



QUIN-
TE-
SEN-
C

26 > 28

OCTOBRE

2022

MÂCON

RENCONTRES
SPECTACLE VIVANT

BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ
GRAND EST

SOMMAIRE

Edito.....	02
Programme.....	04
Déjeuner « Grand Mix »	24
Échanges artistiques avec les équipes des spectacles	25
Découverte et coopération / Vitrine inter-réseaux.....	26
Jardin des lieux.....	38
Outils et rendez-vous.....	48
Comment sont choisis les projets et les spectacles ?.....	50
Quintessence, comment ça marche ?.....	52
Trombinoscope des membres Quint'Est	54
Remerciements	60
Informations pratiques	61
Membres du bureau	63

ÉDITO

Jusqu'ici, nous avons vécu chaque édition comme des **moments privilégiés de partage, de découvertes, d'envies** etc. ce qui était déjà assez jouissif. Assister en condensé à plusieurs présentations de projets et plusieurs spectacles, échanger avec nos pairs, manigancer de nouveaux projets de façon informelle en plus des projets officiels de l'édition... bref, **3 jours intenses et riches**.

Puis en y regardant de plus près, l'organisation au sein du réseau nous a semblé porteuse d'éthique, collégiale – ce qui prend parfois plus de temps – et, totalement démocratique au service du spectacle vivant.

Voici les valeurs qui nous ont incités à nous investir davantage au sein de Quint'Est – un grand merci et un grand bravo à nos prédécesseurs.

En arrivant à la coprésidence, nous nous sommes interrogés sur les fondements qui font ce réseau et ce que nous voulions affermir :

- la volonté d'**accompagner** les projets de nos territoires et de les diffuser plus largement ;
- **mutualiser** nos outils et nos compétences pour renforcer la circulation des œuvres ;
- « **faire réseau** » sur nos deux régions mais aussi sur le territoire national et les pays transfrontaliers, au service des créations de nos deux territoires ;
- se remettre en question aussi souvent que nécessaire pour **améliorer** le soutien aux artistes et aux compagnies.

Tout ceci nécessite évidemment parfois un travail de coopération complexe mais c'est celui que nous avons choisi de mettre en œuvre avec votre confiance.

Un grand Merci à nos fidèles partenaires : la DRAC Grand Est, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, les régions Grand Est et Bourgogne-Franche-Comté, l'Agence Culturelle Grand Est, et plus spécifiquement pour cette édition, la Scène nationale de Mâcon, Virginie Lonchamp et toute son équipe pour leur accueil.

QUINTESSSENCE

Dès sa création en 2007, l'association professionnelle du spectacle vivant Quint'Est a organisé *Les Brouillons* – une à deux journées dédiées à des compagnies pour qu'elles puissent exposer leurs projets de créations, accompagnées par deux membres issus de deux régions différentes.

Après six éditions et 53 projets présentés, Quint'Est s'est associé aux conseils régionaux d'Alsace, de Bourgogne, de Champagne-Ardenne, de Franche-Comté et de Lorraine afin de créer **Quintessence** : un espace attentif de découverte de projets à N-1 de la création mais aussi de spectacles en diffusion.

Cette plateforme professionnelle se décline sur trois journées et propose :

- Des temps de présentation de créations à venir portées par des compagnies, toujours accompagnées par deux membres issus de deux anciennes régions différentes ;
- La présentation de 4 spectacles de compagnies de Bourgogne-Franche-Comté et du Grand Est, représentatifs de différentes disciplines ;
- Une vitrine inter-réseaux ;
- De multiples temps d'échanges formels et informels.

Aujourd'hui, Quintessence s'affirme comme un rendez-vous majeur des professionnels du spectacle vivant, réunissant compagnies, lieux et partenaires institutionnels, de l'Est et d'ailleurs.

En chiffres



15 ans
D'ENGAGEMENT

125
PROJETS
DE CRÉATION
SOUTENUS

47
SPECTACLES
JOUÉS

137
COMPAGNIES
ACCOMPAGNÉES

PROGRAMME

MERCREDI 26 OCTOBRE 2022

13H - 14H Accueil participant-e-s

14H - 15H15 *Les Possédés d'Illfurth* / Munstrum Théâtre / Théâtre (S) → p 8

15H30 - 16H10 *Foraine* / cie Bal / Cirque (P) → p 10

16H20 - 17H *Stand up and down* / 800 litres de paille / Théâtre, stand up et photographie (P) → p 12

17H15 - 18H15 Visite guidée du théâtre

18H30 - 19H45 *La mélodie de l'hippocampe* / Cie Anomalie &... / Cirque, danse, théâtre (S) → p 14

20H - 22H Cocktail d'ouverture

JEUDI 27 OCTOBRE 2022

9H - 9H30 Accueil café

9H30 - 10H10 *Polywère* / Cie Oblique / Théâtre du récit éco poétique (P) → p 18

10H20 - 11H *L'édifice en construction* / compagnie en attendant... / Théâtre (P) → p 20

11H10 - 11H50 *Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing* / Les Animaux en paradis / Théâtre (P) → p 22

12H - 14H Déjeuner « grand MIX » → p 24

(S) = SPECTACLE

(P) = PROJET

JEUDI 27 OCTOBRE 2022

14H - 15H30

Vitrine inter-réseaux → p 27

→ *Si c'est une fille* / Cie Ma' / Danse → p 28

→ *HIKU* / Cie shonen / Danse, théâtre documentaire, cinéma → p 30

→ *Morituri (créer est un combat)* / KiloHertZ / Danse → p 32

15H30 - 16H15

Temps libre ou réunion inter-réseaux

pour les membres intéressé-e-s

16H15 - 17H15

Échanges artistiques autour des spectacles de la veille

17H30 - 18H10

Révolte ou tentatives de l'échec

Les filles du renard pâle / Cirque, musique (P) → p 34

18H20 - 19H30

Apéritif

20H - 23H

Dîner et soirée festive

VENDREDI 28 OCTOBRE 2022

9H15 - 9H45

Accueil café

9H45 - 10H45

Jardin des lieux - des directions présentent leurs structures → p 38

11H - 11H35

L'Eau douce / Cie Pernelle / Danse (S) → p 40

11H45 - 12H25

Phénomène : l'envers des mousses / Plateau Ivre / Écritures plurielles (P) → p 42

12H30 - 14H15

Déjeuner

14H30 - 15H30

Je Hurlé / La SoupeCie / Théâtre documentaire, visuel, poétique et musical (S) → p 44

15H40 - 16H20

On ne fait pas de pacte avec les bêtes / Justine Berthillot et Mosi Espinoza / Cirque, danse (P) → p 46

16H30 - 17H30

Échanges artistiques autour des spectacles du jour

17H45 - 19H

Verre de clôture

MERCREDI

26 OCTOBRE 2022

13H - 14H

Accueil participant·e·s

14H - 15H15

Les Possédés d'Illfurth / Munstrum Théâtre / Théâtre

S → p 8

15H30 - 16H10

Foraine / cie Bal / Cirque

P → p 10

16H20 - 17H

Stand up and down / 800 litres de paille /
Théâtre, stand up et photographie

P → p 12

17H15 - 18H15

Visite guidée du théâtre

18H30 - 19H45

La mélodie de l'hippocampe / Cie Anomalie &... /
Cirque, danse, théâtre

S → p 14

20H - 22H

Cocktail d'ouverture

MERCREDI

26 OCTOBRE 2022

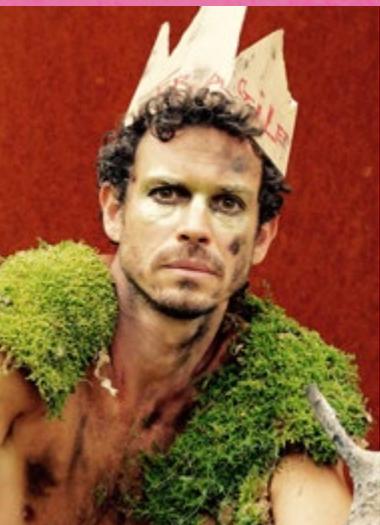
14H - 15H15

SPECTACLE

Les Possédés d'Ilfurth

Munstrum Théâtre
Kingsheim (68)

Théâtre • 1h15
Conseillé à partir de 14 ans



© Claudius Pan

On me raconte l'histoire des Possédés d'Ilfurth depuis que je suis tout petit. Elle s'est passée dans mon village natal, en Alsace, dans la ferme de mon grand-père. Cette histoire m'a toujours fasciné. De quel « mal » étrange étaient atteints ces deux petits garçons ? Si cette question a pu me hanter petit, aujourd'hui, d'autres interrogations surgissent. Comment nos croyances façonnent-elles notre rapport au réel, à la morale ? Pourquoi avons-nous besoin de croire ? Aujourd'hui, par quoi nous laissons nous posséder ?

C'est sans masque que Lionel Lingelser nous livre l'histoire intime d'Hélios, son double autofictif. Convoquant ses démons, il part à la rencontre de sa « blessure intime » et tire un fil poétique entre ses histoires croisées, leurs abîmes, dans un saisissant voyage initiatique qui célèbre le pouvoir de l'imaginaire et affirme la puissance salvatrice du théâtre.

Mise en scène & interprétation Lionel Lingelser
Texte Yann Verburgh en collaboration avec Lionel Lingelser – publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs
Collaboration artistique Louis Arene
Lumière Victor Arancio
Création sonore Claudius Pan
Régie Ludovic Enderlen / Victor Arancio / Valentin Paul
Administration, production Clémence Huckel – Les Indépendances – **Diffusion** Florence Bourgeon
Presse Murielle Richard

Production Munstrum Théâtre
Coproduction La Filature, Scène nationale de Mulhouse & Scènes de rue – Festival des Arts de la rue
Avec le soutien de la Ville de Mulhouse et de la Collectivité européenne d'Alsace. Le Munstrum est associé à la Filature scène nationale de Mulhouse ainsi qu'aux projets du Quai – CDN d'Angers Pays de la Loire et du Théâtre Public de Montreuil,

Centre dramatique national. Compagnie conventionnée DRAC Grand Est & Région Grand Est, et soutenue par la Ville de Mulhouse.

DIFFUSION

22 novembre 2022 – Dôme Théâtre, à Albrerville (73)
24 & 25 novembre 2022 – Espace Bernard-Marie Koltès – Metz – Scène conventionnée d'intérêt national (57)
30 novembre et 1^{er} décembre 2022 – Le Carreau – Scène Nationale de Forbach (57)
16 & 17 décembre 2022 – Salle de spectacles Solenval, à Dinan (22)
5 janvier 2023 – La Mac, Bischwiller (67)
Du 10 au 14 janvier 2023 – Le Tangram – Scène Nationale, à Évreux (27) / à préciser
Du 14 au 22 avril 2023 – Théâtre Public de Montreuil (93)
5 & 6 mai 2023 – Théâtre de Lorient CDN, Lorient (56) / dates à confirmer

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Zypher Z
Du 24 au 28 Janvier 2023 – Théâtre Dijon Bourgogne (TDB) – CDN à Dijon (21)
16 février 2023 – L'avant Seine, à Colombes (92)
20 & 21 février 2023 – Le Moulin Du Roc – Scène nationale, à Niort (79)
Du 29 au 31 mars 2023 – TU NANTES, à Nantes (44)
Du 4 au 12 avril 2023 – Théâtre Public de Montreuil (93)

Clownstrum
Du 27 au 30 avril 2023 – Théâtre Public de Montreuil (93)
Du 19 au 21 mai 2023 – Festival Théâtre en Mai – TDB-CDN de Dijon (21)

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



INFORMATIONS

Prix de vente 4 700 € HT
pour 2 représentations
3 personnes en tournée

Droits d'auteurs
SACD (10,50 % assiette
de perception pour les auteurs
du texte + 1,6 % musique
originale) et SACEM
(2,13 % de l'assiette
de perception)

CONTACTS

**Administration,
Production**
Clémence Huckel
(Les Indépendances)
production@
lesindependances.com
+33 (0)1 43 38 23 71

Diffusion
Florence Bourgeon
floflobourgeon@gmail.com
+33 (0)6 09 56 44 24

Artistique
Lionel Lingelser
munstrumtheatre@gmail.com

munstrum.com
 munstrumtheatre
 munstrumtheatre

MERCREDI

26 OCTOBRE 2022

15H30 - 16H10

PROJET

Foraine

Cie BAL
Besançon (25)

Cirque
Tout public
60 personnes maximum

Accompagnatrices :

- **Corinne Licitra**
La Madeleine – Scène conventionnée, Troyes
- **Marie-Hélène Créquy**
Les 2 Scènes – Scène nationale, Besançon

Héritière de l'esprit des montreurs forains ambulants d'autrefois qui circulaient pour présenter aux yeux des habitants des êtres et des choses merveilleuses et troublantes, Jeanne Mordoï invite à s'immerger dans des espaces inaccoutumés, pour humer de près des monstres discrets, peut-être apprivoisés, imprévisibles à coup sûr.

