



QUIN-  
TE-  
SEN-  
C

26 > 28

OCTOBRE

2022

MÂCON

RENCONTRES  
SPECTACLE VIVANT

BOURGOGNE-  
FRANCHE-COMTÉ  
GRAND EST



# SOMMAIRE

Edito.....	02
Programme.....	04
Déjeuner « Grand Mix » .....	24
Échanges artistiques avec les équipes des spectacles .....	25
Découverte et coopération / Vitrine inter-réseaux.....	26
Jardin des lieux.....	38
Outils et rendez-vous.....	48
Comment sont choisis les projets et les spectacles ?.....	50
Quintessence, comment ça marche ?.....	52
Trombinoscope des membres Quint'Est .....	54
Remerciements .....	60
Informations pratiques .....	61
Membres du bureau .....	63

# ÉDITO

Jusqu'ici, nous avons vécu chaque édition comme des **moments privilégiés de partage, de découvertes, d'envies** etc. ce qui était déjà assez jouissif. Assister en condensé à plusieurs présentations de projets et plusieurs spectacles, échanger avec nos pairs, manigancer de nouveaux projets de façon informelle en plus des projets officiels de l'édition... bref, **3 jours intenses et riches**.

Puis en y regardant de plus près, l'organisation au sein du réseau nous a semblé porteuse d'éthique, collégiale – ce qui prend parfois plus de temps – et, totalement démocratique au service du spectacle vivant.

Voici les valeurs qui nous ont incités à nous investir davantage au sein de Quint'Est – un grand merci et un grand bravo à nos prédécesseurs.

En arrivant à la coprésidence, nous nous sommes interrogés sur les fondements qui font ce réseau et ce que nous voulions affermir :

- la volonté d'**accompagner** les projets de nos territoires et de les diffuser plus largement ;
- **mutualiser** nos outils et nos compétences pour renforcer la circulation des œuvres ;
- « **faire réseau** » sur nos deux régions mais aussi sur le territoire national et les pays transfrontaliers, au service des créations de nos deux territoires ;
- se remettre en question aussi souvent que nécessaire pour **améliorer** le soutien aux artistes et aux compagnies.

Tout ceci nécessite évidemment parfois un travail de coopération complexe mais c'est celui que nous avons choisi de mettre en œuvre avec votre confiance.

**Un grand Merci** à nos fidèles partenaires : la DRAC Grand Est, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, les régions Grand Est et Bourgogne-Franche-Comté, l'Agence Culturelle Grand Est, et plus spécifiquement pour cette édition, la Scène nationale de Mâcon, Virginie Lonchamp et toute son équipe pour leur accueil.

# QUINTESSENCE

Dès sa création en 2007, l'association professionnelle du spectacle vivant Quint'Est a organisé *Les Brouillons* – une à deux journées dédiées à des compagnies pour qu'elles puissent exposer leurs projets de créations, accompagnées par deux membres issus de deux régions différentes.

Après six éditions et 53 projets présentés, Quint'Est s'est associé aux conseils régionaux d'Alsace, de Bourgogne, de Champagne-Ardenne, de Franche-Comté et de Lorraine afin de créer **Quintessence** : un espace attentif de découverte de projets à N-1 de la création mais aussi de spectacles en diffusion.

Cette plateforme professionnelle se décline sur trois journées et propose :

- Des temps de présentation de créations à venir portées par des compagnies, toujours accompagnées par deux membres issus de deux anciennes régions différentes ;
- La présentation de 4 spectacles de compagnies de Bourgogne-Franche-Comté et du Grand Est, représentatifs de différentes disciplines ;
- Une vitrine inter-réseaux ;
- De multiples temps d'échanges formels et informels.

Aujourd'hui, **Quintessence s'affirme comme un rendez-vous majeur des professionnels du spectacle vivant, réunissant compagnies, lieux et partenaires institutionnels, de l'Est et d'ailleurs.**

En chiffres



15 ans

D'ENGAGEMENT

125

PROJETS  
DE CRÉATION  
SOUTENUS

47

SPECTACLES  
JOUÉS

137

COMPAGNIES  
ACCOMPAGNÉES

# PROGRAMME

## MERCREDI 26 OCTOBRE 2022

13H - 14H Accueil participant-e-s

14H - 15H15 *Les Possédés d'Ilfurth* / Munstrum Théâtre / Théâtre (S) → p 8

15H30 - 16H10 *Foraine* / Cie Bal / Cirque (P) → p 10

16H20 - 17H *Stand up and down* / 800 litres de paille / Théâtre, stand up et photographie (P) → p 12

