

QUIN-

RENCONTRES
SPECTACLE VIVANT

BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ
GRAND EST

TE-

SS EN-

09>11

OCTOBRE

2023

METZ

C



SOMMAIRE

Edito	02
Quintessence	03
Programme	04
Déjeuner Grand Mix	40
Jardin des lieux	42
Comment sont choisis les projets pour Quintessence ?	44
Comment sont choisis les spectacles pour Quintessence ?	45
Quintessence, comment ça marche ?	46
Vitrine inter-réseaux	48
Les outils	50
Trombinoscope	52
Carte des lieux	57
Remerciements	58
Informations pratiques	59
Membres du bureau	60

ÉDITO

Susciter l'envie, mutualiser, mieux accompagner, inciter à une plus grande porosité entre lieux de diffusion et équipes artistiques, **se faire surprendre** par la puissance des gestes des artistes, c'est tout l'enjeu de Quintessence.

Les personnalités et les sensibilités des membres qui composent Quint'Est sont multiples, complémentaires et en perpétuel mouvement. Nous nous réinterrogeons sans cesse pour inventer de nouvelles façons de fédérer autour de la création et ainsi **renforcer les liens** entre artistes, programmateur.ice.s et institutionnel.le.s.

La particularité de travailler sur deux régions – la Bourgogne-Franche-Comté et le Grand Est – nous permet un plus grand champ d'actions. Nous tentons de créer des moments au cours desquels la rencontre, l'échange sont essentiels parce que nous sommes convaincus que c'est **ensemble** que nous pourrions dépasser les difficultés qui imprègnent notre secteur.

Il nous appartient de faire bouger les lignes pour que puisse continuer la fabuleuse aventure de ce réseau. Les rencontres artistes - responsables de programmation sont au cœur de notre ADN et nous souhaitons aller plus loin encore au service de la création. Cette année, les spectacles accueillis ont été choisis parmi les projets présentés lors des trois dernières éditions de Quintessence leur permettant ainsi une **meilleure visibilité**.

La relation lieux-artistes-institutions durant ces trois jours est rendue possible grâce aux **soutiens** des DRACs et Régions Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est. Nous tenons également à remercier la Ville de Metz et les équipes de l'Arsenal, de Cirk'Eole et de l'Espace Bernard Marie Koltès pour leur accueil.

Excellent Quintessence à toutes et tous,

Lee Fou Messica et Cédric Fassenet
Co-président.e.s de Quint'Est

QUINTESSENCE

Dès sa création en 2007, l'association professionnelle du spectacle vivant Quint'Est a organisé Les Brouillons, une à deux journées dédiées à des équipes artistiques. Afin qu'elles puissent exposer leurs projets de créations, accompagnées par deux adhérent.e.s issu.e.s de deux régions différentes.

Après six éditions et 53 projets présentés, Quint'Est s'est associé aux conseils régionaux d'Alsace, de Bourgogne, de Champagne-Ardenne, de Franche-Comté et de Lorraine afin de créer Quintessence : un espace bienveillant de découverte de projets à N-1 de la création, mais également de spectacles en diffusion.

Cette plateforme professionnelle se décline sur trois journées et propose :

- Des temps de présentation de créations à venir, portées par des équipes artistiques, toujours accompagnées par deux membres du réseau issu.e.s de deux anciennes régions différentes ;
- La présentation de 4 spectacles de compagnies de Bourgogne-Franche-Comté et du Grand Est, représentatifs de différentes disciplines ;
- Une vitrine inter-réseaux ;
- De multiples temps d'échanges formels et informels entre les responsables de programmation, les équipes artistiques et les représentant.e.s institutionnels.

Aujourd'hui, Quintessence s'affirme comme un rendez-vous majeur des professionnel.le.s du spectacle vivant, réunissant équipes artistiques et responsables de programmation, producteurs et partenaires institutionnels, de l'Est et d'ailleurs..

En chiffres



16 ans
D'ENGAGEMENT

133
PROJETS
DE CRÉATION
SOUTENUS

51
SPECTACLES
JOUÉS

PROGRAMME

LUNDI 9 OCTOBRE 2023

13H - 14H **Accueil des participant-e-s**

14H - 14H40 *La Nuit des Temps* – Olivier Veillon/L'Outil et Miam Miam – Théâtre, musique, cuisine **(P)** | Salle Claude Lwefebvre, La Cité musicale-Metz → **p 8**

14H50 - 15H30 *Bataille générale (titre en cours)* – Petite Foule Productions – danse **(P)** | Salle Claude Lefebvre, La Cité musicale-Metz → **p 10**

15H40 - 16H20 *La perle* – Sayeh Sirvani/Cie 1001 – Théâtre, marionnette **(P)** | Salle Claude Lefebvre, La Cité musicale-Metz → **p 12**

16H30 - 17H30 **Vitrine inter-réseaux (partie 1/2) :**
On n'a pas pris le temps de se dire au revoir – Rachid Bouali/
La langue pendue – Hauts de France | Salle Claude
Lefebvre, La Cité musicale-Metz → **p 14**

Fairfly – Julien Schmutz/Le magnifique théâtre – Suisse |
Salle Claude Lefebvre, La Cité musicale-Metz → **p 16**

**Trajet à pied de La Cité musicale-Metz
vers l'Espace Koltès - Metz**

18H - 19H30 *Nature morte - Still Life* – Violaine Fimbel/Cie Yokaï –
Marionnettes, magie **(S)** | Espace Koltès – Metz-Scène
conventionné → **p 18**

20H - 00H **Cocktail avec discours d'ouverture** | Espace Koltès – Metz,
scène conventionnée d'intérêt national

(S) = SPECTACLE

(P) = PROJET

MARDI 10 OCTOBRE 2023

9H30 - 10H **Accueil des participant-e-s** | Salle de l'Orangerie,
La Cité musicale-Metz

10H - 11H20 *La Machine est ton seigneur et ton maître* – Céline
Chatelain/Cie l'oCCasion – Théâtre **(S)** | Salle
du Gouverneur, La Cité musicale-Metz → **p 20**

11H30 - 12H10 *Frédéric* – Catriona Morrison/Cie Verticale – Théâtre
(P) | Salle Claude Lefebvre, La Cité musicale-Metz
→ **p 22**

12H20 - 13H50 **Déjeuner grand mix** | Salle de l'Orangerie, La Cité
musicale-Metz → **p 40**

14H - 14H40 *HERCULE* – Cyril Balny/La Récidive – Théâtre **(P)** |
Salle Claude Lefebvre, La Cité musicale-Metz
→ **p 24**

14H50 - 15H30 *La ferme des animaux* – Martine Waniowski/
Les Bestioles – Théâtre **(P)** | Salle Claude Lefebvre,
La Cité musicale-Metz → **p 26**

15H40 - 16H20 **Jardin des lieux** – des directions présentent
leur structure | Salle Claude Lefebvre, La Cité
musicale-Metz → **p 42**

16H30 - 17H30 **Vitrine inter-réseaux (partie 2/2) :**
Où nul ne nous attend – Pauline Laidet/La Seconde
Tigre – Auvergne-Rhône-Alpes | Salle Claude
Lefebvre, La Cité musicale-Metz → **p 28**

La Terre et Le baiser – Anne Bardot/NAR6 – Île-de-
France | Salle Claude Lefebvre, La Cité musicale-
Metz → **p 30**

17H40 **Départ de la navette vers Cik'Eole** sur inscription
(nombre de places limitées)

MARDI 10 OCTOBRE 2023

18H10 – 19H30 *Radius et cubitus, les amants de Pompéi* – Jean-Charles Gaume/Cie Inhérence – Opérette circassienne **(S)** | CIRK EOLE → **p 32**

19H40 **Départ de la navette vers la Cité musicale-Metz** sur inscription (nombre de places réduites)

20H – 23H **Repas** | Salle de l'Orangerie, La Cité musicale-Metz

MERCREDI 11 OCTOBRE 2023

9H15 – 9H45 **Accueil des participant.e.s** | Salle de l'Orangerie, La Cité musicale-Metz

9H45 – 10H30 *La Chambre d'eaux* – Marie Barbottin – Danse et LSF **(S)** | Salle du Gouverneur, La Cité musicale-Metz → **p 34**

10H45 – 11H10 **Présentation de la PfmC**, plateforme des musiques de création en Grand Est par Michèle Paradon

11H20 – 12H *Tous les dragons* – Camille Berthelot/ Les habitantes – Théâtre documentaire **(P)** | Salle Claude Lefebvre, La Cité musicale-Metz → **p 36**

12H10 – 12H50 « *HOMME(S) INTEGRE(S) ?* » – Thierry Combe/Pocket Théâtre – Arts de la parole **(P)** | Salle Claude Lefebvre, La Cité musicale-Metz → **p 38**

13H – 14H30 **Repas** | Salle de l'Orangerie, La Cité musicale-Metz

LUNDI

9 OCTOBRE 2023

14H - 15H15

PROJET

La Nuit des Temps

Olivier Veillon/L'Outil
et Miam Miam
Dijon (21)

Théâtre, musique, cuisine

Partenaires Quint'Est :

- Alexandra Tobelaim
NEST - CDN de Thionville
Grand Est (57)
- Cille Lansade
Château de Monthelon —
scène rurale de recherche
et de création
contemporaine (89)

Fête païenne célébrant la plantation d'une capsule temporelle végétale en plein champ, La nuit des temps est un spectacle de 8760 h, avec 8752 h d'entracte. Le rendez-vous est donné lors de deux soirées à un an d'intervalle, au cœur d'un paysage de campagne.

Une équipe d'acteur.ices, de cuisinier.es et de musicien.e.s vous emmène en balade jusqu'à un pré où ils vous embarquent dans la préparation de légumes, fromages, fruits, boissons, qui seront conditionnés en bocaux, en jarres, amphores, puis enterrés pour un an.

Un an plus tard, nous ripaillerons de mets déterrés, cuisinés avec légumes et aromates frais qui auront été jardinés entre-temps sur le terrain par des partenaires autochtones, en chantant, au rythme de toasts poétiques et politiques portés à la santé de la vie, selon une dramaturgie païenne hors du temps.

Ce banquet célèbre la plantation d'un jardin autonome, planté/semé dans les trous laissés vacants et qui restera sur le site comme une trace vivante et évolutive de notre fête conviviale et populaire.

Libérons les corps sociaux et intimes de la fiction-prison du temps qui passe, et composons ensemble une polychronie de vies mêlées, humaines et non-humaines, en interaction joyeuse. En d'autres termes : youpi et à la bonne notre !

