

LA RÉCIDIVE / CYRIL BALNY

HERCULE

THÉÂTRE - MUSIQUE - VIDÉO - ENTERTAINMENT

CRÉATION AUTOMNE 2025



L'équipe de création :

Conception et réalisation / **CYRIL BALNY**

Assistanat à la mise en scène / **YORDAN GOLDWASER**

Dramaturgie / **MARION PLATEVOET**

Jeu / **IANNIS HAILLET, BARTHÉLÉMY MERIDJEN, HÉLÈNE MORELLI, ROMAIN PIERRE et CYRIL BALNY**

Création musicale / **NICOLAS LUTZ et CYRIL BALNY**

Création et régie lumière / **FANNY PERREAU**

Régie vidéo et régie générale / **PIERRE MALLAISIÉ**

Régie son / **NICOLAS LUTZ**

Scénographie et construction / **KARIM BAKHOUCHE**

Costumes et maquillage / **MARTIN FITTE**

Administration - production / **La Poulie Production**

Production : **La Récidive**

Coproduction : **Le Maillon**, Scène européenne de Strasbourg / **Le Théâtre**, Scène nationale de Mâcon / **L'Espace 110**, Centre culturel d'Illzach. (En cours)

Ce projet est soutenu par Quint'est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand-Est

Depuis l'antiquité, **Hercule** est **une figure mythologique populaire**. Si, au fil du temps, le peuple s'est approprié ce héros c'est certainement parce qu'il a trainé ses sandales un peu partout sur le globe et que par son destin héroïque, il a éprouvé de bout en bout la condition humaine. Les représentations du héros n'ont cessé de se multiplier et Hercule a fini par s'ancrer dans **notre imaginaire collectif**. Aujourd'hui, tout le monde a en tête au moins une image d'Hercule, qu'on la puise dans des séries télévisées, des dessins animés ou dans les blockbusters hollywoodiens.

***Mais quelle image de l'héroïsme
ces représentations entretiennent-elles ?***

Si certaines représentations contemporaines ont consolidé une image viriliste d'Hercule, il se pourrait bien que le mythe antique nous réserve quelques étonnements à cet endroit.

***Et si la légende d'Hercule nous racontait autre chose
qu'une simple affirmation de sa virilité ?***

***Et si le mythe renfermait secrètement un doute,
un questionnement sur l'identité profonde du héros ?***

***Serons-nous alors capable de déconstruire nos certitudes
pour laisser place à une nouvelle image de l'héroïsme ?***

Le projet **HERCULE** a l'ambition de réinterroger l'imaginaire du héros en reconnectant le mythe aux sensibilités de notre époque.

SYNOPSIS

HERCULE est librement inspiré des tragédies de Sénèque
Hercule furieux et **Hercule sur l'Oeta**.

A l'occasion d'un énième exploit Hercule est descendu aux enfers. A la surface, l'ordre du monde est sur le point de basculer. Le tyran Lycus vient d'usurper le trône de Thèbes et le peuple attend fébrilement le retour de son héros.

Mais voilà qu'en proie à un doute existentiel, Hercule refuse de revenir. Il ne veut plus incarner sa légende. Hercule ne veut plus être Hercule. Il va donc falloir, en urgence, lui trouver un.e remplaçant.e pour réincarner ce héros que le peuple réclame afin de rétablir l'ordre.

En complicité avec les spectateur.rice.s, une troupe d'acteur.rice.s et de technicien.ne.s recomposent en direct la légende d'Hercule au sein d'un show protéiforme mêlant performance drag, clips de rap, spectacle d'hypnose, jeux forains.

POINT DE DÉPART : LE RETOUR AU MYTHE

Adolescent, l'image que je me faisais d'Hercule était claire : une imposante plastique musculeuse aux cheveux longs, armée d'un gourdin. Dès que j'entendais le nom d'Hercule, je revoyais le film de ses exploits : Hercule se jetant au cou d'un monstre à trois têtes, Hercule assommant un géant avec sa massue, Hercule embrassant langoureusement une Amazone.

