

MAHAMAT

Création 2025/2026 – Cie La Main de l'Homme

Solo pour un acrobate ingénieur

Co-écriture et interprétation **Mahamat Fofana**

Co-écriture et mise en scène **Clément Dazin**

Production : Cie La main de l'Homme

Partenaires : La Brèche PNAC Cherbourg,

Transversales – Scène conventionnée Verdun, CirQ'ônflex...

Contact production - La

Magnanerie - Victor Leclère

01 43 36 37 12

victor@magnanerie-spectacle.com

<https://www.clementdazin.fr/>



Note d'intention

Dans la continuité de *Cosmos* et de *A.N.G.S.T.*, nous imaginons cette création comme un portrait d'artiste : celui de l'acrobate et danseur Mahamat Fofana. En 2021, la compagnie avait donné naissance à *Cosmos*, solo pour une contorsionniste palestinienne en quête de sens. En 2023, nous avons abordé la peur dans *A.N.G.S.T.*, avec le fil-de-fériste Lucas Bergandi. Pour ce troisième volet, nous souhaitons à nouveau **mélanger le texte et le cirque, l'intime et l'universel, le corps politique et le corps poétique de Mahamat Fofana.**

Une histoire de rencontre

« En 2022, je rencontre Mahamat Fofana lors d'une résidence à la Brèche PNAC de Normandie. Apprenti à l'Académie Fratellini, il travaille en tant qu'acrobate sur une nouvelle création avec Guillaume Clayssen. Je suis rapidement impressionné par ses capacités chorégraphiques et sa présence scénique. En 2023, je lui propose de rejoindre une équipe d'artistes pour partir en Grèce, faire une performance hors-les-murs pour la capitale européenne de la Culture à Eleusis. Nous nous rencontrons artistiquement et un désir commun nous pousse à nous retrouver pour une session de laboratoires de recherche, d'abord au Théâtre de Rungis, puis à Transversales, scène conventionnée de cirque à Verdun. Très vite, des évidences se font sentir : nous désirons créer un solo pour Mahamat. Dans ce solo, il y aura du texte, une forte présence chorégraphique et une partition acrobatique ». Clément Dazin.



De l'énergie solaire à l'acrobatie, de l'intime à l'universel

Mahamat est né en 1995 en Côte d'Ivoire. Arrivé à l'âge de neuf ans en France, sa famille le surnomme « la grosse tête » car il est constamment plongé dans les livres. Après des études d'ingénieur à l'Ecole des Mines de Paris, il travaille dans l'énergie solaire pour Bouygues, puis décide de tout lâcher pour le cirque en intégrant l'Académie Fratellini en tant qu'acrobate danseur.

Dans ce solo, nous partirons du récit de vie de cet artiste né sur le continent africain qui se doit de réussir pour ne pas décevoir, pour ne pas trahir. Comment dire à une maman, qui a tout sacrifié, qui a quitté son pays pour donner le meilleur à ses enfants, que son fils quitte son métier d'ingénieur pour faire du cirque.

« Ma mère avait un bon métier et une belle vie en Côte d'Ivoire, mais compte tenu du contexte politique, elle a décidé de nous emmener en France et de choisir un job d'auxiliaire de vie pour nous loger dans un studio de 16^{m2} à cinq et subvenir à nos besoins. La logique aurait voulu que je continue à être ingénieur pour la remercier car j'ai une dette envers elle. »

En déroulant le fil de vie de Mahamat, nous aborderons avec humour et délicatesse différentes thématiques : la notion de reconnaissance, de dette, le racisme ordinaire, le choc des cultures, le tiraillement. Avec beaucoup de corps et très peu de mots, Mahamat dévoilera sa vision du monde. Il nous embarquera dans une chorégraphie où l'émotion flirte avec la virtuosité. Une danse nécessaire, viscérale reflétant les tiraillements qui nous concernent tous : assumer ses choix individuels ou répondre aux exigences d'une famille, d'un milieu social, d'une génération. C'est une énergie qui doit sortir du corps, qui implose puis explose, reflétant la dissonance cognitive latente de notre monde.

La diversité dans le monde du cirque

« Actif depuis une dizaine d'années dans le monde du cirque, je réalise que certains profils sont sous-représentés, voire invisibles dans le paysage de la création contemporaine circassienne. De ce constat, il m'a paru nécessaire en 2021 de faire entendre la voix d'Ashtar Muallem, brillante circassienne et comédienne palestinienne sur son histoire et son rapport au monde.

J'ai assisté à quelques spectacles dans lesquels le monde arabe ou l'Afrique était mis à l'honneur. Bien souvent, j'ai pourtant eu la sensation que l'écriture était purement « caucasienne » et que les artistes étaient souvent exotisés au service d'une mise en scène post-colonialiste. Notre société est métissée et il me semble fondamental de faire entendre certains récits.