Écriture et mise en scène Olivier Veillon

Musique originale Flavien Berger

Conception des menus Agata Felluga

Scénographie Hervé Coqueret

Avec Solal Bouloudnine, Nicole Genovese,
Lyn Thibault, distribution en cours

Équipe de cuisine Carole Théodoly, Olivier Veillon,
Nicolas Simarik

Coach vocale Jeanne-Sarah Deledicq

Assistant.e à la mise en scène distribution en cours

Régie Générale Emile Wacquiez

Machinerie distribution en cours

Production Claire Nollez et Romain Courault –
le BEC (Bureau des Écritures Contemporaines)

Administration Antoine Lenoble

Production Miam Miam

Coproduction NEST - CDN de Thionville Grand Est,
en cours

Avec le soutien de Monthelon - Atelier International
de fabrique Artistique ; de la Ville de Dijon ; Région
Bourgogne-Franche Comté ; DRAC Bourgogne-
Franche Comté

CRÉATION

juin à juillet 2025

NEST - CDN de Thionville Grand Est

DIFFUSION

PRÉVISIONNELLE

juin à juillet 2025 – juin à juillet 2026

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

La fin du début

avec Solal Bouloudnine écriture Solal Bouloudnine
et Maxime Mikolajczak avec la collaboration
d'Olivier Veillon mise en scène Maxime Mikolajczak

On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie

de et avec Eric Feldman mise en scène
et collaboration à la dramaturgie Olivier Veillon

VIVRES - la nuit la plus longue en bouche

de et avec Nicolas Simarik et Olivier Veillon
avec un chœur d'amateurs comédiens-cuisiniers
et Olivier Veillon

PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence oui

Budget de production

246 000 € de production
(écriture et répétitions)

250 000 € pour

24 représentations

(3 représentations
pour 4 sites sur 2 ans)

CONTACTS

Artistique

Olivier Veillon

veillon.o@gmail.com

+ 33 (0)6 67 85 73 81

Diffusion

Claire Nollez

cnollez.lebec@gmail.com

+33 (0)6 63 61 24 35

Production

Romain Courault

rcourault.lebec@gmail.com

+33 (0)6 58 65 86 95

Administration

Antoine Lenoble

boite.outil@gmail.com

+33 (0)6 27 38 71 33

LUNDI

9 OCTOBRE 2023

14H15 - 15H30

PROJET

Bataille générale

(titre en cours)

Petite Foule Productions
Auxerre (89)

Danse
Tout public

Partenaires Quint'Est :

- Pierre Kechkeguian
Théâtre d'Auxerre – Scène
Conventionnée d'intérêt
national (89)
- Joëlle Smadja
Pôle-Sud – Centre
de Développement
Chorégraphique National
de Strasbourg (67)

Bataille générale est une pièce de danse portée par un quatuor dans lequel mouvement et parole ne font qu'un. Une pièce sur l'art oratoire, la rhétorique et l'éloquence pour convaincre et émouvoir via la parole et le corps. Dans l'art oratoire, le corps s'engage. Le langage est un art, la danse aussi. Confondant ces deux domaines et brouillant les pistes, cette pièce est une danse écrite pour un groupe, faite de microsésismes, où trivialité et jeux de mots viennent perturber le mouvement global du plateau.

Conception et chorégraphie Marine Colard
Interprétation Jeanne Alechinsky, Fabio Bergamaschi, Marine Colard, Pierre Cuq
Création musicale Sylvain Ollivier, Manuel Poletti
Création lumière Lucien Valle
Scénographie Andréa Baglione
Costumes (en cours)
Complice d'écriture Joël Maillard
Garants de l'équilibre entre processus interne et réception Caroline Chatelet
Collaboration artistique Jérôme Andrieu, Michel Cerda, Nina Vallon
Spécialiste de l'art oratoire, prise de parole en public Pierre Derycke
Régie générale (en cours)
Administration/production/diffusion Guillaume Fernel
Production Petite Foule Production
Coproduction L'arc, Scène Nationale Le Creusot, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté, Théâtre d'Auxerre scène conventionnée d'intérêt national, l'Espace des Arts Scène Nationale Chalon sur Saône, Le PARIS RÉSEAU DANSE (Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique, L'Étoile du nord, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, micadanses / ADDP, Le Regard du Cygne / AMD XX^e), Ballet Preljocaj CCN d'Aix-en-Provence, La Commanderie Mission danse de SQY

Soutiens & accueils en résidences Le Château de Monthelon - Atelier international de fabrique artistique (89), la Cité de la Voix centre national d'art vocal Vézelay Bourgogne Franche-Comté, le Théâtre de Vanves, la Maison Jacques-Copeau, Abbaye de Corbigny, Théâtre 13, le 104 Paris dans le cadre du 90m2 créatif, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, KLAP - Maison pour la Danse.

La compagnie Petite Foule Production est conventionnée par le Département de l'Yonne et la DRAC Bourgogne Franche-Comté. Elle est régulièrement soutenue par la Région Bourgogne Franche-Comté.

Marine Colard est artiste associée au Théâtre d'Auxerre - Scène Conventionnée d'intérêt national, pour les prochaines saisons de septembre 2023 à juin 2026.

CRÉATION

15 novembre 2024
Espace des Arts, Scène nationale Cha

DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

Novembre 2024
L'arc, Scène Nationale Le Creusot
Mars 2025
Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté
Mai 2025
Théâtre d'Auxerre - Scène Conventionnée d'intérêt national
Juin 2025
Atelier de Paris CDCN

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

[AïE AïE C'EST PAS VRAI ! \(création 2023\)](#)

[Le Tir Sacré \(création 2021\)](#)

[Notre Faille \(création 2020\)](#)

PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
oui

Budget de production
110 000 € HT

Prix de vente 4 800 € HT
4 200 € HT (coproducteur)
8 personnes en tournée

CONTACTS

Artistique
Marine Colard
marine@
petitefouleproduction.com
+33 6 27 22 37 66

Administration, production et diffusion
Guillaume Fernel
administration@
petitefouleproduction.com
+33 6 88 62 13 09

petitefouleproduction.com

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



LUNDI

9 OCTOBRE 2023

15H40 – 16H20

PROJET

La perle

Sayeh Sirvani/Cie 1001
Charleville-Mézières (08)

Théâtre, marionnette
À partir de 10 ans

Partenaires Quint'Est :

- Thomas Ress
ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach (68)
- Marie-Hélène Créquy
Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon (25)

« La blessure est l'endroit par lequel la lumière entre en vous. »

La phrase du poète mystique persan Djalâl Al-Dîn Rumi est courte, mais sa signification est bien profonde : la douleur nous transforme. Ce n'est pas la désirer que d'apprendre à vivre avec.

Ce poème me renvoie à la nature de la perle d'huître qui, au fil des années et avec beaucoup de patience, peut passer d'un intrus à une merveille si douce, mais résistante.

Dans La Perle, j'aimerais faire entendre la voix de trois femmes fatales parmi mille et une histoires du Moyen-Orient. Trois récits qui se croisent et s'entrecroisent pour rendre visible la douleur métamorphosée en force et en courage. Un spectacle inspiré de la musique et de la poésie du Moyen-Orient, mais également de la forme et de l'esthétique de cette culture.

Mise en scène & écriture Sayeh Sirvani
Collaboration artistique Elise Vigneron
Interprétation 3 interprètes (en cours)
Création lumière Yoan Weintraub
Création sonore Alex Derouet
Régie (en cours)
Administration, production (en cours)
Production Cie 1001
Coproduction ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach

Théâtre de l'Entrouvert dans le cadre du dispositif compagnonnage du DRAC
Sayeh Sirvani et la Cie 1001 sont associées à L'ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach et bénéficie du dispositif d'aide à l'émergence de la Région Grand Est pour la période 2023-2025.

Sayeh Sirvani est en compagnonnage au Théâtre de l'Entrouvert en 2023-2024. Le Nordland Visual Theater à Stamsund montre un intérêt pour ce projet.

CRÉATION

Octobre 2025
ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach

DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

Les 2 Scènes – Scène nationale, Besançon
(en cours)

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

L'ivresse des profondeurs
29 septembre 2023 – Espace 110, Illzach, France
Octobre 2023 – Figurentheaterzentrum Westflügel Leipzig, Allemagne
Novembre 2023 – Casteliers, Québec, Canada
16 février 2024 – 13^e sens – Scène & Ciné, Obernai, France
14 février 2024 – Théâtre de la Verrière, Lille, France

Retrouvez le calendrier de tournée complet ici :



PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
oui

Budget de production
70 000 € HT

Prix de vente 2 600 €
2 300 € (coproducteur)
4 personnes en tournée
Droits d'auteurs SACD

CONTACTS

Sayeh Sirvani
sayehsirvani@cie1001.com

cie1001.com
company_1001

LUNDI

9 OCTOBRE 2023

16H30 - 17H

INTER
RÉSEAU

On n'a pas pris le temps de se dire au revoir

Rachid Bouali/
La langue pendue

Théâtre récit
À partir de 12 ans

À l'origine, il y a l'annonce d'un plan de rénovation avec la destruction de toute une cité et la mémoire d'un père qui vacille. Bref, des images qui disparaissent, et un puzzle incomplet.

« Lorsque le désert a envahi mon quartier et les souvenirs de mon père, j'ai ressenti un grand vide. Maintenant que nos maisons ne témoigneront plus et que celui qui me rattachait à un passé et à un pays que je ne connais pas n'est plus là pour raconter, comment faire pour garder la mémoire de tout cela ? Alors, je me suis mis à recoller les morceaux, à partir des récits de mes parents, de ma famille et pour le reste, il a fallu imaginer ».

Établi à partir des allers-retours entre la grande Histoire et des anecdotes singulières, ce spectacle propose une réflexion sur la notion de filiation, d'identité et de récit manquant.

Écriture et interprétation Rachid Bouali
Collaboration artistique Olivier Letellier
Création lumière Pascal Lesage
Production Cie La Langue Pendue
Coproduction Le Vivat-Armentières, La Maison du Conte-Chevilly Larue, La Croisée Hauts-de-France, L'Escapade-Hénin Beaumont, le Bateau Feu-scène nationale-Dunkerque, La Gare-Méricourt, Le Château Coquelle-Dunkerque, Espace Culturel Jean Ferrat-Avion
Soutien DRAC Haut-de-France et Région Haut-de-France (en cours)

DIFFUSION

6 & 7 octobre 2023 – Le Vivat – Armentières
13 octobre 2023 – Forest sur Marque (Les Belles Sorties MEL)
14 octobre 2023 – Bouvines (Les Belles Sorties MEL)
17 octobre 2023 – Haubourdin (Les Belles Sorties MEL)
22 octobre 2023 – St André (Les Belles Sorties MEL)
16 & 17 novembre 2023 – Le Bateau Feu – Scène Nationale – Dunkerque
25 novembre 2023 – Ferme d'en Haut – Villeneuve d'Ascq
30 janvier 2024 – MCL – Gauchy
Entre le 1er et 7 février – Festival FARaway – Reims
Mars 2024 (à définir) – L'Atalante – Mitry Mory
5 avril 2024 – La Manekine – Pont Ste-Maxence
6 avril 2024 – La Faïencerie – Creil
14 mai 2024 – Le Safran – Amiens

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Cité Babel

Le jour où ma mère a rencontré John Wayne

Sans Laisser de Traces

Braslavie Bye Bye

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



INFORMATIONS

Prix de vente
2 150 € TTC 1^{re} représentation,
1 750 € TTC dès la 2^e
2 personnes en tournée

Droits d'auteurs SACD

CONTACTS

Diffusion / Développement
Artistique
Rachid BOUALI
rachidbouali@wanadoo.fr
+33 6 81 66 01 88

Diffusion
Valérie ROMAN
lalanguependue@gmail.com
+33 6 47 85 65 88

www.lalanguependue.fr

Sélectionné par La Croisée
Hauts-de-France

LUNDI

9 OCTOBRE 2023

17H - 17H30

INTER
RÉSEAU

Fairfly

Julien Schmutz/
Le magnifique théâtre

Théâtre
À partir de 15 ans

Avec humour, Fairfly questionne le décalage entre business plan fantasmé et réalité ! La compagnie fribourgeoise Le Magnifique Théâtre s'attaque à l'émergence des start-ups. Quand leurs emplois sont menacés en raison d'une restructuration, Simon, Philippe, Martha et Amélie se réunissent pour rédiger un communiqué afin de sauver leurs postes. Véritable manifeste, celui-ci expose avec vigueur leur indignation face à ces coupures sauvages. Leurs arguments, teintés par la volonté de changer le monde, les amènent à rêver d'entrepreneuriat. Les voilà tenté-e-s de mettre à exécution leur plan de développer un produit écoresponsable qui révolutionnerait le domaine de l'alimentation. Mais, est-ce que lancer sa propre entreprise permet d'être maître de son destin ? Amitiés et affaires vont-elles de pair ?