Ces images, je les voyais défiler tous les mercredis après-midi à la télé : je n'avais en fait aucune autre image d'Hercule que celles qui m'étaient données à voir dans une série américaine diffusée sur TF1. Mon Hercule était un acteur américain du nom de Kevin Sorbo.

Ce séduisant Kevin Sorbo incarnait un héros aux attributs que je rêvais avoir : un héros courageux, séduisant, infaillible, défenseur des opprimés. Ce personnage provoquait chez moi une sorte de fascination : je me projetais dans le corps d'Hercule, je me voyais en ce héros victorieux et invincible.

Mais comment survit cet imaginaire au contact du mythe ?



Arnold Schwarzenegger dans *Hercules in New York*

POINT DE DÉPART : LE RETOUR AU MYTHE

J'ai récemment retrouvé Hercule en lisant la tragédie de Sénèque *Hercule sur l'Oeta*. Cette fois il n'y avait plus de Kevin Sorbo pour incarner l'image du héros. Il a donc fallu que je recompose par moi-même cette image à partir du récit de Sénèque. Et c'est un visage inattendu d'Hercule qui m'est apparu.

« D'où viennent ces pleurs ? D'où tombent sur mes joues ces larmes ? Mes yeux jadis invincibles et qui jamais ne donnèrent à mes maux la moindre larme ont désormais appris à pleurer. »

Sénèque, *Hercule sur l'Oeta*

Pour la première fois, une fissure apparaissait dans ce monolithe de virilité : **une larme**. L'adolescent que j'avais été voyait son héros changer d'apparence. Il me fallait réagencer mon imaginaire à partir de cette nouvelle donnée : **Hercule pleure et gémit**.

Cette faille eu l'effet d'un appel d'air : ce fût le point de départ d'une enquête qui me réservait bien des étonnements.

Saviez-vous qu'il est arrivé à Hercule de porter des robes ? Et même d'en coudre de ses propres mains ? Hercule a été le captif de la reine Omphale pour laquelle il se travestissait.

« Tu n'as pas craint de cacher sous une coiffure recherchée tes cheveux hérissés. (...) Tu n'as pas rougi en ceignant la ceinture méonienne, à la manière d'une jeune fille lascive. (...) Ah ! Tandis que tes doigts inexpérimentés tordaient le fil, combien de fois s'est brisé le fuseau sous tes mains pesantes ! »

