTATION

Programmation majoritairement théâtre orientée vers les écritures d'aujourd'hui.

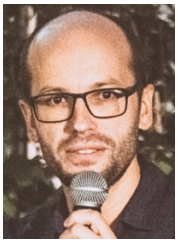
Diffusion de forme légère en itinérance sur le territoire.

Soutien (résidences et/ou diffusion) de jeunes compagnies.

Actions artistiques et culturelles en lien avec la programmation et les habitants du territoire.

Formation et transmission (scolaires et adultes).

Scènes et Territoires



Alexandre Birker
Directeur
Le Grand Sauvoy - 17, route de Metz
54 320 Maxéville
03 83 96 31 37
a.birker@scenes-territoires.fr
www.scenes-territoires.fr

LES LIEUX

Plusieurs espaces

PRESENTATION

Scènes et Territoires oeuvre dans le domaine du spectacle vivant de création contemporaine.

S&T soutient plus particulièrement des projets artistiques :
• Portant une adresse directe au public.
• Faisant de la présence sur les territoires, non pas une contrainte, mais un enjeu de la création : écritures contextuelles / in situ ; écriture partagée, collectes de paroles, lien avec le patrimoine vivant, naturel ou bâti.
• Favorisant l'ouverture au monde et la réflexion.

En proposant des formes et des esthétiques peu diffusées sur les territoires, S&T soutient la création, et souhaite nourrir le débat collectif. En lien avec sa démarche d'Education Populaire, S&T souhaite, par la présence artistique et la médiation qu'elle met en œuvre, participer à l'émancipation individuelle et collective.

Théâtre de la Manufacture - Centre dramatique national

Julia Vidit
Directrice
Ariane Lipp
Directrice adjointe
10 rue Baron Louis
54 000 Nancy
03 83 37 78 03
direction@theatre-manufacture.fr
www.theatre-manufacture.fr

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE CDN NANCY LORRAINE

LES LIEUX

Grande Salle
Jauge 357
Fauteuils 294 places
Strapontins 54 places
P.M.R 9 places
Ouverture : 13m
Hauteur sous gril : 5,15 m
Profondeur : 10,55 m
(max 12,30 m quand les pentes d'accès
à la scène au lointain sont couvertes)

La Fabrique
Jauge 142
Boite noire de 15 m x 10 m
équipé d'un gril fixe
Espace modulable
Gradin déployé 93 places
Ouverture : 8 m,
Profondeur : 6 m
Hauteur sous tubes : 4,85 m

PRESENTATION

Le théâtre, en tant qu'art vivant et en tant que lieu, permet, ensemble, de faire monde, collectivement.
L'art théâtral peuplé d'acteurs, d'auteurs et d'émotions, est au coeur de l'aventure que propose Julia Vidit, metteuse en scène et directrice. « L'avenir du théâtre appartient à ceux qui n'y vont pas », cette phrase de Gabriel Garran la guide dans cette aventure. Afin que tous et toutes se sentent inviter à fréquenter le théâtre, elle propose une diversité de formes et de registres sur le plateau, souhaite faire avancer les représentations des minorités sur scène et aller à la rencontre des habitants avec des spectacles joués dans des lieux non-dédiés au spectacle vivant. Julia Vidit propose un théâtre résolument contemporain, qui met en avant les femmes artistes. Un théâtre qui n'a pas peur du répertoire, du moment qu'il est en prise avec le monde d'aujourd'hui et qu'il est tourné vers les publics qui le reçoivent. L'itinérance étant un axe du projet, un temps fort lui est dédié en mars, Micropolis.

