

QUIN -

Avec la complicité
du **NOUVEAU RELAX**

En partenariat avec la **VILLE
DE CHAUMONT** et **L'AGENCE
D'ATTRACTIVITÉ HAUTE-MARNE**

TE -

SSEN -

13 > 14

OCTOBRE

2025

CHAUMONT

C



**RENCONTRES
SPECTACLE VIVANT**

BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ

GRAND EST

13^e
édition

SOMMAIRE

Edito	02
Quintessence	03
Programme	04
Comment sont choisis les projets pour Quintessence ?.....	38
Comment sont choisis les spectacles pour Quintessence ?.....	39
Les nouveautés 2025	40
Vitrine inter-réseaux	42
Les outils	43
Remerciements	44
Informations pratiques.....	45
Membres du bureau	46

ÉDITO

FAIRE RÉSEAU, ENCORE ET TOUJOURS !

Nous sommes aujourd'hui plus de quarante structures à faire vivre Quint'Est. Ce n'est pas un chiffre. C'est une constellation mouvante de lieux, d'artistes, de personnes. Un réseau vivant, fait de convictions partagées, d'amitiés professionnelles et d'une envie commune : continuer à soutenir celles et ceux qui créent.

Cette année encore, Quintessence est un rendez-vous. Pas un événement figé, mais un moment de circulation, de mise en relation, de mise en perspective. Un temps pour faire le point, pour se projeter, pour s'accorder. Et peut-être aussi, parfois, pour se décaler.

Le contexte n'est pas simple. Les moyens diminuent, les équipes changent, les lieux sont fragilisés, et les compagnies sont en péril. En général, les temporalités se tendent, les ressources humaines s'épuisent, et pourtant : on avance.

On avance parce que l'on croit encore à la force du collectif. Parce qu'un projet soutenu à plusieurs tient mieux. Parce que la coopération, même imparfaite, même exigeante, reste une manière d'agir, et pas seulement une intention.

COOPÉRER, C'EST FAIRE RÉSEAU !

Cette édition 2025 est traversée par ces questions : comment maintenir une dynamique dans un écosystème fragilisé ? Comment accueillir de nouvelles voix sans perdre l'écoute des plus anciennes ? Comment faire réseau quand le temps manque pour faire connaissance ?

Nous n'avons pas toutes les réponses. Mais nous savons que cela passe par le soin apporté aux liens, par l'ouverture aux autres réseaux, par le renforcement de l'accompagnement après le repérage. Par l'engagement, aussi, des membres du réseau.

Merci à toutes celles et ceux qui rendent cette édition possible. Merci pour votre présence, votre attention, votre fidélité. Et surtout, merci pour ce que vous inventez avec nous.

Virginie Lonchamp · Thomas Ress · Rémi Sabau
Co-présidence du réseau Quint'Est

QUINTESSENCE

Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand Est a été créé en 2007. Ses particularités résident dans sa bi-régionalité et dans la diversité de ses membres. Le réseau rassemble Scènes nationales, Centres dramatiques nationaux, Scènes conventionnées d'intérêt national, Théâtres de ville, Relais culturels, MJC et lieux de résidence et de recherche.

Depuis 2007, le réseau organise chaque année un temps de rencontres - deux journées dédiées à des compagnies pour qu'elles puissent exposer leurs projets de créations, accompagnées par deux adhérent.e.s.

Quint'Est, avec le soutien des Directions régionales des affaires culturelles et des régions Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est, continue de développer Quintessence : un espace bienveillant de découverte de projets à N-1 de la création, mais également de spectacles en diffusion.

Cette plateforme professionnelle se décline sur deux journées et propose :

- 8 présentations de créations à venir, portées par des équipes artistiques, toujours accompagnées par deux membres du réseau issus de deux anciennes régions différentes ;
- 4 spectacles de compagnies issu.e.s de Bourgogne-Franche-Comté et du Grand Est, représentatifs de différentes disciplines ;
- 4 vitrines inter-réseaux, des projets accompagnés par des réseaux amis ;
- Des temps d'échanges formels et informels entre les responsables de programmation, les équipes artistiques et les représentant.e.s institutionnels.

Aujourd'hui, Quintessence s'affirme comme un rendez-vous majeur des professionnel.le.s du spectacle vivant, réunissant équipes artistiques et responsables de programmation, producteurs et partenaires institutionnels, de l'Est et d'ailleurs.

En chiffres



18 ans
D'ENGAGEMENT

149
PROJETS
DE CRÉATION
SOUTENUS

59
SPECTACLES
JOUÉS

PROGRAMME

LUNDI 13 OCTOBRE 2025

- 11H30** Accueil des participant·e·s – Hôtel de ville
- 13H** Ouverture officielle – Hôtel de ville
- 14H** *Tous les dragons* – Camille Berthelot / Les habitantes **(S)** – Salle des fêtes → p 6
- 15H45** Les nouvelles des projets soutenus en 2024 → p 41
- 17H** **Vitrine inter-réseaux** – Cinéma
- *Manger un phoque* – Emilie Beauvais & Mathieu Desbordes / Supernovae → p 8
 - *Pièce de Poche* – Tristan Bénon et Prunelle Bry / (La) Rue Serendip (Suisse) → p 10
- 18H30** *Charcoal* – Caroline Grosjean / Pièces Détachées **(S)** – Nouveau Relax → p 12
- 19H30** *Une exposition* – Juliette Steiner / Quai n°7 **(S)** – Nouveau Relax → p 14
- 21H30** Repas et after – Salle des fêtes

(S) = SPECTACLE **(P)** = PROJET

Informations pratiques → p 45

MARDI 15 OCTOBRE 2024

- 9H** **Au choix**
- Visite de la ville de Chaumont → p 40
 - Débat mouvant - Nouveau Relax → p 40
 - *Charcoal* – Caroline Grosjean / Pièces Détachées **(S)** – Nouveau Relax → p 12
- 11H** **Vitrines inter-réseaux** – Cinéma
- *Arcanes* – Manon Worms / Krasna → p 16
 - *Le Pays innocent* – Samuel Gallet / Le Collectif Eskandar → p 18
- 12H15** **Déjeuner du Grand Mix** – Salle des fêtes
- 14H** **Présentation de projets** – Cinéma
- *L'odeur des tissus* – Marion Duphil / Par les visages **(P)** → p 20
 - *Klod* – Eléanor Lhotellier / Dafqa **(P)** → p 22
 - *Poisson blanc* – Camille Panza / Ersatz **(P)** → p 24
 - *What remains* – Cille Lansade / Anomalie &... **(P)** → p 26
 - *Re(pas) de chasse* – Sébastien Foutoyet / SF **(P)** → p 28
 - *Nos Ruines* – Gaëlle Axelbrun / Sorry Mom **(P)** → p 30
 - *À l'aune de leurs peaux* – Marie Barbottin / Les Gens N'importe Comment **(P)** → p 32
 - *Clivage* – Séverine Coulon / Les Bas-bleus **(P)** → p 34
- 19H** *On ne fait pas de pacte avec les bêtes* – Justine Berthillot et Moti Espoza / CIE **(S)** – Nouveau Relax → p 36
- 21H** **Repas** – Salle des fêtes

LUNDI

13 OCTOBRE 2025

14H - 15H10

SALLE DES FÊTES

SPECTACLE

Tous les dragons

Camille Berthelot /
Les habitantes (51)

Théâtre documentaire
À partir de 13 ans



© D.R.

Tous les dragons est une enquête, une auto-fiction documentaire qui tente de recoller les morceaux d'une mémoire altérée, suite à une amnésie traumatique. La bataille intime de Camille Berthelot pour retrouver des souvenirs épars et douloureux, enfermés dans une boîte depuis trop longtemps : « Le dragon, c'est Jacques. Le dragon, c'est ce qui m'est arrivé. Le dragon, c'est moi. C'est moi à 5 ans qui n'arrive pas à m'en sortir seule avec cette histoire. Le temps est venu pour moi de la libérer en posant au spectateur-riche cette question : Comment se reconstituer ? Comment se comprendre ? Comment se battre face à nos propres dragons ? » L'autrice et metteuse en scène écrit sur le tabou et le déni de société entourant encore l'inceste vécu par ceux que l'on nomme les enfants du silence. La vidéo sert d'outil dramaturgique de l'inconscient. Les projections de documents laissent, petit à petit, place à des visions, des souvenirs, une mémoire traumatique dont la perception est altérée, troublée, fragmentée. Vient alors le temps de la reconstruction comme femme. En façonnant ainsi son vécu, il devient universel.

