

QUIN -

Avec la complicité

des Scènes du Jura -

Scène nationale

TE -

SS EN -

14 > 15

OCTOBRE

2024

DOLE

C



**RENCONTRES
SPECTACLE VIVANT**

BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ

GRAND EST



SOMMAIRE

Edito	02
Quintessence	03
Programme	04
Les nouveautés 2024	07
Comment sont choisis les projets pour Quintessence ?.....	40
Comment sont choisis les spectacles pour Quintessence ?.....	41
Vitrine inter-réseaux.....	42
Les outils.....	44
Informations pratiques.....	45
Membres du bureau.....	47

ÉDITO

Forts de nos constats et face aux enjeux de notre société, marquée par la tentative du repli sur soi, par la peur de l'autre et de la différence, nous sommes convaincu.e.s qu'il nous appartient de continuer à croire que nous pouvons réveiller les consciences et bousculer les indifférences. En écrivant cette partition ensemble et faisant vibrer les cordes sensibles, nous persistons à miser sur la coopération.

Coopérer ce n'est pas si simple car pour cela, il faut mettre de côté un peu de son désir individualiste au profit du collectif. Mais comment ?

Pour cerner les enjeux de la coopération, la mobilisation des membres du CA et l'arrivée concomitante d'Ambre Tirehote et sa boîte à outils au secrétariat général de Quint'Est ont permis de mener une réflexion de fond.

Cela fait déjà deux éditos dans lesquels on vous dit que nous nous interrogeons sans cesse... alors pour cette 3^e année où vous nous faites confiance, nous sommes heureux.se.x de partager nos réflexions et surtout nos avancées : nous avons identifié **trois axes sur ce qui fait réseau** entre nous et nous allons consacrer les prochains mois à les renforcer et consolider notre démarche :

- **L'engagement des membres** dans le réseau : comment et à quel niveau tant humain, logistique que financier ;
- L'arrivée de l'apport en **coproduction** du réseau avec le plan Mieux Produire Mieux Diffuser ;
- La diffusion : **favoriser la diffusion** des projets au sein même du réseau et s'impliquer dans le suivi des équipes artistiques ;

Tout ceci n'aurait pas été possible sans la **force du collectif** qui nous a permis de faire bouger les lignes – nous inaugurons notamment une nouvelle façon de présenter les projets à travers une **approche sensible** et de nouveaux rendez-vous pour toujours plus faciliter les liens et confronter nos visions entre artistes et programmeur.ice.s et institutionnel.le.s.

Ensemble, les deux régions, les membres du réseau, les lieux d'accueil, les tutelles et les artistes, nous vous souhaitons une belle édition renouvelée de Quintessence.

Lee Fou Messica et Cédric Fassenet coprésident.e.s de Quint'Est

QUINTESSENCE

Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand Est a été créé en 2007. Ses particularités résident dans sa bi-régionalité et dans la diversité de ses membres. Le réseau rassemble Scènes nationales, Centres dramatiques nationaux, Scènes conventionnées d'intérêt national, Théâtres de ville, Relais culturels, MJC et lieux de résidence et de recherche.

Depuis 2007, le réseau organise chaque année un temps de rencontres – deux à trois journées dédiées à des compagnies pour qu'elles puissent exposer leurs projets de créations, accompagnées par deux adhérent.e.s.

Quint'Est, avec le soutien des DRAC et régions Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est, continue de développer Quintessence : un espace bienveillant de découverte de projets à N-1 de la création, mais également de spectacles en diffusion.

Cette plateforme professionnelle se décline sur deux journées et propose :

- 8 présentations de créations à venir, portées par des équipes artistiques, toujours accompagnées par deux membres du réseau issus de deux anciennes régions différentes ;
- 4 spectacles de compagnies issu.e.s de Bourgogne-Franche-Comté et du Grand Est, représentatifs de différentes disciplines ;
- 4 vitrines inter-réseaux, des projets accompagnés par des réseaux amis ;
- Des temps d'échanges formels et informels entre les responsables de programmation, les équipes artistiques et les représentant.e.s institutionnels.

Aujourd'hui, Quintessence s'affirme comme un rendez-vous majeur des professionnel.le.s du spectacle vivant, réunissant équipes artistiques et responsables de programmation, producteurs et partenaires institutionnels, de l'Est et d'ailleurs.

En chiffres



17 ans

D'ENGAGEMENT

141

PROJETS
DE CRÉATION
SOUTENUS

55

SPECTACLES
JOUÉS

PROGRAMME

LUNDI 14 OCTOBRE 2024

11H30 Accueil des participant-e-s – Théâtre de Dole

13H Ouverture officielle – Théâtre de Dole

14H *Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing* – Léo Cohen-Paperman / Les Animaux en Paradis **(S)** – Théâtre de Dole → p 8

16H15 Présentations sensibles – Manège de Brack

- *Terre-Ville* – Maud Galet Lalande / Les Heures Paniques **(P)** → p 10
- *Projet Carotte* – Hichem Cherif / l'Arrière-cour **(P)** → p 12
- *Quand la ville se lève* – Charlotte Lagrange / La Chair du Monde **(P)** → p 14
- *Mahamat* – Clément Dazin et Mahamat Fofana / La Main de l'Homme **(P)** → p 16

17H30 Vitrine inter-réseaux – Manège de Brack

- *Je suis une montagne* – Éric Arnal-Burtschy / BC Pertendo – Haut-de-France → p 18
- *Amazonia* – Aurélien Labruyère et Jean-Baptiste Delcourt / Grand-Angle – Centre Val-de-Loire → p 20

20H30 Spectacles

- *Danubia - Miroir des eaux (Un voyage géopoétique)* – Ramona Poenaru & Gaël Chaillat / Des châteaux en l'air **(S)** – La Commanderie → p 22
- *Bestiaire* – Jeanne Mordoï / Bal **(S)** – La Fabrique → p 24
- *Visite sensible* – carte blanche à Thierry Combe / Pocket Théâtre **(S)** – En déambulation rdv au Manège de Brack → p 26

21H After – Manège de Brack

MARDI 15 OCTOBRE 2024

9H Petit-déjeuner débat – Théâtre de Dole → p 7

Spectacles

- *Danubia - Miroir des eaux (Un voyage géopoétique)* – Ramona Poenaru & Gaël Chaillat / Des châteaux en l'air **(S)** – La Commanderie → p 22
- *Visite sensible* – carte blanche à Thierry Combe / Pocket Théâtre **(S)** – En déambulation rdv au Manège de Brack → p 26

10H30 Présentations orales – Manège de Brack

- *Terre-Ville* – Maud Galet Lalande / Les Heures Paniques **(P)** → p 10
- *Projet Carotte* Hichem Cherif / l'Arrière-cour **(P)** → p 12
- *Quand la ville se lève* – Charlotte Lagrange / Chair du Monde **(P)** → p 14

12H Déjeuner du grand mix – Manège de Brack

13H45 Présentations sensibles – Manège de Brack

- *Alertes- Agir sur le monde* (titre provisoire) – Éric Domenicone et Yseult Welschinger / La Soupe Compagnie **(P)** → p 28
- *In difference* – Jef Everaert & Marica Marinoni **(P)** → p 30
- *Ann & Mary, Femmes Pirates* (titre provisoire) – Marion Chobert / La Multiple **(P)** → p 32
- *Oubliées (Oups, I did it again !)* (titre provisoire) Juliette Steiner / Quai n°7 **(P)** → p 34

(S) = SPECTACLE

(P) = PROJET

MARDI 15 OCTOBRE 2024

14H45

Présentations orales – Manège de Brack

- *Mahamat* – Clément Dazin et Mahamat Fofana / La Main de l'Homme **(P)** → p 16
- *Alertes- Agir sur le monde* (titre provisoire) – Éric Domenicone et Yseult Welschinger / La Soupe Compagnie **(P)** → p 28

16H15

Vitrines inter-réseaux – Manège de Brack

- *C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule* – Johana Giacardi / Les Estivants – Provence-Alpes-Côte d'Azur → p 36
- *L'art d'avoir toujours raison - Méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection* – Sébastien Valignat / Cassandre → p 38
Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

17H15

Présentations orales – Manège de Brack

- *In difference* – Jef Everaert & Marica Marinoni **(P)** → p 30
- *Ann & Mary, Femmes Pirates* (titre provisoire) – Marion Chobert / La Multiple **(P)** → p 32
- *Oubliées (Oops, I did it again !)* (titre provisoire) – Juliette Steiner / Cie Quai n°7 **(P)** → p 34

19H30

Spectacles

- *Danubia – Miroir des eaux (Un voyage géopoétique)* Ramona Poenaru & Gaël Chaillat / Des châteaux en l'air **(S)** – La Commanderie → p 22
- *Bestiaire* – Jeanne Mordoï / Bal **(S)** – La Fabrique → p 24

20H30

Repas – Manège de Brack

21H30

After – Théâtre de Dole

LES NOUVEAUTÉS 2024

1

Les modalités de présentation ont été revues cette année avec un temps de **présentation sensible** puis un temps de **présentation orale**. Le premier, travaillé collectivement sous forme d'ateliers dimanche 13 et lundi 14 octobre a été encadré par le metteur en scène **Julien Bouffier**. L'objectif de cette nouvelle formule est de remettre de l'artistique au sein d'une présentation de projet, tout en n'étant pas une maquette. Cela permettra aux projets au début du parcours de création de pouvoir s'emparer du format. Des fenêtres seront donc ouvertes sur les univers artistiques des équipes, sous le format qu'elles souhaitent. Le second temps de présentation, reste le format habituel en présence des deux accompagnatrices du projet.