17H15 - 18H15 Visite guidée du théâtre

18H30 - 19H45 *La mélodie de l'hippocampe* / Cie Anomalie &... / Cirque, danse, théâtre (S) → p 14

20H - 22H Cocktail d'ouverture

## JEUDI 27 OCTOBRE 2022

9H - 9H30 Accueil café

9H30 - 10H10 *Polywère* / Cie Oblique / Théâtre du récit éco poétique (P) → p 18

10H20 - 11H *L'édifice en construction* / compagnie en attendant... / Théâtre (P) → p 20

11H10 - 11H50 *Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing* / Les Animaux en paradis / Théâtre (P) → p 22

12H - 14H Déjeuner « grand MIX » → p 24

(S) =

SPECTACLE

(P) =

PROJET

## JEUDI 27 OCTOBRE 2022

14H – 15H30

**Vitrine inter-réseaux** → p 27

→ *Si c'est une fille* / Cie Ma' / Danse → p 28

→ *HIKU* / Cie shonen / Danse,  
théâtre documentaire, cinéma → p 30

→ *Morituri (créer est un combat)* /  
KiloHertZ / Danse → p 32

15H30 – 16H15

**Temps libre ou réunion inter-réseaux**

pour les membres intéressé-e-s

16H15 – 17H15

**Échanges artistiques** autour des spectacles de la veille

17H30 – 18H10

*Révolte ou tentatives de l'échec*

Les filles du renard pâle / Cirque, musique (P) → p 34

18H20 – 19H30

**Apéritif**

20H – 23H

**Dîner et soirée festive**

## VENDREDI 28 OCTOBRE 2022

9H15 – 9H45

**Accueil café**

9H45 – 10H45

**Jardin des lieux** – des directions présentent  
leurs structures → p 38

11H – 11H35

*L'Eau douce* / Cie Pernette /  
Danse (S) → p 40

11H45 – 12H25

*Phénomène : l'envers des mousses* / Plateau Ivre /  
Écritures plurielles (P) → p 42

12H30 – 14H15

**Déjeuner**

14H30 – 15H30

*Je Hurlé* / La SoupeCie / Théâtre documentaire, visuel,  
poétique et musical (S) → p 44

15H40 – 16H20

*On ne fait pas de pacte avec les bêtes* / Justine Berthillot  
et Mosi Espinoza / Cirque, danse (P) → p 46

16H30 – 17H30

**Échanges artistiques** autour des spectacles du jour

17H45 – 19H

**Verre de clôture**

# MERCREDI

26 OCTOBRE 2022

13H - 14H

Accueil participant·e·s

14H - 15H15

*Les Possédés d'Illfurth* / Munstrum Théâtre / Théâtre

**(S)** → p 8

15H30 - 16H10

*Foraine* / cie Bal / Cirque

**(P)** → p 10

16H20 - 17H

*Stand up and down* / 800 litres de paille /  
Théâtre, stand up et photographie

**(P)** → p 12

17H15 - 18H15

Visite guidée du théâtre

18H30 - 19H45

*La mélodie de l'hippocampe* / Cie Anomalie &... /  
Cirque, danse, théâtre

**(S)** → p 14

20H - 22H

Cocktail d'ouverture





MERCREDI

26 OCTOBRE 2022

14H - 15H15

SPECTACLE

## Les Possédés d'Ilfurth

Munstrum Théâtre  
Kingsheim (68)

Théâtre • 1h15  
Conseillé à partir de 14 ans



© Claudius Pan

*On me raconte l'histoire des Possédés d'Ilfurth depuis que je suis tout petit. Elle s'est passée dans mon village natal, en Alsace, dans la ferme de mon grand-père. Cette histoire m'a toujours fasciné. De quel « mal » étrange étaient atteints ces deux petits garçons ? Si cette question a pu me hanter petit, aujourd'hui, d'autres interrogations surgissent. Comment nos croyances façonnent-elles notre rapport au réel, à la morale ? Pourquoi avons-nous besoin de croire ? Aujourd'hui, par quoi nous laissons nous posséder ?*

**C'est sans masque que Lionel Lingelser nous livre l'histoire intime d'Hélios, son double autofictif. Convoquant ses démons, il part à la rencontre de sa « blessure intime » et tire un fil poétique entre ses histoires croisées, leurs abîmes, dans un saisissant voyage initiatique qui célèbre le pouvoir de l'imaginaire et affirme la puissance salvatrice du théâtre.**

**Mise en scène & interprétation** Lionel Lingelser  
**Texte** Yann Verburgh en collaboration avec Lionel Lingelser – publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs

**Collaboration artistique** Louis Arene

**Lumière** Victor Arancio

**Création sonore** Claudius Pan

**Régie** Ludovic Enderlen / Victor Arancio / Valentin Paul

**Administration, production** Clémence Huckel – Les Indépendances – **Diffusion** Florence Bourgeon  
**Presse** Murielle Richard

**Production** Munstrum Théâtre

**Coproduction** La Filature, Scène nationale de Mulhouse & Scènes de rue – Festival des Arts de la rue

**Avec le soutien** de la Ville de Mulhouse et de la Collectivité européenne d'Alsace. Le Munstrum est associé à la Filature scène nationale de Mulhouse ainsi qu'aux projets du Quai – CDN d'Angers Pays de la Loire et du Théâtre Public de Montreuil,

Centre dramatique national. Compagnie conventionnée DRAC Grand Est & Région Grand Est, et soutenue par la Ville de Mulhouse.

## DIFFUSION

**22 novembre 2022** – Dôme Théâtre, à Albertville (73)  
**24 & 25 novembre 2022** – Espace Bernard-Marie Koltès – Metz – Scène conventionnée d'intérêt national (57)  
**30 novembre et 1<sup>er</sup> décembre 2022** – Le Carreau – Scène Nationale de Forbach (57)  
**16 & 17 décembre 2022** – Salle de spectacles Solenval, à Dinan (22)  
**5 janvier 2023** – La Mac, Bischwiller (67)  
**Du 10 au 14 janvier 2023** – Le Tangram – Scène Nationale, à Évreux (27) / à préciser  
**Du 14 au 22 avril 2023** – Théâtre Public de Montreuil (93)  
**5 & 6 mai 2023** – Théâtre de Lorient CDN, Lorient (56) / dates à confirmer

## AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

### Zypher Z

**Du 24 au 28 Janvier 2023** – Théâtre Dijon Bourgogne (TDB) – CDN à Dijon (21)  
**16 février 2023** – L'avant Seine, à Colombes (92)  
**20 & 21 février 2023** – Le Moulin Du Roc – Scène nationale, à Niort (79)  
**Du 29 au 31 mars 2023** – TU NANTES, à Nantes (44)  
**Du 4 au 12 avril 2023** – Théâtre Public de Montreuil (93)

### Clownstrum

**Du 27 au 30 avril 2023** – Théâtre Public de Montreuil (93)  
**Du 19 au 21 mai 2023** – Festival Théâtre en Mai - TDB-CDN de Dijon (21)

Retrouvez le calendrier de tournée complet ici :



## INFORMATIONS

**Prix de vente** 4 700 € HT pour 2 représentations  
3 personnes en tournée

### Droits d'auteurs

SACD (10,50% assiette de perception pour les auteurs du texte + 1,6% musique originale) et SACEM (2,13% de l'assiette de perception)

## CONTACTS

### Administration, Production

Clémence Huckel  
(Les Indépendances)  
production@lesindependances.com  
+33 (0)1 43 38 23 71

### Diffusion

Florence Bourgeon  
floflobourgeon@gmail.com  
+33 (0)6 09 56 44 24

### Artistique

Lionel Lingelser  
munstrumtheatre@gmail.com

### munstrum.com

 munstrumtheatre  
 munstrumtheatre

MERCREDI

26 OCTOBRE 2022

15H30 - 16H10

PROJET

## Foraine

Cie BAL

Besançon (25)

Cirque

Tout public

60 personnes maximum

Accompagnatrices :

- Corinne Licitra

La Madeleine – Scène conventionnée, Troyes

- Marie-Hélène Créquy

Les 2 Scènes – Scène nationale, Besançon

Héritière de l'esprit des montreurs forains ambulants d'autrefois qui circulaient pour présenter aux yeux des habitants des êtres et des choses merveilleuses et troublantes, Jeanne Mordoj invite à s'immerger dans des espaces inaccoutumés, pour humer de près des monstres discrets, peut-être apprivoisés, imprévisibles à coup sûr.

La boule au ventre et la joie au cœur, on s'aventure du côté de l'intime étrangeté. On coudoie les ailleurs de l'humanité, celle qui frôle l'animalité, se joue des simulacres, se transforme sans se laisser attraper. On plonge notre regard en des prunelles énigmatiques, on scrute des physionomies aux traits changeants, on se laisse pénétrer par un chant viscéral. Ces créatures déroutantes nous viennent de contrées lointaines, peu explorées : les profondeurs de notre être.