Distribution Alma Livert, Tristan Pellegrino
Écriture et réalisation Camille Berthelot
Collaboratrice artistique Agathe Mazouin
Dramaturgie Pablo Leridon
Scénographie Alice Girardet
Vidéaste Vojta Janyška
Création lumière Lison Foulou
Musique Paul Pécastaing
Régie générale Benjamin Mornet
Production et diffusion Marion Détienne
Administration Léa Ferrari
Production Les Habitantes
Coproduction TJP- CDN, Espace Koltès-Metz - SCIN, Nouveau Relax - SCIN, La Pokop, La Filature - SN, le Salmanazar
Avec le soutien de la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Département de la Marne, la Ville de Reims, l'Agence culturelle Grand Est, l'Espace 110 - SCIN, la Ville de Paris, le Centquatre

DIFFUSION

12-13 mars 2026 Espace Koltès-Metz - SCIN (57)

18-19 mars 2026 Le Salmanazar (51)

24-26 mars 2026 La Filature - SN (68)

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Maryvonne

INFORMATIONS

Prix de vente 3 000 € HT
4 à 6 personnes en tournée

Droits d'auteurs
SACEM

CONTACTS

Artistique
Camille Berthelot
cieleshabitantes@gmail.com
06 76 83 04 01

Production
Marion Detienne / Léa Ferrari
cieleshabitantes@gmail.com
ou mdetienne.production@gmail.com
06 27 31 48 25 / 06 49 45 06 68

Diffusion
Marion Detienne
cieleshabitantes@gmail.com
ou mdetienne.production@gmail.com
06 27 31 48 25

LUNDI

13 OCTOBRE 2025

17H

CINÉMA

INTER
RÉSEAU

Manger un phoque

Emilie Beauvais &
Matthieu Desbordes /
Supernovae (37)

Scène O centre –
Centre Val de Loire

Théâtre
À partir de 9 ans



© Gabriela Cais Burdmann

Manger un phoque prend à bras-le-corps la révolte de l'imaginaire dans une société où le désir est glacé.

C'est un récit magnifique et sensible qui donnera de la chaleur pour répondre à cette question : y-a-t-il un avenir meilleur ? C'est le parcours de Picot, un petit garçon de neuf ans, de son frère, de sa sœur, d'animaux ensauvagés échappés d'un zoo, d'un chauffeur russe qui aurait un jour mangé un phoque et d'une vieille femme asiatique qui perd la mémoire.

Eux tous face au deuil, à la précarité, à la migration, à la société gelée, à un avenir prédit triste et sans issues.

*La fantaisie comme baume précieux.
Un parcours comme en rêve vers la joie.*

Écriture Sophie Merceron
Mise en scène Émilie Beauvais
Jeu Hélène Stadnicki, Émilie Beauvais, Matthieu Desbordes
Musique Matthieu Desbordes
Collaboration artistique Clémence Larsimon
Regard chorégraphique Cécilia Ribault
Scénographie Valentine Bougouin
Création lumière Manuella Mangalo
Régie de tournée Benoît Delacoudre
Production Émeline Bagnarosa
Diffusion Amélie Linard

Coproduction Fonds de soutien à la création jeune public 2024/2025 porté par Scène O Centre et ses 20 contributeurs, Réseau Puissance 4 : La Loge, le TU-Nantes, le Théâtre Olympia - CDN, le Théâtre Sorano, Théâtre de Chartres - SCIN, Théâtre de Thouars - SCIN, L'Atelier à spectacle - SCIN, Générale des Mômes

Avec le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire et de la Région Centre-Val de Loire

DIFFUSION

4 et 6 novembre 2025 Théâtre d'Auxerre - SCIN (89)
14 et 15 novembre 2025 Théâtre Beaumarchais (37) (opt)
17 et 18 décembre 2025 Espace Malraux (37)
8 janvier 2026 Théâtre de Thouars (37)
3 février 2026 Halle aux grains (41)
12 et 13 février 2026 Maison de la Culture (18)
17 mars 2026 Atelier à spectacle (28)
3 avril 2026 La Grange (37)
9 au 11 avril 2026 Olympia - CDN (37)
21 avril 2026 Ville de Pessac (33)
28 avril 2026 Théâtre de Chartres - SCIN (28)

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

L'effet de sol
5 décembre 2025 Théâtre du Donjon (45)

INFORMATIONS

Prix de vente

1 représentation en préachat
2 500 € HT
À partir de la deuxième
représentation 1 700 € HT
5 personnes en tournée

Droits d'auteurs SACD

CONTACTS

Artistique

Émilie Beauvais
emilieb21@gmail.com
06 62 51 07 11

Production

Émeline Bagnarosa
compagniesupernovae
@gmail.com
07 67 85 98 58

Diffusion

Amélie Linard
amelie.linard@gmail.com
06 88 29 67 46

compagniesupernovae.fr

Sélectionné par le réseau
Scène O centre

LUNDI

13 OCTOBRE 2025

17H30

CINÉMA

INTER
RÉSEAU

Pièce de Poche

Tristan Bénon et
Prunelle Bry / (La) Rue
Serendip (Suisse)

FRAS - Suisse

Danse contemporaine
et partnering
Tous publics, à partir de
4 ans en scolaire



© Mike Zyeman

Pièce de Poche parle de deux personnages qui ne se lassent pas de se rencontrer. Ils entrent en relation avec leurs propres envies et se confrontent mutuellement face à leurs pensées et habitudes. Une négociation s'installe entre l'envie de conserver sa ligne directrice et l'envie de « nouveau ».

Les situations parfois absurdes créent un effet miroir et révèlent nos mécanismes de cohabitation avec douceur et humour.

Réfléchissant sur le rôle à prendre et sur la place que l'on occupe dans nos relations, ici les corps expriment les ressentis et les désirs mieux que les mots.

Pièce de Poche est accessible à tous.toutes, des plus jeunes aux plus expérimenté.e.s, ouverte à tous les horizons et invite à bras ouverts ceux et celles qui veulent s'y abandonner.

Chorégraphie et interprétation danse

Tristan Bénon et Prunelle Bry

Production (La) Rue Serendip

DIFFUSION

14 novembre 2025 Théâtre Pierre-Fresnay (95)

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

C'est ça aussi

29 juin 2025 Bassecourt (Suisse)

22 au 25 septembre 2025 | Young Dance Festival (Suisse)

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



INFORMATIONS

Prix de vente

1 500 € TTC

3 personnes en tournée

Droits d'auteurs SACD

CONTACTS

Artistique

Prunelle Bry

cierueserendip@yahoo.com

+33769492454

Production

Sébastien Favre

info@larueserendip.com

+41 793638822

Diffusion

Tristan Bénon

cierueserendip@yahoo.com

+41 793638822

www.larueserendip.com

Sélectionné par le réseau
FRAS

LUNDI

13 OCTOBRE 2025

18H30 - 19H10

MARDI

14 OCTOBRE 2025

9H30 - 10H10

NOUVEAU RELAX

SPECTACLE

Charcoal

Caroline Grosjean / Pièces
Détachées (25)

Danse
À partir de 2 ans



© Audrey Chazelle

Une immersion brute et sensorielle de 30 minutes où la matière et le corps s'entremêlent, se colorent, se transforment l'une et l'autre. La pièce se lit alors comme une danse archaïque ou une odysée contemporaine. Nomade, chamane, architecte, cafu, animale, femme oiseau... L'interprète chemine, dompte, dessine, s'inscrit, se fond, gravit des paysages sans cesse renouvelés. Montagne, tanière, muraille, cairn, éboulis... La matière, inerte, devient vivante et se laisse sculpter par la danse. Les métamorphoses du corps succèdent aux mues de l'espace : minéral et animal, sombre et lumineux, visible et invisible, sonore et silencieux. Au plus proche des spectateurs, le jeu des contrastes se déploie ici tout en délicatesse.

Conception et interprétation Caroline Grosjean
Création sonore Zidane Boussof
Créateur lumière Benoît Colardelle
Production Cie Pièces Détachées
Coproduction La Passerelle, la Minoterie - SCIN, Saisons c@p25 résidences d'artistes, l'Agence de Voyages Imaginaires (le Pôle Nord - séjour d'explorateur), la Friche artistique et la compagnie Pernette

Avec le soutien de la Région Bourgogne Franche-Comté, du Département du Doubs, de la Ville de Besançon

La compagnie Pièces Détachées est soutenue par la DRAC Bourgogne Franche-Comté depuis 2017 au titre de l'aide à la structuration et depuis 2023 au titre de l'aide au conventionnement.