2

L'édition 2024 a également été resserrée sur deux jours au lieu de trois. En effet, la fréquentation de la dernière journée étant largement plus faible, nous testons une édition plus courte. Nous espérons que cela permettra la même qualité d'écoute à l'ensemble des projets accompagnés.

3

Par ailleurs, dans le contexte actuel de la production et de la diffusion, nous proposerons un temps de dialogue aux participant.e.s sous la forme d'un **débat mouvant**. Responsables de programmation, équipes artistiques, partenaires institutionnels sont donc invité.e.s **mardi 15 octobre à 9h au Théâtre de Dole**.

LUNDI

14 OCTOBRE 2024

14H

THÉÂTRE DE DOLE

SPECTACLE

Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing

Léo Cohen-Paperman / Les Animaux en Paradis (51)

Théâtre
À partir de 14 ans



© Valentine Chauvin

Le public assistera au dîner de Valéry Giscard d'Estaing et de son épouse Anne-Aymone avec la famille Deschamps-Corrini, dans une petite maison normande pour le Réveillon du 31 décembre. Le dîner durera sept ans, de 1974 à 1981. Pendant les sept ans du repas, les personnages vieilliront et l'Histoire poursuivra sa marche. Au menu : une soupe de cresson « revisitée », un civet de sanglier, un bar sauce au champagne et pour le dessert, une galette des rois normandes. Comme le mandat de Valéry Giscard d'Estaing, le repas commencera très bien et finira très mal.

Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing est l'épisode 3 de la série Huit rois (nos présidents), dont l'objectif est de faire le portrait des huit présidents de la Cinquième République, de C. De Gaulle à E. Macron.

Distribution Robin Causse, Pierre Hancisse, Grégoire Le Stradic, Mathieu Metral, Hélène Rencurel, Gaia Singer, Lisa Spurio
Écriture Julien Campani et Léo Cohen-Paperman avec la complicité des comédiens et des comédiennes

Mise en scène Léo Cohen-Paperman
Production Compagnie des Animaux en Paradis
Coproduction l'acb - Scène nationale; Théâtre de Charleville-Mézières; Équinoxe - Scène nationale; Théâtre de Châtillon; Le Nouveau Relax - Scène conventionnée; Le Salmanazar; Le Carreau - Scène nationale; La Criée - Théâtre national; Théâtre Louis Jovet - Scène conventionnée; Le Théâtre de Rungis; La Madeleine; CCAM - Scène nationale; Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée. Avec l'accueil en résidence du Théâtre 13; Transversales - Scène conventionnée; Le NEST - CDN de Thionville et le Théâtre de Châtillon.

Avec l'aide à la création du département de la Marne, l'aide à la résidence du département du Val-de-Marne et la participation artistique

du Jeune Théâtre National. La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est.

DIFFUSION

3 octobre 2024 au Nouveau Relax - Scène conventionnée (52)
8 et 9 octobre 2024 au CCAM - Scène nationale (54)
11 octobre 2024 au Théâtre la Coupole (68)
13 et 14 octobre 2024 au Les Scènes du Jura - Scène nationale (39)
16 octobre 2024 au Le Carreau - Scène nationale (57)
22 novembre 2024 à l'Avant Scène (92)
3 décembre 2024 au Théâtre Cinéma (78)
17 décembre 2024 au Théâtre du Cormier (95)
10 janvier 2025 à la Salle J. Brel (93)

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Génération Mitterrand
18 octobre 2024 au Théâtre des Sources (92)
19 et 20 novembre 2024 au Théâtre Sorano (31)
10 décembre 2024 au Théâtre de Privas (07)
7 mars 2025 à 13^e Sens (67)
11 mars 2025 au Sémaphore (13)
13 mars 2025 au Bordeaux (01)
20 mars 2025 au Théâtre du Chevalet (60)
28 et 26 avril 2025 à la Scène nationale 61(61)

La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français
À partir du 6 septembre 2024 au Théâtre du Petit St Martin (75)
28 janvier 2025 au Vivat (59)
27 mars 2025 à L'Alpinium (13)
1er avril 2025 au Théâtre Louis Jovet (08)
3 avril 2025 à L'Entracte (72)
5 avril 2025 à La 2Deuche (63)

Retrouvez le calendrier de tournée complet ici :



INFORMATIONS

Prix de vente 7 500 € HT
12 personnes en tournée

Droits d'auteurs
SACD / SACEM

CONTACTS

Artistique
Léo Cohen-Paperman
leo@animauxenparadis.fr
06 67 20 09 88

Production
Léonie Lenain
production@animauxenparadis.fr
06 08 73 56 04

Diffusion
Anne-Sophie Boulan
as.boulan@gmail.com
06 03 29 24 11

www.animauxenparadis.fr

LUNDI

14 OCTOBRE 2024

16H15 Présentation sensible

MARDI

15 OCTOBRE 2024

10H30 Présentation orale

PROJET

Terre-Ville

Maud Galet Lalande /
Les Heures Paniques (57)

Théâtre
Tout public à partir de 12 ans
Scolaire à partir de la 4^e

Partenaires :

- Lee Fou Messica
Espace Koltès-Metz – Scène conventionnée
- Thomas Ress
Espace 110 – Scène conventionnée.
Suite à la restructuration du projet de *La Passerelle*, Clémentine Cheronnet n'est plus en mesure d'honorer les engagements pris dans le cadre du réseau.

Ce sont des quartiers résidentiels bordés d'autoroutes, ce sont des zones commerciales toute proches, ce sont ces maisons mitoyennes à travers les murs desquels on capte des bribes de quotidiens dont on ne se préoccupe pas car il est de bon ton de se mêler de ses affaires.

Terre-Ville, ce sont ces mères célibataires qui y élèvent seules leurs enfants au long de journées sans fin, des situations tellement banales et silencieuses qu'on finit par les trouver « normales ».

Découpée en deux parties – « Les Jours » et « Les Nuits » – la pièce suit le quotidien d'une mère et de sa fille, de la petite enfance de cette dernière jusqu'à ses années d'émancipation, loin des clichés et des rôles qu'on assigne trop souvent aux mères dites « célibataires ».

Écriture Maud Galet Lalande, avec la participation de Lou Dussaut
Mise en scène Maud Galet Lalande
Avec Lou Dussaut, Gaëlle Héraud (distribution en cours)
Assistanat à la mise en scène Sébastien Rocheron
Création musicale et sonore Mélanie Gerber
Création lumière Vincent Urbani
Scénographie, création vidéo Nicolas Helle
Regard chorégraphique Amélie Patard
Production Cie Les Heures Paniques
Coproduction et soutien : Espace Koltès-Metz - Scène conventionnée, Théâtre de la Madeleine - Scène conventionnée, Quai des Arts, La Passerelle, La Chartreuse - Villeneuve Lez Avignon, Théâtre de Macouria - Scène conventionnée, Le Gueuloir - collectif d'auteurs et autrices dramatiques transfrontalier et Kulturfabrik (LU), Région Grand Est, Agence culturelle Grand Est

CRÉATION

5 et 6 février 2026
à l'Espace Koltès Metz - Scène conventionnée

DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

La Passerelle (68), TAPS (67), Espace 110 - Scène conventionnée (68), Théâtre de l'Union - CDN (87), Maison d'Elsa (54), NEST - CDN (57), Le Quai des arts (61)

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Ne quittez pas [s'il vous plaît]
Faire tomber les chiens du ciel
Peut mieux faire

PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
oui

Budget de production
80 000 €

Prix de vente
5 100 € HT
4 400 € HT (coproducteur)
5 ou 6 personnes en tournée

CONTACTS

Artistique
Maud Galet Lalande
maud.galet.lalande@gmail.com
06 10 88 03 10

Administration / Production
Isabelle Sornette
contact.prod57@gmail.com
06 18 65 20 81

Diffusion
Judith Wattez
judith.wattez@gonline.fr
06 80 20 90 76

www.heures-paniques.fr

LUNDI

14 OCTOBRE 2024

16H15 Présentation sensible

MARDI

15 OCTOBRE 2024

11H Présentation orale

PROJET

Projet Carotte

Hichem Chérif /
l'Arrière-cour (25)

Clown, musique
électronique, acrobatie
À partir de 8 ans

Partenaires :

- Corinne Licitra
La Madeleine
- Alain Douhéret
le CROUS Bourgogne-
Franche-Comté

Projet Carotte est une quête sur l'origine des élans, la recherche empirique de cette impulsion originelle : vouloir être, et de la fougue que cela implique.

Pour y parvenir, le chemin le plus direct passe par le clown : parce qu'il incarne une liberté absolue, il est autorisé, voire condamné à suivre perpétuellement ses élans. Il est à la fois le moyen et le but. L'âne et la carotte.

Ce clown, en perpétuelle transformation, cherche la Grande Carotte... Imprévisible, il entraîne le public à travers ses jeux et l'invite à savourer la puissance d'être vivant.

Projet Carotte est un spectacle de clown impertinent, où se croisent cirque et musique modulaire. Dans un dispositif léger et intimiste, ce duo performatif nous promet une plongée abyssale au plus profond de ce qui nous anime.

C'est le quatrième projet que mènent en commun Hichem et Aloïs, qui se sont rencontrés en tant qu'acrobates à l'Académie Fratellini. Ils travaillent depuis sur la métamorphose et la spontanéité du jeu, thèmes qu'ils ont commencé à explorer ensemble dans la Cie Bal - Jeanne Mordoï avec les spectacles *Fil-Fil* et *Bestiaire*.