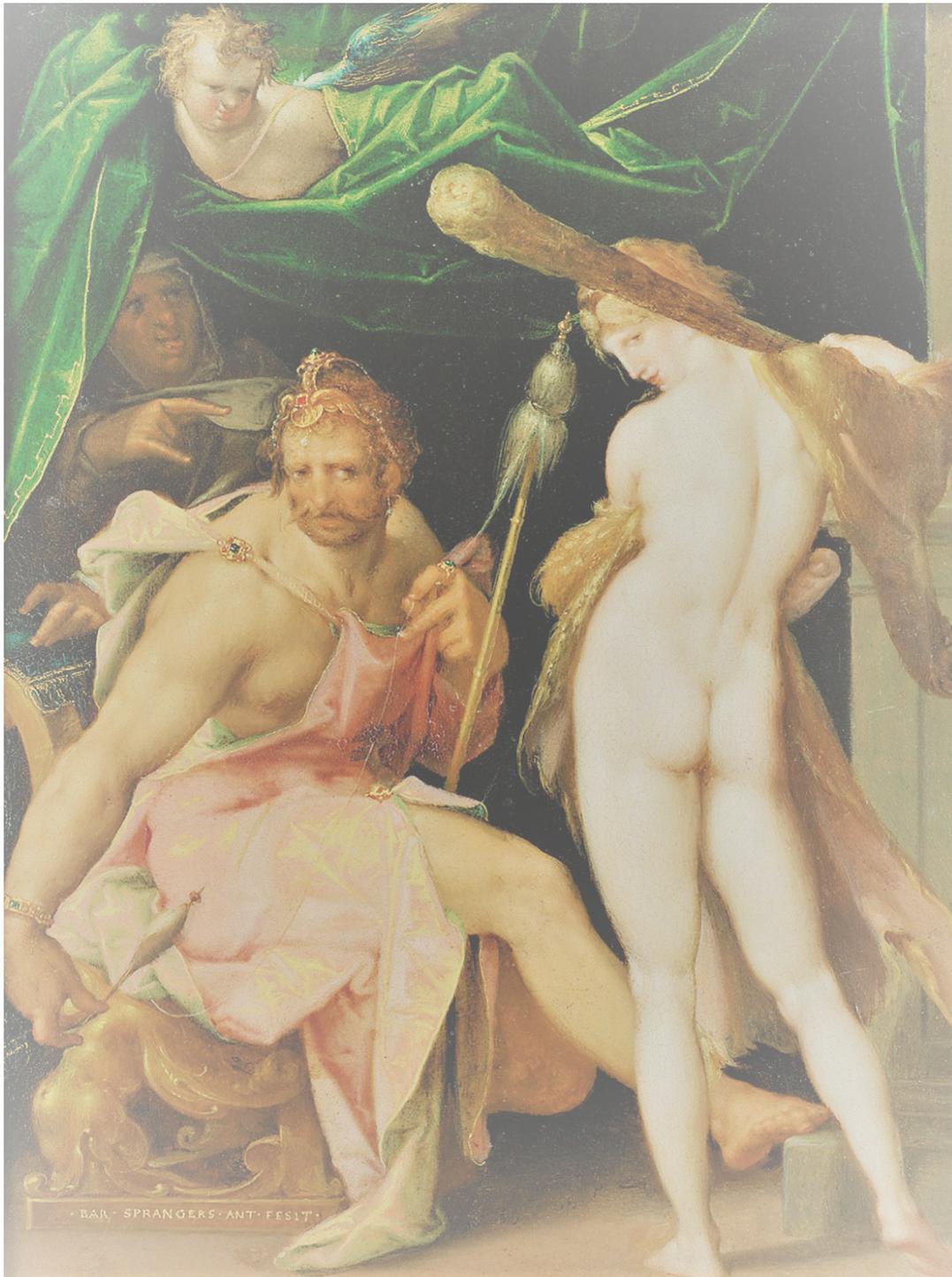
Ovide, *Héroïdes*, IX

Une fluidité de genre apparaît chez notre héros, un ébranlement de sa virilité.

L'identité d'Hercule est faite de tous les fragments qui composent son mythe. Et cette identité est changeante, elle varie selon les épreuves qu'il traverse.

«Fondamentale ambivalence d'Héraklès : même terrassé par le malheur et livré aux sanglots, le héros est invincible. Mais on peut tout aussi bien dire la chose dans l'autre sens en affirmant, par exemple, que le rayonnant héros est en même temps esclave, femme et dément.»

Nicole Loraux, *Héraklès : Le Surmâle et le Féminin*



NOTE D'INTENTION - L'IDENTITÉ DU HEROS

*Le peuple attend le retour d'Hercule
mais cette fois il ne reviendra pas.*

L'incarnation d'Hercule sera confiée au corps et à la voix d'une actrice.
Mais il ne s'agit pas de transposer le mythe d'Hercule au féminin en s'enfermant dans une binarité masculin-féminin.

Il s'agit plutôt, par un jeu de travestissement, de neutraliser le genre du héros, d'en suspendre son identification **pour troubler** la perception du spectateur. Histoire d'entretenir le bégaiement entre «il» et «elle» pour que le destin héroïque de notre personnage se réalise au dehors de son identité de genre.

L'intention de cette opération est de faire de ce corps un réceptacle prêt à accueillir toutes les identités, **tous les héros possibles.**

***HERCULE est une machine à produire du mythe.
HERCULE est la mise en scène d'une question ontologique :
Comment l'être rencontre son identité ?
Et comment il s'en détache ?***

***HERCULE est un show populaire qui divertit et bouleverse.
HERCULE est une mise en scène exaltante, ludique et cruelle.***



NOTE D'INTENTION - LE SHOW

Le mythe sera performé à la manière d'un show. Chaque épreuve de la construction du héros en serait un numéro. Et ce héros en deviendrait le centre. Un centre de toutes les attentions, terrain propice à bâtir une légende.