Texte Joan Yago García – La Calòrica
Traduction Maryse Warda
Mise en scène Julien Schmutz
Interprétation Selvi Pürro, Jonas Marmy, Barbara Tobola, Michel Lavoie
Scénographie Valère Girardin
Lumière, régie générale Gaël Chapuis
Création musicale François Gendre
Costume Éléonore Cassaigneau
Maquillage Emmanuelle Olivet-Pellegrin

Régie plateau Antoine Mozer
Administration Emmanuel Colliard
Médiation culturelle Michel Lavoie
Production Le Magnifique Théâtre
Coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg
Illustration Fred Guillaume

Les droits d'exécution de l'auteur sont gérés par Marta Fluvia Agency, www.martafluvia.com

Le Magnifique Théâtre bénéficie d'une aide pluriannuelle à la création de l'Etat de Fribourg et de contributions de la Loterie Romande. Avec le soutien de la Fondation Ernst Göhner.

DIFFUSION

Du 31 octobre 2023 au 12 novembre 2023 –
Nuithonie, 1752 Villars-sur-Glâne

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Qui a peur de Virginia Woolf ?
06 et 07 octobre – Casino Théâtre, Rolle
11 octobre – Le Reflet, Vevey
12 octobre – CO2, La Tour-de-Trême

Le bizarre incident du chien durant la nuit
Tournée en cours de montage durant la saison
24/25 dans plusieurs théâtres de Suisse romande

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



INFORMATIONS

Prix de vente
5 000 € TTC et dégressif
selon le nombre
6 personnes en tournée

Droits d'auteurs
Marta Fluvia Agency (via
la Cie Le Magnifique Théâtre)
pour l'auteur (8%)
SSA (Sté suisse des Auteurs)
pour la musique additionnelle
(3%)
Cie Le Magnifique Théâtre
pour les droits de traduction
(4%)

CONTACTS

Artistique
Julien Schmutz
julschmutz@gmail.com
+41 79 641 40 13

Production & diffusion
Emmanuel Colliard
info@le-lieu-dit.ch
+41 78 609 67 38

www.lemagnifiquetheatre.com

Sélectionné par FRAS
(Fédération romande des arts
de la scène)

LUNDI

9 OCTOBRE 2023

18H - 19H30

SPECTACLE

Nature Morte – Still life

Cie Yōkaï
Reims (51)

Marionnette et magie nouvelle
À partir de 11 ans



© Vallas

Création librement inspirée d'À Rebours, ovni décadent écrit par Joris-Karl Huysmans en 1884, où le personnage principal, Des Esseintes, s'échappe du réel dans lequel il évolue pour mieux s'en recréer un autre, en s'entourant d'éléments aussi étranges que mystérieux ; des animaux vivants et morts, ainsi que des plantes choisies pour leur aspect monstrueux et artificiel.

Persuadé que la Nature n'a plus rien à apporter à l'Humain, et qu'il s'agit bel et bien de deux entités séparées, Des Esseintes n'est pas dans un rapport de vivre avec, mais de vivre au-dessus. Cependant, le microcosme qu'il recrée, qu'il veut dompter et façonner finit par mourir, lui échapper, ou le perturber. Il le quittera donc et finira par retourner à la civilisation. De cette fin amputée des possibles échappées fantastiques qu'elle esquissait, est née l'envie d'imaginer une libre adaptation d'À Rebours, en partant de cette question : et si Des Esseintes ne parvenait pas à s'extirper de ce qu'il a impulsé, que son enveloppe corporelle, affectée par ce qui l'entoure, poursuivait son processus de disparition et/ou de transformation ?

Conception, écriture et mise en scène
Violaine Fimbel

Régie/manipulation Cand Picaud, Irene Lentini, Léa Dopierala et Nicolas Poix en alternance avec Priscila Costa

Assistanat à la mise en scène Léa Dopierala

Regard extérieur écriture Iris Keller

Regard chorégraphique Jérôme Brabant

Création musicale et sonore Uriel Barthelemi

Création costumes Jennifer Minard

Conception et réalisation des créatures Nicolas Herlin et Milan Jancic (Atelier 69 à Montreuil), Marjan Kunaver

Construction/Scénographie Violaine Fimbel, Nicolas Poix, Manon Choserot, Marjan Kunaver, Léa Dopierala, Quentin Cabocel, Jan Erik Skarby, Tim Pieter Lucassen

Prothèse Eduardo Felix – Cie Pigmalião escultura que mexe

Conseil en effets spéciaux Thibault Gauriau (Lead FX à Lucasfilm)

Conception et réalisation de parfums immersifs Scentys – Maxime Philippe-Bonelli

Animations Antonin Sauvage

Développement et production Julie Le Corre

Communication Audiane Plagiau

Traductions Jean-Charles Ladurelle

Illustrations Jean-Luc Navette

Coproductions et soutiens (en cours) CDN Besançon Franche-Comté ; Figurateatret i Nordland (Nordland Visual Theatre) — Norvège ; La Madeleine - Scène conventionnée, Troyes ; le Manège, Scène nationale-Reims ; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières ; Le Théâtre de Marionnettes de Maribor - Slovénie ; Pôle Spectacle Vivant — Saint-Dié-des-Vosges ; Espace 110 - Centre culturel d'Illzach ; Festival MARTO ; Théâtre Châtillon Clamart ; Saint-Ex, culture numérique — Reims ; Ministère de la Culture - DRAC Grand Est ; Région Grand Est ; Département de la Marne ; Ville de Reims ; CNC - Aide à la création immersive ; Institut Français Paris ; AVIAMA ; Société Compositex – Troyes

DIFFUSION

30 novembre 2023 – ATP d'Epinal (88)

5 décembre 2023 – La Madeleine – Scène conventionnée, Troyes (10)

8 décembre 2023 – L'ACB – Scène Nationale Bar-le-Duc (55)

12 janvier 2024 – Pôle Spectacle Vivant à Saint-Dié-des-Vosges (88)

26 janvier 2024 – Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach (68)

12 & 13 février 2024 – Festival A Pas Contés - ABCDijon (26)

14 & 15 mars 2024 – Festival MARTO – Théâtre de Clamart (92)

17 & 18 avril 2024 – le Manège, Scène Nationale-Reims (51)

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



INFORMATIONS

Prix de vente 4 500 €
6 personnes en tournée

Droits d'auteurs
SACD / SACEM

CONTACTS

Artistique
Violaine Fimbel
compagnieyokai@gmail.com

Production/diffusion
Julie Le Corre
jlc.yokai@gmail.com
+33 (0)6 11 21 20 91

www.compagnieyokai.com

MARDI

10 OCTOBRE 2023

10H - 11H20

SPECTACLE

La machine est ton saigneur et ton maître

La machine
est ton saigneur
et ton maître

Théâtre
À partir de 12 ans



© Philippe HauGer

Le 30 septembre 2014, un jeune ouvrier chinois d'une chaîne de production d'ordinateurs met fin à ses jours, dans l'anonymat d'une tentaculaire ville usine. Il laisse derrière lui une poignée de poèmes vibrants sur sa souffrance, ses conditions de travail et l'atelier, « là où [sa] jeunesse est restée en plan ». À partir de ce drame du travail et suivant une logique toute personnelle, une femme se lance dans une enquête foutraque, colorée et organique sur le rapport de l'homme à la machine, à la cadence et au travail vide de sens. Accompagnée dans les méandres de ses recherches par un complice musicien aussi laconique que clairvoyant, elle empruntera des chemins d'investigation sinueux. Jusqu'au soir de Noël 1865 à Chicago, jour de l'inauguration des Unions Stock Yards, fameux abattoirs ayant inspiré à Henry Ford son modèle optimisé de travail à la chaîne.

Création librement inspirée de l'enquête sociologique et journalistique éponyme de Jenny Chan, Yang et Xu Lizhi (Editions Agone).

Écriture et mise en scène Céline Chatelain
Jeu Céline Chatelain et Samuel Gamet
Régie de tournée Nicolas Gauthier
Aide à la dramaturgie Sylvie Favier
Création lumière Caroline Nguyen
Création sonore Samuel Gamet
Scénographie Clément Vernerey
Collaborateur.ice.s artistiques ponctuels Martin Larde (chant), Thierry Combe (jeu), Mathilde Roy (mouvement), Valérie Alcantara (costumes)
Graphisme Alexis Montpeyroux
Production/Diffusion Lucile Chesnais
Coproduction Scènes et Territoires (54), Les Scènes du Jura – Scène Nationale, Les Deux Scènes – Scène Nationale de Besançon, Le Luisant (18).
Avec le soutien DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département du Doubs, Ville de Besançon, Réseau Quint'Est, Réseau Affluences, CDN de Besançon, Le Colombier des Arts (39), Service Culturel de la Ville de Morteau (25).

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

[Le cabaret LIP](#)

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



INFORMATIONS

Prix de vente 2550 € TTC
3 à 4 personnes en tournée,
suivant le personnel technique
mis à disposition par le lieu
d'accueil

Droits d'auteurs
SACD

CONTACTS

Artistique
Céline Chatelain
loccasiontheatre@gmail.com
06 89 49 76 42

Administration et production
recrutement sur dernier
trimestre 2023

www.compagnie-loccasion.fr

MARDI

10 OCTOBRE 2023

11H30 - 12H10

PROJET

Frédéric

Cie Verticale
Strasbourg (67)

Théâtre
Tout public

Partenaires Quint'Est :

- Olivier Chapelet
TAPS – Théâtre Actuel et Public de Strasbourg (67)
- Anne-Margrit Leclerc
Cie du Jarnisy | La Maison d'Elsa (54)

Frédéric, la trentaine, a le droit de vote. Il prend le bus tout seul, il a un compte en banque, un travail à l'usine de chewing-gum, un tout petit salaire. Il aime Sarkozy et Johnny Hallyday. Il est amoureux. Plus que tout au monde, il veut épouser Anissa et devenir papa.

Mais, Frédéric et Anissa sont atteints de pathologies qui les laissent, chacun, avec une déficience intellectuelle, donc en situation de handicap. Le père de Frédéric, parent seul, est désemparé face aux désirs de son fils. Alors, il consulte leur entourage, et, afin d'accompagner Frédéric du mieux possible, essaie de stabiliser son propre bouleversement intérieur. Les acteurs de la pièce, déconcertés, eux aussi, par ce qui se déroule, ne savent plus s'ils jouent ou s'ils font semblant. Cependant, les deux amoureux, inconscients du trouble qu'ils sèment, vivent et tissent leur histoire d'amour.

Le texte aborde les peines et les aspirations des personnes en situation de handicap mental, soulevant des questions de vie qui leur sont d'autant plus complexes. Quelle vie peuvent-elles espérer avoir ? Quel impact pour leurs proches ?