Mise en scène et acrobatie Hichem Chérif
Musique modulaire et acrobatie Aloïs Riché
Collaborations artistiques Sky de Sela, Jeanne Mordoï, Julie Mondor, Milena Erez, Anna Weber et Harry Holtzman

Scénographie et costumes Juliette Lamas et Lucie Marchand

Administration de production et diffusion Les pieds sur les épaules, Théa Bessonneau

Production Association Divague

Coproduction Le Théâtre de la Madeleine

Avec le soutien Théâtre les 2 Scènes - Scène nationale, La Ville de Besançon, RueWATT - Fabrique artistique (2r2c), Cirqu'onflex, The Serious Road Trip, Le Théâtre de la Bouloie, La Transverse, Le Château de Monthelon

CRÉATION

Automne 2025 : en cours / La Madeleine,

DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

Théâtre de la Madeleine (10),
Théâtre Mansart - Théâtre de la Bouloie (25),
Cirqu'onflex (21), La Coopérative de rue
et de cirque (75), Le festival Le Bon Coin (77)

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Hichem Chérif est membre du Super Collectif organisant *Le Super Cabaret* à Besançon à l'automne 2024.

Hichem Chérif est interprète du spectacle *Bestiaire* de la compagnie Bal - Jeanne Mordoï

PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
oui, deux semaines entre février et septembre 2025

Budget de production
52 700 € HT

Prix de vente 1 700 € HT
1 500€ HT (coproducteur)
4 personnes en tournée

**Demandes techniques
connues à ce jour**

Jauge 150 personnes
Espace circulaire 6 m
Espace extérieur et intérieur
intimiste
accès électrique et système son
complet

CONTACTS

Artistique
Hichem Chérif
cie.larriere.cour@gmail.com
06 32 47 82 91

Production / Diffusion
Théa Bessonneau,
les pieds sur les épaules
bonjour@
lespiedssurlesepaules.com
06 75 92 20 30

www.lespiedssurlesepaules.
com/l-arriere-cour

LUNDI

14 OCTOBRE 2024

16H15 Présentation sensible

MARDI

15 OCTOBRE 2024

11H30 Présentation orale

PROJET

Quand la ville se lève

Charlotte Lagrange /
Chair du Monde (67)

Théâtre
À partir de 12 ans

Partenaires :

- Rémi Sabau,
Le Nouveau Relax –
Scène conventionnée
- Thierry Bordereau,
l'acb - Scène nationale

Avec *Quand la Ville se lève*, Charlotte Lagrange propose un geste d'écriture et de mise en scène où des destinées intimes sont impactées par des projets d'aménagement du territoire.

Une jeune paysagiste engagée dans la rénovation du plateau de Saclay rencontre le regard dévasté d'une agricultrice dont les terres vont être aménagées par l'État. Ce qu'elle nomme le « regard aquarium » de cette agricultrice fait remonter en elle le souvenir de sa mère qui, des années plus tôt, a lutté contre l'expulsion dont elle faisait l'objet. Cette rencontre la renvoie à sa propre compromission. Elle est passée de l'autre côté.

Elle replonge alors dans le souvenir de son adolescence, dans la fascination qu'elle a eue pour Audrey, la jeune femme venue leur annoncer leur expulsion, et dans le sentiment de honte que lui procurait le comportement de sa mère.

Mais alors qu'elle marche aujourd'hui dans les bois qui joutent le grand projet d'aménagement de Saclay, elle se souvient du propriétaire de son immeuble et de son obsession pour une pousse de chêne venue s'insinuer dans les lattes de son parquet. Et, elle comprend pas à pas le rêve de sa mère, un rêve d'une vie antérieure dans une lointaine forêt du 18^e siècle où une révolte paysanne fut noyée dans le sang.

Écriture Charlotte Lagrange
Mise en scène Charlotte Lagrange
Interprètes Boutaina El Fekkak, Olive Maleville, Chloé Ploton, Jean-Baptiste Verquin
Collaboratrice artistique Johanne Débat
Scénographie Salomé Bathany
Création costumes Aude Désigaux
Création son, lumière en cours
Production Chair du Monde
Coproduction Théâtre de l'Union CDN, acb - Scène nationale, Le Nouveau Relax – Scène conventionnée, Scène de Recherche, Culture Commune - Scène Nationale, Théâtre Joliette Scène Conventionnée
Avec le soutien la Chartreuse, de la Maison Jacque Copeau, Maisons Mainou
Avec l'aide à la Résidence du Centre National du Livre La Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) et la Région Grand Est

CRÉATION

en cours

DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

Saison 25/26
Théâtre de l'Union CDN (87),
l'acb - Scène nationale (55), Le Nouveau Relax –
Scène conventionnée (52), Scène de Recherche
(91), Théâtre Joliette Scène Conventionnée (13),
Bords2scènes (51)

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

L'Araignée

Canines de Lait

PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
oui

Budget de production
190 000 € HT

Prix de vente 6 200 € HT
5 000 € HT (coproducteur)
8 ou 9 personnes en tournée

Besoins techniques
Dispositif scénique léger
incluant des spectateurs
sur le plateau, voire en
quadrifrontal quand la salle est
transformable.
Montage en Jour J ou J-1 à
confirmer ultérieurement

CONTACTS

Artistique
Charlotte Lagrange
charlotte@chairdumonde.fr
06 85 74 16 61

Administration et production
Fatou Radix
fatou@chairdumonde.fr
06 35 42 36 46

Diffusion
Gabrielle Dupas
gabrielle@chairdumonde.fr
06 88 46 74 68

charlottelagrange.com

LUNDI

14 OCTOBRE 2024

16H15 Présentation sensible

MARDI

15 OCTOBRE 2024

14H45 Présentation orale

PROJET

Mahamat

Clément Dazin et Mahamat Fofana / La Main de l'Homme (67)

Cirque, danse, théâtre
À partir de 10 ans

Partenaires :

- Christian Mousseau-Fernandez, Transversales - Scène conventionnée
- Natan Jannaud, Cirq'Onflex

Solo pour un acrobate ingénieur.

Cette création a été pensée comme un portrait d'artiste : celui de l'acrobate et danseur Mahamat Fofana. Dans cette partition chorégraphique où les mots chaotiques vont progressivement laisser place à un cri du corps silencieux, il s'agira pour lui de partager son point de vue sur le monde et son lien à la nature. Un spectacle qui mêle le texte et le cirque, l'intime et l'universel, le corps politique et le corps poétique. Un solo dans lequel s'exprimera aussi la colère contenue d'une génération face aux discours vérolés d'une classe politique vieillissante qui s'amuse avec le monde.

Écriture Clément Dazin et Mahamat Fofana
Mise en scène Clément Dazin et Mahamat Fofana
Aide à l'écriture et à la dramaturgie Cédric Orain
Régie générale Tony Guérin
Production Cie La Main de l'Homme
Coproduction Transversales - Scène conventionnée, La Brèche - Pôle cirque, Cirq'Onflex
Avec le soutien en résidence Théâtre de Rungis, Ville des Pieux

CRÉATION

saison 2025 / 2026

DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

Circa - Pôle National Cirque, Transversales - Scène conventionnée, Cirq'Onflex, Théâtre Étoile du Nord, Théâtre de Suresnes.

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

A.N.G.S.T.

de Lucas Bergandi et Clément Dazin
18 octobre 2024 Théâtre Roger Ferdinand (50)
22 et 23 octobre 2024 Théâtre d'Orléans - Scène nationale (45)
15 novembre 2024 Festival La nuit du cirque Transversales - Scène Conventionnée (55)
22 et 23 novembre 2024 Malakoff scène nationale (92)
10 janvier 2025 L'éclat - Scène conventionnée (27)
17 et 18 janvier 2025 Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle National des arts du Cirque (76)
25 janvier 2025 Festival Compli'cité (68)
28 janvier 2025 Relais culturel d'Erstein (67)
31 janvier et 02 février 2025 Festival Momix (68)
06 et 07 février 2025 Points Communs - Scène nationale (95)
27 mai 2025 (in situ) Le carré - scène nationale et centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier (53)

L'Envers de nos décors (jeune public)
De Clément Dazin et Thomas Scotto

01 avril 2025 Festival Spring (76)
28 février 2025 Médiathèque Luxembourg, Meaux (77)

Trajectoires (en classe)

02 au 11 décembre 2024 Tournée en milieu scolaire, Académie de Strasbourg (67)
21 au 24 janvier 2025 Manège - Scène nationale (51)
03 au 12 mars 2025 Théâtre de Cornouaille - Scène nationale (29)
24 au 28 mars 2025 TJP - Centre Dramatique National (67)

Cosmos

01 au 11 août 2024 Festival Fringe Edinbourg (UK)
21 et 22 septembre 2024 (in situ) Centre International des Arts en Mouvement (13)
1^{er} octobre 2024 Agora - Pôle National Cirque (24)
03 et 04 octobre 2024 FAB Festival International (33)
26 au 30 novembre 2024 Les Tanneurs, Bruxelles (BE)
09 et 10 avril 2025 Teatre Nacional de Catalunya (ES)
28 février au 2 mars 2025 Boom Art, Portland (USA)

Bruit de couloir

22 janvier 2025 Manège - Scène nationale (51)

PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
oui, en 2025

Budget de production
65 000€ HT
4 personnes en tournée

Demandes techniques connues à ce jour
Plateau 10 m x 10 m

CONTACTS

Artistique
Clément Dazin

Administration, production et diffusion
La Magnanerie - Victor Leclère, Anne Herrmann, Hortense Huyghues-Despointes, Debora Laufer, Margot Moroux
victor@magnanerie-spectacle.com
01 43 36 37 12

www.clementdazin.fr

LUNDI

14 OCTOBRE 2024

17H30

INTER
RÉSEAU

Je suis une montagne

Eric Arnal-Burtschy /
BC Pertendo
La Croisée –
Haut-de-France

Pluridisciplinaire
À partir de 14 ans

Dans *Je suis une montagne*, la scène sera habitée par la chaleur, la pluie, le vent, des grondements sourds, des odeurs de plaine et de désert. La lumière dessinera des aubes, des halos, des soleils éclatants, elle nimbera les corps de sa force avant de se retirer et de laisser venir la nuit.