DIFFUSION

En construction

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Parades et métamorphoses

À partir de 8 ans

27 février 2026 Auditorium de Lure (70)

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



INFORMATIONS

Prix de vente 1 500 TTC
3 personnes en tournée

Droits d'auteurs SACD

CONTACTS

Artistique

Caroline Grosjean
caroline.piecesdetachees
@gmail.com
06 23 05 52 27

Développement

Audrey Chazelle
audrey.piecesdetachees
@gmail.com
07 81 80 28 55

www.compagniepieces
detachees.com

LUNDI

13 OCTOBRE 2025

19H30 - 21H30

NOUVEAU RELAX

SPECTACLE

Une exposition

Juliette Steiner /
Quai n°7 (67)

Théâtre transdisciplinaire
À partir de 14 ans



© Michel Grasso

Sept personnes, réunies dans une galerie d'art, ont sept jours pour monter l'exposition posthume d'une plasticienne méconnue, épouse d'un célèbre sculpteur.

Par leur entremise, et notamment celle de sa fille qui a rompu depuis longtemps avec sa mère, nous découvrons une femme remarquable, complexe, follement libre, et dont la vie a été marquée par les secrets. Conçu à la manière d'une enquête, le montage de cette exposition posthume permettra de rompre le silence et de révéler, enfin, la vérité.

Cette proposition dont la beauté plastique émeut à chaque tableau se révèle tant théâtrale que picturale, et le jeu des interprètes est porté par l'omniprésence des arts plastiques.

Mise en scène et dramaturgie Juliette Steiner
Assistanat et création vidéo Malu França
Textes à partir du plateau Olivier Sylvestre et Cie Quai n°7

Avec Camille Falbriard, Ludmila Gander, Ruby Minard, Logan Person, Julien Lewkowicz, Naëma Tounsi, Ondine Trager

Lumière Ondine Trager

Son Ludmila Gander

Scénographie Violette Graveline

Costumes Pauline Kieffer

Œuvres et masques Juliette Steiner
Stagiaires scénographie Jeanne Berger et Prune Krotoff

Régie générale et vidéo Fanny Bruschi

Administration Nona Holtzer

Coproduction et soutien Le TJP - CDN, La Filature - SN, L'Espace 110 - SCIN, La Kunsthalle, La Chartreuse - CNES, l'Agence culturelle Grand Est, la Drac Grand Est, la Région Grand Est, la Ville de Strasbourg

DIFFUSION

En construction

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Moé Moé Boum Boum

21, 22 et 23 septembre 2025 Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (08)

2, 3 et 4 octobre 2025 MA - SN (25)

23 au 25 octobre 2025 Médiathèques de Strasbourg (67)

4 février 2026 Région en scène - Chaînon manquant (67)

25 au 29 mars 2026 TJP - CDN (67)

31 mars au 2 avril TJP - CDN hors les murs

Oubliées (Oups, I did it again)

14 au 23 janvier 2026 création de la forme hors les murs TJP - CDN (67)

18 avril 2026 création de la forme salle aux Théâtres de la ville du Luxembourg

27 et 28 avril 2026 Théâtre la Madeleine - SCIN (10)

À venir La Filature - SN (68) et l'Espace 110 - SCIN (68)

Retrouvez le calendrier de tournée complet ici :



INFORMATIONS

Prix de vente 5 000 € HT
9 personnes en tournée

Droits d'auteurs
facturés et collectés
par la compagnie

CONTACTS

Artistique

Juliette Steiner
cie.quai.numero7@gmail.com
06 69 19 49 32

Production et diffusion

Nona Holtzer
admi.quai.numero7@gmail.com
06 24 28 88 78

www.compagniequai.numero7.com

MARDI

14 OCTOBRE 2025

11H

CINÉMA

INTER
RÉSEAU

Arcanes

Manon Worms /
Krasna (13)

Théâtre
À partir de 15 ans



© Ines Kadoussi

Arcanes est une expérience théâtrale née de la rencontre entre l'écriture incandescente de Nelly Arcan et l'univers performatif de la metteuse en scène Manon Worms. Sous influence du cabaret queer, du stand up et des écritures poétiques féministes, le spectacle nous plonge dans une grotte fictive, entre ombres et lumières, métaphore des profondeurs intimes de la féminité. À partir des textes brûlants de l'autrice québécoise disparue en 2009, *Arcanes* explore sous haute intensité les injonctions faites aux corps féminins, de la beauté à la passion, de la honte au désir. Guidé par une création sonore et visuelle immersive, le public est invité à une plongée intérieure revisitant le mythe de la Méduse pour y trouver les puissances de vie et de lutte qui résident en chacun de nous. Un voyage théâtral aux effets cathartiques, mêlant humour et esthétique punk, beauté et effroi, qui régénère les sens.

Mise en scène et écriture Manon Worms
Interprétation Leo Vigouroux, Annaëlle Hodet
Son Sarah Perez
Lumière Sibyl Cabello
Scénographie Noémie Roturier
Costumes Benjamin Moreau
Dispositif sonore Pauline Parneix
Regard chorégraphique Émeline Massip

Production Compagnie Krasna
Coproduction 3bisF - centre d'arts, Théâtre du Bordeaux, Réseau Traverses - Provence Alpes Côte d'Azur
Avec le soutien de Montévidéo-centre d'arts, Friche La Belle de Mai, La Criée - Théâtre national, Théâtre de la Cité Universitaire, Théâtre de la Cité-Biennale des écritures du réel

DIFFUSION

5 juin 2025 Théâtre du Bordeaux (01)
28 novembre 2025 Théâtre des Salins - SN (13)
5 février 2026 Festival Parallèle au 3bisF (13) en coréalisation avec le Théâtre Antoine Vitez (13)
18 septembre 2026 Vélo Théâtre, Apt (84)

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

[Indestructible](#)

[Coeurs fugitifs](#)

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



INFORMATIONS

Prix de vente

1 représentation / 1 jour
3 200 € TTC
2 représentations / 1 jour
4 100 € TTC
2 représentations / 2 jours
5 000 € TTC
5 personnes en tournée
Possibilité de jouer 2 fois
dans la même journée

Droits d'auteurs
SACD

CONTACTS

Artistique / diffusion
Manon Worms
manonworms@gmail.com
06 76 77 62 07

Production / diffusion
Nadia Lacchin
krasnastudio@gmail.com
06 63 11 99 90

www.krasna.fr

Sélectionné par le réseau :
Traverses - Provence Alpes
Côte d'Azur

MARDI

14 OCTOBRE 2025

11H30

CINÉMA

INTER
RÉSEAU

Le Pays innocent

Samuel Gallet /
Le Collectif Eskandar (14)
G20 Ile-de-France

Théâtre
À partir de 13 ans

Une femme habille son petit garçon d'une combinaison de spationaute pour le faire passer de l'autre côté d'un trou noir où elle lui affirme qu'il existe une planète recouverte de forêts. L'enfant se retrouve alors à des millions d'années-lumière de la Terre, dans cet autre monde et part, accompagné d'un vieil homme et d'une garde forestière, à la recherche d'un pays légendaire où n'existerait ni la violence ni la dévastation et que sa mère appelle *Le pays innocent*.

Texte et mise en scène Samuel Gallet

Avec Gauthier Baillot, Fabien Chapeira, Olivia Chatain, Caroline Gonin, Nadia Ratsimandresy, Mathieu Goulin

Musique Nadia Ratsimandresy et Mathieu Goulin
Son Fred Bühl

Scénographie et costume Aude Vanhoutte

Lumière Ivan Mathis

Dramaturgie Pierre Morice

Construction décor Benoit Dervieux

Régie lumière et régie générale Martin Teruel

Production Collectif eskandar

Coproduction Les Quinconces Et L'espal - SN, Dsn - SN, L'Arc - SN, G20 Île-De-France (Lauréat 2023), Le Théâtre De Rungis, Théâtre Des Bergeries, Houdremont - Centre culturel

Avec le soutien de la DRAC Normandie, la Région Normandie, le département du Calvados, a ville de Caen, le Fonds SACD Théâtre, la SPEDIDAM, l'Assemblée - fabrique artistique / Cie du Bonhomme, le 24 rue de Bretagne. Ce texte est lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques d'Artcena, finaliste du prix Godot et paru aux éditions Espaces 34.