Écriture et mise en scène Catriona Morrison
Avec Carole Breyer, Stéphanie Félix, Xavier Olry, Patrice Verdeil
Son Christophe Lefebvre
Lumière Frédéric Goetz
Scénographie Gaëlle Axelbrun
Costume Marie Rollin
Production Verticale
Coproduction TAPS – Théâtre Actuel et Public de Strasbourg
Avec le soutien de l'Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach ; Cie du Jarnisy | La Maison d'Elsa ; Le Triangle, Huningue ; Le CCOUAC – Montiers-Sur-Saulx

CRÉATION

Du 12 au 16 novembre 2024
TAPS Laiterie, Strasbourg

DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach ; Cie du Jarnisy | La Maison d'Elsa ; Le Triangle, Huningue

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

L'Avis de Marguerite
(en cours)

I Kiss You ou l'hétéroglossie du bilinguisme
(en cours)

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
oui – une semaine en lieu
équipé entre fin mai et
mi-juin 2024

Budget de production
107 000 € HT (en cours)

Prix de vente 4 900 € HT
(en cours)
4 500 € HT (coproducteur -
préachats) – en cours
7 personnes en tournée
et 8 personnes salariées
(administratrice de tournée)

Demandes techniques
connues à ce jour
profondeur du plateau
7 à 8 mètres

CONTACTS

Artistique
Catriona MORRISON
catriona@verticale-creation.com
+33 6 25 18 00 49

Administration,
production & diffusion
Stéphanie Lépicié
s.lepicier@azadproduction.com
+33 6 33 55 38 89

www.verticale-creation.com

MARDI

10 OCTOBRE 2023

14H - 14H40

PROJET

Hercule

Cyril Balny/La Récidive
Strasbourg (67)

Théâtre
Tout public

Partenaires Quint'Est :

- **Thomas Ress**
Espace 110 – Centre culturel
d'Illzach (68)
- **Virginie Lonchamp**
Le Théâtre – Scène
nationale de Mâcon (71)

À l'occasion d'un énième exploit, Hercule est descendu aux enfers. À la surface, l'ordre du monde est sur le point de basculer. Lycus a usurpé le trône de Thèbes et il s'apprête à épouser Mégare, femme d'Hercule. Le peuple attend fébrilement le retour de son héros pour rétablir l'ordre. Seulement voilà ; en proie à un doute existentiel, Hercule refuse de revenir. Il ne veut plus incarner sa légende. Hercule ne veut plus être Hercule. Il va falloir, en urgence, lui trouver un.e remplaçant.e pour réincarner l'identité du héros et rétablir l'ordre. En complicité avec les spectateurs, les acteurs recomposent le mythe d'Hercule, empruntant tour à tour les figures fondatrices de sa légende.

Dans nos représentations contemporaines, Hercule est l'icône par excellence de la virilité. On le retient comme nettoyeur des monstres, comme archétype de la force. Retourner au mythe, c'est l'occasion de voir une réalité et un parcours plus complexes. Et, si Hercule ne se réduisait plus à sa seule plastique musculeuse ? L'une des singularités du projet est de confier l'incarnation du héros au corps et à la voix d'une actrice : un contrepoint à même de fissurer cette image de la masculinité et de déplacer dans nos imaginaires la notion de force.

L'opération n'est pas celle de représenter Hercule en femme, mais précisément, par un jeu de costume et de travestissement, de dégenrer notre héros pour rouvrir la question de son identité. Nous donnons naissance à un nouveau héros. Quelle image de l'héroïsme jaillira de cette expérience ? Les dés sont de nouveau jetés.

Conception et réalisation Cyril Balny
Dramaturgie Marion Platevoet
Jeu Iannis Haillet, Barthelemy Meridjen, Helene Morelli, Romain Pierre
Création musicale Cyril Balny, Nicolas Lutz
Création et régie lumière Fanny Perreau
Régie vidéo et régie générale Pierre Mallaisé
Régie son Nicolas Lutz
Scénographie et construction Karim Bakhouche
Costume Martin Fitte
Administration – production La Poulie Production
Production Cie La Récidive
Coproduction Le Maillon, Théâtre de Strasbourg scène européenne ; Espace 110, Centre culturel d'Illzach ; en cours
Soutiens Le Théâtre Scène nationale de Mâcon ; en cours

CRÉATION

Novembre 2025

Le Maillon, Théâtre de Strasbourg
scène européenne (67)

DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

Le Maillon, Théâtre de Strasbourg
scène européenne (67)
Espace 110, Centre culturel d'Illzach (68)
Le Théâtre Scène nationale de Mâcon (71)

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Quelqu'un aurait pu venir

Installation

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
oui

Budget de production
154 200 € HT

Prix de vente
Entre 6 600 € HT et 4 500 € HT
Entre 6 000 € HT et
4 100 € HT la représentation
(coproducteur)
9 personnes en tournée

CONTACTS

**Administration / Production /
diffusion**
Frédérique WIRTZ
lapoulieproduction@gmail.com
+33 6 24 50 63 08

www.larecidive.fr

MARDI

10 OCTOBRE 2023

14H50 - 15H30

PROJET

La ferme des animaux

Martine Waniowski/
Les Bestioles

Théâtre

Partenaires Quint'Est :

- Lee Fou Messica
Espace Koltès - Metz, scène conventionnée d'intérêt national, Art & création (57)
- Clémentine Cheronnet
La Passerelle, Rixheim (68)

Lassés par les mauvais traitements qu'ils subissent, les animaux de la Ferme se révoltent, chassent leur maître de son domaine et se libèrent de l'oppression. Ils se mettent à rêver un monde dans lequel tous les animaux seraient égaux et libres. Mais peu à peu, les lois changent, des privilèges apparaissent, des animaux mécontents disparaissent. Les cochons prennent le pouvoir pour le bien de tous. Ils vont confisquer la révolution et remplacer l'ancien maître, jusqu'à se transformer physiquement et prendre figure humaine.

Georges Orwell transpose les questions politiques, les dérives du pouvoir, l'utopie d'un monde libre, dans le monde animalier et crée ainsi une fable satirique qui touche à l'universel et à l'intemporel. Ce roman est devenu le récit de toutes les utopies, de toutes les révolutions qui tournent au totalitarisme. Il décrit de façon acerbe le mécanisme sournois du pouvoir, qui s'insinue même au cœur des meilleures personnes et détruit tout sur son passage.

Écriture Georges Orwell

Adaptation et Mise en scène Martine Waniowski

Jeu Magali Montier, Régis Laroche, Fabien Di

Liberatore et les musiciens Gabriel Fabing et Joël Lattanzio

Regard vie des formes Philippe Rodriguez-Jorda

Création Lumière Brice Durand

Son Mathias Ferry

Marionnettes et masques Delphine Bardot

Production Clotilde Ast

Diffusion Jérôme Minassian

Coproduction Espace Koltès - Metz - Scène conventionnée d'intérêt national, Art & création ; La Passerelle, Rixheim ; en recherche

Avec le soutien Cie du Jarnisy /Maison d'Elsa et collègue Aragon à Jarny ; Cité musicale de Metz ;

Conseil Régional Grand Est ; DRAC Grand Est ; Départements de Moselle et Meurthe-et-Moselle ; Ville de Metz

CRÉATION

18 octobre 2024

Cie du Jarnisy /Maison d'Elsa à Jarny

DIFFUSION

PRÉVISIONNELLE

Entre le 21 et le 26 octobre 2024

festival les p'tits malins à Thonon

28-29 novembre 2024

Espace Koltès - Metz, scène conventionnée d'intérêt national Art & création

Dates à définir (engagement ferme)

Cité musicale-Metz ; La Passerelle, Rixheim ; Les 3 scènes, Saint-Dizier

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Sous la neige (création 2015)

58 rep prévues sur la saison 23/24

Hippocampe (création 2021)

60 rep prévues sur la saison 23/24

Dans ma valise (opus 1 et 2 créations 2020 et 2022)

86 représentations à ce jour / spectacle pour école maternelle ou bibliothèque - diffusion au fil de l'eau

Imaginarium (siestes poétique et musicale création opus 1 en 2020 et opus 2 en 2024)

11 représentations à ce jour / spectacle pour transats en espace public ou installations enregistrées - diffusion au fil de l'eau

Romeo une Juliette (création 2012)

73 représentations à ce jour / spectacle pour appartement ou lieu non dédié - diffusion au fil de l'eau

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
oui - recherche 1 semaine

Budget de production
145 700 € HT

Prix de vente
4 200 € HT
3700 € HT (coproducteur)
7 ou 8 personnes en tournée

Demandes techniques
connues à ce jour

Boîte noire équipée d'un grill.
Public en frontal avec gradin
(pas de scène surélevée)

CONTACTS

Artistique

Martine Waniowski
ciebestioles@gmail.com
+33 6 63 73 45 32

Administration / Production

Clotilde Ast
clotilde.bestioles@gmail.com
+33 6 72 76 80 55

Diffusion

Jérôme Minassian
diffusion.bestioles@gmail.com
+33 6 84 07 56 14

ciebestioles.free.fr

MARDI

10 OCTOBRE 2023

16H30 - 17H

INTER
RÉSEAU

Où nul ne nous attend

Pauline Laidet/
La Seconde Tigre

Théâtre
À partir de 14 ans

Six amis d'enfance se retrouvent dans un chalet isolé en pleine montagne sur l'invitation de Camille. Camille sur qui on projette fantasmés, frustrations, colères. Camille ne viendra pas. Cette attente provoque chez chacun.e un bouleversement, une tempête.

S'inspirant du roman choral *Les Vagues* de Virginia Woolf, *Où nul ne nous attend* recompose par fragments les souvenirs de ces six personnages en quête de Camille. Les images furtives du passé et d'un avenir incertain surgissent, les temporalités s'entrelacent, le théâtre et la danse se mêlent pour composer un portrait de groupe, miroir de la génération d'entre deux siècles.

Mise en scène Pauline Laidet
Collaborateur artistique Logan De Carvalho
Avec Heidi Becker-Babel, Antoine Besson, Cécile Bournay, Logan De Carvalho, Margaux Desailly, Antoine Descanville
Création musicale Patrick De Oliveira
Scénographie et accessoires Federica Buffoli
Création lumière et régie générale Benoit Brégeault
Création costumes Aude Desigaux
Administration et production Virginie Bouchayer
Diffusion et production Anne-Claire Font
Production Cie La seconde Tigre
Coproduction La Comédie de Saint Etienne - CDN ; Le Dôme - Scène Conventionnée Albertville - Spectacle répété et créé à La Comédie de Saint Etienne - CDN
Avec le soutien des Subsistances ; du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes ; de L'Assemblée, fabrique artistique / Cie du Bonhomme (Lyon)

Aide à la résidence Théâtre de la Renaissance à Oullins ; Théâtre de la Croix-Rousse ; Théâtre des Clochards Célestes ; Studio Chatha
Aide à la création de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - Soutien de la Ville de Lyon - Région Auvergne-Rhône-Alpes (en attente)

DIFFUSION

14 au 18 novembre 2023
La Comédie de Saint-Etienne - CDN (42)
23 novembre 2023
Le Dôme - Scène Conventionnée Albertville (73)
Tournée prévue en 2024/2025
Château-Rouge, Théâtre d'Annemasse ; Les Quinconces, Théâtre de Vals-les-bains ; Théâtre de Roanne ; Théâtre de Saint-Lô... tournée en cours

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Souterrain
Texte de Myriam Boudenia, mise en scène Pauline Laidet - à destination des collégiens (4^e, 3^e)

La Nuit labyrinthe
Texte et mise en scène Pauline Laidet - à destination des écoles primaires à partir de 7 ans

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



INFORMATIONS

Prix de vente
5 300€ HT
10 personnes en tournée

Droits d'auteurs SACD / SPEDIDAM

CONTACTS

Artistique
Pauline Laidet
laidet.pauline@gmail.com
+33 6 17 77 44 358

Diffusion
Anne-Claire Font
lasecondetigre@gmail.com
+33 6 71 36 53 69

lasecondetigre.com

Sélectionné par le Groupe
des 20 Scènes Publiques
Auvergne-Rhône-Alpes

MARDI

10 OCTOBRE 2023

17H - 17H30

INTER
RÉSEAU

La Terre & Le baiser comme une première chute

Anne Bardot/NAR6

Théâtre
À partir de 14 ans



© Simon Gosselin

La Terre – Fouan, un agriculteur devenu trop vieux pour cultiver ses terres, se résigne à en faire don à ses trois enfants. Cet héritage soulève des questions qui viennent gangrener le clan. Que faire quand on hérite de petites surfaces morcelées, qu'on tire au sort le lot le moins fertile ou qu'on n'a pas la passion de la terre ? Les enfants adoptent des solutions que le père peine à comprendre. À travers ces conflits générationnels, se cristallisent des enjeux politiques aux résonances contemporaines : quel modèle pour l'agriculture de l'avenir ?