La boule au ventre et la joie au cœur, on s'aventure du côté de l'intime étrangeté. On coudoie les ailleurs de l'humanité, celle qui frôle l'animalité, se joue des simulacres, se transforme sans se laisser attraper. On plonge notre regard en des prunelles énigmatiques, on scrute des physionomies aux traits changeants, on se laisse pénétrer par un chant viscéral. Ces créatures déroutantes nous viennent de contrées lointaines, peu explorées : les profondeurs de notre être.

Conception Jeanne Mordoï
Interprétation Jeanne Mordoï, Harry Holtzman, Aimé Rauzier
Création musicale Mathieu Werchowski
Scénographie et costumes Yvett Rotscheid
Régie générale Anne Dutoya
Régie Plateau Pauline Lamache
Régie lumière Manu Majastre
Automatisation des baraqués Loïs Drouglazet
Collaboration en cours Valentine Losseau, magie – Olga Widmer, cheffe opératrice – Marie Frécon, photographe
Fabrication structure gonflable Félix Chameroy – Dynamorphe

La compagnie BAL est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

Production CIE BAL **Coproduction** Les 2 Scènes – Scène nationale, Besançon / La Madeleine – Scène conventionnée, Troyes / Le Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne – Lannion Trégor / La Plateforme 2 pôles cirque en Normandie,

La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Tandem – Scène nationale Arras-Douai.

Jeanne Mordoï et la compagnie BAL sont associées à La Madeleine – Scène conventionnée de Troyes de septembre 2020 à juin 2023 et aux 2 Scènes – Scène nationale de Besançon en 2021, 2022 et 2023.

CRÉATION

21 septembre 2023
Les 2 Scènes – Scène nationale, Besançon (25)

DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

Calendrier en cours d'élaboration

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Bestiaire
Du 13 au 16 décembre 2022 – Le Cirque, pôle cirque de Nexon (87)
4 avril 2023 – Théâtre du Garage, Roubaix (59)

Cousmain
30 novembre & 1er décembre 2022 – Cirque Jules Verne, Amiens (80)
Du 5 au 7 janvier 2023 – Espace 600, Grenoble (38)
16 et 17 janvier 2023 – La Madeleine – Scène conventionnée, Troyes
Du 31 janvier au 3 février 2023 – Le PALC, Châlons en Champagne (51)
6 février 2023 – Festival Jeune et Très Jeune Public de Gennevilliers (93)
12 au 18 juin 2023 – Festival 193 SOLEIL (93)

Fil-fil
Du 11 au 15 janvier 2023 – Théâtre de Poche, Hédé (35)
Du 14 au 17 mars 2023 – Dedans, Dehors, Bretigny (91)

Retrouvez le calendrier de tournée complet ici :



PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
non

Budget de production
327 000€ HT

Prix de vente 20 000 € HT
la semaine (5 jeux de suite possible sans off) + FT et frais annexes (transports et défraiements)
Devis pour jeux sur plus d'une semaine
18 000 € HT (coproducteur)
5 personnes en tournée
Jauge de 60 spectateurs

CONTACTS

Administration – production
Claire Berdot
+33 (0)6 17 31 33 03

Médiation
Cécile Le Glouët
+33 (0)6 15 16 67 32

Diffusion
Recrutement en cours

Artistique
Jeanne Mordoï
+33 (0)6 72 89 68 75

MERCREDI

26 OCTOBRE 2022

16H20 - 17H

PROJET

Stand up and down

800 Litres de paille
Nolay (21)

Théâtre, stand up et
photographie
À partir de 14 ans

Accompagnateurs :

- Cédric Fassenet Les Scènes du Jura – Scène nationale
- Alexandre Birker – Scènes et Territoires

« C'est un homme qui va chez le psy et qui dit :
– Docteur je ne me sens pas bien, je me sens triste,
je déprime, je n'ai plus goût à la vie... Je sens que
j'ai besoin d'aide.
– Ah bon ? Allons bon c'est une angoisse
passagère, il faut profiter de la vie, il faut rire !
Tenez, hier avec mon fils, je suis allé voir un clown
au cirque qui est de passage cette semaine, nous
avons ri pendant tout le spectacle ! Vous devriez
y aller ça vous changerait les idées !
– Mais docteur, le clown que vous avez
vu hier, c'était moi. »

**Un comédien s'adresse au poster de
Robin Williams, persuadé que son idole
va lui montrer la route du bonheur...
Une vie ou deux, faite(s) de montagnes
russes, un portrait en miroir sous l'œil
d'un ami photographe.**

Un projet de Valentin Clerc
Jeu et texte Antonin Charbouillot, Valentin Clerc
Scénographie Analyvia Lagarde
Création lumière Louise Pia Jullien
Collaboration artistique Laurie Guin, Pierre Maillet
Production 800 Litres de paille
Coproduction les Ateliers Médecis de
Clichy-Sous-Bois ; Les Scènes du Jura –
Scène nationale ; Scènes & Territoires
Avec le soutien du Ministère de la Culture /
DRAC Bourgogne-Franche-Comté, DRAC Grand Est

CRÉATION

Novembre 2023 – Les Scènes du Jura –
Scène Nationale

DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

En cours.
À partir de décembre 2023 – Les Clochards
Célestes, Lyon (69) ; Scènes & Territoires,
Maxéville (54) ; Ville de Longvic (21)...

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Le Mariage Forcé, de Molière
28 novembre 2022 – Eclans-Nenon (39) –
programmation Les Scènes du Jura –
Scène nationale
29 novembre 2022 – Sapois (39) –
programmation Les Scènes du Jura –
Scène nationale
30 novembre 2022 – Morez (39) –
programmation Les Scènes du Jura –
Scène nationale
1^{er} décembre 2022 – Balanod (39) –
programmation Les Scènes du Jura –
Scène nationale
23 février 2023 – Le Réservoir, Saint-Marcel (71)

Les Romanesques, de Rostand
23 mars 2023 – Théâtre de la Bouloie –
Besançon (25)
25 mars 2023 – Programmation de la ville
de Quetigny (21)
Été 2023 – Programmation du FRAKA
Octobre 2023 – Programmation de la ville
de Longvic (21)
Saison 2023/2024 – Théâtre de Morteau (25)

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
oui

Budget de production
67 500 € HT

Prix de cession 2 600€
2 300€ (coproducteur)
4 personnes en tournée

Technique À l'heure actuelle,
la présence d'une partie
du public au plateau est
envisagée dans le dispositif
scénographique. Un noir total
est nécessaire. Pour toutes les
dimensions d'espace et autres
demandes potentiellement
particulières, il est encore
trop tôt dans le processus
de création pour se prononcer.

CONTACTS

Administration Aurélie Sirot
bureau.800litresdepaille
@gmail.com

Production, diffusion
Absynthe Plumas
+33 (0)6 48 70 76 03
800litresdepaille@gmail.com

Artistique Valentin Clerc
800litresdepaille@gmail.com

800litresdepaille.com

800.litresdepaille

800Litresdepaille

MERCREDI

26 OCTOBRE 2022

18H30 - 19H45

SPECTACLE

La mélodie de l'hippocampe

Cie Anomalie&...
Auxerre (89)

Cirque théâtral • 1h15
À partir de 13 ans



© Tom Bouchet

Dans leur maison d'enfance, quatre frères et sœurs se retrouvent, invités par leur père, mais lui n'est pas là. Ils en rient un peu, se disputent, s'effraient. Face à cette absence décidément étrange, ils se sentent soudainement seuls, abandonnés dans un lieu inconnu et hostile.

C'est une histoire fantasmagorique. Dans une physicalité franche et jubilatoire, les corps aussi se transforment, deviennent sensationnels, les relations s'intensifient, se dépassent. Dans ce lieu d'enfance, la maison de leur père, les enfants se sont mis à grandir ... d'un coup.

Écriture et mise en scène Cille Lansade

Avec Jean-Benoit Mollet, Delphine Lanson, Sandrine Juglair, Pierre Bertrand et Mika Kaski
Collaboration à la mise en scène Paola Rizza
Assistance mise en scène : Pauline Woestelandt

Création sonore Thomas Turine

Création Lumière Emanuelle Petit

Scénographie Valérie Jung

Peinture murale Ranka Piffoux

Construction Olivier Gauducheau

Régie Générale et plateau Charles Picard

Costumes Cécile Gacon

Marionnettes Evandro Serodio

Poésies Zachary Schomburg

Collaborations artistiques Delphine Lanson, Jean-Benoit Mollet

Administration et production Damien Malet

Diffusion Florence Bourgeon
Production déléguée Anomalie &...

Coproduction Les Scènes du Jura - Scène nationale (39) ; Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon (25) ; Château de Monthelon - Atelier International de fabrique artistique (89)
Accueil en résidence Château de Monthelon - Atelier International de fabrique artistique (89) ; Les Scènes du Jura - Scène nationale (39) ; Bo.Fé. Ma.Service Culturel du CROUS de Dijon (21) ; AY ROOP - Scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes (35) ; Latitude 50 - Marchin (BE)
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la communication, du Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté et du Conseil départemental de l'Yonne.

La Cie Anomalie est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

INFORMATIONS

Prix de vente 6 800 € HT
11 personnes en tournée

Droits d'auteurs
SACD

CONTACTS

Diffusion, Production
Florence Bourgeon
+33(0)6 09 56 44 24
flobourgeon@gmail.com

Artistique
Cille Lansade
+33(0)7 81 66 60 94
cilleorama@gmail.com

compagnie-anomalie.com

JEUDI

27 OCTOBRE 2022

9H - 9H30

Accueil café

9H30 - 10H10

*Polywère / Cie Oblique /
Théâtre du récit éco poétique*

P → p 18

10H20 - 11H

*L'édifice en construction / compagnie
en attendant... / Théâtre*

P → p 20

11H10 - 11H50

*Le Dîner chez les Français de
V. Giscard d'Estaing /
Les Animaux en paradis / Théâtre*

P → p 22

12H - 14H

Déjeuner « grand MIX »

14H - 15H30

Vitrine inter-réseaux → p 27

→ *Si c'est une fille / Cie Ma' / Danse*

→ p 28

→ *HIKU / Cie shonen / Danse,
théâtre documentaire, cinéma*

→ p 30

→ *Morituri (créer est un combat) /
KiloHertz / Danse*

→ p 32

15H30 - 16H15

Temps libre ou réunion inter-réseaux
pour les membres intéressé.e.s

16H15 - 17H15

Échanges artistiques autour des
spectacles de la veille

17H30 - 18H10

*Révolte ou tentatives de l'échec
Les filles du renard pâle /
Cirque, musique*

P → p 34

18H20 - 19H30

Apéritif

20H - 23H

Dîner et soirée festive

JEUDI

27 OCTOBRE 2022

9H30 - 10H10

PROJET

Polywere

Compagnie Oblique
Thionville (57)

Théâtre du récit
éco poétique
À partir de 12 ans

Accompagnateurs / trices :

- **Lee Fou Messica**
Espace Bernard-Marie Koltès – Metz – Scène conventionnée d'intérêt national, Art & création
- **Olivier Chapelet**
TAPS, Strasbourg

Suite à un épisode de chasse éprouvant où, enfant, il s'est senti furtivement faire corps avec la bête, Emmanuel cherche à expérimenter cette familiarité forte et singulière.