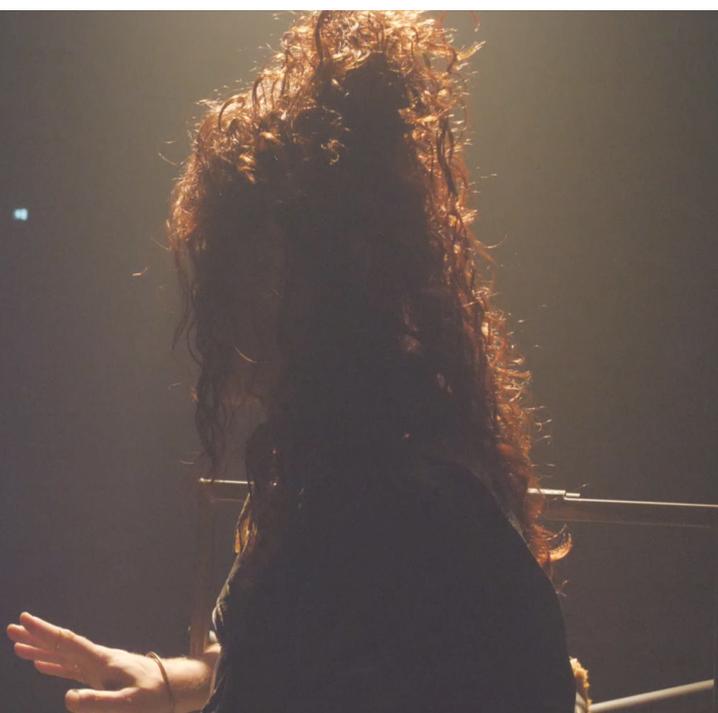
Le héros doit provoquer les acclamations de la foule. Ou bien ses huées pourvu qu'on puisse l'aimer ou le détester. Chauffée par **une troupe d'entertaineur.euse.s**, la foule encourage son héros dans ses mises à l'épreuve.

«L'entertainment est une manière de réaliser le fantasme de soi sur scène, de se mythifier.»

Chilly Gonzales interviewé par Mehdi Maïsi

Lipsync, voguing, chorégraphie, drama ; la drag queen nommée **lole** performera les figures féminines de la légende d'Hercule. Une exaltation du féminin par le corps d'un homme.

Drag queen, rappeur, technicien.ne.s, réalisateur, chacun.e occupera une fonction précise dans cette tragédie en forme de show. Spectacle total où chaque membre de la troupe performera sa partition dans une complicité amusée avec les spectateurs.



«I went to a ball,
I got a trophy
and now everybody
wants to know me. (...)
A ball is the very word.
Whatever you want to be,
you be.
So, at a ball, you have a chance
to display your elegance,
your seductiveness,
your beauty, your wit,
your charm, your knowledge.
You can become anything
and do anything
right here, right now
and it won't be questioned.
I came, I saw, I conquered.
That's a ball.»

Pepper LaBeija dans le documentaire **Paris is Burning**

NOTE D'INTENTION - ALCIDE, RAP STAR

«Avant de rechercher quel peut être le côté épique de la vie moderne, et de prouver par des exemples que notre époque n'est pas moins féconde que les anciennes en motifs sublimes, on peut affirmer que puisque tous les siècles et tous les peuples ont eu leur beauté, nous avons inévitablement la nôtre. Cela est dans l'ordre.»

Charles Baudelaire, *De l'héroïsme de la vie moderne*.

Le rappeur Alcide est l'incarnation d'un héroïsme moderne. Rappeur star ou qui se rêverait comme tel : il se met un temps en retrait du **«game»**. Alcide se retire dans sa chambre, **il s'extrait du monde à la manière d'un ado**.

Vous voyez ?

Je parle des ces nuits où, adolescent.e on se dit :

«Demain je serai un.e autre, le monde me découvrira sous un autre profil, le bon, et je serai enfin moi-même».

C'est **un rappeur défaillant**, en quête de métamorphose, qui referme la porte de sa chambre. Une chambre où les murs le renvoient à son imaginaire d'adolescent. C'est par son art, par un rap contemporain mainstream, qu'il cherche à redéfinir son imaginaire **pour réaliser sa transformation**.