Production Nar6 – Conventionnée par le Conseil Départemental du Val-de-Marne et l'Aide à la permanence artistique et culturelle de la région Île-de-France, Projet soutenu par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) (en cours)
Coproduction - Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint Denis, Le NEST - Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville-Grand Est, Théâtre Romain Rolland-scène conventionnée de Villejuif et du Val de Bièvre, l'EMC91 – Saint-Michel-sur-Orge, Théâtre Fontenay-en-scène, Les Passerelles – Pontault-Combault

Construction décors Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint Denis

Distribution Benoit Dallongeville, Philippe Bérodot, Benoit Carré, Sonia Georges, Wadih Cormier, Ghislain Decléty, Milla Agid, Rébecca Finet nte)

DIFFUSION

20 janvier 2024

L'Envolée, Pôle artistique du Val Briard (77)

2 & 3 février 2024

Les Passerelles, Pontault-Combault (77)

5 avril 2024

EMC91 de Saint-Michel sur Orge (91)

Du 29 février au 4 Mars 2024

TRR Villejuif (94)

Du 6 au 21 mars (14 dates) Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint-Denis (93)

Du 8 au 12 avril 2024 NEST, CDN de Thionville-Grand Est (57)

Le baiser comme une première chute – Est une forme qui donne à voir le lent avachissement de la vie de Gervaise et de Coupeau, les personnages principaux de l'Assommoir d'Émile Zola. Le spectacle interroge la réalité de la condition ouvrière et les mécanismes sociaux qui broient l'humain, dans une relation directe et intime avec le public. Les frontières entre acteurs, personnages et spectateurs sont brouillées, tous sont précipités dans cette chute vertigineuse et inexorable jusqu'aux tréfonds de l'âme humaine.

Production Nar6 – compagnie conventionnée par le Conseil Départemental du Val-de-Marne et aidée à la Permanence Artistique et Culturelle de la Région Île-de-France. Avec le soutien du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et la Région Île-de-France – aide à la création

Coproduction Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis ; Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif et du Val de Bièvre ; l'EMC91 de Saint Michel-sur-Orge ; Fontenay-en-Scènes de Fontenay-sous-bois, Théâtre Jacques Carat de Cachan, La Grange Dîmière de Fresnes

Distribution Benoit Dallongeville, Anne-Lise Briot, Anne Barbot

DIFFUSION

Théâtre de Châtillon en 2024/2025

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



INFORMATIONS

Prix de vente

7500 € HT

12 personnes en tournée

Droits d'auteurs SACD

CONTACTS

Artistique

Anne Barbot

annebarbot@free.fr

+33 (0)6 63 07 36 82

Production

Alexandre Delawarde

cie.narcisse@free.fr

+33 (0)6 63 24 46 00

Diffusion

Alice Pourcher

alicepourcher@

histoiredeprod.com

+33 (0)6 77 84 13 16

www.nar6.fr

Sélectionné par Groupe
des 20 Théâtre en
Île-de-France

MARDI

10 OCTOBRE 2023

18H10 - 19H30

SPECTACLE

Radius et cubitus, les amants de Pompéi

Jean-Charles Gaume/
Cie Inhérence
Avane (25)

Opérette circassienne
A partir de 12 ans



© Nicolas Barreau

Loin de la froideur de la lave durcie, c'est un spectacle bien vivant auquel on vous convie !

En 2017, des analyses ADN révèlent que les fameux amants de Pompéi, ensevelis sous l'éruption du Vésuve en l'an 79 sont en réalité deux hommes. Jean-Charles Gaume propose de partir de cette découverte, une dramaturgie du contraste, pleine de dérision, où la mort réelle ou théorique vient côtoyer la complexité du vivant. Une ode à la vitalité physique, intellectuelle et sentimentale. En tout cas, c'est l'idée que nous nous faisons de l'opérette et de l'amour ! Le mât porté et le fil sont à l'honneur. Comme les meilleurs messagers de ce qui nous lie à l'autre dans une mise en scène foisonnante où des histoires se croisent et des corps se trouvent.

Un cirque original sous la forme d'un péplum opérette détonant et explosif... en latin !

Directeur de la création, auteur, metteur en scène Jean-Charles Gaume
Compositeur Gabriel Levasseur
Auteur Sylvain Levey
Traduction latine Gilles Van Heems
Collaborateurs artistiques à la mise en scène Cille Lansade et Jean-Benoit Mollet
Regard extérieur Sébastien Bruas
Avec les acrobates Jean-Charles Gaume ; Garance Hubert-Samson ou Marion Hergas ; Sandrine Juglair ou avec Colline Caen ; Giuseppe Germini ; **et les musiciens** Gabriel Levasseur et Michel Schick
Construction Nicolas Cautain, Sullyvan Grousse, Pascale Renard
Création costumes Léa Gadbois Lamer
Création et régie son Alexandre Doizenet
Création et régie lumière + générale Paul Galeron
Technicien plateau Sébastien Bruas
Administration Lison Cautain
Diffusion Léa Du Cos De Saint Barthelemy
Production Inhérence

Coproduction Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon ; le Manège, scène nationale-Reims ; Le Théâtre Mansart, BoFéMa CROUS BFC & CirQ'onflex, Dijon ; Les Scènes du Jura - Scène nationale ; La Machinerie 54, Homécourt ; La Brèche Cherbourg, Pôle National Cirque Normandie ; L'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de La Villette) ; Cirk'Eole

Aide à la diffusion Réseau Grand-Ciel

Accueil en résidence Théâtre Mansart - Dijon ; Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon ; Association du Château de Monthelon-Montréal ; L'Essieu du Batut - Muroles ; Partenariat CNAC / CIRK'EOLE - Châlons-en-Champagne ; Le Memô, Lieu de Fabrique artistique Maxéville ; La Machinerie 54 - Homécourt, Mancieulles ; La Brèche PN Normandie - Cherbourg ; le Manège, Scène nationale-Reims

Projet sélectionné dans le cadre de Quintessence 2019 Bourgogne-Franche-Comté Grand Est organisé par le réseau Quint'Est

Avec le soutien DRAC Bourgogne Franche-Comté ; Région Bourgogne Franche-Comté ; Ville de Besançon ; SACD / Processus Cirque ; Beaumarchais / SACD

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Here and Now

Solo par et avec Jean-Charles Gaume - tout public - env. 50 min création 2017

21 et 22 novembre - Grrranit - Scène nationale de Belfort (90)

Födosökande Bi (alive)

Solo par et avec Sébastien Bruas - tout public - env. 45 min création 2022 - Diffusion en cours

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



INFORMATIONS

Prix de vente 7 000 € TTC
9 personnes en tournée + 1 chargée de diffusion

Droits d'auteurs
SACD

CONTACTS

Artistique
Jean-Charles Gaume
cie.inherence@gmail.com
+33 (0)6 68 67 68 83

Production/diffusion
Lison Cautain
admi.inherence@gmail.com
+33 (0)6 52 36 43 63

**Léa du Cos
de Saint Barthélémy**
diff.inherence@gmail.com
+33 (0)6 08 55 09 05

www.inherence.org

MERCREDI

11 OCTOBRE 2023

9H45 - 10H30

SPECTACLE

La chambre d'eaux

Marie Barbottin
Reims (51)

Danse et langue des signes
À partir de 6 ans



© Alain Julien

La chambre d'eaux est une fable contemporaine, l'histoire d'une jeune fille née dans une baignoire, le poing en avant, affranchie des injonctions et des diktats liés au genre. Le corps campé dans l'évidence de la féminité. Humaine avant tout. C'est à l'autrice Catherine Verlaguet que Marie Barbottin a choisi de confier l'écriture de ce texte pour la scène. Fortes d'une rencontre précédente nouée, déjà, autour de la danse et de l'écriture, elles se sont retrouvées sur le terrain de questionnements partagés.

Conception et danse Marie Barbottin

Texte original Fille, c'est trop difficile
Catherine Verlaguet

Danse et Langue des Signes Française Yan Giraldou

Création et interprétation sonore Nicolas Martz

Assistanat sonore Hervé Chaussard

Assistanat chorégraphique Laurie Giordano

Soutien à la mise en scène Estelle Savasta

Travail théâtral et voix off Harold Savary

Voix off Hortense Belhôte

Conception des lumières Annie Leuridan

Conception du décor Vincent Lefèvre

Régie générale Juliette Delfosse

Costumes Aude Désigaux

Traduction LSF Vivien Fontvieille / TIC 44

Adaptation LSF Vincent Bexiga

Regards extérieurs LSF Simon Attia
et Fanny Petit Maillot

Conseil dessin Stéphan Helouin

Production déléguée Manège, Scène nationale
de Reims

Coproduction L'échangeur - CDCN Hauts-de-France ; Scène nationale d'Orléans ; Côté Cour Scène conventionnée art, enfance, jeunesse - Besançon ; Le Volcan — Scène nationale du Havre ; Le Nouveau Relax — Chaumont ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; Les Hivernales - CDCN Avignon

Soutiens Césaré Centre national de création musicale - Reims ; CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin - accueil studio

DIFFUSION

21 au 24 novembre 2023

Théâtre du Briannonnais à Briançon

19 janvier 2024

Atelier Théâtre à Vernouillet

20 février 2024

MJC Calonne à Sedan

07 au 09 mars 2024

Atelier de Paris

17 au 19 mars 2024

Pôle Sud - CDCN de Strasbourg

02 au 06 avril 2024

Manège, scène nationale - Reims dans
le cadre du festival Mélimôme

02 au 07 mai 2024

Théâtre de la Ville à Paris

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



INFORMATIONS

Prix de vente 3 600€ HT
pour 2 représentations
sur 1 jour
5 personnes en tournée

Droits d'auteurs
SACD et SACEM

CONTACTS

Production

Nina Vandenberghe
secrétaire générale
n.vandenberghe@
manege-reims.eu
+33 7 87 13 33 61

Annouck Parrado
Chargée d'administration
et de production
a.parrado@manege-reims.eu

Artistique

Marie Barbottin
mariebarbottin@gmail.com
+33 6 70 20 93 94

MERCREDI

11 OCTOBRE 2023

11H20 - 12H

PROJET

Tous les dragons

Camille Berthelot/
Les habitantes
Reims (51)

Théâtre documentaire
A partir de 13 ans

Partenaires Quint'Est :

- Rémi Sabau
Le Nouveau Relax – Scène conventionnée (52)
- Clémentine Cheronnet
La Passerelle (68)

Une jeune femme entre sur scène, sur une table sont disposées des photos, celles de son enfance. L'une d'elles va retenir son attention. Soudain, elle est rejointe par une personne. À deux, ils vont relire les photos, les objets qui n'en finissent plus d'apparaître. À deux, ils vont reconstruire ce puzzle insolvable et retrouver enfin la mémoire, celle d'un souvenir douloureux enfermé dans une boîte depuis trop longtemps.

