## 1001

## LA PERLE

Marionnette Musique Conte Inspiré des poésies de Djalâl ad-Dîn Rûmî

Création Novambre 2025



كِنْ بَحْدِهِ يَانْ جِهِ؟

ورازمیان همین ترخوها، وارد می تود!



#### **NOTE D'INTENTION**

#### «La blessure est l'endroit par lequel la lumière entre en vous.»

La phrase du poète Rumi est courte mais sa signification est bien profonde: La douleur nous transforme. Cela, ce n'est pas tant pour désirer la douleur que pour apprendre à vivre avec et même d'aller haut de la. Cette poésie me fait penser à la nature du perle, qu'un huître peut partir d'une poussière ou d' un corps étranger pour concevoir une perle aussi parfaite. Au fil des années, huître parvient-il à créer une structure aussi durable, précise et solide à partir d'un l'intrus.

Dans la future création La Perle, je souhaite faire ressortir l'histoire de trois femmes fatales parmi des mille et une d'histoires du Moyen Orient. Trois histoires qui se croisent et qui s'entremêlent pour rendues visibles leurs douleurs métamorphoser dans la force et du courage. Un spectacle qui s'appuie sur la musique et la poésie de Moyen Orient ainsi que la forme et esthétique de cette culture.

La Perle autour de métamorphose des douleurs envisagée en 2025 à l'ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach



# MARIONNETTE & COSTUMES RECHERCHES

La marionnette est présente aussi bien dans les objets que dans les costumes et masques. Ce qui m'intérresse est d'utiliser a grammaire transposée aux matières, et aux différents éléments scéniques pour faire naître de nouvelles images, magiques.

Des poupées, fabriquées non pour être manipulées, mais pour accompagner les peurs, tenir compagnie, sont un élément important de cette magie. Shéhérazade en construira tout au long du spectacle, comme autant d'histoires et de vies rencontrées

Les costumes sont un mélange d'inspirations perses et de diverses images autour de la figure du cosmonaute, ou du scaphandrier. Ces habits sont autant de peaux que l'on porte pour se protéger ou que l'on perd dans les épreuves. Le travail du tissus, costume est quelque chose de très important dans cette création. Tout une recherche est effectuée autour du masque et de la dissimulation/révélation du visage en lien avec des masques traditionnels d'Iran du sud.



#### RECHERCHES

#### Son

On entendra à différents moments du spectacle des chants et des musiques orientales. sons d'ambiances, associés à des effet sonores (sound design, ou musiques electroniques type "landscapes" ) pour emporter dans des atmosphères «d'ailleurs».

La bande sonore sera composée aussi de moments chantés : pesane, kurde, arabe...

#### Scénographie

Très minimaliste, elle est composée des tapis persan d'environ 4m de longueur, ils symbolise la terre natale de ces histoires.

La lumière contribue à découper, multiplier, transformer les space scénique ainsi que les objets et costumes. L'espace noir de la scène comme suspendu dans un cosmos, où les parties du corps éclairent par moments, perçant l'obscurité. Le textes tres minimaliste seront surtitrés.

#### **BIOGRAPHIE**



Metteure en scène, comédienne-marionnettiste Iranienne **Sayeh Sirvani i**ntègre les Beaux Arts à l'université de Téhéran, dans la section théâtre de marionnette en 2009. Elle obtient son diplôme de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 2019 (11e promotion).

Pour sa première création, L'ivresse des profondeurs, elle était en compagnonnage au Tas De Sable - Ches Panses Vertes, puis en production déléguée par le Festival Mondial du Théâtre de la Marionnette.

En printemps 2021 elle crée la compagnie 1001 basée à Charleville-Mézières, dont l'ambition est de croiser le théâtre de marionnettes avec l'art du conte, en s'inspirant de l'héritage de la culture iranienne, afin de faire dialoguer cette culture traditionnelle avec l'art contemporain. Il s'agit d'aborder des sujets qui peuvent être politiques d'une manière poétique, grâce à la magie des arts de la marionnette. Elle interroge notre situation politique contemporaine, la violence de l'Histoire dans les guerres et les dictatures, la place de la religion dans la société.

En 2022 pour développer structurellement la compagnie 1001 elle intègre L'Incubateur d'Entreprises Artistiques et Culturelles Fluxus mis en place par la DRAC Grand Est. Sayeh est associée à l'ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach pour les saisons 22-23, 23-24 et 24-25.

Dans son travail, elle est intéressée par les matériaux notamment tissu et elle explore la construction de costumes marionnettiques modulables qui fonctionnent à la fois comme objets manipulables, comme scénographie ou comme masques transformables pour les interprètes.

# LA DISTRIBUTION (EN COURS)

Mise en scène, Auteur Sayeh Sirvani
3 interprètes (en cours)
Regard extérieur (en cours)
Création sonore Alex Derouet
Composition musicale Parva Karkhaneh
Création lumière Antoin Lenoire
Construction des marionnettes et les costumes Sayeh Sirvani





### **CIE 1001**

Cie **1001**, est fondé au printemps 2021 à Charleville-Mézières dans la région Grand-Est. Elle a pour ambition de croiser le théâtre de marionnettes avec la littérature, en s'inspirant de l'héritage de la culture iranienne, afin de créer un dialogue entre cette culture traditionnelle et un art contemporain. Il s'agit d'aborder des sujets qui peuvent être politiques d'une manière poétique, grâce à la magie des arts de la marionnette. Elle interroge notre situation politique contemporaine, la violence de l'Histoire dans les guerres et les dictatures, la place de la religion dans nos sociétés, et les droits des femmes.

1001 à pour but de construire des projets d'envergure internationale, avec des spectacles et des ateliers bilingues, ainsi que des collaborations avec des artistes de différentes nationalités, notamment en Iran pour renforcer ce dialogue artistique et culturel.

La compagnie se singularise par le développement innovant d'une technique contemporaine encore peu connue : le costume marionnettique. Sayeh Sirvani développe la technique du masque et du costume marionnettique. Il s'agit de formes simples et géométriques qui dessinent des espaces scéniques, tout en modifiant le corps de marionnettiste pour se métamorphoser dans le personnage.

#### LE CALENDRIER

Ecriture scénique - 2023 Construction - Printemp 2024 7 semaines résidence création - Juin 2024 / Octobre 2025

La Création - Novembre 2025

# LES PARTENAIRES

(RECHERCHE DE PARTENAIRES EN COURS)

ESPACE 110 - CENTRE CULTUREL D'ILLZACH





## CIE 1001

HTTP://CIE1001.COM

contact@cie1001.com

+33 629769801