Il interviendrait un peu comme **un chœur tragique**, à la fois au dedans et au dehors de la fiction. Il renvoie, par son rap, les problématiques de la tragédie dans l'actualité des spectateurs.



La fièvre de l'entertainment s'empare du Théâtre. On voit la légende d'Alcide se réaliser sur grand écran, dans des clips de rap performés en live.

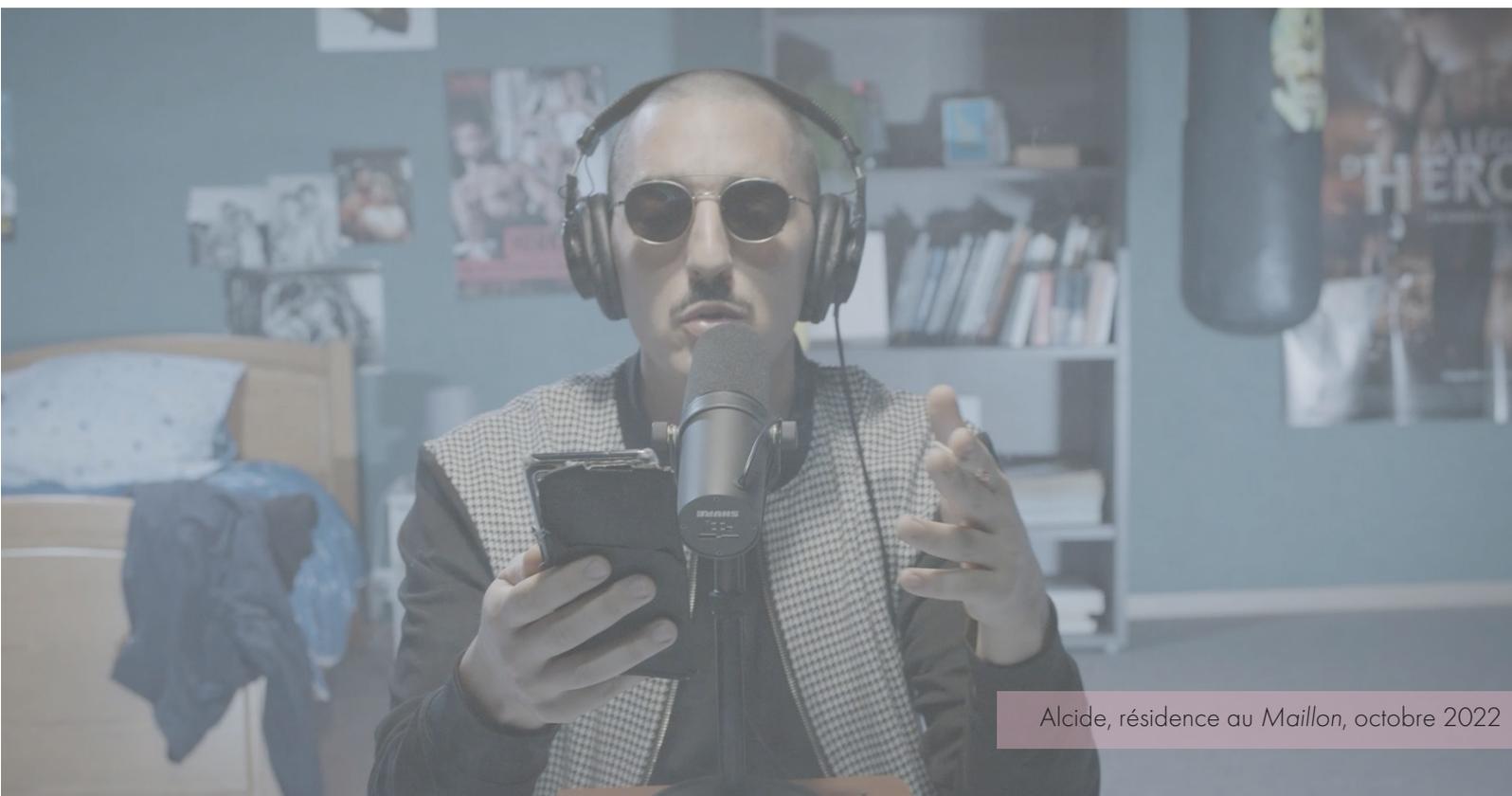
Un critique pourrait écrire :

Alcide développe un rap mythologique qui sublime les signes de son époque.