Placé directement sur cette scène, en lévitation, les yeux fermés, le spectateur est invité à laisser les éléments le traverser. Il sera arbre, rocher et montagne, les éléments vivront autour de lui, à travers lui et en lui. En invitant à une forme de lâcher prise et de communion, *Je suis une montagne* propose une expérience du présent.

Cette proposition permet d'expérimenter et de sentir le monde différemment est radicalement atypique... et il y pleut notamment sur le public! Des tenues adéquates sont fournies, mais il est conseillé d'apporter une serviette.

Conception – création Eric Arnal-Burtschy

Conseil création sonore Thomas Turine

Création odeurs URCOM, Laboratoire de chimie organique et macromoléculaire – CNRS, Université du Havre

Direction technique Raphaël Noël

Chef électricien Marc Duchâteau

Programmation Kevin Alf Jaspas & Pascal Demez – DRUW_Audio

Production & Diffusion Zoé Siemen

Coproduction Théâtre de Liège, Le 9-9 bis – CCN, Le Volcan, Scène nationale, Festival Chroniques, La Croisée, Rencontres professionnelles du spectacle vivant en Hauts-de-France, Théâtre la Vignette

Avec le soutien DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Grote Post, Oostende, workspacebrussels, Centre Wallonie Bruxelles & La Ménagerie de verre Seoul Performing Arts Festival, L'Oiseau Mouche, Le Gymnase, Centre de développement chorégraphique national, Le BAMP, La Maison du Théâtre d'Amiens & Le Safran – Scène conventionnée, Boom'Structur

DIFFUSION

12 au 16 novembre 2024 Théâtre de Liège (BE)

20 novembre 2024 La Faiènerie (60)

16 janvier 2025 Festival Chroniques (13)

février 2025 Théâtre de la Vignette (34)

4 et 5 mars 2025 Le Volcan – Scène nationale (76)

19 au 21 mars 2025 Le Safran et Théâtre d'Amiens (80)

4 au 11 avril 2025 Le 9-9bis (62)

septembre 2025 De Grote Post (à confirmer)

octobre 2025 Seoul Performing Arts Festival (à confirmer)

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Deep are the woods

septembre 2024 La Comédie de Clermont – Scène nationale (63), novembre 2024 Le Théâtre National de Bretagne (35)

Play with me

Été 2025 La Philharmonie (75)

INFORMATIONS

Prix de vente

jour 1 (incluant montage, premier jour de représentation et démontage) : 3 400 € et 1 900 € par jour additionnel. 2 à 3 personnes en tournée

Droits d'auteurs SACD

CONTACTS

Artistique

Eric Arnal-Burtschy
pertendo@gmx.fr

Production / diffusion

Zoé Siemen
pertendo.production@gmail.com
06 63 74 73 24

Sélectionné par le réseau
La Croisée

LUNDI

14 OCTOBRE 2024

18H

INTER
RÉSEAU

Amazonia

Aurélien Labruyère
et Jean-Baptiste
Delcourt / Grand-Angle
Scène O Centre –
Centre Val-de-Loire

Théâtre
À partir de 14 ans

Fort d'une première lutte menée au sein de son ancienne boulangerie industrielle, Christian se fait volontairement engager dans l'entrepôt logistique d'une grande entreprise de vente en ligne. Il emballe des colis pour la firme américaine, mais son dessein est ailleurs : infiltrer la boîte, constituer un groupe de travailleurs actifs et faire gagner de nouveaux droits aux salariés qui l'entourent. Face au public, il déploie les cheminements de son acte de résistance.

Des racines de son engagement à sa tentative de révolte, en terminant par sa quête de justice, *Amazonia* nous questionne sur ce qui peut conduire un individu à dire non et à mettre son propre corps en jeu dans l'Histoire.

Au fil du récit et des situations s'entrechoquent, tour à tour, les points de vue – les légitimités revendiquées – des protagonistes, qu'ils soient salariés, cadres ou dirigeants de la firme mondiale.

Écriture Aurélien Labruyère
Mise en scène Jean-Baptiste Delcourt
Scénographie, vidéo et création sonore
Matthieu Delcourt
Création lumière distribution en cours
Administration de production Daniel Rouland
Régie générale Matthieu Fays
Une production Franco-Belge de la compagnie

Grand-angle et de la FACT.

Coproduction Équinoxe - Scène Nationale

Coproduction et accueil en résidence

Théâtre de la Manufacture - CDN

Avec le soutien à la résidence La Halle aux grains – Scène Nationale, Centre Dramatique National Orléans, Le 37^e Parallèle, Théâtre des Martyrs.

Avec le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire au titre de l'aide à la résidence et de l'aide au projet.

Remerciements Fédération Wallonie-Bruxelles au titre de la Bourse de recherche. Théâtre du Rond-Point dans le cadre de la Piste d'Envol.

DIFFUSION

25 février 2025 à Équinoxe - Scène nationale

28 février et 1^{er} mars 2025 à L'Espace culturel
Jean Cocteau (37)

4 au 7 mars à la Manufacture - CDN (54)

1^{er} avril 2025 à La Halle aux grains –
Scène Nationale (41)

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



INFORMATIONS

Prix de vente

1600€ TTC

2 personnes en tournée

Droits d'auteurs

SACD

CONTACTS

Artistique

Aurélien Labruyère

06 64 69 04 82

grandangle.cie@gmail.com

Production

Daniel Rouland

06 58 33 91 23

daniel.rouland@gmail.com

www.lemagnifique.theatre.com

Sélectionné par Virginie

Vigne Directrice de Scène

O Centre et Frédéric

Maragnani, Directeur

de la Halle aux Grains,

Scène nationale de Blois.

LUNDI

14 OCTOBRE 2024

20H30

MARDI

15 OCTOBRE 2024

9H 19H30

LA COMMANDERIE

SPECTACLE

Danubia – Miroir des eaux

(Un voyage géopoétique)

Ramona Poenaru
& Gaël Chaillat /
Des châteaux en l'air (67)

Multimédia participatif à
éprouver les pieds dans l'eau
À partir de 8 ans



© Raoul Gilibert

À l'été 2021, Ramona Poenaru & Gaël Chaillat sont partis avec leurs enfants à la découverte du Danube et de ses habitants avec le bateau *Amorados*, une résidence flottante de quatre mois de Strasbourg aux rivages de la Mer Noire .

La récolte de vidéos, sons, interviews, textes, images, durant le voyage, a servi à la création du spectacle.

Les spectateurs sont invités dans un dispositif immersif à prendre la place du fleuve dans son voyage vers la mer. Sans paroles, par des échanges de gestes simples, de sons, d'objets, les cinq membres d'équipage les entraînent à se glisser dans le mouvement de l'eau. Ce voyage est une aventure rythmée par la géographie, la culture et l'histoire de l'Europe.

Le dispositif immersif utilise les technologies du mapping et du tracking pour métamorphoser les images projetées sur le sol. Le son est joué en direct et crée une interaction avec les images et les corps des spectateurs. La présence réelle de l'eau ajoute une perception sensorielle supplémentaire à l'ensemble.

Écriture, mise en scène, jeu

Ramona Poenaru et Gaël Chaillat

Création sonore, régie son Etienne Haan

Conception et construction scénographie Olivier Benoit

Programmation informatique Loïs Drouglazet

Régie vidéo et lumière Philippe Lux / Lou Zimmer

Régie plateau, régie générale Yann Argenté

Production Des châteaux en l'air

Coproduction Espace 110 - Scène conventionnée, TJP - CDN, Les 2 Scènes - Scène nationale, Le Nouveau Relax - Scène conventionnée, Le Créa - festival Momix, Passages Transfestival

Soutiens DRAC Grand Est, Région Grand-Est, Ville de Strasbourg, Réseau Quint'Est - Quintessence 2020, Agence Culturelle Grand Est, Fondation pour l'art contemporain François Schneider, Université de Haute-Alsace, programmes TEATROSKOP et IF Export de l'Institut Français.

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Une cabane en ville

7 au 9 février 2025 au Festival Momix (68)

Les Manufacteurs

Avril 2025 au Théâtre National de la Colline (75)

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



INFORMATIONS

Prix de vente 2500 TTC /
représentation + 1500 TTC /
représentation supplémentaire
(+ 1000 TTC / représentation
supplémentaire même jour)
5 personnes en tournée

Droits d'auteurs
SACD

CONTACTS

Gaël Chaillat
deschateauxenlair@gmail.com
06 64 19 56 20

deschateauxenlair.
jjimdofree.com

LUNDI

14 OCTOBRE 2024

20H30

MARDI

15 OCTOBRE 2024

19H30

LA FABRIQUE

SPECTACLE

Bestiaire

Jeanne Mordoï / Bal (25)

Cirque
À partir de 6 ans



© Geraldine Aresteanu

Le public est disposé tout autour d'un espace de 4 mètres par 4, à mi-chemin entre le ring de boxe et l'espace d'exposition d'un objet d'art.