Acb - Scène nationale

Thierry Bordereau
Directeur
Le théâtre - 20 rue Theuriet
55 000 Bar-le-Duc
03 29 79 42 78 / 06 83 36 46 21
programmation@acb-scenenationale.com
www.acb-scenenationale.com

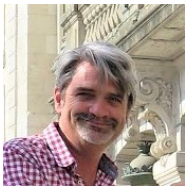
LE LIEU

Grande salle
Jauge 384
Ouverture : 12,60 m
Hauteur : 7,50 m
Hauteur sous gril : 12,60 m
Profondeur : 15 m
Studio Dominique Charpentier
Jauge 50

PRESENTATION

L'acb à Bar le Duc et en Meuse, une scène nationale en résonance.
Conscient des défis liés aux replis identitaires, à la crise démocratique et environnementale, le projet de l'acb s'articule autour d'un récit : l'expérience artistique contribue à nous relier à nous, aux autres et au monde, en résonance.
La programmation pluridisciplinaire se déploie autour d'une trentaine de propositions et cherche à rendre compte de la diversité de la création dans le champ du spectacle vivant dans toutes ses disciplines et dans des formats allant de propositions pour le Grand plateau à d'autres, suffisamment légères et mobiles pour se glisser dans les interstices du territoire, toujours plus situées.
La programmation dans le domaine des arts vivants se prolonge dans celui des arts visuels à l'occasion de trois expositions par saison.

Transversales - Scène conventionnée



Christian Mousseau-Fernandez
Directeur
1, place du marché couvert - BP 60250
55 106 Verdun Cedex
03 29 86 10 10
transversales.verdun@wanadoo.fr
www.transversales-verdun.com

La culture est l'ensemble de toutes les formes d'art, d'amour et de pensée qui, depuis des millénaires permettent à l'homme d'être moins esclave.

transversales

LE LIEU

Église Jeanne d'Arc
Théâtre provisoire de Verdun
Jauge 300
Ouverture : 10 m
Hauteur sous gril : 5,4 m
Profondeur : 8,20 m

PRESENTATION

Soutien à la création et diffusion en salle et en décentralisé de théâtre, cirque, musique classique et musique du monde ; mise en place d'action d'éducation artistique et culturelle ; scène conventionnée cirque

Théâtre Koltès

Baptiste Girard
Directeur
Ile du Saulcy - CS 80794
57012 Metz cedex 1
03 72 74 06 58
koltes-programmation@univ-lorraine.fr
www.theatre-koltes.fr

THÉÂTRE BERNARD-MARIE KOLTÈS

LE LIEU

Salle de spectacle
Jauge 144
Cadre de scène : 10
Profondeur : 10
Hauteur sous grill : 8

Salle noire
Jauge 49
Espace de répétition ou petite forme

PRESENTATION

Scène dédiée à la diversité des écritures pour le théâtre, le Théâtre Koltès est un théâtre implanté au plein cœur du campus du Saulcy à Metz. Il est en lien direct avec la communauté universitaire, et mène un travail avec le public étudiant.
Le théâtre accompagne des compagnies pour la création et la diffusion de leurs spectacles. Le projet orienté vers les nouveaux imaginaires cherche à dépasser le constat pour tenter d'imaginer d'autres futurs souhaitables.
Pour les saisons 2026 à 2029 deux compagnies sont associées au projet du théâtre :

- Suzie Baret Fabry - Compagnie ZIA
- David Wahl - Incipit prod

Le Carreau - Scène nationale

Nicolas Le Potier
Directeur
Avenue Saint-Rémy - B.P. 40190
57 603 Forbach cedex
03 87 84 64 30
directiongc57@carreau-forbach.com
carreau-forbach.com

LE scène nationale de forbach et de l'est mosellan CARREAU

LE LIEU

Salle Bertolt Brecht
Jauge 593 + 15 PMR
Ouverture : 17 m
Profondeur : 12,5 m
Hauteur sous gril (distance du plateau au gril***) : 18 m
Proscenium en ellipse de 3 m dans l'axe, fosse d'orchestre couverte

Salle Heiner Müller
Jauge 150 dont 5 PMR
Espace scénique à plat devant gradin
Ouverture : 12 m
Hauteur sous porteuses (x 16) : 5 m
Profondeur : 8 m

PRESENTATION

En plus d'une programmation pluridisciplinaire qui se veut le reflet de la diversité de la création contemporaine, le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan soutient des équipes artistiques de tous horizons, travaille à l'adresse des publics éloignés de la culture, à la mise en place de projets d'EAC et au développement de la coopération transfrontalière franco-allemande. Le Carreau développe des partenariats avec les acteurs de son territoire et s'inscrit dans les grands projets que sont les festivals Loostik, Primeurs, Perspectives et Migrations.