Et renverse au passage quelques valeurs.

*J'ai mon sabre (skrt, skrt), j'ai mon glaive
 Dans mon Sprite, tout est ice
 J'vois les flammes pour les hommes (pour les autres)
 Et le Smith & Wesson (pah, pah), et nos âmes qui résonnent
 (woh)
 On fait qu'l'art, mer de chlore
 Et la gloire nous éclaire
 Les éclairs (skrt, skrt) viennent du ciel (skrt, skrt)
 Et mes ailes vont éclore, Geosed
 J'me rappelle d'Ezekiel quelque part
 Une odeur (quoi ?), quelques barres (fume)
 Un autre teh, la hauteur*

Luv Resval - J'ai fait un rêve



CALENDRIER DE CRÉATION

DU 24 AU 29 OCTOBRE 22 - LE MAILLON, SCENE EUROPEENNE - STRASBOURG

1 semaine - Equipe de tournage



DU 22 AU 26 AVRIL 24 - LA FABRIQUE DE THEATRE - STRASBOURG

5 jours - Equipe jeu

SAISON 24/25

DU 21 AU 26 OCTOBRE 24 - GRAND EST - LIEU A DEFINIR

1 semaine - Equipe jeu

DU 24 FEVRIER AU 8 MARS 25 - AGENCE CULTURELLE GRAND EST

1 semaine - Equipe technique + 1 semaine - Equipe jeu

DU 28 AVRIL AU 11 MAI 25 - LE THEATRE, SCENE NATIONALE DE MÂCON

2 semaines - Equipe complète

SAISON 25/26

SEPTEMBRE 25 - LIEU A DEFINIR

3 semaines - Equipe complète

DU 20 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE 25 - LE MAILLON, SCENE EUROPEENNE

2 semaines - Equipe complète

CREATION NOVEMBRE 25 - LE MAILLON, SCENE EUROPEENNE

LA RÉCIDIVE

La Récidive a été créée en 2013 à l'initiative de Cyril Balny.

Historiquement, La Récidive désignait un groupe de camarades se donnant la rue comme terrain de jeu. De premières expériences sauvages qui auront été déterminantes dans le geste de mise en scène, une fois revenu au théâtre.

Chaque mise en scène est une nouvelle occasion de questionner le rituel du théâtre. Nous aimons jouer avec la frontière qui sépare le spectateur de l'espace de représentation. C'est une façon de renouveler l'étonnement de jouer à ce jeu là ensemble : faire du théâtre.

Aujourd'hui pour La Récidive il y a plusieurs «faire» : «faire du théâtre», «faire du cinéma», «faire de la musique» et tout ça pour «faire oeuvre».

La Récidive est une fabrique à image.

La Récidive s'adresse avant tout aux imaginaires.

Un spectacle de La Récidive est une expérience plastique.

Un spectacle de La Récidive est un voyage troublant.

La direction artistique est assurée par Cyril Balny et la direction technique par Fanny Perreau. Fanny et Cyril collaborent ensemble depuis la première création *La trame d'un crépuscule*. Au fil des projets les rôles n'ont cessé de se réinventer, l'un.e inspirant l'autre, l'autre contaminant l'un.e.

HERCULE est la 4ème création théâtrale de La Récidive.



CONTACTS

CONTACT ARTISTIQUE

Cyril Balny - 06 20 42 20 25
larecidence@gmail.com

CONTACT TECHNIQUE

Fanny Perreau - 06 85 53 39 94
perreau.fa@gmail.com

ADMINISTRATION - PRODUCTION

La Poulie Production
Bureau de production et d'accompagnement de spectacles
Frédérique Wirtz - 06 24 50 63 08
Victor Hocquet - 06 78 13 28 47
lapoulieproduction@gmail.com

La Récidive
larecidence@gmail.com
Maison des Associations
1a Place des Orphelins
67000 Strasbourg

larecidence.fr