Avec Mahamat, nous co-écrivons au plateau : un travail à quatre mains afin que Mahamat puisse partager son rapport au monde. Nous voulons faire part de son histoire, de son ressenti, de sa vérité en tant que personne noire, ingénieur, originaire de Côte d'Ivoire, pleinement intégré en France, qui se consacre désormais à la danse et au cirque. Pour faire naître cette écriture et donner une voix à un artiste qui s'exprime principalement par le corps, nous travaillons avec l'auteur et metteur en scène Cédric Orain (qui était déjà regard extérieur sur *Inops* et *A.N.G.S.T.*). Son rôle est d'accompagner l'écriture du texte et la dramaturgie de la pièce. » Clément Dazin.



Calendrier et premiers partenaires

Septembre 2023 – résidence au Théâtre de Rungis

Octobre 2023 – résidence à Transversales | Scène Conventiionnée Cirque à Verdun

Avril 2024 – résidence à La Brèche, PNAC de Normandie / Cherbourg-Octeville

Septembre 2024 – résidence à La Brèche avec Ville Les Pieux

Novembre 2024 – résidence à Transversales | Scène Conventiionnée Cirque à Verdun

Avril 2025 – résidence au Théâtre de Saint-Lô

Production **La Main de l'Homme**

Partenaires coproducteurs **La Brèche – PNAC 2 Pôles cirque en Normandie, Transversales | Scène Conventiionnée Cirque à Verdun, CirQ'ônflex** (en cours).

Accueils en résidence **Théâtre de Rungis ; La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-Octeville ; Ville des Pieux ; Transversales | Scène Conventiionnée Cirque à Verdun, Théâtre de Saint-Lô, CirQ'ônflex** (en cours)



Equipe de création

Solo avec et par **Mahamat Fofana**

Co-écriture et mise en scène **Clément Dazin**

Aide à l'écriture et à la dramaturgie **Cédric Orain**

Lumière **Tony Guérin**

Son **en cours**

Administration, production et diffusion **La Magnanerie - Anne Herrmann, Victor Leclère, Hortense Huyghues-Despointes, Debora Laufer, Margot Moroux**

En bref

Durée : **50 minutes environ**

A partir de **10 ans**

Jeu : **français, anglais, espagnol**

Technique en bref : pas d'accroche, plateau avec tapis de danse, lumière et son en cours de définition. Plateau 10 x 10.

Photos prises lors de la sortie de résidence « Je m'appelle Mahamat », le 11 septembre 2024, à la Ville Les Pieux, en partenariat avec la Brèche, PNAC de Normandie / Cherbourg-Octeville.

Le projet est actuellement en cours d'écriture.

Nous recherchons :

Résidences plateau et technique

Lundi 28 avril au vendredi 2 mai 2025

Lundi 12 au vendredi 16 mai 2025

Lundi 19 au vendredi 23 mai 2025

Lundi 9 au vendredi 13 juin 2025

Lundi 16 au vendredi 20 juin 2025

Lundi 23 au vendredi 27 juin 2025

Septembre 2025

Octobre 2025

Lieu de création et premières – saison 2025/2026

La Magnanerie

victor@magnanerie-spectacle.com / 01.43.36.37.12

La Main de l'Homme

Clément Dazin conçoit des spectacles de cirque ouverts, prenant leur source dans ses expériences passées entre danse, cirque, jonglage et gymnastique. Inspiré par des thématiques contemporaines, ses spectacles décloisonnent les pratiques, faisant fi des frontières entre le cirque, la danse et le spectacle vivant.

Compagnie au statut associatif régit par la Loi de 1908, La Main de l'Homme a un lien fort avec le jonglage et le cirque en général, mais aussi avec le geste et la danse en particulier. Implantée à Strasbourg, la compagnie mène conjointement depuis sa création en 2016 des activités de création, de diffusion, d'actions artistiques et de transmission. Très active localement, elle présente également ses spectacles dans les grands festivals internationaux, de Rio de Janeiro à Taipei en passant par Paris, Potsdam et Turin. La compagnie est très soutenue depuis ses débuts par La Brèche et le Théâtre d'Elbeuf – Deux Pôles cirque en Normandie – PNAC.

Autres spectacles actuellement en tournée

« **A.N.G.S.T** » - duo pour un jongleur et un fil-de-fériste

24/25 : Théâtre de Saint-Lô, Théâtre d'Orléans SN, Transversales Verdun, Malakoff SN, L'Éclat Pont-Audemer, Cirque Théâtre d'Elbeuf, Momix en tournée, Points Communs Cergy-Pontoise, Le Carré, SN de Château-Gontier

<https://www.clementdazin.fr/creation/angst/>

« **Cosmos** » - solo pour une circassienne en quête de sens

24/25 : Fringe Edimbourg, CIAM Aix-en-Provence, Agora Pôle National de Cirque, Glob Théâtre – FAB, Dance North Scotland (RU), Les Tanneurs à Bruxelles, Boom Art (USA), Teatre Nacional de Catalunya