Au désarroi de ses parents et de son entourage, il va pousser loin la proximité avec l'animal jusqu'à être, à l'adolescence, diagnostiqué thérianthrope et interné. Il s'échappe de l'hôpital psychiatrique et se réfugie dans la forêt.

Dans cette nature matricielle, il va déployer une nouvelle perception du temps, de l'espace, du langage et du corps. Cette plongée loin des hommes et au plus proche de l'animal va pourtant lui révéler son humanité.

Catherine Monin offre avec cette pièce la possibilité aux spectateurs de rejoindre « l'autre », de chercher en soi la plus étrangère des intimités, celle avec l'animal, le sauvage, la nature.

Mise en scène Cécile Arthus

Texte Catherine Monin · Le texte est édité aux éditions Quartett

Dramaturgie Guillaume Clayssen

Scénographie Camille Duchemin

Corps et mouvements en cours

Lumières Maëlle Payonne

Sons Antoine Reibre

Costumes Séverine Thiébault

Administration / production Erika Marques

Distribution en cours

Distinctions Texte lauréat des journées de Lyon pour les auteur-e-s de théâtre / prix du jury Text'avril du Théâtre de la Tête noire – Saran – Scène conventionnée d'intérêt national, Art et création

Coproductions et soutiens en résidence (en cours)

Espace Bernard-Marie Koltès – Metz – Scène conventionnée d'intérêt national, Art & création ; Scènes et territoires ; Théâtre de la Tête noire – Saran – Scène conventionnée d'intérêt national, Art et création.

CRÉATION

Automne 2024

Espace Bernard-Marie Koltès – Metz – Scène conventionnée d'intérêt national, Art & création (57)

DIFFUSION
PRÉVISIONNELLE

En cours...

Entre décembre 2024 et juin 2025 : Scènes et territoires (54) ; Théâtre de la Tête noire – Saran – Scène conventionnée d'intérêt national, Art et création (45) ; TAPS, Strasbourg (67).

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Le Promontoire

Spectacle nomade, immersif et participatif tout terrain (salles de classe, auditoriums...) Calendrier en cours pour la saison 22/23

The Lulu Projekt

Théâtre du récit et « mythologie ordinaire » Calendrier en cours pour la saison 23/24

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
oui

Budget de production
160 000 € HT (en cours)

Prix de vente 4 800 € HT
(en cours), 7 personnes
en tournée (en cours)

CONTACTS

**Administration –
production**
Erika Marques
+33 (0)6 61 82 93 85
e.marques@
obliquecompagnie.com

Artistique
Cécile Arthus
+33 (0)6 03 48 77 16
c.arthus@
obliquecompagnie.com

obliquecompagnie.com

JEUDI

27 OCTOBRE 2022

10H20 - 11H

PROJET

L'Édifice en construction

Compagnie en attendant...
Dijon (21)

Théâtre
Tout public

Accompagnateurs / trices :

- **Virginie Lonchamp**
Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon
- **Thomas Ress**
ESPACE 110 – Centre Culturel d'Ilzach

À quelques heures d'une fête familiale, une adolescente annonce à ses parents qu'elle n'aura pas d'enfants, qu'elle ne veut pas en faire. Décontenancés par cette révélation, ils lui demandent pourquoi et elle ne sait pas répondre. Les mots lui manquent.

Au fur et à mesure que la pièce avance, le spectateur reçoit des éléments de réponse glanés dans l'histoire familiale sur environ cent ans, mais aussi dans ce que notre époque propose comme perspectives politiques, sociales et intimes à la génération née au XXI^e siècle.

Pour la cinquième fois, Jean-Philippe Naas a passé commande à l'auteur Denis Lachaud. Denis Lachaud a proposé d'écrire un texte sur cinq générations. Il veut rassembler une famille dans un présent de la scène et permettre à ses membres de dialoguer, vivants et morts mélangés.

Texte Denis Lachaud

Mise en scène Jean-Philippe Naas

Avec 7 comédien-ne-s (distribution en cours)

Scénographie Anouk Dell'Aiera

Lumières Nathalie Perrier

Costumes Mariane Delayre

Musique Julie Rey

Régie générale Samuel Babouillard

Production Audrey Roger et Margareth Limousin

Spectacle coproduit par Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon ; La Machinerie 54 – Scène conventionnée, Homécourt ; L'ESPACE 110 – Centre Culturel d'Ilzach ; Scènes et Territoires ; en cours...

Avec l'aide de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et du Conseil départemental de la Côte-d'Or.

La compagnie est conventionnée par la ville de Dijon et le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté.

CRÉATION

Janvier 2025

Le Théâtre – scène nationale de Mâcon (71)

DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

En cours...

Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon (71) ;
La Machinerie 54 – Scène conventionnée,
Homécourt ; L'ESPACE 110 – Centre Culturel
d'Ilzach (68) ; Scènes et Territoires (54)

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

À l'ombre d'un nuage

23 & 24 mars 2023 – Saint-Dié-des-Vosges (88)

Tout est chamboulé

28 octobre 2022 – Le Carré – Scène nationale,
Château-Gontier (53)

8 & 9 novembre 2022 – Festival PAJE à
Ouagadougou, Burkina Faso

Du 9 au 14 janvier 2023 – Le Théâtre –
Scène nationale de Mâcon (71)

20 & 21 avril 2023 – Théâtre de marionnettes –
Belfort (90)

À quoi rêvent les méduses

Du 15 au 26 novembre 2022 – La Machinerie 54 –
Scène conventionnée, Homécourt (54)

Du 6 au 8 décembre 2022 – Espace G. Philipe,
St-André-les-Vergers (10)

Du 9 au 11 mars 2023 – Les 3 scènes –
Saint-Dizier (52)

Du 10 au 12 mai 2023 – Schiltigheim Culture (67)

L'Archipel

Du 21 au 25 novembre 2022 – Le Théâtre –
Scène nationale, Mâcon (71)

ANIMORAMA

Du 07 au 16 décembre 2022 – Côté Cour –
Scène conventionnée, Rioz (70)

04 au 22 janvier 2022 – Médiathèque, Mâcon (71)

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
oui

Budget de production
162 230 € TTC*

Prix de vente 6000 € TTC*
4500 € TTC (coproducteur)
7 comédiens – 10 personnes
en tournée

*Compagnie non assujettie
à la TVA (293B CGI)

CONTACTS

**Administration –
production**

Audrey Roger
+33 (0)6 99 45 05 08
adm@
compagnie-en-attendant.fr

Coordination

Marie Léglantier
+33 (0)6 44 84 15 51
compagnie-en-attendant@
orange.fr

Artistique

Jean-Philippe Naas
+33 (0)6 72 01 75 16
jean-philippenaas@orange.fr

compagnie-en-attendant.fr

JEUDI

27 OCTOBRE 2022

11H10 - 11H50

PROJET

Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing

Compagnie des
Animaux en Paradis
Reims (51)

Théâtre
Tout public

Accompagnateurs / trices :

- **Nicolas Le Potier**
Le Carreau – Scène nationale de Forbach
- **Anaïs Testart**
Théâtre de Charleville-Mézières

Le public assistera au dîner de Valéry Giscard d'Estaing et de son épouse Anne-Eymone avec la famille Deschamps-Corrini, dans une petite maison normande. Le repas durera 7 ans. Les invités parleront de Minitel, d'avortement et d'un nouveau fléau, le chômage. Le public assistera également à la métamorphose des personnages en chanteurs de variété, de Fréhel à Michel Delpech.

Texte Julien Campani et Léo Cohen-Paperman

Mise en scène Léo Cohen-Paperman

Avec Pauline Bolcatto, Julien Campani, Philippe Canales, Clovis Fouin, Joseph Fourez, Morgane Nairaud, Gaia Singer

Scénographie Anne-Sophie Grac

Costumes Manon Naudet

Lumières Léa Maris

Création sonore Lucas Lelièvre

Production Compagnie des Animaux en paradis

Coproduction (en cours) Théâtre de Charleville-

Mézières ; Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux ; Théâtre de Châtillon ;

Le Salmanazar d'Épernay ; Le Carreau – Scène nationale de Forbach ; La Criée –

Théâtre National de Marseille ; Théâtre Louis Juvet – Scène conventionnée d'intérêt national

de Rethel ; Le Théâtre de Rungis ; La Madeleine, – Scène conventionnée, Troyes ; Théâtre Romain

Rolland – Scène conventionnée de Villejuif

Avec le soutien des Tréteaux de France – CDN

CRÉATION

9 novembre 2023 – Théâtre de Châtillon (92)

DIFFUSION

PRÉVISIONNELLE

Saison 23/24 – Théâtre de Rungis (94) ; TMC – Théâtre de Charleville-Mézières (08) ; Théâtre

Louis Juvet de Rethel – Scène conventionnée d'intérêt national des Ardennes (08) ; Le Salmanazar – Scène de création et de diffusion d'Épernay (51) ; acb – Scène nationale, Bar-le-Duc (55) ; Transversales – Scène conventionnée, Verdun (55) ; Bords 2 Scènes, Vitry-le-François (51) ; La Criée, Théâtre National de Marseille – CDN (13) ; Forum Jacques Prévert – Scène conventionnée d'intérêt national, Carros (06) ; Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan (57) ; Centre Culturel André Malraux – Scène Nationale, Vandœuvre-lès-Nancy (54) ; L'Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux (36) ; Théâtre Romain Rolland – Scène conventionnée de Villejuif et du Grand-Orly Seine Bièvre (94) ; Théâtre d'Auxerre – Scène conventionnée d'intérêt national (89) ; La Madeleine – Scène conventionnée, Troyes (10) ; Salle Europe, Colmar (68).

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français (épisode 5)

12 janvier 2023 – Théâtre l'Éclat, Pont Audemer (27)

17 & 18 janvier 2023 – CCAM – Scène nationale, Vandœuvre-les-Nancy (54)

24 janvier 2023 – Théâtre des collines, Annecy (74)

28 janvier 2023 – Forum Jacques Prévert, Carros (06)

Génération Mitterrand (épisode 4)

5 & 6 janvier 2023 – Théâtre de Châtillon (92)

13 janvier 2023 – Théâtre de l'Éclat, Pont d'Audemer (29)

27 janvier 2023 – Forum Jacques Prévert – Centre culturel de Carros (06)

4 mars 2023 – acb – Scène Nationale de Bar-le-Duc (55)

21 mars 2023 – Transversales – Scène conventionnée de Verdun (55)

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
oui

Budget de production
250 000 € HT

Prix de vente 7 500 € HT
7 000 € HT (coproducteur)
11 personnes en tournée

CONTACTS

**Administration –
production**

Léonie Lenain

+33 (0)6 08 73 56 04

production@

animauxenparadis.fr

Diffusion

Anne-Sophie Boulan

+33 (0)6 03 29 24 11

as.boulan@gmail.com

Artistique

Léo Cohen-Paperman

+33 (0)6 67 20 09 88

leo@animauxenparadis.fr

animauxenparadis.fr

DÉJEUNER « GRAND MIX »

JEUDI 27 OCTOBRE 2022

12H - 14H

Afin de favoriser la mixité professionnelle et les rencontres inattendues, nous avons imaginé un déjeuner avec plan de table.

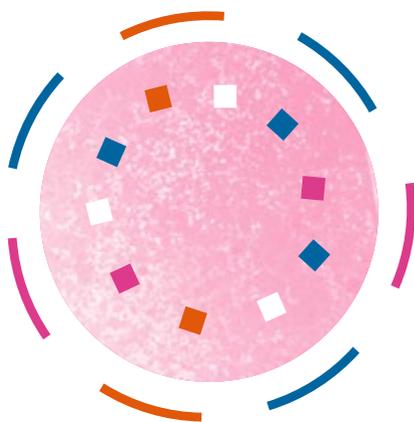
Mode d'emploi :

Une couleur a été attribuée à chaque catégorie de participant·e·s.