DIFFUSION

07 novembre 2025 Théâtre du fil de l'eau (93)

02 décembre 2025 Les Bords de Scène (91)

05 décembre 2025 Théâtre Jean Vilar (91)

12 décembre 2025 L'Orange bleue (95)

16 décembre 2025 EMC 91 (91)

20 mars 2026 Les Passerelles (77)

24 mars 2026 Le Figuier blanc (95)

20 au 29 mai 2026 Théâtre des Célestins (69)

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Conjuration

Tournée en cours de construction

INFORMATIONS

Prix de vente

Prix de vente 6 500€ HT
10 personnes en tournée

Droits d'auteurs

SACD / SPEDIDAM

CONTACTS

Artistique

Samuel Gallet
samuelgallet2@gmail.com
06 82 93 01 40

Production

Marie Kermagoret
lecollectifeskandar@gmail.com
06 19 67 15 10

Diffusion

Olivier Talpaert
oliviertalpaert@
envotrecompagnie.fr
06 77 32 50 50

www.lecollectifeskandar.net

Sélectionné par le réseau :
G20 Ile-de-France

MARDI

14 OCTOBRE 2025

11H30

CINÉMA

PROJET

L'odeur des tissus

Marion Duphil /
Par les visages (51)

Théâtre
Tous publics

Partenaires :

- Magali Dupin
La Comédie - CDN
- Ariane Lipp Théâtre
de la Manufacture - CDN



© D.R.

Je suis venue m'installer à Reims comme artiste associée à la Comédie en 2013.

À côté de mon travail d'interprète dans de nombreux spectacles, j'ai développé sur le territoire marnais une intense pratique théâtrale avec les publics les plus précaires : personnes migrantes, détenues, patientes à l'hôpital psychiatrique, illettrées, aux minima sociaux... Ces expériences dans les marges, avec les « exclus » ont fait naître mon regard d'artiste et mon désir de mettre en scène.

La compagnie *Par les visages* est créée en 2022.

Attachée à l'écriture contemporaine, j'ai lu la pièce de Lydie Tamisier (Editions Tapuscrit, Théâtre Ouvert) comme une réponse poétique et drôle à tous ces lieux d'accueil et de soins que je croise : Une bande de femmes cabossées par la vie tentent, maladroitement mais sûrement, de vivre en communauté. Pas de réalisme social, ni de militantisme, la pièce déploie plutôt des motifs à contempler : comment vivre en groupe chaque jour ? Qu'est-ce que faire « le Bien » ? Comment ne pas être le personnage principal ? Peut-on être consolé ?

L'Odeur des tissus est le premier spectacle de la compagnie, il rassemble sur scène plus d'une dizaine de femmes. C'est un geste ambitieux, collectif, porté par le souffle de l'entraide.

Écriture Lydie Tamisier

Mise en scène Marion Duphil

Collaboration artistique / dramaturgie

Adèle Chaniolleau

Jeu Fatima Aïbout, Caroline Arrouas, Machita Daly, Andrea El Azan, Jade Herbulot, Pauline Mereuze, Thalia Otmantelba, Prunella Rivière, Louise Roch.

Scénographie Lisa Navarro

Costumes Marie La Rocca

Lumière Juliette Besançon

Son Guillaume Callier

Administration Clément Longin

Production Compagnie Par les visages

Coproduction Théâtre de la Manufacture - CDN, Comédie - CDN, Nest - CDN, le Théâtre - SN

Avec le soutien Théâtre Ouvert - CNDC

CRÉATION

Automne 2026 La Comédie - CDN (21)

DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

le Théâtre - SN (71), Le NEST - CDN (57), Théâtre de la Manufacture - CDN (54)

PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
oui, une semaine
à l'automne 2026

Budget de production
175 900 € TTC

Prix de vente 8 500 € TTC
7 500 € TTC (coproducteur)
13 personnes en tournée

CONTACTS

Artistique

Marion Duphil
parlesvisages@gmail.com
06 24 81 52 97

Administration

Clément Longin
parlesvisages@gmail.com
06 60 59 87 42

MARDI

14 OCTOBRE 2025

14H

CINÉMA

PROJET

Klod

Eléonor Lhotellier /
Dafqa (25)

Cirque, danse et textile
graphique
À partir de 12 ans

Partenaires :

- Natan Jannaud Cirq'ônflex
- Alain Douhéret Théâtre
Mansart - Crous BFC



© Kaspar Tainturier

Klod c'est un individu sensible, fragile, naïf. Un individu fragmenté dont l'esprit diverge, la poésie est sa réalité. C'est une âme râpée, un amas d'émotions. C'est un joli psychisme défectueux, une boule à facettes, un paraître qui veut disparaître, une apparence en mouvement, du maquillage qui coule, de la chair qui font, des habits qui se décousent. Klod c'est un prisme de la réalité considéré comme différent de la société qui a une manière bien singulière de percevoir le monde. On dit de Klod que c'est un être fou.

Cette création de cirque graphique propose de mettre en scène les perceptions perturbées de Klod. La lumière, le son, la scénographie et les costumes seront pensés comme une entité narrative à part entière.

La laine aura une place prédominante, entre costume, décor et outil narratif. Le monocycle, le jonglage et la manipulation d'objets, tels que des aiguilles à tricoter, participeront à raconter l'instabilité psychique de Klod et sa mise en danger. Ses hallucinations et illusions d'optiques deviendront celles du public qui l'accompagnera dans ses méandres. Quant à la partition au plateau, il s'agira de traduire la place que prend la folie dans le corps, inspirée par la justesse des émotions que l'on peut retrouver dans le clown.

Écriture et interprétation Eléonor Lhotellier
Création lumière et construction Maiwenn Cozic
Création sonore Philippe Perrin
Costumes Lucie Marchand
Technique vidéo Robin Perrey
Scénographie Juliette Lamas
Soutien accessoire et construction mécanismes Gabriel Monnier / Lucile Hours
Musique Eliaz Crahes et Jeremy Ravoux
Assistante à la chorégraphie Lisa Guerrero
Assistante à la dramaturgie Cécile Rutten
Regard psychiatrique Thomas Carbonnel
Production Valentine Palanghi
Administration David Petit Vettorello -
Association Divague
Coproduction Le Théâtre - SN
Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles - ARS Bourgogne-Franche-Comté (Culture & Santé), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs, la Ville de Besançon, le réseau Affluences, Théâtres Mansart et La Bouloie - CROUS Bourgogne-Franche-Comté, Cirq'ônflex, Les 2 Scènes - SN, le Centre Hospitalier de La Chartreuse, le Centre Hospitalier de Novillars, le Groupe d'Entraide Mutuelle La Grange de Léo, Itinéraires Singuliers et Le Cirque Lili.

CRÉATION

Automne 2026 Théâtre Mansart - CROUS
Bourgogne-Franche-Comté (21)

DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

En cours

PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
oui

Budget de production
120 000 € HT

Prix de vente 3 000 € HT
2700 € HT (coproducteur)
4 personnes en tournée

**Demandes techniques
connues à ce jour**
Durée du spectacle 1h
Jauge max. 400
Montage : prémontage +
3 services à J-1
Démontage/chargement : 3 h

CONTACTS

Artistique
Eléonor Lhotellier
cie.dafqa@gmail.com
06 15 60 12 67

Production
Valentine Palanghi
cie.dafqa@gmail.com
06 50 74 64 66

Administration
David Petit
admin@divague.fr

[www.divague.fr/companies/
compagnie-dafqa](http://www.divague.fr/companies/compagnie-dafqa)

MARDI

14 OCTOBRE 2025

14H

CINÉMA

PROJET

Poisson blanc

Camille Panza /
Ersatz (57)

Théâtre immersif, formes
hybrides
À partir de 13 ans

Partenaires :

- Thierry Bordereau ACB - SN
- Rémi Sabau Le nouveau relax - SCIN

Poisson blanc est une pièce immersive pour trois acteur.ices et une voix off à la croisée entre l'installation visuelle et la performance sonore augmentée.

C'est un thriller onirique qui va développer différentes thématiques liées au feu en proposant au public une plongée sensorielle dans un univers fantasmagorique.

Deux amies partent en canoë camping sur une île au milieu d'un lac au Québec pour les vacances d'été. L'une rêve d'affronter la peur, l'autre admire son courage. Elles y rencontrent un homme qui ne dort plus depuis dix ans et ne fait plus la distinction entre rêve, réalité et cauchemars. L'insomnie arrive à gruger les deux femmes et elles découvrent la peur.