**Conception** Jeanne Mordoj

**Interprétation** Jeanne Mordoj,  
Harry Holtzman, Aimé Rauzier

**Création musicale** Mathieu Werchowski

**Scénographie et costumes** Yvett Rotscheid

**Régie générale** Anne Dutoya

**Régie Plateau** Pauline Lamache

**Régie lumière** Manu Majastre

**Automatisation des baraqués** Loïs Drouglazet

**Collaboration en cours** Valentine Losseau,  
magie – Olga Widmer, cheffe opératrice –  
Marie Frécon, photographe

**Fabrication structure gonflable** Félix Chameroy –  
Dynamorphe

**La compagnie BAL est conventionnée**

par le Ministère de la Culture / DRAC  
Bourgogne-Franche-Comté.

**Production** CIE BAL **Coproduction** Les 2 Scènes –  
Scène nationale, Besançon / La Madeleine – Scène  
conventionnée, Troyes / Le Carré Magique, pôle  
national cirque en Bretagne – Lannion Trégor /  
La Plateforme 2 pôles cirque en Normandie,

La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Tandem – Scène nationale Arras-Douai.

Jeanne Mordoï et la compagnie BAL sont associées à La Madeleine – Scène conventionnée de Troyes de septembre 2020 à juin 2023 et aux 2 Scènes – Scène nationale de Besançon en 2021, 2022 et 2023.

## CRÉATION

**21 septembre 2023**

Les 2 Scènes – Scène nationale, Besançon (25)

## DIFFUSION

### PRÉVISIONNELLE

Calendrier en cours d'élaboration

## AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

### Bestiaire

**Du 13 au 16 décembre 2022** – Le Cirque, pôle cirque de Nexon (87)

**4 avril 2023** – Théâtre du Garage, Roubaix (59)

### Cosumain

**30 novembre & 1er décembre 2022** –

Cirque Jules Verne, Amiens (80)

**Du 5 au 7 janvier 2023** – Espace 600, Grenoble (38)

**16 et 17 janvier 2023** – La Madeleine – Scène conventionnée, Troyes

**Du 31 janvier au 3 février 2023** – Le PALC, Châlons en Champagne (51)

**6 février 2023** – Festival Jeune et Très Jeune Public de Gennevilliers (93)

**12 au 18 juin 2023** – Festival 193 SOLEIL (93)

### Fil-fil

**Du 11 au 15 janvier 2023** – Théâtre de Poche, Hédé (35)

**Du 14 au 17 mars 2023** – Dedans, Dehors, Bretigny (91)

Retrouvez le calendrier de tournée complet ici :



## PRODUCTION

**Recherche de coproduction**  
oui

**Recherche de résidence**  
non

**Budget de production**  
327 000€ HT

**Prix de vente** 20 000 € HT  
la semaine (5 jeux de suite possible sans off) + FT et frais annexes (transports et défraiements)  
Devis pour jeux sur plus d'une semaine  
18 000 € HT (coproducteur)  
5 personnes en tournée  
Jauge de 60 spectateurs

## CONTACTS

**Administration – production**  
Claire Berdot  
+33 (0)6 17 31 33 03

**Médiation**  
Cécile Le Glouët  
+33 (0)6 15 16 67 32

**Diffusion**  
Recrutement en cours

**Artistique**  
Jeanne Mordoï  
+33 (0)6 72 89 68 75

MERCREDI

26 OCTOBRE 2022

16H20 - 17H

PROJET

## Stand up and down

800 Litres de paille  
Nolay (21)

Théâtre, stand up et  
photographie  
À partir de 14 ans

Accompagnateurs :

- Cédric Fassenet Les Scènes du Jura – Scène nationale
- Alexandre Birker – Scènes et Territoires

« C'est un homme qui va chez le psy et qui dit :  
– Docteur je ne me sens pas bien, je me sens triste, je déprime, je n'ai plus goût à la vie... Je sens que j'ai besoin d'aide.

– Ah bon ? Allons bon c'est une angoisse passagère, il faut profiter de la vie, il faut rire ! Tenez, hier avec mon fils, je suis allé voir un clown au cirque qui est de passage cette semaine, nous avons ri pendant tout le spectacle ! Vous devriez y aller ça vous changerait les idées !  
– Mais docteur, le clown que vous avez vu hier, c'était moi. »

**Un comédien s'adresse au poster de Robin Williams, persuadé que son idole va lui montrer la route du bonheur... Une vie ou deux, faite(s) de montagnes russes, un portrait en miroir sous l'œil d'un ami photographe.**

**Un projet** de Valentin Clerc

**Jeu et texte** Antonin Charbouillot, Valentin Clerc

**Scénographie** Analyvia Lagarde

**Création lumière** Louise Pia Jullien

**Collaboration artistique** Laurie Guin, Pierre Maillet

**Production** 800 Litres de paille

**Coproduction** les Ateliers Médicis de Clichy-Sous-Bois ; Les Scènes du Jura – Scène nationale ; Scènes & Territoires

**Avec le soutien** du Ministère de la Culture / DRAC Bourgogne-Franche-Comté, DRAC Grand Est

CRÉATION

Novembre 2023 – Les Scènes du Jura –  
Scène Nationale

## DIFFUSION

## PRÉVISIONNELLE

En cours.