Des pastilles de la couleur correspondante sont en votre possession.

Chacun·e colle sa pastille colorée sur le plan de table en évitant que deux mêmes couleurs soient côte à côte.

Exemple :



ÉCHANGES ARTISTIQUES AVEC LES ÉQUIPES DES SPECTACLES

JEUDI 27 OCTOBRE 2022

16H15 - 16H40 PUIS 16H50 - 17H15 AVEC :

- *Les Possédés d'Illfurth* / Munstrum Théâtre
+ Thomas Ress / ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach → p 8
- *La mélodie de l'hippocampe* / Cie Anomalie &
+ Virginie Lonchamp / Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon → p 14

VENDREDI 28 OCTOBRE 2022

16H30 - 16H55 PUIS 17H05 - 17H30 AVEC :

- *L'Eau douce* / Cie NA - Nathalie Pernette
+ Laurence Méner / TJP-CDN Strasbourg Grand Est → p 40
- *Je Hurlé* / La SoupeCie
+ Lee Fou Messica / Espace Bernard-Marie Koltès - Metz → p 44

Afin de briser la solitude des équipes artistiques qui viennent à Quintessence pour jouer un spectacle et n'ont pas l'occasion de vous rencontrer, nous avons souhaité leur laisser la parole pour un temps privilégié en petit comité. Les équipes évoqueront le parcours de la compagnie, la création de leurs spectacles et le lien avec leur accompagnateur/trice.

Mode d'emploi : 2 groupes d'environ 30 personnes discutent simultanément avec deux équipes différentes pendant 25 minutes, au bout desquelles ils changent de salle et donc de compagnie. Les spectacles doivent avoir été vus par les personnes présentes.

Sur inscription préalable via la billetterie ou auprès de Camille Roulin.

Ce temps a été imaginé avec l'accompagnement de l'Agence culturelle Grand Est.

DÉCOUVERTE ET COOPÉRATION

Dans la continuité de nos engagements, dans l'intérêt des artistes que nous soutenons et en écho aux évolutions de notre secteur, nous avons convenu de travailler en collaboration avec d'autres réseaux. En 2013 au festival d'Avignon, un groupe inter-réseaux se constitue autour de la FRAS de Suisse, du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, du Groupe des 20 Théâtres en Île de-de-France et de Quint'Est.

Nous pensons que favoriser les échanges entre professionnels permet de mieux repérer, de mieux produire et de mieux diffuser les spectacles. Chaque réseau accompagne des compagnies, de la naissance d'un projet à sa diffusion et organise des rencontres annuelles destinées à les présenter aux directrices et directeurs de lieux.

Ainsi chaque année, les uns après les autres, **nous accueillons trois équipes artistiques d'autres régions dans une "vitrine inter-réseaux"** et une quatrième, d'une région différente chaque année. Le principe : une présentation orale d'une vingtaine de minutes accompagnée d'extraits vidéo, de photos ou de matière sonore, d'un spectacle visible en tournée dans les mois suivants.

Ainsi nous consolidons la coopération et l'échange entre les territoires tout en favorisant la découverte de propositions artistiques d'autres régions.

VITRINE INTER-RÉSEAUX 2022

- *Si c'est une fille* / Cie Ma' / Danse / Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes → [p 28](#)
- *HIKU* / Cie shonen / Danse, théâtre documentaire cinéma / Groupe des 20, Théâtres en Île-de-France → [p 30](#)
- *Morituri (créer est un combat)* / KiloHertZ / Danse / Quint'Est → [p 32](#)

JEUDI

27 OCTOBRE 2022

14H - 14H25

INTER
RÉSEAU

Si c'est une fille

Compagnie Ma'
Chambéry (73)

Danse • 1 h
Tout public à partir de 12 ans



© D.R.

Si c'est une fille puise son inspiration dans l'évolution des conditions de naître fille et devenir femme dans nos sociétés.

Marion Alzieu, accompagnée d'interprètes d'univers pluriels, propose une plongée dans la question des corps, de leurs réactions aux dominations présentes et de leurs représentations dans diverses cultures d'aujourd'hui. Comment incarner la puissance de la sensualité ? Comment magnifier la beauté de la pudeur, de la vulnérabilité ? Comment faire corps à corps avec notre condition physique ?

Dans une gestuelle empreinte à la fois de subtilité et d'une énergie terrienne, cette pièce où la danse rencontre le théâtre et le chant, traduit l'envie inconditionnelle de célébrer la femme, célébrer les corps et de rendre compte de notre puissance.

Chorégraphe Marion Alzieu
Assistante chorégraphique Alice Masson
Interprètes Nanyadji Kagara, Guillaume Forestier, Sophie Billon, Océane Cruzier, Marion Alzieu, Freddy Madodé
Composition musicale Michael Avron
Création lumières Sarah Eger
Régie générale Ralph M'Fah Traoré
Costumes et scénographie Catherine Cosme
Dramaturgie, Regard extérieur Nathalie Veuillet
Accompagnement production/diffusion LoLink, bureau d'accompagnement artistique
Production Compagnie Ma'
Coproduction Le Dôme Théâtre - Scène conventionnée d'Albertville ; Château Rouge, - Scène conventionnée d'Annemasse ; Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien / Théâtre de Tarare ; Théâtre de Villefranche sur Saône - Scène conventionnée ; le Théâtre de Cusset - Scène conventionnée ; Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes

Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts, du Conseil départemental de la Savoie, de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, de la ville de Chambéry, de la Spedidam, de la Région Auvergne Rhône-Alpes
En partenariat avec La Maison de la Danse de Lyon ; Centre Artistique Départemental de Montmélian ; CND de Lyon et le Studio Chatha pour la mise à disposition de studio et l'Auditorium de Seynod, Annecy
Coproductions performances autour de la création Musée Gallo-Romain de Saint Romain en Gal ; Centre d'Art Curiox d'Ugine ; Musée des Beaux-Arts de Lyon ; Musée Barthélemy Thimonnier d'Amplepuis

DIFFUSION

8 décembre 2022 - Dôme Théâtre, Albertville (73)
26 janvier 2023 - Château Rouge, Annemasse (74)
2 février 2023 - Auditorium de Seynod, Annecy (74)
23 mars 2023 - Théâtre de Villefranche-sur-Saône (69)
2023-2024 - Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon (42)
2023-2024 - La Rampe, Echirrolles (38)

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

W
21 mars 2023 - Festival Chaos Danse de Villeurbanne et du théâtre de l'Astrée

ALTTAÏ
11 juin 2023 - Celliers (73), Dôme Théâtre / Communauté de communauté Vallées d'Aigueblanche

17 juin 2023 - Dôme Théâtre / Communauté de communes Haute Tarentaise

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



INFORMATIONS

Prix de vente 4 800 € HT
8 personnes en tournée

CONTACTS

Diffusion / Développement
LoLink
Lucine Esnault-Duverger
lolinkpro@gmail.com
+33 (0)7 66 58 13 44

Coordination de projets territoriaux
Amandine Bouisseren
mediation.lolink@gmail.com
+33 (0)6 33 05 30 87

compagniema.com

Sélectionné par le Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes

JEUDI

27 OCTOBRE 2022

14H30 - 14H55

INTER
RÉSEAU

HIKU

Cie shonen en
collaboration avec
Grandeur nature
Marseille (13)

Théâtre documentaire,
cinéma et danse • 55 min
Tout public



© D.R.

Au Japon, des dizaines de milliers d'individus se retirent du monde pour vivre dans un isolement absolu, restant enfermés chez eux pendant des années. On les appelle les hikikomori. Pendant quelques mois, Anne-Sophie Turion et Éric Minh Cuong Castaing se sont immergés dans la vie d'une association de réinsertion de hikikomori et ont noué un contact avec certains d'entre eux.

Expérience performative mêlant cinéma, prise de parole et chorégraphie, HIKU crée les conditions d'une rencontre à priori impossible : celle du public avec ces individus qui ont fait l'expérience d'un retrait social radical. Accompagnés de performeurs.euses, trois hikikomoris investissent la scène à distance grâce à des robots de téléprésence commandés depuis chez eux au Japon.

S'attelant à dépasser la fascination initiale qu'engendre le phénomène hikikomori, la pièce entre en contact avec la pensée marginale de ces invisibles de la société japonaise, avec leur rapport distancié au monde et leur façon d'arrêter le temps et de s'extraire du productif. Par un jeu de miroir, ils nous renvoient à nos propres fragilités, interrogeant nos propres choix intimes, nos solitudes, nos facultés à décrocher du réel de façon plus ou moins choisie.

Conception Éric Minh Cuong Castaing, Anne-Sophie Turion
Interprétation Éric Minh Cuong Castaing, Anne-Sophie Turion, Yuika Hokama, Shizuka, Yagi Tomohiro, Mastuda, Seiji Yoshida
Accompagnement dramaturgique Elise Simonet, Marine Relinger
Chef opérateur Victor Zebo
Cadreur camera premier tournage Yuji Suzuki
Collaboration au Japon, aide logistique, médiation Takahashi San

Traduction au Japon Tadashi Sugihara
Création sonore Renaud Bajeux
Création lumière Vera Martins
Réalisation du dispositif scénographique et plastique Anne-Sophie Turion
Production Claire Crova
Administration Tiffanie Sebbag
Service civique Alice Gabay
Production compagnie Shonen, en collaboration avec la compagnie Grandeur nature
Partenaires Association New Start Kansai (Takatsuki) ; Villa Kujoyama (Kyoto), Université de Ritsumeikan à Kyoto (Kyoto) ; Kyoto University (Kyoto) ; Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France ; Ministère de la Culture – Bourse de recherche “Mondes Nouveaux” ; Théâtre Export avec le soutien de l'Institut français à Paris ; Dicream – CNC ; La Fondation des artistes ; Scam – Bourse brouillon d'un rêve ; 3bisf (Aix-en-Provence) ; 2 angles (Flers) ; Les Ballets C de la B (Gand) ; Charleroi-Danse (Charleroi) ; Plateforme CHRONIQUES CRÉATIONS, soutenue par la Région Sud, la ville de Marseille et l'Institut français à Paris, coordonnée par SECONDE NATURE et ZINC, Théâtre de l'entresort – Centre National de la création adaptée (Narbonne), Montévidéo (Marseille), N+N Corsino (Marseille), La Comédie de Valence (Valence), Triangle-Astérides (Marseille)

DIFFUSION

Première dans le cadre d'Actoral, Marseille (date en cours), Tournée de 17 dates chez les membres du Groupe des 20, Théâtres en Île-de-France (saison 23/24)

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Forme(s) de vie

15 décembre 2022 – ICK Dans Amsterdam (NL)

20 & 21 février 2023 – Carreau du Temple, Paris

28 février 2022 – au Quartz – Scène nationale de Brest de Brest dans le cadre du festival Dansfabrik

Phoenix

10 novembre 2023 – Coutraï (BL) dans le cadre du Next Festival

Sous Influence

4 mars 2023 – au Quartz, Scène nationale de Brest dans le cadre du festival Dansfabrik // Cie Grandeur Nature

Cie Grandeur nature / Happy end

27 & 28 septembre 2022 – création dans le cadre du Festival Actoral, Marseille

INFORMATIONS

Prix de vente 6 450 € HT
6 personnes en tournée

CONTACTS

Artistique

Eric Minh Cuong Castaing
+33 (0)6 21 13 83 98
shonen@shonen.info
Anne-Sophie Turion
+33 (0)6 63 17 85 62

shonen.info

Sélectionné par le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



JEUDI

27 OCTOBRE 2022

15H - 15H25

INTER
RÉSEAU

Morituri (créer est un combat)

KiloHertz
Strasbourg (67)

Performance chorégraphique et
photographique • 50 min
Tout public dès 16 ans



© Benoît De Carpentier

MORITURI (créer est un combat) tisse et télescope le corps en mouvement, le discours politique, les monuments aux morts et leurs figures, la photographie en direct et la musique. L'occasion pour Vidal Bini de déployer une série d'intuitions qui lient mouvement et langage, et aussi d'interroger l'incarnation, le didactique et le poétique, le commun et le dogme...