Des événements étranges surviennent : un poisson vient s'échouer sur le rivage, un feu se déclare puis se résorbe... Les personnages ne savent plus s'ils sont en train de se réveiller d'une sieste ou s'ils ressuscitent après une mort douce.

La proximité avec les acteur.ices, l'intégration du public dans l'espace scénographique, l'emploi de casques à conduction osseuse et des vibreurs de basses dans les assises provoquent une contemplation active. Cet univers dramaturgique particulier doublé de ce dispositif innovant nous permettent de conduire les spectateur.ices dans une vision du monde multisensorielle où l'acuité de chacun.e est sollicitée.

Écriture Gabriel Charlebois Plante
Mise en scène et dramaturgie Camille Panza
Direction technique et voix off Léonard Cornevin
Création sonore Noam Rzewski
Créations visuelles Pierre Mercier
Aide à la composition musicale et regard extérieur Alex Jacob
Scénographie Odile Gamache
Jeu Gwen Berrou, Aurélien Dubreuil-Lachaud, Nicole Stankiewicz
Construction des casques à conduction osseuse L'outil, Fablab Liège
Construction scénographique Les ateliers du Théâtre de Liège
Production la compagnie Ersatz & Gutespiel ASBL
Coproduction Théâtre de Liège, Comédie de Colmar - CDN, L'Agora - SN, l'acb - SN, Le Volcan - SN, le 140 - Bruxelles
Avec le soutien de Théâtre des Doms, Le Nouveau Relax - SCIN

CRÉATION

1^{er} novembre 2026 Théâtre de Liège
au Forum IMPACT (BE)

DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

saison 2026/2027 Le Volcan - Scène nationale (76),
Le Nouveau Relax - Scène conventionnée (52),
l'acb - Scène nationale (55)
1 au 4 novembre 2026 Théâtre de Liège (BE)
novembre 2026 140 (BE)
novembre 2026 Comédie de Colmar - CDN (68)
décembre 2026 L'Agora - SN (91)
janvier 2027 Le Volcan - SN (76)
février 2027 Nouveau Relax- SCIN (52)
février 2027 acb - SN (55)

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Au jardin des potiniers
Hyperborée
Quelques rêves oubliés

PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
non

Budget de production
210 000 €

Prix de vente 5 050 € TTC
4 000€ TTC (coproducteur)
7 à 8 personnes en tournée

**Demandes techniques
connues à ce jour**

Boîte noire
Assises du public intégrées
dans la scénographie.
Jauge 102
Plateau 10 x 14m

CONTACTS

Artistique
Camille Panza
camille.panza@gmail.com
06 32 81 48 65

**Administration / Production /
Diffusion**
Laurence Lang
laurence.lngz@gmail.com
06 83 26 63 27

www.espacejungle.com

MARDI

14 OCTOBRE 2025

14H

CINÉMA

PROJET

What remains

Cille Lansade /
Anomalie &... (89)

Cirque, musique,
vidéo et arts visuels
À partir de 8 ans

Partenaires :

- Cédric Fassenet Les Scènes du Jura – SN
- Kaori Ito TJP – CDN

What remains est un conte post-apocalyptique où l'art vidéo, la musique live et le cirque fusionnent dans un univers physique, visuel et poétique. La pièce s'ouvre sur un grand fracas. Un décor de cinéma s'est effondré, la poussière se répand sur la scène et un groupe de personnes émerge des ruines. C'est une équipe de tournage : acteurs, réalisateurs, cameramen, ingénieurs du son, scénaristes et machinistes. En dehors de leur huis clos, c'est la fin du monde et, dès lors, ils décident de faire ce qu'ils font le mieux : créer des images, des illusions, raconter des histoires. Avec ce qu'ils ont à leur disposition (caméras, micros perches, peinture, papier vert et bleu, écrans...), ils se mettent au travail. C'est un processus physique et parfois absurde, car ayant tout perdu, ils ont perdu la logique de ce qui va avec quoi, leur mission est complexe. Il leur semble cependant que le meilleur départ, maintenant que tout est possiblement perdu, serait de reconstruire, d'une manière ou d'une autre, la Nature. Mika Forsling et Anika Barkan composeront et joueront sur scène une musique entre la pop électronique, la performance, la poésie et les cris de guerre. Les paroles des chansons seront un composant important de la dramaturgie qui sous-tend la pièce.

Mise en scène Cille Lansade
Dramaturge Delphine Lanson
Collaborateur artistique Jean-Benoît Mollet
Interprètes Anika Barkan, Mika Forsling,
Louis Gillard, Dimitri Jourde, Uma Pastor
et Antonin Cucinotta

Scénographie et création vidéo Katrina Neiburga
Création costumes Cécile Gacon
Création et régie lumière Maureen Sizun Vom Dorp
Régie générale Charly Picard
Régie vidéo Pierre Mallaisé
Administration, production Margareth Limousin
Diffusion Florence Bourgeon
Production Anomalie &...
Coproductions MØR Collectif - Danemark, Les Scènes du Jura - SN, TJP - CDN, L'Espace des Arts - SN, AFUK Scène - Festival K 7, Festival Riga Circus
Avec le soutien de Le Théâtre - SN, Château de Monthelon - Scène rurale de recherche et de création contemporaine (89), en cours...

CRÉATION

7 au 14 septembre 2026 Festival K7 à AFUK
Scène (Danemark)

DIFFUSION

PRÉVISIONNELLE

15 au 18 septembre 2026 Dynamo Workspace (Danemark)
Novembre 2026 Les Scènes du Jura - SN (39)
L'Espace des Arts - SN (71), Le Théâtre - SN (71)
TJP - CDN (67), Malakoff - SN (92)
Avril 2026 TDB - CDN au Festival Théâtre en mai (21)
Août 2026 Festival Rigas cirks - Latvia
Saison 27/28 Le Théâtre - SN (71), Espace 110 - SCIN (68)

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

[V'là ou comment sauver le monde](#)
[Utopies Utopie](#)
[Ma_creature](#)

PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
oui

Budget de production
250 000 € HT

Prix de vente 6800 € HT
(coproducteur)
11 à 12 personnes en tournée

Demandes techniques
connues à ce jour
plateau de 10 x 10 min –
éléments techniques à venir

CONTACTS

Artistique
Cille Lansade
cilleorama@gmail.com
+33(0)7 81 66 60 94

Administration
Margareth Limousin
production@compagnie-
anomalie.com
+33 (0)6 81 60 63 62

Diffusion
Florence Bourgeon
floflobourgeon@gmail.com
+33(0)6 09 56 44 24

compagnie-anomalie.com

MARDI

14 OCTOBRE 2025

14H

CINÉMA

PROJET

Re(pas) de chasse

Sébastien Foutoyet /
SF (21)

Théâtre
À partir de 14 ans

Partenaires :

- Nicolas Royer Espace des Arts – SN
- Pierre Beffeyte – Théâtre Edwige Feuillère

Il était une fois quelque part au 21^e siècle dans une France qui se pense abandonnée ; une France qui paraît éloignée des préoccupations sociétales des grands ensembles...

Des photographies d'instants volés à la ruralité à travers le prisme d'un repas de la chasse qui réunit les pensées du terroir, ses préoccupations, ses engagements, ses peurs, ses combats, tous les paradoxes d'un monde qui semble figé dans un autre âge, mais qui résiste encore et éduque encore, intègre et fait modèle, encore.

Des récits posés sur la table où l'innocence et la beauté abattues sont servies cuites en sauce ou à la broche, des rires, des angoisses, des monstruosité, peut-être de l'amour désuet ou absolu, sans doute de l'amour ; des restants des vieilles empreintes traditionalistes, primitives et originelles de la violence exercée sur le vivant, le tout sur fond de Madison.

La compagnie poursuit sa recherche sur la pensée populaire, celle qu'on cache, celle qu'on ne veut pas voir ou pas entendre, mais qui nous électrise encore de stupéfaction à chaque nouvelle élection ou à chaque repas réunissant la famille.