NEST – Centre dramatique national

Alexandra Tobelaim
Directrice
15 Route de Manom
57 100 Thionville
03 82 53 33 95
direction@nest-theatre.fr
www.nest-theatre.fr

NEST • CDN TRANSFRONTALIER DE THIONVILLE GRAND EST

LE LIEU

Théâtre en bois
Jauge 204
Ouverture : 13,40 m
Hauteur sous gril : en faitage de 6 m pour le plus haut et 4,5 m sur les côtés avec un gril fixe
Profondeur : 9,76 m

PRESENTATION

Depuis sa prise de fonction à la direction du CDN en janvier 2020, Alexandra Tobelaim met en place un projet artistique en porosité avec la ville et ses habitants. Il mobilise les artistes et les artisans d'un théâtre vivant, déclinant les propositions dans les murs du théâtre et en dehors, cherchant des opportunités de rencontres sur son territoire. En juillet 2024, le NEST quittera provisoirement les berges de Moselle pour 3 années, le temps de la construction d'un nouveau théâtre, et commencera son itinérance sur le territoire mosellan, grâce au soutien de villes et structures partenaires. Le quotidien du NEST est pensé comme un nid dans lequel les artistes résident, échangent, construisent, répètent, créent et se forment. Une place privilégiée est également donnée à l'écriture théâtrale contemporaine avec le compagnonnage d'un·e auteur·trice chaque saison. De septembre à juin, plusieurs temps forts sont proposés aux publics : les marchés de saison, qui mêlent producteurs et artistes du vivant, les dimanches en famille, qui s'adressent autant aux petits curieux qu'à leurs parents, et la Semaine Extra, un festival rêvé par et pour les adolescents. Au fil des mois, ces aventures et expériences collectives inventent les conditions d'une relation simple et conviviale au spectacle vivant. Implanté au coeur de l'Europe, l'esprit d'ouverture du NEST se développe également à la faveur de coopérations étroites avec les artistes et théâtres des 3 pays voisins : Luxembourg, Belgique et Allemagne.

TAPS

Olivier Chapelet
Directeur
10, rue du Hohwald
67 000 Strasbourg
03 88 23 79 30
olivier.chapelet@strasbourg.eu
www.taps.strasbourg.eu

LE LIEU

TAPS Laiterie
Jauge 114
Ouverture : 10,50 m
Hauteur : 5,45 m
Profondeur : 9 m

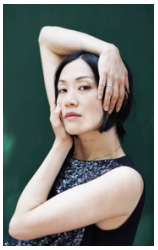
TAPS Scala
Jauge 173
Ouverture : 11 m
Hauteur : 5,90 m
Profondeur : 8 m

Caveau
Jauge 50
Longueur : 13,50 m
Largeur : 6,80 m
Hauteur : 2,35 m

PRESENTATION

L'objet du TAPS est de proposer une offre artistique exigeante et accessible à tous, bâtie autour de la création théâtrale et de l'écriture contemporaine, à travers une programmation éclectique en matière de genres, d'esthétiques, de répertoires, construite dans un esprit de proximité avec le public. Le TAPS associe les compagnies théâtrales professionnelles de Strasbourg à son projet, et porte une attention particulière à l'émergence.

TJP - Centre dramatique national



Kaori Ito
Directrice
1, rue du Pont St-Martin
67 000 Strasbourg
03 88 35 70 10
programmation@tjp-strasbourg.com
www.tjp-strasbourg.com

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
STRASBOURG - GRAND EST
DIRECTION KAORI ITO