Le dragon, c'est ce qui m'est arrivé.
Le dragon, c'est moi. C'est moi à 5 ans qui n'arrive pas à m'en sortir seule avec cette histoire. Le temps est venu pour moi de la libérer en posant au spectateur cette question : comment se reconstituer ? Comment se comprendre ? Comment se battre face à nos propres dragons ? Pour moi, c'est reconstruire et résoudre l'enquête que pose la pièce : se retrouver, raconter mon histoire et celles d'autres semblables à la mienne, en cheminant le long de sa propre mémoire avec humour et légèreté pour raconter cette bataille avec soi-même.

Écriture et mise en scène : Camille Berthelot comédien.ne Alma Livert, (distribution en cours)

Création musicale Paul Pécastaing

Scénographie Alice Girardet

Création Lumière Lison Foulou

Chargée de production Marion Détienne
Coproduction Le Nouveau Relax- Scène conventionnée à Chaumont, la Pokop (Strasbourg, en attente de confirmation)
Soutien CENTQUATRE, Le Salmanazar, L'Espace 110

CRÉATION

4 au 17 décembre 2023
Au CENTQUATRE - Paris

DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

22 avril au 2 Mai 2024
Le Nouveau Relax – Scène conventionnée
Entre janvier 2024 et juin 2025
La Pokop, Le Salmanazar, La Passerelle, Théâtre du Cormier, Le Théâtre G. Leygues (Villeneuve Sur Lot), Théâtre Jacques Brel (Talange, en discussion)

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

MARYVONNE (1^{er} Volet)
2023 : Le Nouveau Relax – Scène conventionnée, Espace 110, 13^e Sens
2024 : Charleville Mézières (Chainon Grand Est), Le Salmanazar, La Passerelle, Théâtre du Cormier, Théâtre G. Leygues (Villeneuve Sur Lot), Théâtre Jacques Brel (Talange, en discussion)

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
oui

Budget de production
74 000 € HT

Prix de vente
2 500 € / 3 000 € HT
2 000 € HT (coproducteur)
5 personnes en tournée

**Demandes techniques
connues à ce jour**
Un cyclo, une caméra pour vidéo en direct, un micro et son pied, un fauteuil, une table

CONTACTS

Artistique
Camille Berthelot
cieleshabitantes@gmail.com
06 76 83 04 01

**Administration, production,
diffusion**
Marion Detienne
mdetienne.production@gmail.com
06 27 31 48 25

leshabitantes.fr
@leshabitantes

MERCREDI

11 OCTOBRE 2023

12H10 - 12H50

PROJET

Homme(s) intègre(s)?

Thierry Combe/
Pocket Théâtre
Voiteur (39)

Art de la parole
À partir de 10 ans

Partenaires Quint'Est :

- Cédric Fassenet
Les Scènes du Jura –
Scène nationale (39)
- Emmanuelle Herry
Le Triangle, Huingue (68)

À 22 ans, je pose pour la première fois de ma vie les pieds sur le sol africain. Je m'apprête à vivre pendant deux ans au Burkina Faso où j'assumerai bientôt les fonctions de professeur de la section Bâtiment du Centre de Formation Professionnel à Fada N'Gourma.

25 ans après mon passage, je ne peux pas éteindre un questionnement qui m'obsède. Aujourd'hui, si je devais me rendre à Fada N'Gourma, je serais en danger. Pourtant, ce pays était salué comme un des plus stables de l'Afrique de l'Ouest. Burkina Faso, pays des hommes intègres. Aujourd'hui, je me demande : ai-je contribué à cette situation ? Quelle est ma part de responsabilité ? Faut-il agir ? Ou pas... Et, lui, burkinabé resté sur place, quelles questions se pose-t-il ? Quelle vision a-t-il des événements vécus en commun ?

Je souhaiterais faire apparaître deux spectacles. Des récits un peu miroirs, des récits entrelacés. Un européen, un africain. Un qui joue en France, l'autre au Burkina Faso et parfois qui se réunissent.

Deux récits indépendants et liés par des événements partagés comme un moyen d'interroger la coopération, la réciprocité et... l'amitié.

Écriture Récit 1 Thierry Combe – Récit 2 Aristide Tarnagda

En collaboration artistique avec Sylvain Levey et Aristide Tarnagda

Mise en scène Thierry Combe

Interprètes Récit 1 Thierry Combe – Récit 2 en cours

Aide à l'esprit de coopération Jocelyne Herbert-Thiombiano-Asso. Burkinabés de Bourgogne

Scénographie Ben Farey & Marc Nuninger

Chorégraphie Nathalie Pernette

Musique originale – création son Damien Félix

Création lumière Caroline Nguyen

Collaboration artistique Simon Moers

Production – diffusion Guillaume Rouger

Administration Hervé Grasser

Accompagnement production Elodie Dondaine

Production Pocket Théâtre

Coproduction Les Scènes du Jura — Scène nationale ;

L'Espal, Scène nationale du Mans ; Le Moulin Fondu,

CNAR de Garges-Les-Gonesse ; Art'R, Lieux de

Fabrique Itinérant pour les Arts de la Rue à Paris ;

La Vache qui Rue à Lons Le Saunier

Avec le soutien DRAC Bourgogne Franche-Comté ;

Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté ;

Conseil Départemental du Jura ; Communauté

de Communes de Bresse Haute Saïlle

CRÉATION

Prévue pour la saison 2024-2025

DIFFUSION

PRÉVISIONNELLE

Les Scènes du Jura — Scène nationale ;

Les Quinconces-L'Espal - Scène nationale du Mans ;

CNAR de Garges-Les-Gonesse ; Le Moulin Fondu/

Cie Oposito et Art'R, Lieux de Fabrique Itinérant

pour les Arts de la Rue à Paris 3 ; La Vache qui Rue

à Lons Le Saunier ; Créa Kingersheim — Scène

conventionnée d'intérêt national, Art, enfance

et jeunesse

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Jean-Pierre, Lui et Moi

Au pire, ça marche !

La conserverie

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
oui

Budget de production
(des 2 volets) 157 000 € HT
(cie n'est pas assujettie
à la TVA)

Prix de vente
2 500 € HT
2 000€ HT (coproducteur)
2 à 3 personnes en tournée

Demandes techniques
connues à ce jour
La structure est assez
autonome

CONTACTS

Artistique

Thierry Combe
thierry.combe@pockettheatre.fr
+33 6 37 50 60 071

Administration

Hervé Grasser
herve.grasser@pockettheatre.fr
+33 6 88 45 91 31

Production et diffusion

Guillaume Rouger
guillaume.rouger@
pockettheatre.fr
+33 6 03 99 24 63

www.pockettheatre.fr

DÉJEUNER GRAND MIX

MARDI 10 OCTOBRE 2023

12H20 - 13H50

Afin de favoriser la mixité professionnelle et les rencontres inattendues, nous avons imaginé un déjeuner avec plan de table.

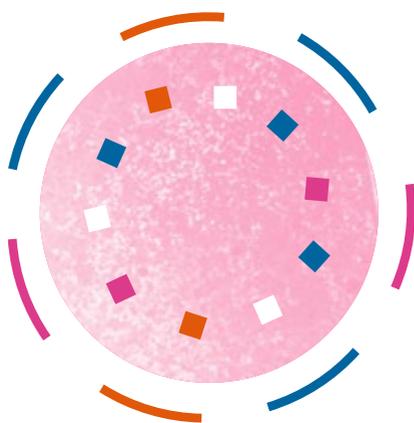
Mode d'emploi :

Une couleur a été attribuée à chaque catégorie de participant-e-s.

Des pastilles de la couleur correspondante sont en votre possession.

Chacun-e colle sa pastille colorée sur le plan de table en évitant que deux mêmes couleurs soient côte à côte.

Exemple :



JARDIN DES LIEUX

MARDI 10 OCTOBRE 2023

15H40 – 16H20



Anne-Margrit Leclerc

Théâtre Maison d'Elsa – Cie du Jarnisy (54)

La Maison d'Elsa, mis à disposition de notre compagnie par la Ville de Jarny, est un lieu de rassemblement et de rencontres formidables.

Les missions portées par l'équipe sont :

- Programmation majoritairement théâtre orientée vers les écritures d'aujourd'hui.
- Diffusion de forme légère en itinérance sur le territoire.
- Soutien (résidences et/ou diffusion) de jeunes compagnies.
- Actions artistiques et culturelles en lien avec la programmation et les habitants du territoire.
- Formation et transmission (scolaires et adultes).



Alexandra Tobelaim

NEST - CDN de Thionville (57)

Le projet artistique d'Alexandra Tobelaim mobilise les artistes d'un théâtre vivant, déclinant les propositions dans les murs du théâtre et en dehors, cherchant des opportunités de rencontres sur son territoire au carrefour de l'Europe. En juillet 2024, le CDN quittera provisoirement les berges de Moselle pour 3 années, le temps de la construction d'un nouveau théâtre, et commencera son itinérance sur le territoire mosellan. Le NEST convie au plateau diverses esthétiques contemporaines et déploie la création dans tous types d'espaces. Une place privilégiée est également donnée à l'écriture théâtrale contemporaine avec le compagnonnage d'un-e auteur-trice chaque saison.



Pablo Chimienti

Theater Federatioun du Luxembourg pour le projet Les Classes de la Grande Région

Les Classes de la Grande Région est un programme initié par le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, la THEATER FEDERATIOUN, l'INECC Mission Voix Lorraine, l'INECC Luxembourg et le TROIS C-L. Ce sont des formations aussi bien pratiques que théoriques, destinées aux professionnels du spectacle vivant et plus largement aux artistes, afin de découvrir de nouvelles techniques, d'approfondir leurs connaissances, et tout simplement de s'entraîner. Elles sont transdisciplinaires et transfrontalières dans le but de favoriser les croisements et les rencontres.



Virginie Lonchamp

Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon (71)

« La fabrique de la relation », le nouveau projet du Théâtre, Scène nationale de Mâcon a pour objectif de proposer une programmation pluridisciplinaire affirmée; laissant une place importante aux propositions artistiques au croisement des disciplines.

Dans une volonté permanente de renouvellement et d'élargissement des publics, une attention particulière est donnée à l'enfance et à la jeunesse. Loin de n'être qu'un outil de diffusion et d'accueil de spectacle, l'ensemble de l'équipe met ses compétences au service des compagnies émergentes de la production à la création de leur spectacle. Soucieux de proposer un lieu vecteur d'une culture commune, les propositions de rencontres, d'échanges et de pratiques valorisent un rôle actif pour chacun-e dans la vie même du Théâtre. Laisant une place centrale aux habitant.e.s dans le processus artistique, le Théâtre convie deux artistes compagnons.

COMMENT SONT CHOISIS LES PROJETS POUR **QUINTESSANCE ?**

Sélection de 8 projets maximum, présentés à l'oral durant 40 mn (20 mn de présentation + 20 mn d'échanges avec la salle).