MORITURI (créer est un combat) est une tentative de fabriquer et de composer, dans un spectacle vivant, des modes de relation à la mémoire, à l'histoire, au politique, à l'identité, à l'image et au récit, dans un corps intime et social. Pour découvrir peut-être une forme de radicalité, avant que cette notion ne soit complètement confisquée.

Deuxième volet du diptyque *MORITURI*, Vidal Bini poursuit ici en solo ses explorations sur les thèmes « Histoire, Mémoire, Identité » ; comme une étape nécessaire pour le chorégraphe-interprète avant de retrouver le groupe avec *NARR : pour entrer dans la nuit*, créé en juin 2022.

De et avec Vidal Bini
Conseil à la **photographie** Benoît de Carpentier
Conseil à l'**environnement sonore** Olivier Meyer
Conseil à la **lumière** Geoffrey Sorgius
Production KiloHertz
Coproductio Théâtre du Marché aux Grains -
Atelier de Fabrique Artistique - Bouxwiller ;
POLE-SUD CDCN - Strasbourg

Avec le soutien du réseau Grand Luxe, de la Région Grand Est, du Conseil départemental du Bas-Rhin, de la Ville de Strasbourg

Accueils en résidence et mise à disposition de studios
Le Magasin - Saint Étienne ; Théâtre du Marché aux Grains - Bouxwiller ; SCÈNE 2 ABBAYE - Senones ; RAMDAM UN CENTRE D'ART - Sainte Foy-lès-Lyon ; POLE SUD - CDCN Strasbourg ; Theater Freiburg, Trois C-L Luxembourg

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Jusqu'à l'os

Du 6 au 8 décembre 2022 - Théâtre - Scène nationale de Mâcon (71)

26 & 27 janvier 2023 - Festival Momix - Kingersheim (68)

30 & 31 janvier 2023 - Le PréO - Oberhausbergen (67)

10 & 11 mars 2023 - Art'Rhena - Vogelgrun (68)

27 & 28 mars 2023 - L'Archipel - Granville (50)

NARR : pour entrer dans la nuit

16 & 17 novembre 2022 - CCAM - Scène nationale de Vandœuvre (54)

22 novembre 2022 - Théâtre Christiane Stroë - Bouxwiller (67)

25 novembre 2022 - Le Carreau - Scène nationale de Forbach (57)

2 & 3 mars 2023 - La Filature - Scène nationale de Mulhouse (68)

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



INFORMATIONS

Prix de vente 1 800 € TTC
(1 représentation)
3000€ TTC
(2 représentations sur 2 jours)
3 personnes en tournée :
2 artistes + 1 administratrice
de tournée

CONTACTS

Diffusion

Julie Gothuey
+33 (0)6 71 11 09 85
diffusion@khz-vidalbini.com

Artistique

Vidal Bini +33 (0)6 85 77 34 81
vid@khz-vidalbini.com

khz-vidalbini.com

 projets.kilohertz

Sélectionné par Quint'Est

JEUDI

27 OCTOBRE 2022

17H30 - 18H10

PROJET

Révolte ou tentatives de l'échec

Les filles du renard pâle
Châlons-en-Champagne (51)

Cirque et musique
Tout public

Accompagnateurs / trices :

- **Thierry Bordereau**
acb – Scène nationale de Bar-le-Duc
- **Corinne Licitra**
La Madeleine – Scène conventionnée, Troyes

Révolte ou tentatives de l'échec sera un spectacle en salle pour cinq artistes au plateau. Une dramaturgie circassienne et musicale. Une révolte comme un cri étouffé. Un spectacle engagé corporellement, émotionnellement, mais aussi léger grâce à un côté décalé et absurde qui viendra perturber la dynamique. Sauvage et sensuel. Entre violence et amour. Ces moteurs qui activent et animent l'être humain. La révolte comme une urgence de vivre, de se sentir vivre !

Mise en scène Johanne Humblet
Collaborations artistiques Maxime Bourdon, Farid Ayelem Rahmouni, Jean-Baptiste Fretray
Funambule Johanne Humblet
Danseuse aérienne Violaine Garros
Acrobate Roue Giratoire Marica Marinoni
Musiciennes Annelies Jonkers, Fanny Aquaron
Régie générale Nicolas Lourdelle, François Pelapat,
Création sonore Mathieu Ryo
Création lumière Clément Bonnin, Bastien Courthieu
Costumes Solenne Capmas **Construction** Sud Side
Collaboration construction Steve Duprez
Illustration Virginie Fremaux, Maya Racca
Teaser Thomas Bailly **Presse** Elektronlibre
Administration Catherine Njiné Djonkam
Production Aurore Martinet
Production Les filles du renard pâle
Coproduction et accueil en résidence Bonlieu – Scène Nationale d'Annecy ; Le Cratère – Scène Nationale d'Alès ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône – Scène Conventionnée ; Le PRATO Pôle National Cirque Lille ; Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie
Coproduction Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale ; Théâtre Molière Sète – Scène Nationale Archipel de Thau ; Le PALC – Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne ; acb – Scène Nationale de Bar-le-Duc ; Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson ; 3T – Scène Conventionnée de Châtelleraut
Accueil en résidence La Ferme du Buisson – Scène Nationale ; La Brèche – Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie Cherbourg-Octeville

Soutiens et préachat Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire ; La Passerelle ; La Madeleine – Scène conventionnée, Troyes
Avec le soutien financier triennal de la Région Grand-Est 22-24 et la préfiguration conventionnement DRAC Grand Est 21-22

CRÉATION

Fin septembre 2023
à Bonlieu – Scène Nationale d'Annecy (71)

DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

Fin septembre 2023 – Bonlieu – Scène Nationale d'Annecy (74)
Octobre 2023 – Malraux – Scène Nationale de Chambéry / Théâtre de Villefranche-sur-Saône (69)
Novembre 2023 – Théâtre Molière – Scène Nationale de Sète (34)
17 & 18 novembre 2023 – Le Cratère – Scène Nationale d'Alès (30)
Décembre 2023 – Le PALC – Scène Nationale La Comète, Châlons-en-Champagne (51)
Janvier 2024 – Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson (23)
Hiver 2024 – Spring, Cherbourg (50)
Saison 2023-2024 (en cours) : Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines ; 3T Châtelleraut ; acb – Scène nationale de Bar-le-Duc ; Le Quai – CDN d'Angers ; Le Prato – Pôle National Cirque Lille ; La Madeleine – Scène conventionnée, Troyes

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

RÉSISTE
1^{er} décembre 2022 – (en salle) Les 3T théâtres de Châtelleraut, Châtelleraut (86)

RESTE ! / RENVERSE
Mars 2023 – (en piscine) Créatures créatrices, Domaine d'O, Montpellier (34) option

Retrouvez le calendrier de tournée complet ici :



PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
oui

Budget de production
380 000 € HT

Prix de vente 13 000 € HT
 1 représentation
 (12 000 € pré-achat /
 11 000 € coproducteur)
 6 000 € la 2^e puis 5 000 €
 par représentation suppl.
 9 à 10 personnes en tournée

Technique Ouverture du
cadre 10 m / Profondeur 10 m /
Largeur de mur à mur 16 m /
Hauteur sous portées 7,60 m

CONTACTS

Production
Aurora Martinet
production@
lesfillesdurenardpale.com

Artistique
Johanne Humblet
artistique@
lesfillesdurenardpale.com

lesfillesdurenardpale.com

VENDREDI

28 OCTOBRE 2022

9H15 - 9H45

Accueil café

9H45 - 10H45

Jardin des lieux -
des directions présentent
leurs structures

→ p 38

11H - 11H35

L'Eau douce / Cie Pernelle /
Danse

 → p 40

11H45 - 12H25

Phénomène : l'envers des mousses /
Plateau Ivre / Écritures plurielles

 → p 42

12H30 - 14H15

Déjeuner

14H30 - 15H30

Je Hurlé / La SoupeCie /
Théâtre documentaire, visuel, poétique
et musical

 → p 44

15H40 - 16H20

On ne fait pas de pacte avec les bêtes /
Justine Berthillot et Mosi Espinoza /
Cirque, danse

 → p 46

16H30 - 17H30

Échanges artistiques
autour des spectacles
du jour

17H45 - 19H

Verre de clôture

JARDIN DES LIEUX

VENDREDI 28 OCTOBRE 2022

9H45 - 10H45



Joëlle Smadja

Directrice de POLE-SUD – CDCN de Strasbourg (67)

POLE-SUD - CDCN propose une programmation vaste et variée. Toutes les esthétiques de la danse contemporaine, depuis les années 80, sont couvertes : du projet laboratoire au spectacle grand public, la large palette offerte permet toutes les combinaisons. Des passerelles ont été tendues entre les différents courants de la danse, incluant les cultures urbaines, les écritures contemporaines, les arts visuels, la performance et l'art dans les espaces publics. Ce travail de repérage et de programmation intense a permis de développer un réel public, curieux, avisé et gourmand de nouveautés.



Emmanuelle Herry

Directrice du Triangle, Huningue (68)

Une programmation éclectique et pluridisciplinaire : cirque, marionnettes, théâtre, musique, danse, arts de la rue, petite enfance...les différentes disciplines artistiques se mêlent afin de favoriser l'accès et la participation de toutes les personnes à la vie culturelle et artistique par le développement de leurs capacités de sensibilité, de choix, d'expression et d'esprit critique. Favoriser la proximité, fédérer les acteurs culturels et les habitants, provoquer des rencontres et fabriquer une plus grande cohésion sociale, en interconnexion avec les autres politiques menées à différents échelons.



Natan Jannaud

Directeur de CirQ'ônflex (21)

CirQ'ônflex est une association dédiée au développement, à la structuration et la promotion du cirque contemporain à Dijon et en Bourgogne-Franche-Comté. Le projet s'articule autour de quatre missions :

- diffusion/programmation de spectacles de cirque de création en région Bourgogne-Franche-Comté ;
- action culturelle et éducation artistique ;
- soutien aux artistes et compagnies ;
- ressources, conseil artistique, et expertise.



Christian Lalos

Directeur du Théâtre de Chatillon Clamart (92)

Projet du Théâtre :

- développer une programmation pluridisciplinaire présentant des spectacles d'envergure nationale et internationale, en veillant à la diversité des esthétiques ;
- accompagner des équipes artistiques par des séries de représentations, des mises à disposition de l'outil de travail, des résidences et des coproductions ;
- veiller au développement du public et à sa diversité en proposant des actions culturelles destinées à enrichir le travail en leur direction.



Mathilde Favier

Directrice du Théâtre et cinéma La Mouche (69)

Situé au cœur de Saint-Genis-Laval (69), le théâtre et cinéma La Mouche se veut vivant et participatif. Il explore un large horizon culturel et évolue selon les projets menés avec les associations et les citoyens. Lieu de créativité et d'échanges, La Mouche développe également des actions culturelles autour de ses événements et prolonge sa saison hors les murs avec le festival Les Météores autour des arts du cirque et de la rue.

VENDREDI

28 OCTOBRE 2022

11H00 - 11H35

SPECTACLE

L'Eau douce

Compagnie Pernette
Besançon (25)

Danse contemporaine •
35 minutes
TP/JP à partir de 3 ans



© Michel Petit

L'Eau douce se conçoit comme une rêverie chorégraphique, fouillant la part étrange, légère et ludique de cet insaisissable élément. Cette chorégraphie en solo s'attachera particulièrement à faire voyager les imaginaires des spectateurs dans les différents états de l'eau. Un voyage de la glace à la neige, puis une fonte vers l'état liquide, puis la naissance de la brume vers un évanouissement total. Une recherche qui privilégiera le lien et l'appel aux sens, dans une quête du merveilleux, mêlée d'un brin d'inquiétude.