**À partir de décembre 2023** – Les Clochards  
Célestes, Lyon (69) ; Scènes & Territoires,  
Maxéville (54) ; Ville de Longvic (21)...

## AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

### Le Mariage Forcé, de Molière

**28 novembre 2022** – Eclans-Nenon (39) –  
programmation Les Scènes du Jura –  
Scène nationale

**29 novembre 2022** – Sapois (39) –  
programmation Les Scènes du Jura –  
Scène nationale

**30 novembre 2022** – Morez (39) –  
programmation Les Scènes du Jura –  
Scène nationale

**1<sup>er</sup> décembre 2022** – Balanod (39) –  
programmation Les Scènes du Jura –  
Scène nationale

**23 février 2023** – Le Réservoir, Saint-Marcel (71)

### Les Romanesques, de Rostand

**23 mars 2023** – Théâtre de la Bouloie –  
Besançon (25)

**25 mars 2023** – Programmation de la ville  
de Quetigny (21)

**Été 2023** – Programmation du FRAKA

**Octobre 2023** – Programmation de la ville  
de Longvic (21)

**Saison 2023/2024** – Théâtre de Morteau (25)

Retrouvez le calendrier  
de tournée complet ici :



## PRODUCTION

**Recherche de coproduction**  
oui

**Recherche de résidence**  
oui

**Budget de production**  
67 500 € HT

**Prix de cession** 2 600€  
2 300€ (coproducteur)  
4 personnes en tournée

**Technique** À l'heure actuelle,  
la présence d'une partie  
du public au plateau est  
envisagée dans le dispositif  
scénographique. Un noir total  
est nécessaire. Pour toutes les  
dimensions d'espace et autres  
demandes potentiellement  
particulières, il est encore  
trop tôt dans le processus  
de création pour se prononcer.


## CONTACTS

**Administration** Aurélie Sirot  
bureau.800litresdepaille  
@gmail.com

**Production, diffusion**  
Absynthe Plumas  
+33 (0)6 48 70 76 03  
800litresdepaille@gmail.com

**Artistique** Valentin Clerc  
800litresdepaille@gmail.com

**800litresdepaille.com**

 800.litresdepaille

 800Litresdepaille

MERCREDI

26 OCTOBRE 2022

18H30 - 19H45

SPECTACLE

## La mélodie de l'hippocampe

Cie Anomalie&...  
Auxerre (89)

Cirque théâtral • 1h15  
À partir de 13 ans



© Tom Bouchet

Dans leur maison d'enfance, quatre frères et sœurs se retrouvent, invités par leur père, mais lui n'est pas là. Ils en rient un peu, se disputent, s'effraient. Face à cette absence décidément étrange, ils se sentent soudainement seuls, abandonnés dans un lieu inconnu et hostile.

C'est une histoire fantasmagorique. Dans une physicalité franche et jubilatoire, les corps aussi se transforment, deviennent sensationnels, les relations s'intensifient, se dépassent. Dans ce lieu d'enfance, la maison de leur père, les enfants se sont mis à grandir ... d'un coup.



**Écriture et mise en scène** Cille Lansade

Avec Jean-Benoit Mollet, Delphine Lanson,  
Sandrine Juglair, Pierre Bertrand et Mika Kaski

**Collaboration à la mise en scène** Paola Rizza  
Assistance mise en scène : Pauline Woestelandt

**Création sonore** Thomas Turine

**Création Lumière** Emanuelle Petit

**Scénographie** Valérie Jung

**Peinture murale** Ranka Piffoux

**Construction** Olivier Gauducheau

**Régie Générale et plateau** Charles Picard

**Costumes** Cécile Gacon

**Marionnettes** Evandro Serodio

**Poésies** Zachary Schomburg

**Collaborations artistiques** Delphine Lanson,  
Jean-Benoit Mollet

**Administration et production** Damien Malet

**Diffusion** Florence Bourgeon  
Production déléguée Anomalie &...

**Coproduction** Les Scènes du Jura – Scène  
nationale (39) ; Les 2 Scènes – Scène nationale  
de Besançon (25) ; Château de Monthelon –  
Atelier International de fabrique artistique (89)