Au cœur de cette arène, un acrobate part dans un voyage joyeux et troublant dans l'étrangeté animale.

Ce spectacle sans mots, où le corps parle, nous met nez à nez avec l'énergie brute des bêtes. Une ode vibrante à l'imagination vive, qui interroge les notions de liberté, de transformation et de transgression, que l'on ait six ans ou que l'on soit plus grand.

Tel un montreur d'animaux forains, Hichem Chérif expose les animaux qui vivent en lui. Sans masque ni artifice, il change de nature et devient quadrupède, oiseau, primate. L'acrobate ne singe pas la bête, mais par une posture, un regard, un bond saisissant de vérité il impose sa présence, son esprit.

Bestiaire est une proposition contemporaine de spectacle forain où l'individu qui vient s'exhiber n'est ni difforme ni champion toutes catégories d'une discipline extravagante, mais un membre de la ménagerie humaine qui nous ressemble.

Source de surprise et d'émerveillement, Bestiaire transmet aux plus jeunes le goût de jouer intensément, de s'inventer hors des sentiers battus, d'oser franchir la barrière des conventions.

Conception Jeanne Mordoï
Interprétation Hichem Chérif
Création sonore Mathieu Werchowski
Décor et costumes Atelier des 2 scènes – Scène nationale
Régie générale Clara Marchebout
Production Compagnie Bal
Coproduction Les 2 scènes – Scène nationale, La Madeleine. Avec le soutien de l'Académie Fratellini, centre d'art et de formation aux arts du cirque.
Avec l'aide du Conseil Départemental du Doubs et de la Ville de Besançon.
La compagnie Bal est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Cousumain

15 au 19 octobre 2024 au Très Tôt Théâtre (29)
25 novembre au 4 décembre 2024 au Théâtre à Tout

Âge (29)

Foraine

Retrouvez le calendrier de tournée complet ici :



INFORMATIONS

Prix de vente

1 représentation : 1400 € HT
2 représentations dans la même journée et le même lieu : 2400 € HT
2 personnes en tournée

Droits d'auteurs
SACD

CONTACTS

Artistique

Jeanne Mordoï
jeannemordoï@gmail.com
06 72 89 68 75

Production

Claire Berdot
contact@jeannemordoï.com
06 17 31 33 03

Diffusion

Cécile Le Glouët
diffusion@jeannemordoï.com
06 15 16 67 32

www.jeannemordoï.com

LUNDI

14 OCTOBRE 2024

20H30

MARDI

15 OCTOBRE 2024

9H

MANÈGE DE BRACK

CARTE
BLANCHE

Visite sensible

Carte blanche à
Thierry Combe
Pocket Théâtre (39)
Théâtre en déambulation
Tout public



© Alain Julien

Thierry Combe développe une forme de théâtre « documentaire » faisant de la matière intime le matériau principal de ses spectacles. Lors de « Visites Sensibles », il rencontre habituellement des habitants pour nourrir son écriture et faire déambuler le public à travers la ville. Comme des tentatives généreuses de rejoindre chaque membre du public dans son monde intérieur. Pour Quintessence, nous lui avons donné « carte blanche » pour une déambulation spéciale. Il l'écrira à coup sûr à travers le prisme de trajectoires de vie particulières. Mais de qui ?

Invitation du réseau

Le comité spectacle de Quint'Est avait sélectionné la création *Homme(s) intègre(s) ?* dont le premier récit sera créé en juillet 2024 pour le présenter à Quintessence 2024. Cette dernière étant uniquement prévue pour l'extérieur, nous n'aurions pu garantir des bonnes conditions de jeu à l'équipe. Le comité spectacle a souhaité proposer une carte blanche à Thierry Combe.

Distribution

Écriture Thierry Combe

Mise en scène Thierry Combe

Production Pocket Théâtre

Avec le soutien Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté; Département du Jura; Communauté de communes Bresse Haute Seille; Commune de Voiteur.

La Compagnie Pocket théâtre est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Bourgogne-Franche-Comté

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Homme(s) Intègre(s) ? - Une promesse à tenir

20 septembre 2024 Montain (39)

22 septembre 2024 Festival Rue et Vous (68)

5 et 6 octobre 2024 Festival Du Bitume et des plumes (25)

La visite sensible

24 mai et 6 juin 2025 à la Scène Nationale de Mâcon (71)

Au pire, ça marche !

12 au 18 mai 2025 avec la ligue de l'enseignement du Jura (39)

Jean Pierre, Lui, Moi

8 au 12 et 15 au 18 octobre 2024 Les 2 Scènes - Scène Nationale (25)

5 et 6 décembre 2024 Machecoul (44)

30 et 31 janvier 2025 Chiry-Ourscamp (60)

13 et 14 mars 2025 Théâtre Gaston Bernard (21)

20 et 21 juin 2025 Mure (38)

27 au 29 juin 2025 Charolles (71)

Léon

20 septembre 2024 Bagé-le-Châtel (01)

15 novembre 2024 Auxonne (21)

7 février 2025 Pouilly-en-Auxois (21)

10, 11 et 12 avril 2025 Fontenay-Rohan-Rohan (79)

12 juin 2025 Marsannay-la-Côte (21)

Les Bibliothèques Humaines

28 septembre au 10 novembre 2024 l'arc - Scène Nationale de l'Arc (71)

La Conserverie Théâtrale

21 septembre 2024 Pradet (83) - option

21 septembre 2024 Quetigny (21) - option

La Dégustation Théâtrale

17 mai 2025 Morez (39) - option

CONTACTS

Artistique

Thierry Combe
thierry.combe@pockettheatre.fr
06 37 50 60 07

Production

Hervé Grasser
herve.grasser@
pockettheatre.com
06 88 45 91 31

Diffusion

Laure Blanchet
laure.blanchet@
pockettheatre.fr
06 18 60 01 95

www.pockettheatre.fr

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



MARDI

15 OCTOBRE 2024

13H45 Présentation sensible

15H25 Présentation orale

PROJET

Alertes – Agir sur le monde

(titre provisoire)

Éric Domenicone et
Yseult Welschinger /
La Soupe Compagnie (67)

Théâtre, marionnette
et musique
À partir de 8 ans

Partenaires :

- Séverine Coulon,
La Minoterie - Scène
conventionnée
- Jérémy Goltzene
Art'Rhéna

Dès les débuts de la révolution industrielle, des femmes et des hommes ont alerté le monde sur les risques que l'emballement de nos sociétés productivistes font courir à l'ensemble du vivant. Sans s'opposer aux idées de modernité et de progrès social, ils se sont alarmés des multiples ravages que l'être humain provoque en voulant à tout prix maîtriser la nature comme un objet. Ce projet, où théâtre d'images, poésie et création musicale seront des axes majeurs, s'inspirera des vies de Rachel Carson, pionnière de l'écologie aux USA et 1^{re} lanceuse d'alerte contre les ravages des pesticides dans les années 1950 et de William Morris artiste protéiforme du 19^e siècle, engagé contre l'industrialisme en Angleterre. Nous créerons un récit choral pour mettre en lien les destins de ces figures marquantes et précurseuses qui ont réussi à transformer le monde chacune à leur façon. Ce travail de création sera un écho à l'urgence écologique actuelle, en donnant à entendre la force et l'intelligence dont savent faire preuve des êtres humains éveillés et visionnaires. Des figures positives qui ont su mener des combats mêlant à la rigueur scientifique et à l'engagement politique, la littérature, le sensible, l'émotion, l'art et l'éveil à la beauté du monde.

Écriture Magali Mougel
Mise en scène Éric Domenicone et Yseult Welschinger
Interprétation Yseult Welschinger et en cours
Musique en cours
Construction marionnettes Yseult Welschinger
Scénographie Antonin Bouvret
Production La Soupe Compagnie
Coproduction La Minoterie - Scène conventionnée,
l'Espace 110 - Scène conventionnée

CRÉATION

saison 26/27

DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

En cours

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Et puis

L'ami

Regarde-moi

Macao & Cosmage

Je hurle

Romance

PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
oui

Budget de production
130 000 € HT

Prix de vente
3200 € HT / 2700€ HT
(coproducteur)
6 personnes en tournée

Demandes techniques
Espace de jeu 10 m
d'ouverture sur 8 m
de profondeur minimum
Hauteur sous perches 6 m
(4,50 m minimum)
Pendrillonnage à l'italienne
avec jeu de frises
Sol noir et noir salle
Gradin角度 en frontal
indispensable

CONTACTS

Artistique
Yseult Welschinger et Éric
Domenicone
soupecompagnie@gmail.com
06 62 35 58 13

Production et diffusion
Babette Gatt
babgatt@gmail.com
06 11 17 35 04

www.lasoupecompagnie.com

MARDI

15 OCTOBRE 2024

13H45 Présentation sensible

17H15 Présentation orale

PROJET

In difference

Jef Everaert & Marica Marinoni (21)

Roue cyr
À partir de 8 ans

Partenaires :

- Christian Mousseau-Fernandez, Transversales - Scène conventionnée
- Natan Jannaud, Cirq'Onflex

In Difference est un éloge à la différence, un spectacle qui décrit le déroulement d'une rencontre avec pour objectif de normaliser les divergences entre deux personnes.