Écriture et mise en scène Sébastien Foutoyet

Jeu Nicolas Dewynter, Pascal Roubaud,
Pauline Valentin

Musique live Stéphane Mulet

Danse Louise Leguillon

Costumes distribution en cours

Lumières distribution en cours

Régie distribution en cours

Production Compagnie SF

Coproduction Espace des Arts – SN, Théâtre Edwige Feuillère, Théâtre Mansart – CROUS Bourgogne-France-Comté, Château de Monthelon (en cours)

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil départemental de Côte-d'Or, la Ville de Dijon

CRÉATION

mars 2027

DIFFUSION
PRÉVISIONNELLE

Espace des Arts – Scène nationale (71), Théâtre Edwige Feuillère (70), Théâtre Mansart – CROUS Bourgogne-France-Comté (21)

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Le Bistrot L'Ephémère

(sélection OFF Chalon dans la rue 2025)

Divertisserie

Le monologue du gardien de but

Une étape du Tour de France

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
oui

Budget de production
85 900 € HT

Prix de vente 3 800 € TTC
(hors accueil et droits d'auteurs
– compagnie non assujettie
à la TVA)
3 400 € TTC (coproducteur -
hors accueil et droits d'auteurs
– compagnie non assujettie
à la TVA)
9 personnes en tournée

Demandes techniques
connues à ce jour
Format modulable
pour spectacle en salle
ou hors les murs

CONTACTS

Artistique

Sébastien Foutoyet
sf.compagnie@gmail.com
06 21 74 31 26

Administration/Production
Marianne Mourel
sf.compagnie@gmail.com
06 17 81 23 12

www.sfcompagnie.com

MARDI

14 OCTOBRE 2025

16H30

CINÉMA

PROJET

Nos Ruines

Gaëlle Axelbrun /
Sorry Mom (67)

Théâtre
À partir de 13 ans

Partenaires :

- Olivier Chapelet TAPS
- Virginie Lonchamp
Le Théâtre – SN

Un été interminable. Un immeuble insalubre au bord d'une forêt. Cinq derniers habitants qui y vivent, malgré le danger.

Quelques semaines plus tôt, dans cet immeuble, un étage s'est effondré et a causé la mort d'une famille de trois personnes, dont un adolescent. Les voisins sont partis, sauf cinq d'entre eux, maladivement attachés aux lieux.

C'est une histoire de porosité entre les gens et les étages. C'est une histoire d'amour adolescent, entre un mort et un vivant. C'est aussi la question du deuil et du chez-soi. Enfin, c'est un récit tragique, mais traversé par la poésie, l'absurde et le rire.

Nos Ruines est un projet de spectacle à forte dimension visuelle et sonore, comprenant dans sa scénographie un immeuble miniature et un travail vidéo live.

Écriture et mise en scène Gaëlle Axelbrun
Scénographie Gaëlle Axelbrun, Lucie Mao
Costumes et accessoires Camille Nozay
Assistanat en cours
Equipe technique en cours
Jeu 6 personnes, en cours
Directeur de production Alain Rauline
Chargée de production Eva Kobal
Production Compagnie Sorry Mom
Coproduction TAPS, Théâtre Ouvert – CDN
Avec le soutien Le Théâtre – SN – CDNC

CRÉATION

octobre 2027 TAPS (67)

DIFFUSION

PRÉVISIONNELLE

saison 26/27 Le Théâtre – SN de Mâcon (71)

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Requin Velours

PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
oui

Budget de production
160 000 € HT

Prix de vente 5 900 € HT
10 personnes en tournée

Demandes techniques
connues à ce jour
boîte noire, public en frontal

CONTACTS

Artistique
Gaëlle Axelbrun
sorrymom.cie@gmail.com
06 99 11 50 28

Administration / production /
diffusion
Alain Rauline
alainrauline.sorrymom
@gmail.com
06 62 15 29 02

compagniesorrymom.com

MARDI

14 OCTOBRE 2025

16H30

CINÉMA

PROJET

À l'aune de leurs peaux

Marie Barbottin /
Les Gens N'importe
Comment (51)

Danse
À partir de 15 ans

Partenaires :

- Thierry Bordereau
l'acb – SN
- Bruno Lobé Le Manège – SN

Forte de l'intérêt porté aux systèmes de représentations genrés, la démarche résolument féministe de Marie Barbottin interroge par le corps nos systèmes de représentations et les conditionnements qui en découlent.

Avec *À l'aune de leurs peaux*, elle continue de tracer le sillage de la visibilité et la représentation de contre-modèles par un geste manifeste au plateau : 5 danseuses professionnelles de 50 ans. Laurie Giordano, Céline Angibaud, Véronique Teindas, Emma Gustafsson et Sandrine Maisonneuve. 5 figures incontournables de la danse contemporaine française.

Ici, le travail de Marie rencontre une nouvelle forme d'hybridation avec la matière textuelle, par une commande à la philosophe et autrice féministe Camille Froidevaux-Metterie.

Sonorisée par une partition électronique à 4 mains, *À l'aune de leurs peaux* fait entendre le bruit silencieux des corps, composant ce qui, de prime abord, le semble moins : une bande son techno.

À l'aune de leurs peaux est une ode à la sororité transgénérationnelle, un acte de visibilité de la beauté des peaux vieillissantes, un femmage à toutes celles qui opèrent discrètement une révolution silencieuse, un manifeste contre le jeunisme et l'obsolescence programmée des femmes.

Conception Marie Barbottin
Ateliers de recherche et écriture
Camille Froidevaux-Metterie
Cercles et recueil de paroles auprès de femmes
cinquantenaires volontaires Elvire Caupos
Danse Emma Gustafsson, Laurie Giordano, Véronique
Teindas, Céline Angibaud, Sandrine Maisonneuve
Création sonore et régie Nicolas Martz, Alexis Derouet
Création lumière Juliette Delfosse
Costumes Aude Desigaux
Assistanat Yan Giraldou
Regard extérieur Annie Leuridan
Administration, production, diffusion Agnès Prévost
Production Les Gens N'importe Comment
Coproduction L'Est danse, réseau de production
et de diffusion Grand-Est, Ballet de l'Opéra National
du Rhin – CCN, CCNO-CCN d'Orléans, CCN
de Tours, Théâtre Jean Vilar
Avec le soutien de la Direction Régionale Affaires
Culturelles Grand Est, la Région Grand Est,
Département de la Marne, la Ville de Reims

CRÉATION

15 et 16 janvier 2026 Pôle Sud – CDCN (67)

DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

5 et 6 mars 2026 Le Manège – SN (51)
19 mars 2026 La Cité Musicale de Metz (57)
21 mars 2026 Théâtre Jean Vilar de
Vitry-sur-Seine (94)
19 mai 2026 CCAM – SN (54)

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

La Chambre d'eaux
création jeune public 2022

PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
non

Budget de production
147 000 € HT

Prix de vente
6 500 € HT
6 300€ HT (coproducteur)
10 personnes en tournée

CONTACTS

Artistique
Marie Barbottin
asso.lgnc@gmail.com
06 70 20 93 94

Administration / production /
diffusion
Agnès Prévost
asso.lgnc@gmail.com
06 18 26 58 11

MARDI

14 OCTOBRE 2025

16H30

CINÉMA

PROJET

Clivage

Séverine Coulon /
Les Bas-bleus (21)

Théâtre visuel
À partir de 7 ans

Partenaires :

- Claire Guièze TDB - CDN
- Rémi Sabau Nouveau Relax - SCIN

Pour sa prochaine création, Séverine Coulon, souhaite interroger, entre autres, sa propre relation complexe à la ruralité et questionnera les clivages générés, souvent dès l'enfance, quand on choisit des chemins de vie différents de ceux qui nous entourent. Elle travaille, pour Clivage, avec Léa Pageot, jeune illustratrice sortant de la HEAR à Strasbourg. Elles explorent ensemble les thèmes de l'émancipation, des fractures de classes et du libre arbitre.

Clivage est le 1er volet du CÉLIMÈNE Project (Projet de Coopération Européenne reliant l'illustration et la mise en scène) : plusieurs spectacles seront créés associant de jeunes artistes en voie de professionnalisation.