**Accueil en résidence** Château de Monthelon –  
Atelier International de fabrique artistique (89) ;  
Les Scènes du Jura – Scène nationale (39) ; Bo.Fé.  
Ma.Service Culturel du CROUS de Dijon (21) ;  
AY ROOP - Scène de territoire pour les arts de  
la piste, Rennes (35) ; Latitude 50 - Marchin (BE)

**Avec le soutien** du Ministère de la Culture et  
de la communication, du Conseil Régional  
de Bourgogne-Franche-Comté et du Conseil  
départemental de l'Yonne.

La Cie Anomalie est conventionnée  
par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

## INFORMATIONS

**Prix de vente** 6 800 € HT  
11 personnes en tournée

**Droits d'auteurs**  
SACD

## CONTACTS

**Diffusion, Production**  
Florence Bourgeon  
+33(0)6 09 56 44 24  
floflobourgeon@gmail.com

**Artistique**  
Cille Lansade  
+33(0)7 81 66 60 94  
cilleorama@gmail.com

[compagnie-anomalie.com](http://compagnie-anomalie.com)

# JEUDI

27 OCTOBRE 2022

9H - 9H30

Accueil café

9H30 - 10H10

*Polywere / Cie Oblique /  
Théâtre du récit éco poétique*

**P** → p 18

10H20 - 11H

*L'édifice en construction / compagnie  
en attendant... / Théâtre*

**P** → p 20

11H10 - 11H50

*Le Dîner chez les Français de  
V. Giscard d'Estaing /  
Les Animaux en paradis / Théâtre*

**P** → p 22

12H - 14H

Déjeuner « grand MIX »

14H - 15H30

Vitrine inter-réseaux → p 27

→ *Si c'est une fille / Cie Ma' / Danse*

→ p 28

→ *HIKU / Cie shonen / Danse,  
théâtre documentaire, cinéma*

→ p 30

→ *Morituri (créer est un combat) /  
KiloHertz / Danse*

→ p 32

15H30 - 16H15

Temps libre ou réunion inter-réseaux  
pour les membres intéressé.e.s

16H15 - 17H15

Échanges artistiques autour des  
spectacles de la veille

17H30 - 18H10

*Révolte ou tentatives de l'échec  
Les filles du renard pâle /  
Cirque, musique*

**P** → p 34

18H20 - 19H30

Apéritif

20H - 23H

Dîner et soirée festive



JEUDI

27 OCTOBRE 2022

9H30 - 10H10

PROJET

## Polywere

Compagnie Oblique  
Thionville (57)

Théâtre du récit  
éco poétique  
À partir de 12 ans

Accompagnateurs / trices :

- **Lee Fou Messica**  
Espace Bernard-Marie  
Koltès – Metz – Scène  
conventionnée d'intérêt  
national, Art & création
- **Olivier Chapelet**  
TAPS, Strasbourg

Suite à un épisode de chasse éprouvant où, enfant, il s'est senti furtivement faire corps avec la bête, Emmanuel cherche à expérimenter cette familiarité forte et singulière.

Au désarroi de ses parents et de son entourage, il va pousser loin la proximité avec l'animal jusqu'à être, à l'adolescence, diagnostiqué thérianthrope et interné. Il s'échappe de l'hôpital psychiatrique et se réfugie dans la forêt.

Dans cette nature matricielle, il va déployer une nouvelle perception du temps, de l'espace, du langage et du corps. Cette plongée loin des hommes et au plus proche de l'animal va pourtant lui révéler son humanité.

Catherine Monin offre avec cette pièce la possibilité aux spectateurs de rejoindre « l'autre », de chercher en soi la plus étrangère des intimités, celle avec l'animal, le sauvage, la nature.

**Mise en scène** Cécile Arthus

**Texte** Catherine Monin · Le texte est édité aux éditions Quartett

**Dramaturgie** Guillaume Clayssen

**Scénographie** Camille Duchemin

**Corps et mouvements** en cours

**Lumières** Maëlle Payonne

**Sons** Antoine Reibre

**Costumes** Séverine Thiébault

**Administration / production** Erika Marques

**Distribution** en cours

**Distinctions** Texte lauréat des journées de Lyon pour les auteur-e-s de théâtre / prix du jury Text'avril du Théâtre de la Tête noire – Saran – Scène conventionnée d'intérêt national, Art et création

## Coproductions et soutiens en résidence (en cours)

Espace Bernard-Marie Koltès – Metz – Scène conventionnée d'intérêt national, Art & création ; Scènes et territoires ; Théâtre de la Tête noire – Saran – Scène conventionnée d'intérêt national, Art et création.