Pour être sélectionnés, ces projets doivent :

- Être, au moment de leur présentation à Quintessence, a minima à N-1 avant la date de création.
- Être accompagnés par deux adhérent.e.s membres du réseau Quint'Est, issu.e.s chacun d'une région différente (à ce sujet le réseau se base encore sur les 5 anciennes régions du territoire) ; un.e partenaire s'engageant a minima sur une coproduction de la création, le.a second.e au moins sur un préachat.
- Être en priorité portés par des compagnies implantées dans le Grand Est et en Bourgogne-Franche-Comté, des exceptions sont envisageables dans la limite d'un quart des projets retenus.

Aucune procédure de candidature à Quintessence, ce sont les membres du réseau qui manifestent eux-mêmes leur volonté d'accompagner un projet et de le proposer pour Quintessence.

La sélection se fait par vote de l'ensemble des adhérent.e.s.

Une attention particulière est accordée à une bonne représentativité des disciplines artistiques et à un équilibre géographique des compagnies sélectionnées.

COMMENT SONT CHOISIS LES SPECTACLES POUR **QUINTESSANCE ?**

À chaque édition de Quintessence, 4 spectacles sont sélectionnés parmi les projets des années précédentes, par un comité de 5 ou 7 membres de Quint'Est.

Pour être éligibles au vote, ces spectacles doivent :

- Être portés par des compagnies implantées en Grand Est et en Bourgogne-Franche-Comté
- Avoir une ou des dates dans la saison précédente (afin d'éviter que Quintessence soit une date isolée).

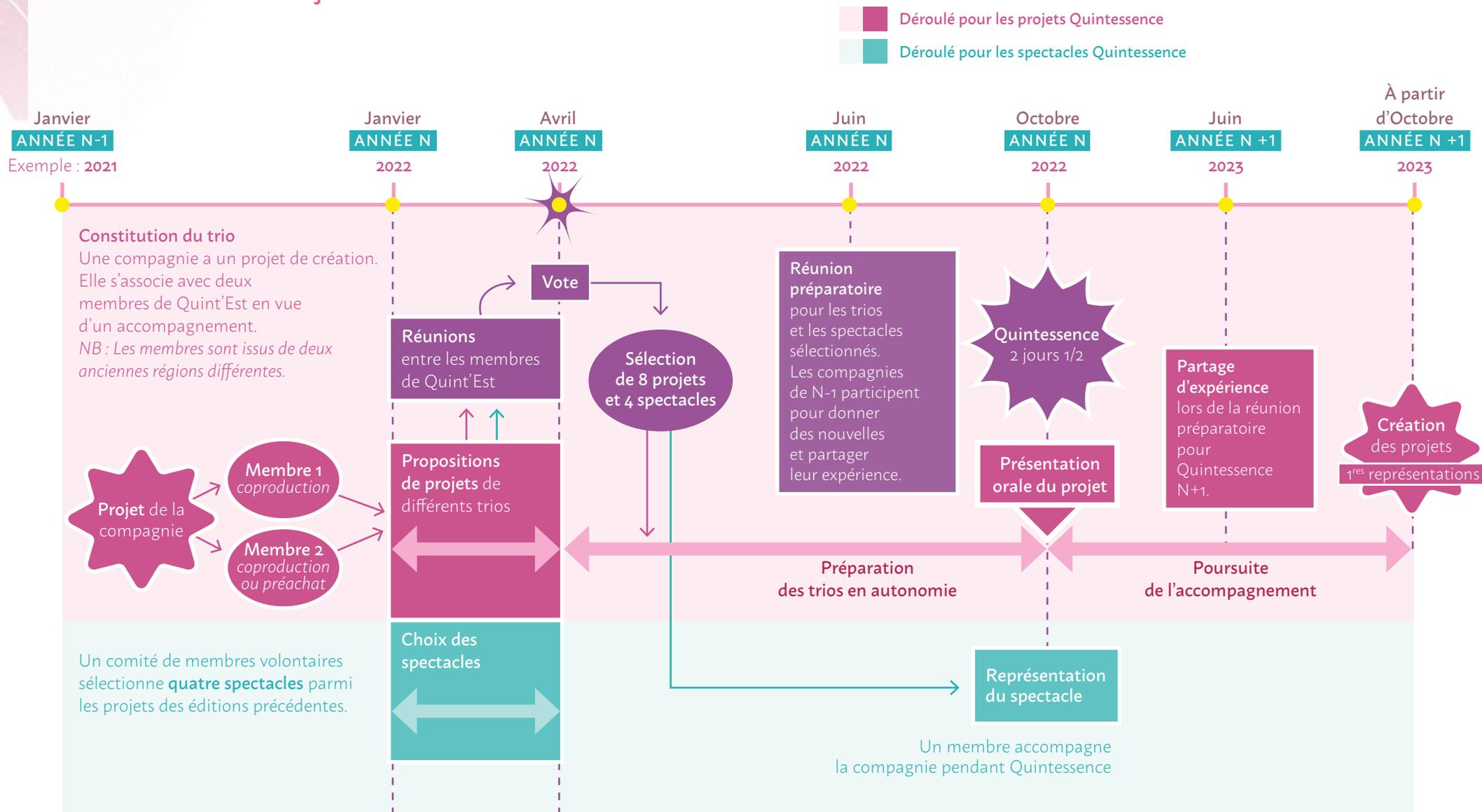
Le comité de sélection des spectacles doit veiller au respect des critères suivants :

- Une diversité des disciplines artistiques
- Un équilibre des régions d'origine des compagnies
- Un équilibre des genres des porteurs et porteuses de projets
- La faisabilité technique dans les lieux d'accueil de chaque édition.

Les propositions de projets et de spectacles sont débattues à partir de janvier ou février au cours de réunions d'échanges artistiques. Le choix est finalisé par vote en avril, soit six mois avant Quintessence.

QUINTESSENCE COMMENT ÇA MARCHE ?

CHRONOLOGIE DE L'ACCOMPAGNEMENT



VITRINE INTER-RÉSEAUX

Dans la continuité de nos engagements, dans l'intérêt des artistes que nous soutenons et en écho aux évolutions de notre secteur, nous avons convenu de travailler en collaboration avec d'autres réseaux. En 2013 au festival d'Avignon, un groupe inter-réseaux se constitue autour de la FRAS de Suisse, du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, du Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France et de Quint'Est ; La croisée Haut-de-France rejoint la dynamique en 2023.

Nous pensons que favoriser les échanges entre professionnel.le.s permet de mieux repérer, de mieux produire et de mieux diffuser les spectacles. Chaque réseau accompagne des compagnies, de la naissance d'un projet à sa diffusion et organise des rencontres annuelles destinées à les présenter aux responsables de programmation.

Ainsi chaque année, les uns après les autres, **nous accueillons quatre équipes artistiques d'autres régions dans une "vitrine inter-réseaux"**. Le principe : une présentation orale d'une vingtaine de minutes accompagnée d'extraits vidéo, de photos ou de matière sonore, d'un spectacle visible en tournée dans les mois suivants.

Ainsi nous consolidons la coopération et l'échange entre les territoires tout en favorisant la découverte de propositions artistiques d'autres régions.

Cette année, découvrez :

- *On n'a pas pris le temps de se dire au revoir* – Rachid Bouali/La langue pendue – Hauts de France → [p 14](#)
- *Fairfly* – Julien Schmutz/Le magnifique théâtre – Suisse → [p 16](#)
- *Où nul ne nous attend* – Pauline Laidet/La Seconde Tigre – Auvergne-Rhône-Alpes → [p 28](#)
- *La Terre et Le baiser* – Anne Bardot/NAR6 – Île-de-France → [p 30](#)

LES OUTILS

ANNUAIRE DES MEMBRES

Pour mieux se connaître entre lieux de création et de diffusion, mais aussi entre lieux et compagnies, Quint'Est a conçu un annuaire des membres contenant l'orientation artistique de la structure, les caractéristiques techniques des éventuelles salles et les coordonnées de l'adhérent.

Disponible en consultation
et téléchargement sur quintest.fr



AGENDA DES COMPAGNIES

Les compagnies accompagnées à l'occasion des différentes éditions de Quintessence peuvent demander à s'inscrire dans l'Espace compagnie : quintest.fr/espace-compagnie

Une fois l'inscription validée, chacune pourra partager son actualité : calendrier de tournée, sorties de résidences etc.

Consultation de l'agenda
sur quintest.fr



TROMBINOSCOPE DES MEMBRES QUINTEST

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ

CÔTE D'OR - 21



Beaune

Théâtre de Beaune
Jérôme Sabre, directeur
culture.theatre@mairie-beaune.fr



Châtillon-sur-Seine

Théâtre Gaston Bernard
Catherine Miraton, directrice
direction.tgb@wanadoo.fr



Dijon

CirQ'ônflex - Plateforme pour le cirque actuel
Natan Jannaud, directeur
contact@cirqonflex.fr



La Minoterie - Scène conventionnée art enfance jeunesse
En attente de nomination
Agathe Lorne, directrice adjointe - a.lorne@laminoterie-jeunepublic.com

DOUBS - 25



Besançon

Centre dramatique national de Besançon Franche-Comté
Célie Pauthé, directrice
Renaud Serraz, secrétaire général - renaud.serraz@cdn-besancon.fr



Côté cour - Scène conventionnée art enfance Jeunesse

Cyril Devesa, directeur
cdevesa@cotecour.fr



Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon

Anne Tanguy, directrice



Marie-Hélène Créquy, directrice adjointe à l'artistique
marie-helene.crequy@les2scenes.fr



CROUS de Bourgogne-Franche-Comté
Christine Le Noan, directrice générale



Alain Douheret, responsable du Service Culturel
alain.douheret@crous-bfc.fr

JURA - 39



Lons-le-Saunier et Dole

Les Scènes du Jura - Scène nationale
Cédric Fassenet, directeur
secretariat@scenesdujura.com

SAÔNE-ET-LOIRE - 71



Chalon-sur-Saône

Espace des arts - Scène nationale
Nicolas Royer, directeur
nicolas.royer@espace-des-arts.com
Géraud Malard, secrétaire général
geraud.malard@espace-des-arts.com



Le Creusot

L'arc - Scène nationale
Cécile Bertin, directrice
cecile.bertin@larcscenenationale.fr



Mâcon

Le Théâtre - Scène nationale
Virginie Lonchamp, directrice
programmation@theatre-macon.com

TERRITOIRE DE BELFORT - 90



Belfort

Théâtre de marionnettes de Belfort
Antonin Lang, directeur
marionnettebelfort@hotmail.com



VIADANSE - Centre Chorégraphique National de Bourgogne-Franche-Comté
Héra Fattoumi et



Eric Lamoureux, direction



Lucien Ammar-Arino, directeur délégué
l.amm-arino@viadanse.com



Théâtre du Pilier
Marc Toupençe, directeur
marc@theatredupilier.com

YONNE - 89



Auxerre

Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée
Pierre Kechkeguian, directeur - direction@auxerreletheatre.com



Montréal

Château de Monthelon
Cille Lansade, directrice
cille.programmation@monthelon.org

GRAND EST

ARDENNES - 08



Charleville-Mézières

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes
Pierre-Yves Charlois, directeur
direction.festival@marionnette.com