Écriture et mise en scène Séverine Coulon - adapté d'une œuvre illustrée de Léa Pageot

Scénographie Séverine Coulon

Construction Olivier Droux et Pierre Airault

Interprétation en cours

Composition Sébastien Troester

Médiation en cours

Production Compagnie Les Bas-bleus

Coproduction TDB - CDN, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Les Tréteaux de France - CDN, Très Tôt Théâtre - SCIN, La Minoterie - SCIN

Avec le soutien de Le Nouveau Relax - SCIB, La Compagnie Les Bas-bleus est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne Franche-Comté et est soutenue par la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département de la Côte-d'Or, la Ville de Dijon

CRÉATION

1^{er} semestre 2027 La Minoterie - Scène conventionnée (21) et le TDB - CDN (21)

DIFFUSION

PRÉVISIONNELLE

En cours

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Filles & soie pour toutes & tous

22 - 24 septembre 2025 Festival Mondial des théâtres de Marionnettes (08)

9 - 11 octobre 2025 L'Abbaye de Corbigny - La Ruche en mouvement (58)

28 novembre 2025 De Beaux Lendemain (22)

7 & 8 décembre 2025 Théâtre du Champ Exquis - SCIN (14)

11-13 décembre 2025 International Visual Theater (75)

13 et 14 janvier 2026 Lillico (35)

19 et 20 janvier 2026 La faïencerie (60)

28 janvier 2026 Service culturel Gueugnon, Service culturel Digoin (71)

26 et 27 février 2026 Service culturel Digoin

4 et 5 mars 2026 Théâtre de Beaune (21)

7 mars 2026 La Minoterie (21)

16 - 20 mars 2026 Côté cour - SCIN (25)

28 mars - 2 avril 2026 Théâtre d'Auxerre - SCIN (89)

8-11 avril 2026 Service du développement culturel de Melun (77)

25 et 26 avril 2026 Théâtre-maison d'Elsa (54)

11 - 13 mai 2026 Le Liberté - SN (83)

Gourmandise, ou il faut beaucoup aimer la vie

11 - 13 décembre 2025 La Minoterie - SCIN (21)

26-28 mars 2026 MCL Gauchy - SCIN (02)

PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
oui

Budget de production
160 266 € HT

Prix de vente Prévisionnel (production en cours) - À partir de 1 journée - 2 représentations : 1850 € la représentation / 1750 € pour les coproducteurs

Demandes techniques connues à ce jour

Spectacle autonome techniquement

Ouverture 7m / Profondeur 6m
Boîte noire nécessaire

CONTACTS

Artistique
Séverine Coulon

Administration / production / diffusion

Manon Sauvage
diffusion@compagnielesbasbleus.com
06 86 58 24 33

www.compagnielesbasbleus.com

MARDI

14 OCTOBRE 2025

19H - 20H15

NOUVEAU RELAX

SPECTACLE

On ne fait pas de pacte avec les bêtes

Justine Berthillot &
Mosi Espinoza (69)

Théâtre
À partir de 11 ans



© Vincent Arbelet

Avec leur création franco-péruvienne, Justine Berthillot et Mosi Espinoza proposent un voyage onirique et extraordinaire en Amazonie péruvienne. Un opéra-jungle, mêlant danse, théâtre et acrobatie, dans lequel les artistes convoquent les luttes politiques, écologiques et sociales menées en forêt amazonienne. Inspirés de leurs vécu et rencontres sur place et nourris des films de Werner Herzog tournés là-bas, les artistes tentent de déconstruire le mythe de l'homme blanc, toujours aussi déterminé à piétiner la planète pour son propre compte. Au sein d'une scénographie grandiose et avec un engagement physique total, le duo circassien investit un plateau foisonnant, bigarré et surréaliste, parsemé de symboles de la culture sud-américaine et baigné des sons d'une nature vivante et alarmante, pensée comme un terrain de lutte poétique. Ils en conçoivent une œuvre généreuse, tissage composite, qui nous invite, avec poésie et humour, à décoloniser nos esprits, faire acte de résistance et nous ré-ancrer dans la terre. »

PRESSE ↘

Zone Critique – Marguerite de Hillerin
« Tout, dans cet objet polymorphe, où voix, corps, son, musique et sensations se mêlent, tend à résister. Le fil tendu tout au long du spectacle, à la fois terreau et surgissement, est un désir de rendre sensible les luttes actuelles de celles et ceux qui habitent la forêt amazonienne. C'est l'hybridité et la singularité de l'univers créé par Justine Berthillot et Mosi Espinoza qui séduit. »

De et avec Justine Berthillot et Mosi Espinoza
Création sonore Ludovic Enderlen assisté de Jérémie Quintin

Création lumière / régie générale Aby Mathieu assistée d'Elie Martin

Scénographie James Brandily

Peinture Brus Rubio Robotique Jérémie Hazael-Massieux et Clément-Marie Mathieu

Collaborateurs artistiques Céline Fuhrer et Rolando Rocha

Costumes Justine Berthillot et Mosi Espinoza en collaboration Marnie Langlois

Confection costumes Marnie Langlois et Chantal Bachelier Confection

Masques Louise Digard

Régie plateau Thierry Suty

Accompagnement dramaturgique Marion Stoufflet

Production déléguée Espace des Arts - SN Chalon-sur-Saône

Production Exécutive compagnie Morgane

Coproduction et accueil en résidence Le Plus Petit Cirque du Monde - Pépinière Premiers Pas, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, Maison de la Culture de Bourges - SN

Coproduction compagnie Morgane, Les 2 Scènes - SN, Rayon C plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté, Les scènes du Jura - SN, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - SN, TDB - CDN

Avec le soutien de NTH8 dans le cadre du programme de résidences hors-les-murs de la Maison de la Danse - Transformations !, L'Odysée - Scène, l'Institut Français, l'ONDA (dispositif Ecran Vivant) et d'ARTCENA - Ecrire pour le cirque

Avec l'aide du Ministère de la culture - Aide nationale à la création pour les arts du cirque

DIFFUSION

saison 25/26 Théâtre d'Auxerre - SCIN (89), Théâtre de Villefranche sur Saône (69), Théâtre de Cachan (94), Théâtre des Bergeries (93)

29 et 30 janvier 2026 Théâtre de Saint Quentin en Yvelines (78)

4 au 7 février Théâtre Silvia Monfort (75)

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

L'Âge de détruire / DESORDEN Y MAS! / Notre forêt + Hella

INFORMATIONS

Prix de vente 5 700€ HT
6 personnes en tournée

Droits d'auteurs
SACD / SACEM

CONTACTS

Production / Diffusion
Le Bureau des Écritures
Contemporaines

Claire Nollez
et Romain Courault
cnollez.lebec@gmail.com
+ 33 (0)6 63 61 24 35

Justine Berthillot
+ 33 (0)6 30 25 73 16
jjustine.berthillot@gmail.com

www.justineberthillot.com

CRÉATION 2027

**MERMAIDS sweat
your prayers**

COMMENT SONT CHOISIS LES PROJETS POUR **QUINTESSENCE ?**

Pour être sélectionnés, les projets doivent :

- Créer au plus tôt en octobre 2026 pour les projets au plateau et en mai 2026 pour les projets en espace public
- Être accompagnés par deux adhérent.e.s membres du réseau Quint'Est, issu.e.s chacun.e d'une région différente (au sein des 5 anciennes régions du territoire) ; un.e partenaire s'engageant au moins sur une coproduction de la création, le.a second.e au moins sur un préachat
- Être en priorité portés par des compagnies implantées dans le Grand Est et en Bourgogne-Franche-Comté, des exceptions sont envisageables dans la limite d'un quart des projets retenus.

Aucune procédure de candidature n'existe à Quintessence, ce sont les membres du réseau qui manifestent leur volonté d'accompagner un projet et de le proposer pour Quintessence. La sélection se fait par vote de l'ensemble des adhérent.e.s.

Une attention particulière est accordée à une bonne représentativité des disciplines artistiques, à un équilibre géographique et du genre des porteurs et porteuses des compagnies sélectionnées.

Sélection de **8 projets** au maximum par édition.

CALENDRIER

Les membres se réunissent pour des réunions d'échanges artistiques. Le choix est finalisé par vote en avril, soit 6 mois avant Quintessence.

COMMENT SONT CHOISIS LES SPECTACLES POUR **QUINTESSENCE ?**

À chaque édition de Quintessence, **4 spectacles** sont sélectionnés parmi les **projets des années précédentes**, par un **comité de 5 membres de Quint'Est**.

Pour être éligibles au vote, ces spectacles doivent :

- Être portés par des compagnies implantées en Grand Est et en Bourgogne-Franche-Comté
- Avoir une ou des dates dans la saison précédente (afin d'éviter que Quintessence soit une date isolée).

Le comité de sélection des spectacles doit veiller au respect des critères suivants :

- Une diversité des disciplines artistiques
- Un équilibre des régions d'origine des compagnies
- Un équilibre des genres des porteuses de projets
- La faisabilité technique dans les lieux d'accueil de chaque édition.