## CRÉATION

### Automne 2024

Espace Bernard-Marie Koltès – Metz – Scène conventionnée d'intérêt national, Art & création (57)

## DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

En cours...

**Entre décembre 2024 et juin 2025** : Scènes et territoires (54) ; Théâtre de la Tête noire – Saran – Scène conventionnée d'intérêt national, Art et création (45) ; TAPS, Strasbourg (67).

## AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

### Le Promontoire

Spectacle nomade, immersif et participatif tout terrain (salles de classe, auditoriums...)  
Calendrier en cours pour la saison 22/23

### The Lulu Projekt

Théâtre du récit et « mythologie ordinaire »  
Calendrier en cours pour la saison 23/24

Retrouvez le calendrier  
de tournée complet ici :



## PRODUCTION

### Recherche de coproduction

oui

### Recherche de résidence

oui

### Budget de production

160 000 € HT (en cours)

### Prix de vente 4 800 € HT

(en cours), 7 personnes  
en tournée (en cours)

## CONTACTS

### Administration – production

Erika Marques  
+33 (0)6 61 82 93 85  
e.marques@  
obliquecompagnie.com

### Artistique

Cécile Arthus  
+33 (0)6 03 48 77 16  
c.arthus@  
obliquecompagnie.com

[obliquecompagnie.com](http://obliquecompagnie.com)

JEUDI

27 OCTOBRE 2022

10H20 - 11H

PROJET

## L'Édifice en construction

Compagnie  
en attendant...

Dijon (21)

Théâtre  
Tout public

Accompagnateurs / trices :

- **Virginie Lonchamp**  
Le Théâtre – Scène  
nationale de Mâcon
- **Thomas Ress**  
ESPACE 110 – Centre  
Culturel d'Illzach

À quelques heures d'une fête familiale, une adolescente annonce à ses parents qu'elle n'aura pas d'enfants, qu'elle ne veut pas en faire. Décontenancés par cette révélation, ils lui demandent pourquoi et elle ne sait pas répondre. Les mots lui manquent.

Au fur et à mesure que la pièce avance, le spectateur reçoit des éléments de réponse glanés dans l'histoire familiale sur environ cent ans, mais aussi dans ce que notre époque propose comme perspectives politiques, sociales et intimes à la génération née au XXI<sup>e</sup> siècle.

Pour la cinquième fois, Jean-Philippe Naas a passé commande à l'auteur Denis Lachaud. Denis Lachaud a proposé d'écrire un texte sur cinq générations. Il veut rassembler une famille dans un présent de la scène et permettre à ses membres de dialoguer, vivants et morts mélangés.

**Texte** Denis Lachaud

**Mise en scène** Jean-Philippe Naas

**Avec 7 comédien-ne-s** (distribution en cours)

**Scénographie** Anouk Dell'Aiera

**Lumières** Nathalie Perrier

**Costumes** Mariane Delayre

**Musique** Julie Rey

**Régie générale** Samuel Babouillard

**Production** Audrey Roger et Margareth Limousin

**Spectacle coproduit** par Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon ; La Machinerie 54 – Scène conventionnée, Homécourt ; L'ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach ; Scènes et Territoires ; en cours...

**Avec l'aide** de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et du Conseil départemental de la Côte-d'Or.

**La compagnie est conventionnée** par la ville de Dijon et le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté.

## CRÉATION

Janvier 2025

Le Théâtre – scène nationale de Mâcon (71)

## DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

En cours...

Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon (71) ;

La Machinerie 54 – Scène conventionnée,

Homécourt ; L'ESPACE 110 – Centre Culturel

d'Illzach (68) ; Scènes et Territoires (54)

## AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

### À l'ombre d'un nuage

23 & 24 mars 2023 – Saint-Dié-des-Vosges (88)

### Tout est chamboulé

28 octobre 2022 – Le Carré – Scène nationale, Château-Gontier (53)

8 & 9 novembre 2022 – Festival PAJE à

Ouagadougou, Burkina Faso

Du 9 au 14 janvier 2023 – Le Théâtre –

Scène nationale de Mâcon (71)

20 & 21 avril 2023 – Théâtre de marionnettes – Belfort (90)

### À quoi rêvent les méduses

Du 15 au 26 novembre 2022 – La Machinerie 54 – Scène conventionnée, Homécourt (54)

Du 6 au 8 décembre 2022 – Espace G. Philipe, St-André-les-Vergers (10)