Chorégraphie Nathalie Pernette, assistée de Regina Meier – **Interprétation** Léa Darrault ou Anita Mauro ou Nathalie Pernette

Création musicale Franck Gervais

Costumes Fabienne Desflèches

Création lumières Caroline Nguyen

Scénographie Amélie Kiritze-Topor, assistée de Charline Thierry

Direction technique Stéphane Magnin

Construction décor Éclectik Scéno

Production et accueils en résidence Association NA/Compagnie Pernette ; Le Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire ; Théâtre d'Auxerre – Scène conventionnée (dont résidence à l'école) ; résidences de territoire en région Bourgogne-Franche-Comté, La Fraternelle, Saint-Claude ; La Minoterie – Scène conventionnée de Dijon ; Théâtre des franciscains, Béziers ; L'Arsenal-Cité musicale de Metz ; Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon ; Micadanses, Paris ; C.R.E.A Momix, Kingersheim ; Graines de spectacles – Ville de Clermont-Ferrand ; Maison de la culture – Scène nationale de Bourges, Odyssud – Scène conventionnée, Blagnac.

La compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs.

DIFFUSION

Du 12 au 15 octobre Maison Daniel Féry, Nanterre (92)

6 décembre 2022 Gymnase de Larians, Communauté de communes de la Haute Saône (25)

Du 11 au 14 janvier 2023 – Théâtre d'Angoulême – Scène nationale (16)

17 & 18 janvier 2023 – Scènes de Territoire – Scène conventionnée de Bressuire (49)

Du 6 au 8 février 2023 – Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon (85)

3 et 4 mars 2023 – La MAC, Bischwiller (67)

Du 7 au 10 mars 2023 – Pole-Sud -CDCN de Strasbourg (67)

12 et 13 mars 2023 – Maison des Arts, Lingolsheim (67)

17 mars 2023 – Théâtre des Mazades, Toulouse (31)

24 et 25 mars 2023 – MA – Scène nationale de Montbéliard (25)

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Belladonna

2 décembre 2022 – L'Espace Nelson Mandela, Clermont-Ferrand (63)

Concert dansé

10 décembre 2022 – Conservatoire, Besançon (25)

La Mémoire de l'eau

9 janvier 2023 – Le Cèdre & l'ABC Dijon, Chenôve (21)

13 janvier 2023 – Centre culturel Juliobona, Lillebonne (76)

17 janvier 2023 – Le Carré – Scène nationale de Château-Gontier (53)

19 janvier 2023 – Le Canal – Scène conventionnée de Redon (35)

28 janvier 2023 – Maison de la Culture de Nevers – Scène conventionnée (58)

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



INFORMATIONS

Prix de vente 2 300 € HT
la 1^{re} représentation
1 300€ HT à partir
de la 2^e représentation
dans un même lieu
4 personnes en tournée

Droits d'auteurs
SACD

CONTACTS

Production / Diffusion

Anne Teresa Piel
+33 (0)6 37 38 54 60
compagniepernette@gmail.com

Artistique

Nathalie Pernette
nathalie.pernette@gmail.com
compagnie-pernette.com

compagnie-pernette.com

VENDREDI

28 OCTOBRE 2022

11H45 - 12H25

PROJET

Phénomène : l'envers des mousses

Le Plateau Ivre
Vagney (88)

Écritures plurielles
Tout public

Accompagnateurs / trices :

- Alexandra Tobelaim,
NEST - CDN de
Thionville
- Philippe Schlienger
CREA/festival Momix,
Kingersheim

Le monde végétal porte en lui un véritable
endroit de perméabilité entre le réel
et le fantastique.

Avec *Phénomène* : l'envers des mousses
la compagnie invite les spectateurs à
une expérience collective et sensorielle
de la tombée du jour à la nuit. «L'envers
des mousses nous ressemble, en plus
végétal. L'envers des mousses a toujours
été là, sous les mousses, sous l'humus,
partout (...) L'envers des mousses, c'est
un peuple vivant né en même temps
que l'humanité, une peuplade tranquille
et douce qui vit dans l'ombre, cachée ».

Texte Karin Serres

Conception le Plateau Ivre - Tristan Bordmann,
Marie Denys, Phillipe Orivel, Pierre Marie Paturel,
Hélène Tisserand (en cours)

Coproduction NEST - CDN transfrontalier,
Thionville ; Pôle Spectacle Vivant St Dié des Vosges ;
La Machinerie 54 - Scène conventionnée
d'intérêt national ; ESPACE 110 - Centre
Culturel d'Illzach

CRÉATION

Septembre 2023 - NEST - CDN transfrontalier,
Thionville (57)

DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

Avant-premières en juillet 2023 - Pôle Spectacle
Vivant St Dié des Vosges (88) & Théâtre de
Verdure - Vagney (88)

Création Septembre 2023 - NEST - CDN
transfrontalier, Thionville (57)

Mai 2024 - festival Mai en Scènes - Gérardmer (88)

Juin 2024 - festival Les Ribambelles - Homécourt
La Machinerie (54)

Mai 2024 - ESPACE 110 - Centre Culturel
d'Illzach (68)

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Le Cabinet de Curiosités

Hiver 2023 - Théâtre au coin du feu,
Hautes Vosges (88)

Le Geste

(diffusion en cours)

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
oui

Budget de production
186 104 € HT

Prix de vente
6000 € HT (1 représentation)
5 000 € HT (préachat)
6 ou 7 personnes en tournée

Technique Installation dans
un espace public calme type
parc, besoin d'électricité, de
gardiennage, d'un lieu clos
et fermé pour les loges

CONTACTS

Administration

Margot Linard
admleplateauivre@gmail.com
+33 (0)6 60 82 02 57

Artistique

Cie Le Plateau Ivre
+33 (0)6 75 96 40 78
contact@leplateauivre.com

leplateauivre.com

VENDREDI

28 OCTOBRE 2022

14H30 - 15H30

SPECTACLE

Je Hurlé

La SoupeCie
Strasbourg (67)

Théâtre documentaire –
visuel – poétique – musical
1 h
Tout public dès 13 ans



© Raoul Gilibert

Je Hurlé est un cri, une bataille.

En Afghanistan, Zarmina, 15 ans, se suicide.
On lui a interdit d'écrire.

De ce fait réel, de matières documentaires
et d'échanges précieux entre Strasbourg et
Kaboul, pas à pas, *Je Hurlé* a pris corps. Par
téléphone, des Afghanes, poétesses lettrées
ou analphabètes, nous ont secrètement
confié leurs vies et leurs poèmes.

À la croisée du théâtre visuel, documentaire
et poétique, *Je Hurlé* fait entendre avec
force le destin tragique de Zarmina et
l'insoumission des Afghanes au joug du
patriarcat et des traditions.

Entre les mains des comédiennes du papier,
déchiré ou manipulé, porte la blessure
des êtres comme l'indéfectible renaissance
de l'espoir. Le musicien, en équilibre entre
Occident et Asie centrale, mêle aux accents
de sa contrebasse l'écho des voix poétesses.
La poésie afghane, urgente et brûlante, clame
la condition des femmes qui rêvent un jour
de se mettre debout.

Mise en scène Éric Domenicone
Jeu Yseult Welschinger, Joséphine Hazard
Collages de textes Eric Domenicone et Magali Mougel
Poèmes du Mirman Baheer
Musique Jérôme Fohrer
Dramaturgie Magali Mougel
Conseils Najiba Sharif, ex-ministre de la Condition
féminine

Soutiens DRAC Grand Est, Région Grand Est,
Ville de Strasbourg, IF Afghanistan, Spedidam
L'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme ;
Le Sablier – Centre National de la marionnette – IFS
(14) ; La Machinerie 54 – Scène conventionnée d'intérêt
national ; La Méridienne, La Passerelle, Rixheim ;
IIM Charleville-Mézières, Passages Transfestival

DIFFUSION

26 & 27 janvier 2023 – Espace Bernard-Marie Koltès –
Metz – Scène conventionnée d'intérêt national,
Art & création (57)
7 & 8 février 2023 – L'Archipel – Scène nationale,
Perpignan (66)
10 février 2023 – Théâtre de Nîmes (30)
03 mars 2023 – Le Point d'eau, Ostwald (67)
08 mars 2023 – Centre Culturel Jacques Prévert,
Villeparisis (77)
20 avril 2023 – Théâtre du Garde-Chasse, Les Lilas (93)

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Et Puis

26 octobre – M Festival – Maison Folie Moulins –
Lille (59)
Du 2 au 4 novembre 2022 – MUCEM Festival
Ribambelle – Théâtre Massalia, Marseille (13)
14 novembre 2022 – Le PréO – Centre artistique,
Oberhausbergen (67)
19 & 20 (version concert avec musiciens)
+ 22 & 23 novembre – L'ESPACE 110 – Centre Culturel
d'Illzach – Festival Bédéciné (68)
25 & 26 novembre 2022 – 13^e SENS – Relais culturel
d'Obernai (67)
29 novembre 2022 – Le Sablier – Centre National
de la marionnette – IFS (14)
1 & 2 décembre 2022 – Scène Nationale 61 – Flers (61)
5 & 6 décembre 2022 – Scène Nationale 61 –
Mortagne (61)
Du 8 au 11 décembre 2022 – Ad Hoc Festival
Le Volcan – Scène Nationale, Le Havre (76)

Romance

Du 13 au 23 décembre (relâche le 19) –
Théâtre Paris-Villette, Paris (75)

Regards perdus (Création 2023)

17 & 20 mai 2023 – BIAM / Biennale Internationale
des Arts de la Marionnette – Houdremont – Centre
Culturel, La Courneuve (93)

Retrouvez le calendrier
de tournée complet ici :



INFORMATIONS

Prix de vente 5 500 € HT
(tarifs dégressifs sur demande)
6 ou 7 personnes en tournée
selon les lieux de diffusion

Droits d'auteurs
SACD

CONTACTS

Attachée de production
Babette Gatt
babgatt@gmail.com
+33 (0)6 11 17 35 04

Co-direction artistique
Eric Domenicone
eric.domenicone@yahoo.fr
soupecompagnie@gmail.com
+33 (0)6 62 35 58 13
Yseult Welschinger
ywelschi@gmail.com

lasoupecompagnie.com

VENDREDI

28 OCTOBRE 2022

15H40 – 16H20

PROJET

On ne fait pas de pacte avec les bêtes

Justine Berthillot
et Mosi Espinoza

Cirque épique – Arts
du mouvement
Tout public

Accompagnateurs / trices :

- Natan Jannaud
Cirq'ônflex
- Cédric Fassenet
Les Scènes du Jura –
Scène nationale

Repeindre sur les ruines du Fitzcarraldo de W.Herzog, habiter ses vestiges de couleurs et de vie, décocher encore et encore les manifestations d'Aguirre, s'entêter dans le paradoxe, l'irrésoluble, le sublime et le tragique des histoires réelles, et peut-être réelles, qui se jouent et se rapportent en Amazonie.

La forêt, personnage principal capricieux, terrain d'apparition, de jeu et de lutte poétique.

La presque histoire : épique, la grande et les petites batailles. Celle de la folie mégalomane de l'homme occidental, déterminé à piétiner la nature pour sa propre culture, fût-elle jugée raffinée comme un chant de Caruso. Les autres, multiples et infinies, celles de l'arbre, du dauphin, et de l'imagination. Il s'agit de folie, de désir, de contrôle, d'aménagements, de spectacle, d'armes, et de corps humains qui se réarment d'une intelligence animale contre une bestialité humaine masquée à loisir. Eros et thanatos ou l'Amazonie. Traverser ces mondes en mouvement, avec nos chairs, et quand ils surgissent, des mots. C'est un cirque de la mascarade fait de brutalité et de beauté qui implique nos capacités physiques et circassiennes dans une perspective sociale, une lutte de bêtes contre notre propre bêtise. La Selva, habitée de combativité, de joie et de sagesse.