<https://www.clementdazin.fr/creation/cosmos/>

« **L'Envers de nos décors** » - duo pour un jongleur et un auteur, jeune public (dès 9 ans)

24/25 : Festival Spring, Espace culturel Philippe Torreton, Saint Pierre-lès-Elbeuf

<https://www.clementdazin.fr/creation/lenvers-de-nos-decors/>

« **Trajectoires** » - performance dansée/jonglée suivie d'ateliers en classe (6^e – 2nde)

24/25 : Académie de Strasbourg, Manège SN de Reims, Théâtre de Cornouaille, TJP Strasbourg

<https://www.clementdazin.fr/creation/trajectoires/>

La Main de l'Homme est conventionnée par **la Ville de Strasbourg** et le **Ministère de la Culture - DRAC Grand Est**. Elle reçoit le soutien régulier du **Ministère de la Culture - DGCA**. Clément Dazin fait partie du comité d'artistes qui accompagne le **TJP CDN Strasbourg-Grand Est**, il est artiste associé à **Transversales | Scène Conventionnée Cirque à Verdun** et à **13e Sens — scène & ciné, Obernai**.

Clément Dazin

Clément Dazin est très tôt fasciné par le mouvement et la maîtrise du corps dans l'espace. Il commence la gymnastique avant de se tourner vers le cirque à 16 ans en intégrant la compagnie Point Bar, dans laquelle il découvre le plaisir de la création.

Avant de se professionnaliser dans les Arts du Cirque, Clément prend le temps de travailler pendant 2 ans sur une plateforme téléphonique puis devient apprenti contrôleur de gestion chez Eurocopter. Il est titulaire d'un Master en Management et s'intéresse notamment dans un mémoire de fin d'étude à la dimension psycho affective dans les relations en entreprise. Il intègre ensuite l'école de cirque de Lyon puis le Centre National des Arts du Cirque (CNAC) où il continue d'explorer les liens entre la danse contemporaine, le théâtre gestuel, la danse hip hop et le jonglage pour développer son univers.



© Dan Ramaën

Clément Dazin développe l'activité de création de la compagnie autour du jonglage chorégraphique jusqu'en 2017 et s'intéresse depuis à la place du texte et de la parole dans ses spectacles :

- Bruit de couloir, 2013, solo de jonglage chorégraphique
- R2JE, 2014, duo danse/jonglage
- Humanoptère, 2017, pièce de jonglage chorégraphique pour 7 interprètes
- Trajectoires, 2021, solo pour les salles de classe
- Cosmos, 2021, solo théâtre/cirque avec Ashtar Muallem
- Inops, 2021, pièce théâtre/cirque pour 6 interprètes
- L'Envers de nos décors, 2022, jeune public théâtre/cirque avec Thomas Scottot
- A.N.G.S.T, 2023, duo jonglage/fil-de-fer, avec Lucas Bergandi

Mahamat Fofana

Né en 1995 en Côte d'Ivoire, Mahamat Fofana arrive en France à l'âge de neuf ans. Il débute son parcours par la capoeira en 2012, alors qu'une troupe de capoeiristes se donne en spectacle dans son lycée. Il est tout de suite captivé par ce mélange de lutte et de danse qui permet de transmettre des émotions positives (musique, chant, etc.) tout en exécutant des figures impressionnantes.

Repéré par son professeur de capoeira, celui-ci l'invite deux ans plus tard à participer au festival d'Avignon en tant qu'artiste acrobate dans la pièce *Le malade imaginaire* de Molière. C'est à ce moment qu'il réalise le plaisir qu'il prend à partager ses émotions devant un public. Tout en poursuivant ses études d'ingénieur à l'Ecole des Mines, Mahamat découvre les artistes Andrea Catozzi et Mario Español, danseurs acrobates, qui mêlent avec brio et poésie la capoeira à la danse contemporaine, au breakdance ainsi qu'à d'autres disciplines. Ces deux artistes lui donnent envie d'étendre son vocabulaire du corps à travers d'autres styles. Le cirque, dans toute sa multiplicité, arrive finalement par hasard en 2018 alors qu'il cherche des cours d'équilibre à Paris.



Fraîchement diplômé de l'Ecole des Mines, il part au Vietnam pour travailler dans l'énergie solaire pour Bouygues. Il décide en 2019 de mettre fin à son contrat et de revenir en France pour se lancer pleinement dans sa passion, et intègre en 2020 l'Académie Fratellini dont il sort diplômé en 2023. Il est aujourd'hui interprète en acrodanse et théâtre pour plusieurs compagnies : Uppercut Danseteater, cie Les Attentifs, cie Käfig, **cie La Main de l'Homme (Clément Dazin)**. Il a également travaillé en 2024 avec Hermès à l'occasion d'une performance avec Suzanne Meyer et avec la Paris Fashion Week.

Un portrait de Mahamat a été réalisé par TF1 sur son parcours de vie d'ingénieur et d'artiste de cirque.