Théâtre de Charleville-Mézières

Anaïs Testart, directrice
anaïs.testart@mairie-charlevillemezières.fr



Rethel

Théâtre Louis Jovet –
Scène conventionnée
des Ardennes

Jean-Philippe Mazzia,
directeur – direction@
theatrelouisjovet.fr



Sedan

MJC Calonne

Amélie Rossi-Pahon,
directrice
m.j.c.calonne@orange.fr



Vrigne-aux-Bois

Côté Cour Ardennes

Francine Willaime, directrice
cote-cour.ardennes@sfr.fr

AUBE – 10



Troyes

La Madeleine –
Scène conventionnée

Corinne Licitra, directrice
production@la-madeleine-troyes.fr

BAS-RHIN – 67



Erstein

Musée Würth France
Erstein

Lucas Ippolito-Schwager,
responsable
de la programmation
programmation.museewurth@gmail.com



Haguenau

Relais culturel /
Théâtre de Haguenau

Eric Wolff, directeur
eric.wolff@agglo-haguenau.fr



Strasbourg

La Pokop

Violette Doire,
responsable de salle
violette.doire@lapokop.fr



Pole-Sud – Centre
de Développement
Chorégraphique
de Strasbourg

Joëlle Smadja, directrice
j.smadja@pole-sud.fr



TAPS, Théâtre Actuel
et Public de Strasbourg

Olivier Chapelet, directeur
olivier.chapelet@strasbourg.eu



TJP - Centre dramatique
national Strasbourg
Grand Est

Kaori Ito,
directrice



Amélie Alihodzic,
directrice adjointe

HAUT-RHIN – 68



Colmar

Comédie de Colmar –
Centre dramatique
national Grand Est Alsace

Emilie Capliez et



Matthieu Cruciani,
direction

info@comedie-colmar.com



Huningue

Le Triangle

Emmanuelle Herry,
directrice
letriangle@ville-huningue.fr



Illzach

ESPACE 110 – Centre
Culturel d'Illzach

Thomas Ress, directeur
thomas.ress@espace110.org



Kingersheim

Créa Kingersheim –
Scène conventionnée
d'intérêt national, Art
enfance jeunesse

Thierry Belzung, directeur



Rixheim

La Passerelle

Clémentine Cheronnet,
directrice artistique
et culturelle
clementine.cheronnet@
la-passerelle.fr



Saint-Louis

Théâtre La Coupole

Sandrine Marly, directrice
sandrine.marly@
theatrelacoupole.fr



Thann-Cernay

Espaces culturels
Thann-Cernay

Priscilla Jacquot, responsable
du service des Affaires
Culturelles p.jacquot@cc-
thann-cernay.fr



Volgelsheim

Art'Rhena

Jérémie Goltzene, directeur
jeremy.goltzene@arthena.eu

MARNE – 51



Épernay

Le Salmanazar

Christian Dufour,
directeur – christian.dufour@
lesalmanazar.fr



Reims

La Comédie –
Centre dramatique
national

Chloé Dabert,
directrice
Magali Dupin,
directrice adjointe
m.dupin@lacomediedereims.fr



Le Manège –
Scène nationale

Bruno Lobé,
directeur
b.lobe@manege-reims.eu



Nina Vandenberghe,

secrétaire générale –
n.vandenberghe@manege-
reims.eu



Vitry-le-François

Bords 2 Scènes

Jean-François Garré,
secrétaire général en charge
de la communication
et des publics
jf.garre@bords2scenes.fr

MEURTHE- ET-MOSELLE - 54



Jarny

Maison d'Elsa -
cie du Jarnisy
Anne-Margrit Leclerc
directrice
direction@jarnisy.com



Nancy

La Manufacture -
CDN Nancy Lorraine
Julia Vidity, directrice
direction@theatre-
manufacture.fr
Arianne Lipp, directrice
adjointe direction@
theatre-manufacture.fr



Maxéville

Scènes et Territoires
Alexandre Birker, directeur
a.birker@scenes-territoires.fr



Vandœuvre-lès-Nancy

Centre Culturel André
Malraux - Scène nationale
Olivier Perry, directeur
olivier.p@centremalraux.com

MEUSE - 55



Verdun

Transversales -
Scène conventionnée
Christian Mousseau-
Fernandez, directeur
transversales.direction
@gmail.com



Bar-le-Duc

Acb - Scène nationale
Thierry Bordereau, directeur
programmation@acb-
scenenationale.com

MOSELLE - 57



Forbach

Le Carreau -
Scène Nationale
de Forbach et de l'Est
mosellan
Grégory Cauvin, directeur
directionc57@
carreau-forbach.com
Nicolas Le Potier, directeur
adjoint - direction.adjoint@
carreau-forbach.com



Metz

Espace Bernard-Marie
Koltès - Metz - Scène
conventionnée
d'intérêt national,
Art & création
Lee Fou Messica, directrice
ebmk-programmation@
univ-lorraine.fr



Thionville

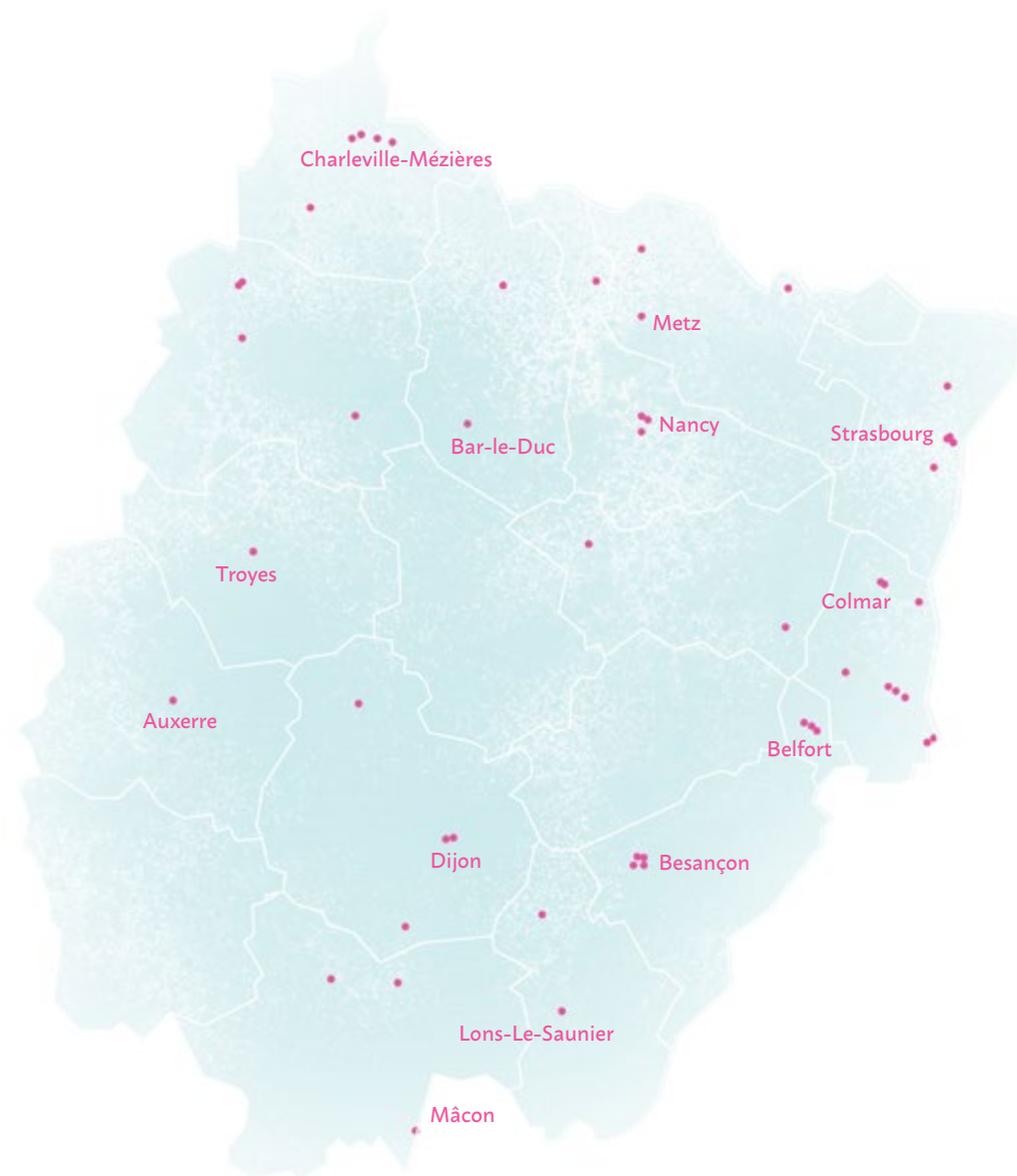
NEST - CDN de Thionville
Grand Est
Alexandra Tobelaim,
directrice
direction@nest-theatre.fr

VOSGES - 88



Neufchâteau

Le Trait d'Union et La Scène
Clotilde Petit, directrice
c.petit@ccov.fr



REMERCIEMENTS

Quint'Est souhaite remercier chaleureusement les personnes et les structures pour leur soutien et leur participation à cette édition de Quintessence

Les structures qui accueillent

Quintessence 2023

Espace Koltès – Metz, scène conventionnée d'intérêt national, Lee Fou Messica Directrice et l'ensemble de son équipe
La Cité musicale-Metz, Florence Alibert, Michèle Paradon et l'ensemble de l'équipe
Cirk'Eole, Vincent Ehl et l'ensemble de son équipe

Les institutions partenaires

- La Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est et ses représentants
- La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté et ses représentants
- La Région Grand Est et ses représentants
- La Région Bourgogne Franche-Comté et ses représentants
- La Ville de Metz et son maire François Grosdidier

Le coordinateur technique de Quintessence

Antoine Balay, régisseur de l'Espace Koltès – Metz, scène conventionnée d'intérêt national

Conception graphique Fanny Walz

Les réseaux partenaires

- La FRAS (Fédération Romande des Arts de la Scène)
- Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, scènes publiques en Auvergne-Rhône-Alpes
- Le Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France
- La Croisée Haut-de-France

L'ensemble des membres de Quint'Est



INFORMATIONS PRATIQUES

L'ESPACE KOLTÈS – METZ, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL

3 cité Universitaire à Metz

(situé à 15 min à pied de l'Arsenal)

LA CITÉ MUSICALE-METZ SITE DE L'ARSENAL

3 avenue Ney à Metz

En transport en commun Mettis A ou B arrêt République
En voiture se garer au parking République

CIRK'EOLE - CHAPITEAU

rue Pierre Coubertin à Montigny-lès-Metz

(navette en bus sur inscription et dans la limite des places disponibles)

MEMBRES DU BUREAU

CO-PRÉSIDENT·E·S

Lee Fou Messica

Directrice - Espace Koltès -
Metz - Scène conventionnée d'intérêt
national, Art & création (57)

Cédric Fassenet

Directeur - Les Scènes du Jura -
Scène nationale (39)

VICE-PRÉSIDENT

Thomas Ress

Directeur - ESPACE 110 -
Centre Culturel d'Illzach (68)

TRÉSORIÈRE

Alain Douhét

Responsable du service culturel
CROUS Bourgogne-
Franche-Comté (25)

SECRÉTAIRE

Virginie Lonchamp

Directrice - Le Théâtre - Scène
nationale de Mâcon (71)

CONTACTS

Ambre Tirehote

Secrétaire générale de Quint'Est

coordination@quintest.fr

quintest.fr

 QuintEst

Conception graphique Fanny Walz

Impression Ott imprimeurs



**RÉSEAU
SPECTACLE VIVANT**

BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ
GRAND EST