Et c'est avec nos corps d'acrobates la fiction, un amour pour les mythes et le détournement burlesque que nous cheminerons (et en tondeuse-robot).

« Il y avait uniquement la perception d'une grande inutilité. »

Werner Herzog

De et avec Mosi Espinoza, Justine Berthillot
Création sonore Ludovic Enderlen
Création lumière Elsa Revol
Scénographie James Brandily
Régie générale Aby Mathieu
Regard extérieur jeu Céline Fuhrer
Regard chorégraphique - en cours
Costumes Elisabeth Cerqueira Régie plateau - en cours
Conseil dramaturgique Marion Stoufflet
Production Déléguée Espace des Arts, Scène nationale
Chalon-sur-Saône
Coproducteur et accueil en résidence Le Plus Petit
Cirque du Monde – Bagnex PPCM – Pépinière Premiers
Pas ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La
Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ;
Théâtre Dijon Bourgogne, CDN
Coproducteur Les 2 Scènes, Scène nationale de
Besançon, Plateforme Cirque Bourgogne-Franche Comté
Construction du décor en partenariat avec les ateliers
de la Maison de la Culture de Bourges
Accueil en résidence Les Subsistances à Lyon ;
Maison de la Culture de Bourges
Avec le soutien de l'Institut Français et de l'ONDA
(dispositif Ecran Vivant)

CRÉATION

17 novembre 2023 au Théâtre-Cirque d'Elbeuf

DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

En cours...
Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon ; Les
Scènes du Jura ; CDN Théâtre Dijon Bourgogne ;
Le Plus Petit Cirque du Monde-Bagnex ; Scène
Nationale Saint Quentin-en-Yvelines ; Espace des
Arts-Chalon-sur-Saône ; La Brèche-Cherbourg

AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

Optrafen et Zugzwang
Mosi Espinoza avec Les Galactiks
Ensemble : lea.couqueberg@gmail.com
19 et 20 novembre 2022 – EQUILIBRE-
NUITHONIE – Fribourg – Suisse
23 novembre 2022 – Théâtre du jura –
Delemont – Suisse
26 novembre 2022 – Theatre De Privas –
Privas – Scène Conventionnée

14 et 15 décembre 2022 – Le Canal Theatre
Du Pays De Redon – Redon - Scène
Conventionnée théâtre

Notre Forêt
Justine Berthillot avec Morgane cie : marie.
triptyqueproduction@gmail.com

PRODUCTION

Recherche de coproduction
oui

Recherche de résidence
oui

Budget de production
environ 200 000 € HT

Prix de vente en cours
5/6 personnes en tournée

CONTACTS

Mosi Espinoza
mosisabdus@gmail.com

Justine Berthillot
jjustine.berthillot@gmail.com
justineberthillot.com

triptyqueproduction.fr/index.
php/accompagnement/cie
galactikensemble.com

OUTILS ET RENDEZ-VOUS

ANNUAIRE DES MEMBRES

Pour mieux se connaître entre lieux de création et de diffusion, mais aussi entre lieux et compagnies, Quint'Est a conçu un annuaire des membres contenant l'orientation artistique de la structure, les caractéristiques techniques des éventuelles salles et les coordonnées de l'adhérent.

Disponible en consultation
et téléchargement sur quintest.fr



AGENDA DES COMPAGNIES

Les compagnies accompagnées à l'occasion des différentes éditions de Quintessence peuvent demander à s'inscrire dans l'Espace compagnie : quintest.fr/espace-compagnie

Une fois l'inscription validée, chacune pourra partager son actualité : calendrier de tournée, sorties de résidences etc.

Consultation de l'agenda
sur quintest.fr



CAFÉ QUINTEST

Retrouvons-nous une fois par mois de 9h à 10h en visio pour partager, échanger, débattre sur des sujets que vous souhaitez aborder.

**Réservé aux membres
de Quint'Est.**

Plus d'informations auprès de **Camille Roulin**
coordination@quintest.fr – 07 67 63 56 94

COMMENT SONT CHOISIS LES PROJETS POUR **QUINTESSENCE** ?

Sélection de 8 projets maximum, présentés à l'oral durant 40 mn (20 mn de présentation + 20 mn d'échanges avec la salle).

Pour être sélectionnés, ces projets doivent :

- Être, au moment de leur présentation à Quintessence, a minima à N-1 avant la date de création.
- Être accompagnés par deux adhérents membres du réseau Quint'Est, issus chacun d'une région différente (à ce sujet le réseau se base encore sur les 5 anciennes régions du territoire); le premier accompagnateur s'engageant a minima sur une coproduction du futur projet, le second accompagnateur a minima sur un préachat.
- Être en priorité portés par des compagnies implantées dans le Grand Est et en Bourgogne-Franche-Comté mais des exceptions sont envisageables dans la limite d'un quart des projets retenus.

Il n'y a pas de procédure de candidature à Quintessence, ce sont les adhérents du réseau qui manifestent eux-mêmes leur volonté d'accompagner un projet et de le proposer pour Quintessence.

La sélection se fait par vote de l'ensemble des adhérents.

Une attention particulière est accordée à une bonne représentativité des disciplines artistiques et à un équilibre géographique des compagnies sélectionnées.

COMMENT SONT CHOISIS LES SPECTACLES POUR **QUINTESSENCE** ?

Sélection de 4 ou 5 spectacles pour une représentation.

Anciennement, le choix de 5 spectacles répondait à un choix territorial (1 spectacle pour chacune des 5 anciennes régions) mais l'association a souhaité s'affranchir de ce critère territorial et veille aujourd'hui à faire ce choix en se basant sur les critères suivants :

- Les compagnies choisies doivent être implantées dans les régions Grand Est et Bourgogne-Franche-Comté.
- Le spectacle doit déjà avoir été créé et vu par des adhérents, ceci afin d'éviter de mettre la compagnie dans une position de fragilité potentielle en étant trop proche d'une création récente.
- Une attention particulière est apportée à un équilibre des différentes disciplines artistiques et des régions d'origine des compagnies.
- Les critères techniques des spectacles sont observés en lien avec les capacités d'accueil de la ville qui accueillera Quintessence.

Chaque adhérent est libre de proposer autant de spectacles qu'il le souhaite dans le temps imparti.

Les propositions de projets et de spectacles sont débattues à partir de janvier ou février au cours de réunions d'échanges artistiques. Le choix est finalisé par vote en avril, soit six mois avant Quintessence.

QUINTESSENCE COMMENT ÇA MARCHE ?

Janvier
ANNÉE N-1
Exemple : 2021

Janvier
ANNÉE N
2022

Avril
ANNÉE N
2022

Juin
ANNÉE N
2022

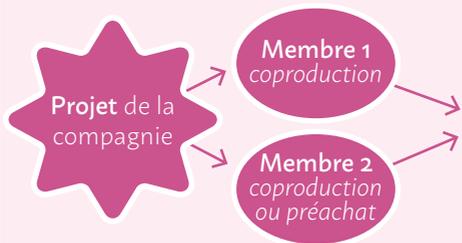
Octobre
ANNÉE N
2022

Juin
ANNÉE N +1
2023

À partir
d'Octobre
ANNÉE N +1
2023

Constitution du trio

Une compagnie a un projet de création. Elle s'associe avec deux membres de Quint'Est en vue d'un accompagnement.
NB : Les membres sont issus de deux anciennes régions différentes.



Réunions entre les membres de Quint'Est

Propositions de projets de différents trios

Propositions de spectacles

Vote

Sélection de 8 projets et 4 spectacles

Réunion préparatoire pour les trios et les spectacles sélectionnés. Les compagnies de N-1 participent pour donner des nouvelles et partager leur expérience.

Quintessence 2 jours 1/2

Présentation orale du projet

Partage d'expérience lors de la réunion préparatoire pour Quintessence N+1.

Création des projets

1^{res} représentations

Préparation des trios en autonomie

Poursuite de l'accompagnement

Représentation du spectacle

Un membre accompagne la compagnie pendant Quintessence

CHRONOLOGIE DE L'ACCOMPAGNEMENT

■ Déroulé pour les projets Quintessence

■ Déroulé pour les spectacles Quintessence

TROMBINOSCOPE DES MEMBRES QUINTEST

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ

CÔTE D'OR - 21



Beaune

Théâtre de Beaune
Jérôme Sabre, directeur
culture.theatre@
mairie-beaune.fr



Châtillon-sur-Seine

Théâtre Gaston Bernard
Catherine Miraton, directrice
direction.tgb@wanadoo.fr



Dijon

**CirQ'önflex - Plateforme
pour le cirque actuel**
Natan Jannaud, directeur
contact@cirqonflex.fr



**La Minoterie - Scène
conventionnée art
enfance jeunesse**
En attente de nomination
Agathe Lorne, directrice
adjointe - a.lorne@
laminoterie-jeunepublic.com

DOUBS - 25



Besançon

**Centre dramatique
national de Besançon
Franche-Comté**
Célie Pauthé, directrice
Renaud Serraz, secrétaire
général - renaud.serraz@
cdn-besancon.fr



Côté cour - Scène conventionnée art enfance Jeunesse

Cyril Devesa, directeur
cdevesa@cotecour.fr



Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon

Anne Tanguy, directrice



Marie-Hélène Créquy,
directrice adjointe
à l'artistique
marie-helene.crequy@
les2scenes.fr



**CROUS de Bourgogne-
Franche-Comté**
Christine Le Noan,
directrice générale



Alain Douheret, responsable
du Service Culturel
alain.douheret@crous-bfc.fr

JURA - 39



Lons-le-Saunier et Dole

Scènes du Jura
Cédric Fassenet, directeur
secretariat@scenesdujura.com

SAÔNE-ET-LOIRE - 71



Chalon-sur-Saône

**Espace des arts -
Scène nationale**
Nicolas Royer, directeur
nicolas.royer@
espace-des-arts.com
Géraud Malard,
secrétaire général
geraud.malard@
espace-des-arts.com



Le Creusot

L'arc- Scène nationale
Cécile Bertin, directrice
cecile.bertin@
larcscenenationale.fr



Mâcon

**Le Théâtre -
Scène nationale**
Virginie Lonchamp,
directrice
programmation@
theatre-macon.com

TERRITOIRE DE BELFORT - 90



Belfort

**Théâtre de marionnettes
de Belfort**
Antonin Lang, directeur
marionnettebelfort@
hotmail.com



**VIADANSE -
Centre Chorégraphique
National de Bourgogne-
Franche-Comté**
Héra Fattoumi et



Eric Lamoureux, direction



Lucien Ammar-Arino,
directeur délégué
l.ammammar-arino@viadanse.com



Théâtre du Pilier
Marc Toupençe, directeur
marc@theatredupilier.com

YONNE - 89



Auxerre

**Théâtre d'Auxerre -
Scène conventionnée**
Pierre Kechkeguian,
directeur - direction@
auxerreletheatre.com

GRAND EST

ARDENNES - 08



Charleville-Mézières

**Festival Mondial
des Théâtres de
Marionnettes**
Pierre-Yves Charlois,
directeur
direction.festival@
marionnette.com



Théâtre de Charleville-Mézières

Anaïs Testart, directrice
anaïs.testart@mairie-charlevillemezières.fr



Rethel

Théâtre Louis Jovet –
Scène conventionnée
des Ardennes

Jean-Philippe Mazzia,
directeur – direction@
theatrelouisjovet.fr



Sedan

MJC Calonne

Amélie Rossi-Pahon,
directrice
m.j.c.calonne@orange.fr



Vrigne-aux-Bois

Côté Cour Ardennes

Francine Willaime, directrice
cote-cour.ardennes@sfr.fr

AUBE – 10



Troyes

La Madeleine –
Scène conventionnée

Corinne Licitra, directrice
production@la-madeleine-troyes.fr

BAS-RHIN – 67



Erstein

Musée Würth France
Erstein

Lucas Ippolito-Schwager,
responsable de la
programmation
programmation.museewurth@gmail.com