Jef pacifiste et indécis, Marica convaincue et conflictuelle. En utilisant leurs corps et personnalités très distinctes, ils explorent l'avantage et la difficulté de penser différemment et essaient, plutôt que de faire des compromis, de renforcer les particularités qui les distinguent et les opposent, mais qui font leur singularité.

De ces différences, ils trouvent leur point de rencontre dans la Roue Cyr ; une troisième entité qui prend vie et permet aux deux personnages d'entrer en relation dans une performance physique.

Issue de ce croisement improbable des nouvelles utilisations de l'agrès, ils mélangent leurs approches opposées de la roue, l'une basée sur l'équilibre, l'autre sur la chute. Ils entretiennent un dialogue physique fait de gestes insolites qui montre comment la relation entre un homme et une femme peut être tendre et intime, ou contrastante, sans être sexualisée ou stéréotypée.

Cette performance est conçue pour deux artistes et deux cerceaux en fer. C'est un cri de résistance face à une société qui pousse à se conformer à la masse par peur d'en être exclu, à se méfier de ce qui est différent et qui cherche à promouvoir une vie la plus proche possible du risque zéro.

Auteurs et interprètes Jef Everaert & Marica Marinoni
Accompagnement à la chorégraphie et à la roue cyr Juan Ignacio Tula et Francesco Sgrò
Accompagnement à la dramaturgie et à la mise en scène Alexander Vantournhout et (en cours)
Création lumière Bernard Revel
Création sonore Francesco Sgrò
Costumes Iorhanne Da Cunha
Conseiller artistique Jérôme Thomas
Production Joséphine Théoleyre / Cirq'Onflex Dijon
Production déléguée Cirq'Onflex - Dijon
Coproductions (en cours) Rayon C - Plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté Le Prato, Pôle National Cirque
Avec le soutien du Théâtre - Scène nationale de Mâcon, Les 2 scènes - Scène nationale, Le Palc - Pôle National Cirque, La Brèche et Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque, Circa - Pôle National Cirque, Archaos, Pôle National Cirque, Le Rond-Point, CIRKLABO (BE), Théâtre Mansart, Crous BFC, Le Château de Monthelon, La Transverse, Cirk'Eole, Centre National des Arts du Cirque En compagnonnage avec Armo - Compagnie Jérôme Thomas (Dispositif de la DRAC BFC, demande en cours)

CRÉATION

en cours

DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

en cours

PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
oui - recherche 1 semaine

Budget de production
110 219 € HT
3 à 4 personnes en tournée

Demandes techniques
Espace frontal ou circulaire en intérieur
Dimensions 10 m x 10 m hauteur 5 m
Possibilité d'installation d'accroches et lumières
Surface plate et lisse, sans pente, sans aspérité, sèche.
Tapis de danse noir demandé minimum 8 m x 8 m

CONTACTS

Artistique
Marica Marinoni
maricaetlaroue@gmail.com
07 87 63 73 67
Jef Everaert
jef.everaert1@gmail.com
07 67 79 59 09

Administration / production / diffusion
Joséphine Théoleyre - Cirq'Onflex
j.theoleyre@cirqonflex.fr
09 81 98 30 54

cirqonflex.fr/jef-et-marika

MARDI

15 OCTOBRE 2024

13H45 Présentation sensible

17H45 Présentation orale

PROJET

Ann & Mary, Femmes Pirates

(titre provisoire)

Marion Chobert /
La Multiple (21)

Théâtre et musique
À partir de 14 ans

Partenaires :

- Séverine Coulon,
La Minoterie - Scène
conventionnée
- Alain Douhéret, le CROUS
Bourgogne-Franche-Comté

L'autrice Béatrice Bienville et la metteuse en scène Marion Chobert s'associent pour une création sur l'incroyable et non moins véritable histoire de Ann Bonny & Mary Read, toutes deux membres de la bande de Jack Rackham, et jugées pour piraterie en novembre 1720 en Jamaïque.

L'une comme l'autre ont arraché, avec les dents de l'audace et de l'intrépidité, tout ce qu'on leur refusait comme femme à leur époque ; voyages, responsabilités, apprentissages, carrières. Il ne leur manquait plus que de se rencontrer quelque part dans les Caraïbes où elles se tailleront une vie à leur mesure au sein du sloop de Rackham, un équipage aux règles particulièrement égalitaires.

Avec pour toile de fond les conquêtes coloniales européennes, l'histoire de ces deux femmes et de leur rencontre prend les airs des plus haletants récits d'aventure tout en étant bien réelle et documentée.

Conçu comme une forme légère, joyeuse et éclairante pour trois interprètes, ce spectacle-enquête mêlera texte et musique, avec des compositions inspirées des chants de marins et pirates, chantées a capella ou accompagnées en acoustique.

Écriture Béatrice Bienville
Mise en scène Marion Chobert
Conseillère historique Marie-Eve Sténuit
Distribution Lucile Dirant et Léopold Faurisson,
(en cours)
Production Compagnie La Multiple
Coproduction La Minoterie - Scène conventionnée
Avec le soutien du Service Culturel du CROUS
Bourgogne-Franche-Comté - Théâtre de la Bouloie
et Théâtre Mansart, de la Ville de Dijon

CRÉATION

création à l'automne 2026, lieu à définir

DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

Théâtre de la Bouloie - Service Culturel du CROUS
Bourgogne-Franche-Comté (en cours).

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Entre eux deux

PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
oui

Budget de production
85 000€ (en cours)

Prix de vente
2 500 € / 3 000 € HT
1800 € (pré-achat : 1650 €)
5 ou 6 personnes en tournée

Demandes techniques
Nous prévoyons de faire
une forme relativement légère,
adaptée à tout type de lieu

CONTACTS

Artistique
Marion Chobert
marion.chobert@gmail.com
06 26 96 43 81

Administration, production,
diffusion
Aurélie Cognard
cie.lamultiple@gmail.com
06 71 26 52 34

www.compagnie
lamultiple.com

MARDI

15 OCTOBRE 2024

13H45 Présentation sensible

18H15 Présentation orale

PROJET

Oubliées (Oops, I did it again !)

(titre provisoire)

Juliette Steiner /
Quai n°7 (67)

Théâtre, musique
et arts plastiques
À partir de 13 ans

Partenaires :

- Kaori Ito, Le TJP - CDN
- Corinne Licitra,
La Madeleine

Une conférencière vient présenter l'histoire des femmes artistes et de leur invisibilisation. De la préhistoire à nos jours, elle dresse le portrait de celles qui ont œuvré mais dont la trace a été effacée.

Sa conférence est bien rodée, mais un duo de performeuses va venir faire basculer son récit vers un dj set improvisé et la mise en jeu de ces figures d'artistes. Les glissements de fictions nous amèneront dans un voyage loufoque, poétique et musical, faisant jaillir Britney Spears aux côtés de Camille Claudel, Zelda Fitzgerald ou Alice Guy. La baronne dada Elsa von Freytag-Loringhoven ne sera jamais bien loin non plus...

Ces rencontres improbables brouilleront les lignes de la forme conférence et interrogeront avec malice qui fait œuvre, ce qui fait œuvre, et le regard que nous portons sur celles-ci.

Mise en scène Juliette Steiner
Assistanat Malu França
Création sonore Ludmila Gander
Scénographie Violette Graveline
Costumes Pauline Kieffer
Création lumière Ondine Trager
Avec Camille Falbriard et Ruby Minard
(en alternance), Ludmila Gander, Naëma Tounsi
Administration Nona Holtzer
Production Cie Quai n°7
Résidence et coproduction TJP - CDN,
La Madeleine, Faculté de Strasbourg

CRÉATION

saison 25/26 au TJP - CDN (67)

DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

TJP - CDN (67), Faculté de Strasbourg (67),
La Madeleine (10)

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Une Exposition

30 et 31 mai 2024 à la Filature - Scène nationale (68)

27 septembre 2024 à l'Espace 110 -
scène conventionnée (68)

saison 25/26 Le Nouveau Relax -

Scène conventionnée (52),

La Coupole (68), - Le Point d'Eau, théâtre
d'Ostwald (67), L'Arc - Scène nationale (71)

H.S.

1^{er} juin 2024 Festival Emergence(s) (51)

10 juin 2024 Festival Les scènes sauvages (67)

22 et 23 septembre 2024 La maison des arts
de Lingolsheim

8 au 18 janvier 2025 TJP - CDN (67)

PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
oui

Budget de production
80 000 € HT

Prix de vente
2 250 € HT en salle /
1 750 € HT hors les murs
2 000 € HT (coproducteur) /
1 500 € HT hors les murs
5 personnes en tournée
en salle / 4 personnes
hors les murs

CONTACTS

Artistique

Juliette Steiner
cie.quai.numero7@gmail.com
06 69 19 49 32

Administration

Nona Holtzer
admi.quai.numero7@gmail.com
06 24 28 88 78

www.compagnie
quainumero7.com

MARDI

15 OCTOBRE 2024

16H15

INTER
RÉSEAU

C'est pas parce
qu'on n'a rien
à dire qu'il faut
fermer sa gueule

Johana Giacardi /
Les Estivants
Traverses Provence-
Alpes-Côte d'Azur

Théâtre
À partir de 12 ans et
14 ans en scolaire



© Camille Lemonnier

Inspiré.e.s à la fois par le modèle intimiste des émissions de nuit fondées sur le dialogue avec les auditeur.rices et par le format décomplexant des scènes ouvertes à l'énergie communicative et débordante, les spectateur.ices assisteront à une sorte de veillée moderne dans laquelle il sera possible de tout dire, parce-qu'après tout *C'est pas parce-qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule.*