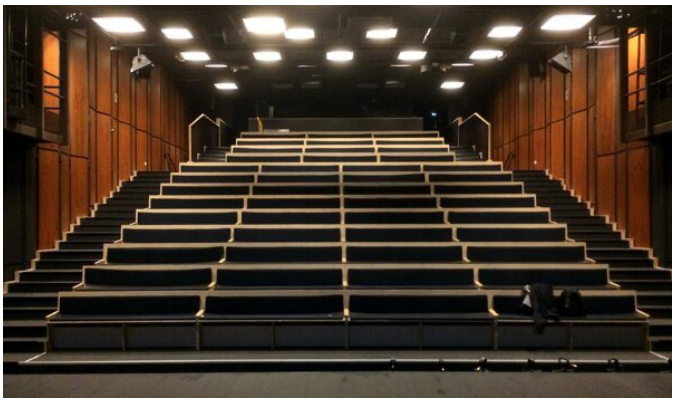
LE LIEU

La Grande Scène
(7 rue des balayeurs)
Jauge 220
Ouverture : 12 m
Hauteur sous perche : 6,20 m
Profondeur : 10,90 m
Hauteur de la scène : 0,50 m

La Petite Scène
(1 rue du Pont St Martin)
Jauge 126
Ouverture : 9,8 m
Hauteur sous perche : 3,55 m
Profondeur : 7,40 m (du bord de scène aux poteaux)

PRESENTATION

Le projet du TJP-Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est cherche à déployer et à rendre tangible la richesse de la création contemporaine, notamment en lien avec les arts de la marionnette. Ses trois grandes missions (Production, Diffusion et Recherche & Développement) définissent de multiples territoires d'expérimentation d'où émergent et se croisent les pratiques artistiques aussi bien professionnelles qu'amateurs.



Comédie – Centre dramatique national

Servane Ducorps
et Mikaël Serre
Direction
6 route d'Ingersheim
68 000 Colmar
03 89 41 71 92
direction@comedie-colmar.com
https://comedie-est.com

LE LIEU

Jauge 84
Salle à gradin modulable, gril fixe
Ouverture : 7 m
Hauteur sous gril : 3,50 m
Profondeur : 8 m

PRESENTATION

Missions d'un Centre dramatique national, lieu de création, d'accueil des compagnies, diffusion à rayonnement régional et national. L'accent est mis sur les spectacles familiaux et jeune public ainsi que sur les projets mêlant théâtre et musique, la programmation permet également le croisement des œuvres classiques et contemporaines.

Espace 110 - Scène conventionnée

Thomas Ress
Directeur
1, avenue des Rives de l'Ill
68 110 Illzach
03 89 52 18 81
thomas.ress@espace110.org
www.espace110.org

ESPACE 110
CENTRE CULTUREL ILLZACH
Scène conventionnée d'intérêt national
« art et création »

LE LIEU

Jauge 268
Ouverture cadre de scène : 12 m
Hauteur sous gril : 5,40 m
Hauteur cadre de scène : 4,59 m
Profondeur : 9,10 m
Largeur mur à mur : 14 m

Champs artistiques :
Théâtre, danse, marionnette et théâtre d'objets, cirque

PRESENTATION

Tiers-lieu incontournable du Grand Est, l'ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach · Scène conventionnée d'intérêt national « art et création » propose : une saison culturelle pluridisciplinaire, ponctuée de temps forts (Festival Bédéciné, La Quinzaine de la Danse, Nuits d'été…), de résidences d'artistes et d'une multitude d'actions culturelles ; 140 activités de loisirs pour enfants, adolescents et adultes, des accueils de loisirs, une école de musique et une bibliothèque.
Lieu de vie, de convivialité et de création artistique, l'Espace 110 a pour mission de rendre les oeuvres, le travail des artistes et les loisirs accessibles à tous et d'apporter un fort soutien à la création artistique, notamment aux compagnies du Grand Est.

La Filature - Scène nationale

Benoît André
Directeur
20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse
https://www.lafilature.org/

LE LIEU

PRESENTATION

Théâtre La Coupole

Sandrine Marly
Directrice
2, croisée des Lys
68 300 Saint-Louis
03 89 70 90 23
sandrine.marly@theatrelacoupole.fr
www.lacoupole.fr

LE LIEU

Jauge 504
Parterre de 325 places assises
+ 4 emplacements PMR
+ Balcon : 175 places
Ouverture : 14 m
Hauteur du cadre : 7,50 m à 9,50 m
selon la position du manteau mobile
Hauteur sous gril : 14,40 m
Profondeur au cadre : 11,75 m