Haguenau

Relais culturel /
Théâtre de Haguenau

Eric Wolff, directeur
eric.wolff@agglo-haguenau.fr



Strasbourg

Pole-Sud – Centre
de Développement
Chorégraphique
de Strasbourg

Joëlle Smadja, directrice
j.smadja@pole-sud.fr



TAPS, Théâtre Actuel
et Public de Strasbourg

Olivier Chapelet, directeur
olivier.chapelet@strasbourg.eu



TJP - Centre dramatique
national Strasbourg
Grand Est

Renaud Herbin,
directeur



Laurence Méner,
directrice adjointe
lmener@tjp-strasbourg.com

HAUT-RHIN – 68



Colmar

Comédie de Colmar –
Centre dramatique
national Grand Est Alsace

Emilie Capliez et
Matthieu Cruciani,
direction
info@comedie-colmar.com



Salle de spectacles Europe



Huningue

Le Triangle

Emmanuelle Herry,
directrice
letriangle@ville-huningue.fr



Illzach

ESPACE 110 – Centre
Culturel d'Illzach

Thomas Ress, directeur
thomas.ress@espace110.org



Kingersheim

Créa Kingersheim –
Scène conventionnée
d'intérêt national, Art
enfance jeunesse

Philippe Schlienger, directeur
philippe.schlienger@momix.org



Rixheim

La Passerelle

Clémentine Cheronnet,
directrice artistique
et culturelle
clementine.cheronnet@
la-passerelle.fr



Saint-Louis

Théâtre La Coupole

Sandrine Marly, directrice
sandrine.marly@
theatrelacoupole.fr



Thann-Cernay

Espaces culturels

Thann-Cernay
Priscilla Jacquot, responsable
du service des Affaires
Culturelles p.jacquot@cc-
thann-cernay.fr



Volgelsheim

Art'Rhena

Jérémie Goltzene, directeur
jeremy.goltzene@arthena.eu

MARNE – 51



Épernay

Le Salmanazar

Christian Dufour,
directeur – christian.dufour@
lesalmanazar.fr



Reims

La Comédie –
Centre dramatique
national

Chloé Dabert,
directrice
Magali Dupin,
directrice adjointe
m.dupin@lacomediereims.fr



Le Manège –
Scène nationale

Bruno Lobé,
directeur
b.lobe@manege-reims.eu



Nina Vandenberghe,

secrétaire générale –
n.vandenberghe@manege-
reims.eu



Vitry-le-François

Bords 2 Scènes

Laurent Sellier, directeur
laurentsellier@bords2scenes.fr

MEURTHE-ET-MOSELLE – 54



Homécourt

La Machinerie 54

Adeline Renard, directrice
adeline@machinerie54.fr



Nancy

La Manufacture –
CDN Nancy Lorraine

Julia Vedit, directrice
direction@theatre-manufacture.fr
Arianne Lipp, directrice
adjointe direction@theatre-manufacture.fr



Maxéville

Scènes et Territoires

Alexandre Birker, directeur
a.birker@scenes-territoires.fr



Vandœuvre-lès-Nancy

Centre Culturel André
Malraux – Scène nationale

Olivier Perry, directeur
olivier.p@centremalraux.com

MEUSE – 55



Verdun

Transversales –
Scène conventionnée

Christian Mousseau-
Fernandez, directeur
transversales.direction@gmail.com



Bar-le-Duc

Acb – Scène nationale

Thierry Bordereau, directeur
programmation@acb-scenenationale.com

MOSELLE – 57



Forbach

Le Carreau –
Scène Nationale
de Forbach et de l'Est
mosellan

Grégory Cauvin, directeur
directiongc57@carreau-forbach.com
Nicolas Le Potier, directeur
adjoint – direction.adjoint@carreau-forbach.com



Metz

Espace Bernard-Marie
Koltès – Metz – Scène
conventionnée
d'intérêt national,
Art & création

Lee Fou Messica, directrice
ebmk-programmation@univ-lorraine.fr



Thionville

NEST – CDN de Thionville
Grand Est

Alexandra Tobelaim,
directrice
direction@nest-theatre.fr

VOSGES – 88



Bussang

Théâtre du Peuple

Simon Delétang, directeur



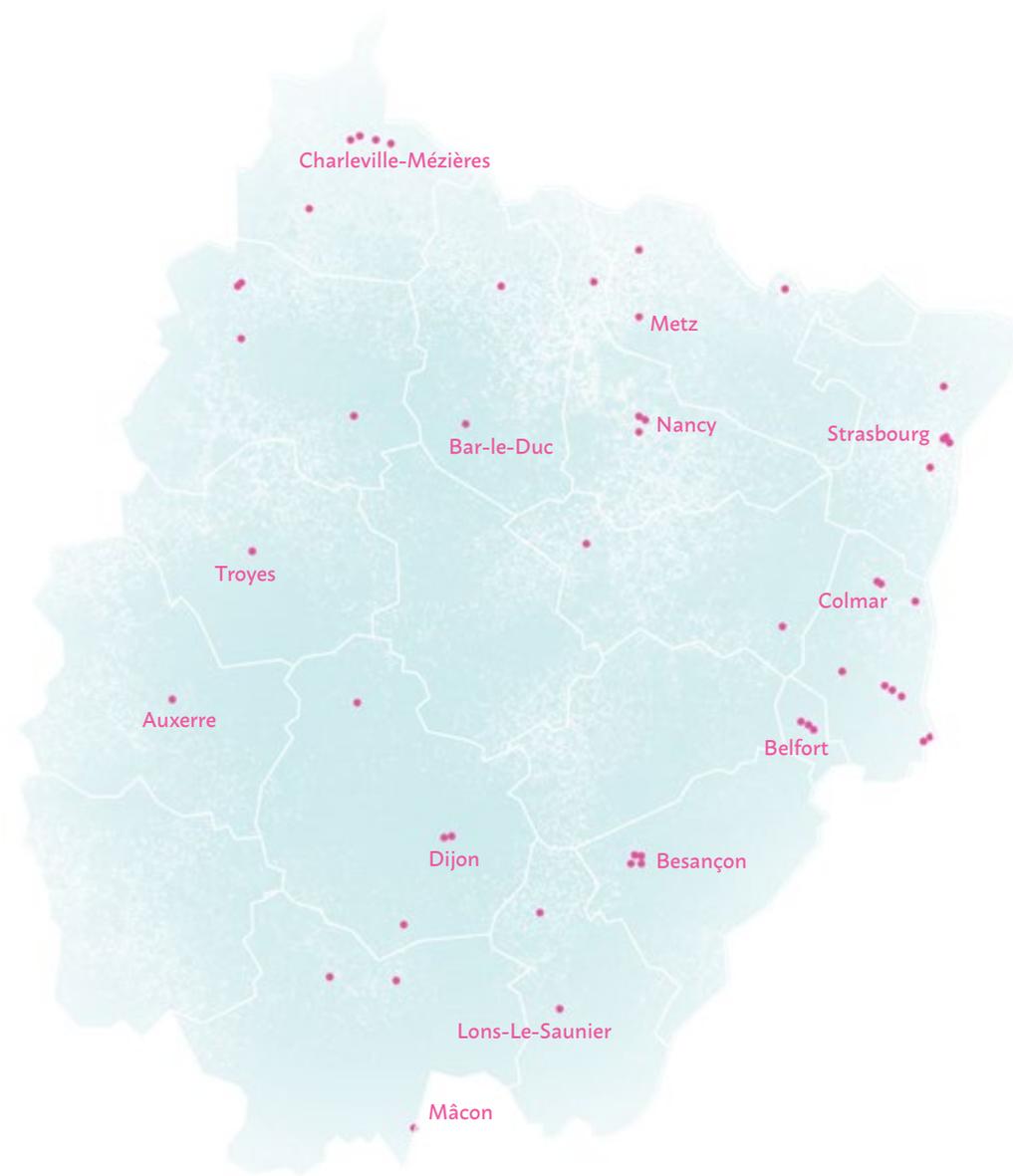
Alice Troussel, directrice
adjointe alice.troussel@theatredupeuple.com



Neufchâteau

Le Trait d'Union et La Scène

Clotilde Petit, directrice
c.petit@ccov.fr



REMERCIEMENTS

Quint'Est souhaite remercier chaleureusement les personnes et les structures pour leur soutien et leur participation à cette édition de Quintessence

Les structures qui accueillent Quintessence 2022

Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon / Virginie Lonchamp, Directrice et l'ensemble de son équipe

Les institutions partenaires

- La Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est et ses représentants
- La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comte et ses représentants
- La Région Grand Est et ses représentants
- La Région Bourgogne Franche-Comté et ses représentants
- La Ville de Mâcon et son maire Jean-Patrick Courtois

L'Agence culturelle Grand Est

- Julien Lesot, Directeur général
- Virginie Demarne, Directrice du Pôle spectacle vivant
- Ambre Tirehote, Chargée de mission spectacle vivant / territoire Lorraine

Le coordinateur technique de Quintessence

Patrice Nivot, Directeur technique du Théâtre - Scène nationale de Mâcon

L'équipe technique du Théâtre - Scène nationale de Mâcon ainsi que l'ensemble des intermittents du spectacle

La secrétaire générale de Quint'Est
Camille Roulin

Les réseaux partenaires

- Le Groupe des 20, scènes publiques en Auvergne-Rhône-Alpes
- Le Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France

L'ensemble des membres de Quint'Est

Les prestataires qui ont participé à l'organisation de l'événement

- Le Traiteur du Val de Saône
- Fanny Walz, conception graphique



INFORMATIONS PRATIQUES

LE THÉÂTRE

SCÈNE NATIONALE DE MÂCON

1511 Av. Charles de Gaulle
71000 Mâcon



Depuis la gare
25 minutes
à pied



En navette
gratuite

Tréma du mardi au samedi de 8h30 à 19h30 (départ toutes les 9 min), arrêt « Théâtre »



Parking du Théâtre
Espace culturel
Louis Escande
Autres parkings sur le site de la ville de Mâcon

HÔTELS PARTENAIRES

Hôtel du Nord*** by Best Western

10-15mn à pied du Théâtre
313 quai Jean Jaurès 71000 Mâcon
Tél : +33 (0)3 85 38 08 68
contact@hoteldunord-macon.fr

Hôtel de Bourgogne***

15-20 mn à pied du Théâtre
6 rue Victor Hugo 71000 Mâcon
Parking 10€/jour
Tél : +33 (0)3 85 21 10 23
info@hoteldebourgogne.com

Hôtel Mercure Bords de Saône****

5 mn à pied du Théâtre
26 Rue Pierre de Coubertin
71000 Mâcon
Tel : +33 (0)3 85 21 93 93
H9319@accor.com

NOTES

MEMBRES DU BUREAU

CO-PRÉSIDENT·E·S

Lee Fou Messica

Directrice - Espace Bernard-Marie
Koltès - Metz - Scène conventionnée
d'intérêt national, Art & création (57)

Cédric Fassenet

Directeur - Les Scènes du Jura -
Scène nationale (39)

VICE-PRÉSIDENT

Thomas Ress

Directeur - ESPACE 110 - Centre
Culturel d'Illzach (68)

TRÉSORIÈRE

Laurence Méner

Directrice adjointe - TJP - Centre
dramatique national Strasbourg
Grand Est (67)

SECRÉTAIRE

Renaud Serraz

Secrétaire général - Centre
Dramatique National de Besançon
Franche-Comté (25)

CONTACTS

Camille Roulin

Secrétaire générale de Quint'Est

+33 (0)7 67 63 56 94

coordination@quintest.fr

quintest.fr

 QuintEst

Conception graphique Fanny Walz

Impression Ott imprimeurs



**RÉSEAU
SPECTACLE VIVANT**

BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ

GRAND EST