Écriture et mise en scène Johana Giacardi
Avec Anaïs Aouat, Naïs Desiles, Anne-Sophie Derouet, Johana Giacardi, Édith Mailaender
Directrice de production Lisiane Gether
Décors – accessoires Camille Lemonnier
Lumières Lola Delelo
Costumes Camille Lemonnier, Johana Giacardi, Tatiana Bertaud
Musique Juliette Sebesi
Son Antoine Perrin
Production Les Estivants
Producteur délégué Théâtre Gymnase-Bernardines
Coproduction La Passerelle – Scène nationale, Pôle Arts de la Scène, Le Totem – Scène conventionnée, Théâtre des Carmes, 3 bis f - Centre d'arts contemporains, Théâtre le Sémaphore – Scène conventionnée, Théâtre Public de Montreuil - CDN, La Garance - Scène nationale, Réseau Traverses Résidences Le Cube - Théâtre Antoine Vitez, La Fonderie, Domaine Département de l'Étang des Aulnes, Théâtre du Bois de l'Aune
Avec le soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

27 septembre au 5 octobre 2024
création au Théâtre des Bernardines (13)
9 au 11 octobre 2024 à La Passerelle (05)
29 au 30 janvier 2025 au Théâtre du Briançonnais (05)
1^{er} au 15 février 2025 au Théâtre Public de Montreuil (décentralisation) (93)
1^{er} avril 2025 au Forum Jacques Prévert (06)
3 au 4 avril 2025 Théâtre le Sémaphore (13)

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

La Saga de Molière
6 et 7 mars 2025 au Théâtre le Safran (80)
8 et 9 mars 2025 au Théâtre Louis Aragon (93)
11 mars 2025 au Mont des Avaloirs (53)
13 mars 2025 à La Faiencerie (60)
28 et 29 mars 2025 au Théâtre de Bretigny (91)
8 au 10 avril 2025 au Théâtre de l'Azimut (92)
11 avril 2025 à la Maison Jacques Tati (91)
22 avril 2025 au Théâtre la Licorne (06)
24 avril 2025 au Théâtre de la Colonne (13)
29 avril 2025 au Carreau - Scène nationale (57)
5 au 7 mai 2025 au Cratère - Scène nationale (30)
13 au 14 mai 2025 à L'arc - Scène nationale (71)
20 au 22 mai 2025 à la MC2 (38)
27 au 31 mai 2025 au Théâtre de Namur (BE)
4 au 6 juin 2025 au Théâtre de Grasse (06)
8 au 17 juin 2025 à La Garance (84)
24 juin 2025 à Tournai (BE)
27 et 28 juin 2025 à la Cité de la Langue Française (02)

INFORMATIONS

Prix de vente
4 900 € HT
8 personnes en tournée

CONTACTS

Artistique
Johana Giacardi
contact.lesestivants@gmail.com
06 64 83 46 65

Production / diffusion
Lisiane Gether
contact.lesestivants@gmail.com
06 47 76 68 94

lesestivants.com

Sélectionné par le réseau
Traverses

MARDI

15 OCTOBRE 2024

16H45

INTER
RÉSEAU

L'art d'avoir
toujours raison –
Méthode simple, rapide
et infaillible pour
remporter une élection

Sébastien Valignat /
Cassandra
Groupe des 20
Auvergne-Rhône-Alpes

Théâtre
À partir de 15 ans



© Bertrand Nodet

Deux conférenciers issus du GIRAFE, Groupe de Recherche pour l'Accèsion aux Fonctions Électorales, sont venus présenter à un parterre de candidats à une élection, une méthode qui permet d'emporter n'importe quel scrutin. Démonstration à l'appui, ils enseignent les outils nécessaires pour réussir une campagne : comment avoir toujours quelque chose à dire ; faire disparaître le conflit ; soigner sa communication visuelle et son storytelling et, surtout, comment avoir toujours raison.

En imaginant cette vraie fausse conférence, Sébastien Valignat crée un spectacle savoureux. Il s'empare des techniques de propagande auxquelles nous sommes exposés : travestissement des mots, langue de bois... S'encombrant peu d'éthique, les deux personnages révèlent sous nos yeux les rouages d'un langage qui a troqué l'argumentation pour la manipulation. Ils emportent le rire de l'assistance tout en y jetant un léger effroi, alimenté par les exemples tirés de la vie politique française.

Derrière les pirouettes des deux prestidigitateurs de la langue, le spectacle interroge le développement des méthodes de manipulation de masse au sein de notre société. Vers quel horizon tend la liberté si elle est vidée de la pensée ?

Mise en scène Sébastien Valignat assisté de Guillaume Motte

Écriture Logan de Carvalho et Sébastien Valignat
Interprétation Adeline Benamara et Sébastien Valignat

Vidéo et son Benjamin Furbacco

Lumière et scénographie Dominique Ryo

Costumes et visuel Bertrand Nodet

Production et diffusion Anne-Claire Font

Administration Diane Leroy

Coproduction MC2 Grenoble, L'arc - Scène nationale, Théâtre Durance - Scène nationale, Le Pivo - Scène conventionnée, Théâtre de Châtillon, Théâtre des Collines, Théâtre de Villefranche sur Saône, La 2Deuche, le Grand Angle, le Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée, Théâtre de Crolles, le Théâtre du Briançonnais
Avec le soutien de La Passerelle - Scène nationale, le Théâtre du Point du Jour, le Théâtre de la Croix Rousse, Théâtre Durance - Scène nationale, le Groupe des 20 scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes, la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon.

DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

octobre 2024 à la MC2 - Scène nationale en décentralisation (38)

5 au 7 novembre 2024 à La Passerelle - Scène nationale (05)

12 et 13 novembre 2024 au Grand Angle Voiron (38)

14 et 15 novembre 2024 au Théâtre de Briançon (05)

18 et 22 novembre 2024 au Théâtre Durance - Scène nationale (04)

23 novembre 2024 au Théâtre de Bourg en Bresse - Scène nationale (01)

28 novembre 2024 à la 2deuche (63)

29 novembre 2024 aux Scènes du Vellein (38)

3 au 5 décembre 2024 à la MC2 - Scène nationale (38)

10 au 12 décembre 2024 au Théâtre des collines (74)

13 décembre 2024 à l'Echappé (42)

16 au 20 décembre 2024 à l'Anthéa Théâtre d'Antibes (06)

9 au 22 janvier 2025 au Théâtre National Populaire (69)

23 et 24 janvier 2025 au Théâtre du Parc (42)

30 janvier 2025 à l'arc - Scène nationale (71)

6 février 2025 au Théâtre Municipal de Grenoble (38)

7 et 8 février 2025 à l'Espace Paul Jargot (38)

10 au 21 février 2025 et du 10 au 20 mars Comédie - CDN (26)

7 au 13 avril 2025 au Pivo (95)

15 au 17 avril 2025 à la Scène nationale d'Angoulême (16)

21 et 24 avril 2025 au Théâtre de Creil (60)

22 et 23 mai 2025 au Théâtre de Châtillon (92)

En 25/26 Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée, Théâtre de Villefranche sur Saône, Théâtre de Cachan, Théâtre des Bergeries Noisy le Sec...

INFORMATIONS

Prix de vente

2800 € HT

4 personnes en tournée

Droits d'auteurs SACD

CONTACTS

Artistique

Sébastien Valignat

cie.cassandra@gmail.com

06 60 28 53 49

Production

Diane Leroy

cassandra.adm@gmail.com

06 65 27 74 60

Diffusion

Anne-Claire Font

cie.cassandra@gmail.com

06 71 36 53 69

www.ciecassandra.com

Sélectionné par le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

COMMENT SONT CHOISIS LES PROJETS POUR **QUINTESSENCE ?**

Pour être sélectionnés, ces projets doivent :

- Être, au moment de leur présentation à Quintessence, au moins à **N-1 avant la date de création**
- Être accompagnés par **deux adhérent.e.s** membres du réseau Quint'Est, issu.e.s chacun.e d'une région différente (à ce sujet, le réseau se base encore sur les 5 anciennes régions du territoire) ; un.e partenaire s'engageant au moins sur une coproduction de la création, le.a second.e au moins sur un préachat.
- Être en priorité portés par des compagnies implantées dans le **Grand Est** et en **Bourgogne-Franche-Comté**, des exceptions sont envisageables dans la limite d'un quart des projets retenus.

Aucune procédure de candidature n'existe à Quintessence, ce sont les membres du réseau qui manifestent leur volonté d'accompagner un projet et de le proposer pour Quintessence. La sélection se fait par vote de l'ensemble des adhérent.e.s.

Une attention particulière est accordée à une bonne représentativité des disciplines artistiques, à un équilibre géographique et du genre des porteurs et porteuses des compagnies sélectionnées.

Sélection de **8 projets** au maximum par édition.

COMMENT SONT CHOISIS LES SPECTACLES POUR **QUINTESSENCE ?**

À chaque édition de Quintessence, **4 spectacles sont sélectionnés parmi les projets des années précédentes, par un comité de 5 membres de Quint'Est..**

Pour être éligibles au vote, ces spectacles doivent :

- Être portés par des compagnies implantées en Grand Est et en Bourgogne-Franche-Comté
- Avoir une ou des dates dans la saison précédente (afin d'éviter que Quintessence soit une date isolée).