PRESENTATION

Le projet du Théâtre La Coupole s'inscrit à travers :
• une programmation pluridisciplinaire au service d'écritures contemporaines, dans des esthétiques variées avec du théâtre, de la musique, du cirque, de la danse, de l'humour, des spectacles pour le jeune public…
• un accompagnement et un soutien des artistes avec des co-productions et des résidences.
• des projets autour des pratiques artistiques en direction des habitants et des scolaires.
• des partenariats avec des festivals tels que Momix, Compli'Cité ou Scènes d'automne en Alsace…

Le Triangle

Emmanuelle Herry
Directrice
3, rue de St-Louis
68 300 Huningue
03 89 89 98 20
letriangle@ville-huningue.fr
www.ville-huningue.fr/fr/le-triangle

LE LIEU

L'Odéon
Jauge 153 places en gradin permanent
Ouverture : 8 m
Mur à mur : 14 m
Hauteur : 5 m (sol scène-sous face gril 8,40 m)
Profondeur proscenium inclus : 7 m

L'Atrium
Jauge 354 places en gradin mobile
Ouverture : 12 à 14 m
Mur à mur : 20 m
Hauteur 6,25 m de (sol scène-sousface gril 8,80 m)
Profondeur : 7 m (scène à hauteur variable qui réglée à 0 permet de s'étendre en salle)

PRESENTATION

Enseignement artistique (musique, danse, théâtre), soutien aux pratiques artistiques amateurs (projets associatifs, Education Nationale…) et professionnelles (accueil de résidences), diffusion de spectacles vivants (grande diversité de formes et de modes d'expressions à destination d'un large public / en salle et en rue) et d'expositions.

Champs artistiques : arts de la rue, cirque, conte, danse, marionnette et théâtre d'objets, musique, théâtre, jeune public.

Salle de spectacle Europe

François Adès
Directeur des salles de spectacles
Quentin Bonnel
Co-responsable de programmation
13, rue d'Amsterdam
68 000 Colmar
03 89 30 53 07
www.salle-europe.colmar.fr

LE LIEU

Jauge 300
600 debout
Ouverture : 17 m
Hauteur sous gril : 7 m
Profondeur : 8,40 m

PRESENTATION

La salle Europe est un lieu de diffusion pluridisciplinaire proposant chaque saison un parcours artistique varié, dans les formes proposées comme dans les thématiques abordées, permettant ainsi la rencontre avec le spectacle vivant pour un nouveau spectateur comme pour un public aguerri. La programmation artistique est axée principalement sur les écritures contemporaines, l'accompagnement à l'émergence, à la création et à la diffusion de compagnies régionales ainsi que la diffusion d'un certain nombre de pièces du répertoire plus classique. Malgré une présence de la plupart des genres que composent le spectacle vivant, il y a une prépondérance de Théâtre et de Danse. On y retrouve aussi une grande offre à destination du jeune public, elle aussi principalement théâtrale et dansée.

Le trait d'Union / La Scène

Clotilde Petit
Directrice
1 rue Regnault
88 300 Neufchâteau
03 29 94 99 50
c.petit@ccov.fr
www.ccov.fr/communaute-de-communesactivites/equipements-culturels/le-trait-d-union

LE TRAIT D'UNION NEUFCHÂTEAU
ESPACE CULTUREL FRANÇOIS MITTERRAND

LES LIEUX

Salle de spectacle du Trait d'Union
Jauge 282 assis et 500 debout
Ouverture : 13,10 m
Hauteur : 7 m
Hauteur sous gril : 9 m
Profondeur : 10 m

La Scène
Jauge 290 assis
Ouverture : 12 m
Hauteur jusqu'à passerelle : 5,60 m
Hauteur sous gril : 7,35 m
Profondeur : 6,50 m

PRESENTATION

Equipements culturels communautaires (CCOV). Le projet artistique des salles du Trait d'Union de Neufchâteau et de La Scène de Châtenois rassemble 4 volets :

- diffusion artistique d'une programmation pluridisciplinaire et pour tous les publics ;
- aide à la création et résidences ;
- éducation artistique et actions culturelles ;
- partenariats