CALENDRIER

Le comité se réunit entre janvier et mars pour discuter de la sélection des spectacles, en parallèle de repérage des lieux de la prochaine édition. Le choix est finalisé au plus tard fin mars.

Pour l'édition 2025, le comité propose deux pas de côté avec le spectacle *Charcoal* de Caroline Grosjean / Pièces détachées soutenue par le réseau pour la création *Rites* puis avec le spectacle *Une exposition* de Juliette Steiner / Quai n°7 soutenu pour la création *Oubliées (Oops, I did it again!)*. En effet, pour des raisons d'accueil technique ou de maturité des projets, les conditions n'étaient pas réunies pour l'édition 2025. La volonté du comité a été de soutenir les deux artistes avec d'autres propositions à leurs répertoires.

LES NOUVEAUTÉS 2025

1 L'ACCOMPAGNEMENT DES ÉQUIPES ARTISTIQUES À QUINTESSENCE

En 2024, fort de son expérience des présentations sensibles et dans le but de perfectionner l'accompagnement, le réseau a réfléchi à l'édition 2025. Face à un contexte financier de plus en plus complexe pour les compagnies, il a décidé de se concentrer sur l'outillage. Pour cette édition, Julie Friedrich accompagne les équipes avec des sessions de préparation, autant collectives qu'individuelles, axées sur les enjeux de communication. Ces sessions couvrent divers besoins, tels que la prise de parole, la narration de projets en cours et création, ou encore la relecture des supports de communication. De plus, le réseau prend en charge la création d'un teaser vidéo de 2 minutes pour chaque équipe afin d'illustrer leur parcours artistique. L'objectif est que ces outils restent utiles aux équipes bien au-delà de Quintessence.

2 POURSUIVRE LES TEMPS DE DIALOGUE

Lancé en 2024, le réseau souhaite renouveler le débat mouvant du mardi matin au Nouveau Relax. Il est en effet essentiel pour le réseau de maintenir un dialogue ouvert avec les équipes artistiques et les partenaires institutionnels.

3 SE DONNER DES NOUVELLES / ACCOMPAGNER SUR UN TEMPS LONG

Par ailleurs, le réseau Quint'Est s'appuie sur un temps long d'accompagnement des équipes artistiques. Afin de prolonger cette dynamique, nous invitons les équipes artistiques soutenues en 2024 à nous donner des nouvelles des projets qu'elles et ils vous avaient présentés.

Rendez-vous lundi 13 octobre à 15h45 avec :

- *Terre-Ville* - Maud Galet Lalande / Les Heures Paniques
- *Projet Carotte* Hichem Cherif / l'Arrière-cour
- *Quand la ville se lève* Charlotte Lagrange / La Chair du Monde
- *Mahamat* Clément Dazin et Mahamat Fofana / La Main de l'Homme
- *Alertes- Agir sur le monde* (titre provisoire) Éric Domenicone et Yseult Welschinger / La Soupe Compagnie
- *In diffrence* Jef Everaert & Marica Marinoni
- *Ann & Mary, une archéologie pirate* (titre provisoire) Marion Chobert / La Multiple
- *Oubliées (Oops, I did it again!)* (titre provisoire) Juliette Steiner / Cie Quai n°7

4 LE RENFORCEMENT DU FONDS DE COPRODUCTION DU RÉSEAU

En 2024, grâce aux fonds Mieux Produire pour Mieux Diffuser, le réseau a soutenu deux équipes artistiques en coproduction avec une enveloppe de 10 000 € chacune :

- *Projet Carotte* : Hichem Cherif / l'Arrière-cour
- *Quand la ville se lève* : Charlotte Lagrange / La Chair du Monde

Cette première expérience a servi de base pour les membres du réseau, qui ont décidé lors de l'Assemblée Générale de 2025 de renforcer ce fonds de coproduction en augmentant les montants des adhésions. L'objectif pour 2025 est d'atteindre une enveloppe de 30 000 € dédiée à la coproduction.

VITRINE INTER-RÉSEAUX

Dans le cadre de nos engagements continus, et afin de répondre aux besoins des artistes que nous soutenons tout en nous adaptant aux évolutions de notre secteur, nous avons décidé de collaborer avec d'autres réseaux. Dès 2013, lors du festival d'Avignon, un groupe inter-réseaux s'est formé, incluant la **FRAS** en Suisse, le **Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes**, le **G20 Île-de-France** et **Quint'Est**. **La Croisée Hauts-de-France** a rejoint cette dynamique en 2023, suivie par **Scène O Centre Centre-Val-de-Loire** et **Traverse Provence-Alpes-Côte d'Azur** l'année suivante.

Nous croyons que favoriser les échanges entre responsables de programmation améliore le repérage, la production et la diffusion des spectacles. Chaque réseau accompagne des compagnies, de l'émergence d'un projet à sa diffusion, et organise des rencontres annuelles pour les présenter aux responsables de programmation.

Ainsi, chaque année, nous accueillons à tour de rôle quatre équipes artistiques d'autres régions lors d'une vitrine inter-réseaux. Le principe est une présentation orale d'environ vingt minutes, enrichie d'extraits vidéo, de photos ou de matériel sonore.

Cette initiative renforce la coopération et les échanges entre les territoires, tout en soutenant la découverte de propositions artistiques d'autres régions.



LES OUTILS

ANNUAIRE DES MEMBRES

Pour mieux se connaître entre lieux de création et de diffusion, mais également entre lieux et équipes artistiques, Quint'Est a conçu un annuaire des membres. Celui-ci contient l'orientation artistique de la structure, les caractéristiques techniques des salles et les coordonnées de l'adhérent.e.

Disponible en consultation
et téléchargement sur quintest.fr



NEWSLETTER DU RÉSEAU

Pour avoir des nouvelles du réseau vous pouvez vous abonner depuis le site internet ou écrire à coordination@quintest.fr

REMERCIEMENTS

Quint'Est souhaite remercier chaleureusement les personnes et les structures pour leur soutien et leur participation à cette édition de Quintessence

Les structures qui accueillent Quintessence 2025

- Le Nouveau Relax - Scène conventionnée, Rémi Sabau directeur et l'ensemble de son équipe
- Le Cinéma et son équipe
- La ville de Chaumont et son équipe

Les institutions partenaires

- La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté et ses représentant.e.s
- La Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est et ses représentant.e.s
- La Région Bourgogne Franche-Comté et ses représentant.e.s
- La Région Grand Est et ses représentant.e.s

Fanny Walz, conception graphique

Les réseaux partenaires

- La FRAS (Fédération Romande des Arts de la Scène)
- Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, scènes publiques en Auvergne-Rhône-Alpes
- Le G20 Ile-de-France
- La Croisée Haut-de-France
- Scène O centre Centre-Val-de-Loire
- Traverse Provence-Alpes-Côtes d'Azur

L'ensemble des membres de Quint'Est



LES LIEUX DE QUINTESSENCE

HÔTEL DE VILLE

10 place de la Concorde, Chaumont

Ouverture officielle

NOUVEAU RELAX - SCÈNE CONVENTIONNÉE

15 bis rue Lévy-Alphandery, Chaumont

Spectacles et débat mouvant

CINÉMA À L'AFFICHE

7 place Emile Goguenheim, Chaumont

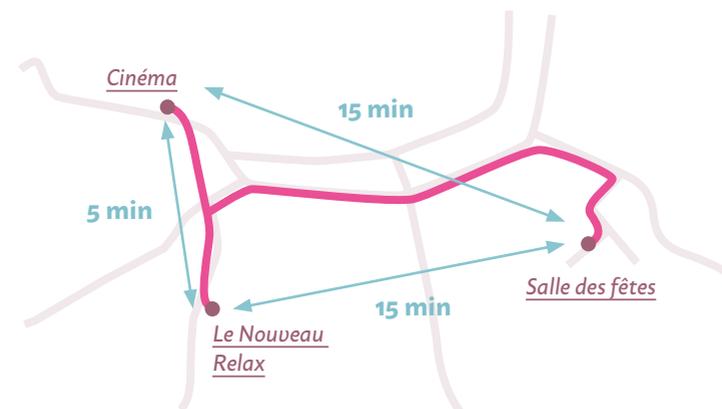
Présentation de projets

SALLE DES FÊTES

Rue de Lorraine, Chaumont

Spectacle et repas

Les déplacements entre les lieux pourront s'effectuer à pied.



MES NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



**RÉSEAU
SPECTACLE VIVANT**

BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ

GRAND EST

Licence d'entrepreneur du spectacle
PLATESV-D-2024-001708