Le comité de sélection des spectacles doit veiller au respect des critères suivants :

- Une diversité des disciplines artistiques
- Un équilibre des régions d'origine des compagnies
- Un équilibre des genres des porteurs et porteuses de projets
- La faisabilité technique dans les lieux d'accueil de chaque édition.

Les propositions de projets et de spectacles sont débattues à partir de janvier ou février au cours de réunions d'échanges artistiques.

Le choix est finalisé par vote en avril, soit 6 mois avant Quintessence.

Pour l'édition 2024, le comité propose deux pas de côté avec le spectacle *Bestiaire* de Jeanne Mordoj / Bal soutenue par le réseau pour la création *Foraine* puis avec la carte blanche donnée à Thierry Combe / Pocket Théâtre. En effet, pour des raisons d'accueil technique ou de maturité des projets, les conditions n'étaient pas réunies pour l'édition 2024. **La volonté du comité a été de soutenir les deux artistes avec d'autres propositions à leurs répertoires.**

VITRINE INTER-RÉSEAUX

Dans la continuité de nos engagements, dans l'intérêt des artistes que nous soutenons et en écho aux évolutions de notre secteur, nous avons convenu de travailler en collaboration avec d'autres réseaux. En 2013, au festival d'Avignon, un groupe inter-réseaux se constitue autour de la **FRAS** en Suisse, du **Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes**, du **Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France** et de **Quint'Est** ; **La Croisée Haut-de-France** rejoint la dynamique en 2023. La dynamique continue de grandir avec **Scène O centre Centre-Val-de-Loire** et **Traverse Provence-Alpes-Côtes d'Azur** l'année suivante.

Nous pensons que favoriser les échanges entre responsables de programmation permet de mieux repérer, de mieux produire et de mieux diffuser les spectacles. Chaque réseau accompagne des compagnies, de la naissance d'un projet à sa diffusion et organise des rencontres annuelles destinées à les présenter aux responsables de programmation.

Ainsi, chaque année, les un.e.s après les autres, nous accueillons quatre équipes artistiques d'autres régions dans une **vitrine inter-réseaux**.

Le principe : une présentation orale d'une vingtaine de minutes accompagnée d'extraits vidéo, de photos ou de matière sonore, d'un spectacle visible en tournée dans les mois suivants.

Ainsi, nous consolidons la coopération et l'échange entre les territoires tout en soutenant la découverte de propositions artistiques d'autres régions.

fédération
romande
des arts
de la scène

FRAS

la **Goisée**
Hauts-de-France



GROUPE 20
SCÈNES MULTIMÉDIAS EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

réseau Traverses

**scène
o centre**

LES OUTILS

ANNUAIRE DES MEMBRES

Pour mieux se connaître entre lieux de création et de diffusion, mais également entre lieux et équipes artistiques, Quint'Est a conçu un annuaire des membres. Celui-ci contient l'orientation artistique de la structure, les caractéristiques techniques des salles et les coordonnées de l'adhérent.e.

Disponible en consultation
et téléchargement sur quintest.fr



AGENDA DES COMPAGNIES

Les compagnies accompagnées à l'occasion des différentes éditions de Quintessence peuvent demander à s'inscrire dans l'Espace compagnie : quintest.fr/espace-compagnie

Une fois l'inscription validée, chacune pourra partager son actualité : calendrier de tournée, sorties de résidences etc.

Consultation de l'agenda
sur quintest.fr



INFORMATIONS PRATIQUES

LE THÉÂTRE SCÈNES DU JURA - SCÈNE NATIONALE

30 rue Mont Roland à Dole

LA COMMANDERIE

2 rue d'Azans à Dole

LA FABRIQUE

30 bd du Président Wilson à Dole

MANÈGE DE BRACK

22 Place Frédéric Barberouse à Dole

Les temps de trajet ont été prévus dans le planning de Quintessence et se feront à pied.

REMERCIEMENTS

Quint'Est souhaite remercier chaleureusement les personnes et les structures pour leur soutien et leur participation à cette édition de Quintessence

Les structures qui accueillent Quintessence 2024

Les Scènes du Jura - Scène nationale, Cédric Fassenet directeur et l'ensemble de son équipe
La Commanderie et son équipe
Le Manège de Brack et son équipe

Les institutions partenaires

- La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté et ses représentant.e.s
- La Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est et ses représentant.e.s
- La Région Bourgogne Franche-Comté et ses représentant.e.s
- La Région Grand Est et ses représentant.e.s
- La Ville de Dole et son maire Jean-Baptiste Gagnoux

Les réseaux partenaires

- La FRAS (Fédération Romande des Arts de la Scène)
- Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, scènes publiques en Auvergne-Rhône-Alpes
- Le Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France
- La Croisée Haut-de-France
- Scène O centre Centre-Val-de-Loire
- Traverse Provence-Alpes-Côtes d'Azur

L'ensemble des membres de Quint'Est



MEMBRES DU BUREAU

CO-PRÉSIDENT.E.S

Cédric Fassenet

Directeur - Les Scènes du Jura - Scène nationale (39)

Lee Fou Messica

Directrice - Espace Koltès - Metz - Scène conventionnée (57)

VICE-PRÉSIDENTS

Thomas Ress

Directeur - Espace 110 - Scène conventionnée (68)

Rémi Sabau

Le Nouveau Relax - Scène conventionnée (52)

TRÉSORIER

Alain Douhétet

Responsable du service culturel
CROUS Bourgogne-Franche-Comté (25)

SECRÉTAIRE

Virginie Lonchamp

Directrice - Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon (71)

CONTACTS

Ambre Tirehote

Secrétaire générale de Quint'Est

coordination@quintest.fr

quintest.fr

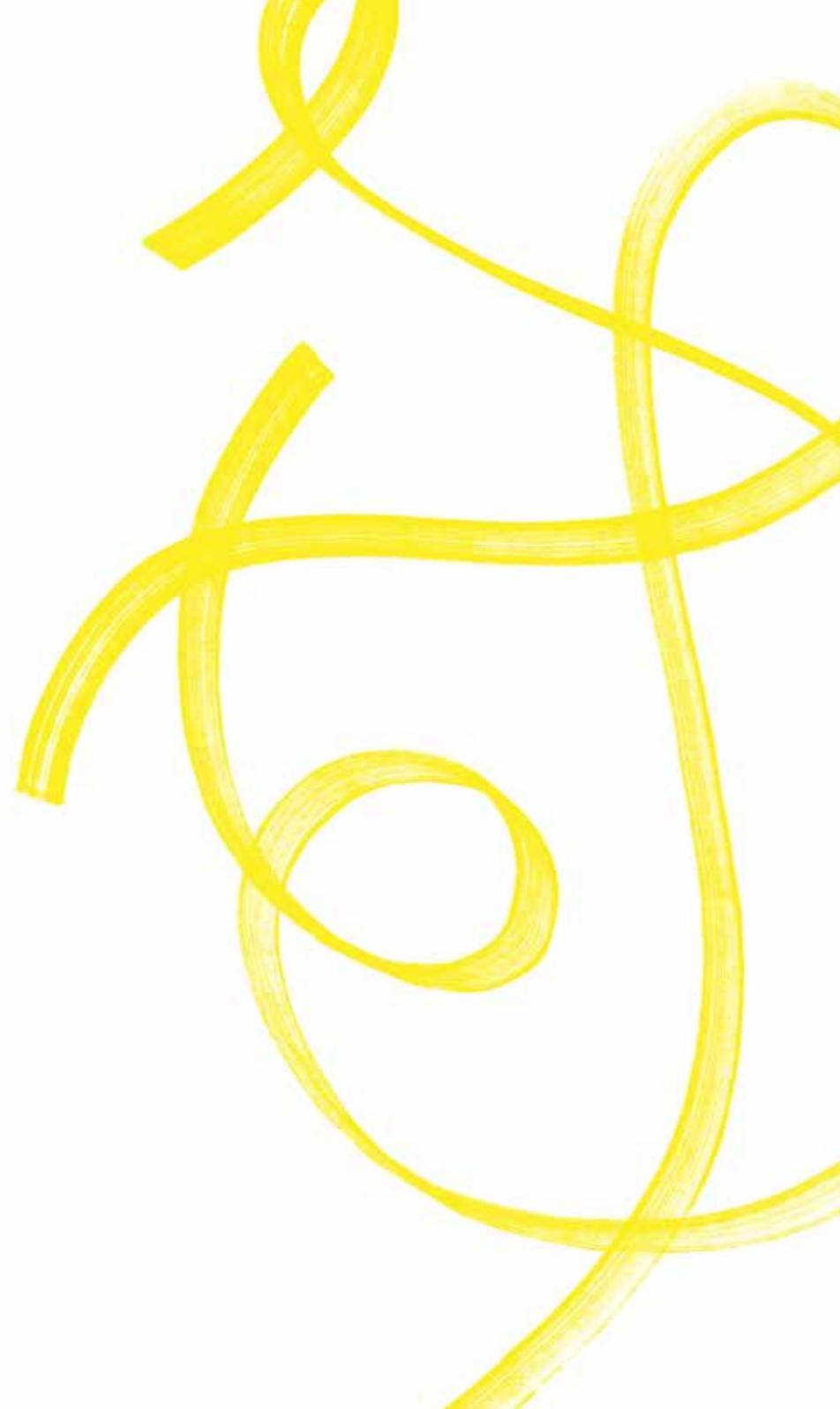
 QuintEst

Conception graphique Fanny Walz

Impression La Nancéienne d'impression

MES NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.





**RÉSEAU
SPECTACLE VIVANT**

BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ

GRAND EST

Licence d'entrepreneur du spectacle
PLATESV-D-2024-001708