Du 9 au 11 mars 2023 – Les 3 scènes – Saint-Dizier (52)

Du 10 au 12 mai 2023 – Schiltigheim Culture (67)

### L'Archipel

Du 21 au 25 novembre 2022 – Le Théâtre – Scène nationale, Mâcon (71)

### ANIMORAMA

Du 07 au 16 décembre 2022 – Côté Cour – Scène conventionnée, Rioz (70)

04 au 22 janvier 2022 – Médiathèque, Mâcon (71)

Retrouvez le calendrier de tournée complet ici :



## PRODUCTION

**Recherche de coproduction**  
oui

**Recherche de résidence**  
oui

**Budget de production**  
162 230 € TTC\*

**Prix de vente** 6000 € TTC\*  
4500 € TTC (coproducteur)  
7 comédiens – 10 personnes en tournée

\*Compagnie non assujettie à la TVA (293B CGI)

## CONTACTS

**Administration – production**

Audrey Roger

+33 (0)6 99 45 05 08

adm@

compagnie-en-attendant.fr

**Coordination**

Marie Léglantier

+33 (0)6 44 84 15 51

compagnie-en-attendant@

orange.fr

**Artistique**

Jean-Philippe Naas

+33 (0)6 72 01 75 16

jean-philippenaas@orange.fr

compagnie-en-attendant.fr

JEUDI

27 OCTOBRE 2022

11H10 - 11H50

PROJET

# Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing

Compagnie des  
Animaux en Paradis  
Reims (51)

Théâtre  
Tout public

Accompagnateurs / trices :

- **Nicolas Le Potier**  
Le Carreau – Scène nationale de Forbach
- **Anaïs Testart**  
Théâtre de Charleville-Mézières

Le public assistera au dîner de Valéry Giscard d'Estaing et de son épouse Anne-Eymone avec la famille Deschamps-Corrini, dans une petite maison normande. Le repas durera 7 ans. Les invités parleront de Minitel, d'avortement et d'un nouveau fléau, le chômage. Le public assistera également à la métamorphose des personnages en chanteurs de variété, de Fréhel à Michel Delpech.

**Texte** Julien Campani et Léo Cohen-Paperman

**Mise en scène** Léo Cohen-Paperman

**Avec** Pauline Bolcatto, Julien Campani, Philippe Canales, Clovis Fouin, Joseph Fourez, Morgane Nairaud, Gaia Singer

**Scénographie** Anne-Sophie Grac

**Costumes** Manon Naudet

**Lumières** Léa Maris

**Création sonore** Lucas Lelièvre

**Production** Compagnie des Animaux en paradis

**Coproduction** (en cours) Théâtre de Charleville-Mézières ; Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux ; Théâtre de Châtillon ;

Le Salmanazar d'Épernay ; Le Carreau – Scène nationale de Forbach ; La Criée –

Théâtre National de Marseille ; Théâtre Louis

Jouvet – Scène conventionnée d'intérêt national de Rethel ; Le Théâtre de Rungis ; La Madeleine, –

Scène conventionnée, Troyes ; Théâtre Romain Rolland – Scène conventionnée de Villejuif

**Avec le soutien** des Tréteaux de France – CDN

CRÉATION

9 novembre 2023 – Théâtre de Châtillon (92)

DIFFUSION

PRÉVISIONNELLE

Saison 23/24 – Théâtre de Rungis (94) ; TMC – Théâtre de Charleville-Mézières (08) ; Théâtre



Louis Jouvet de Rethel – Scène conventionnée d'intérêt national des Ardennes (08) ;  
Le Salmanazar – Scène de création et de diffusion d'Epervain (51) ; acb – Scène nationale, Bar-le-Duc (55) ; Transversales – Scène conventionnée, Verdun (55) ; Bords 2 Scènes, Vitry-le-François (51) ; La Criée, Théâtre National de Marseille – CDN (13) ; Forum Jacques Prévert – Scène conventionnée d'intérêt national, Carros (06) ; Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan (57) ; Centre Culturel André Malraux – Scène Nationale, Vandœuvre-lès-Nancy (54) ; L'Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux (36) ; Théâtre Romain Rolland – Scène conventionnée de Villejuif et du Grand-Orly Seine Bièvre (94) ; Théâtre d'Auxerre – Scène conventionnée d'intérêt national (89) ; La Madeleine – Scène conventionnée, Troyes (10) ; Salle Europe, Colmar (68).

## AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

### *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français (épisode 5)*

**12 janvier 2023** – Théâtre l'Éclat, Pont Audemer (27)

**17 & 18 janvier 2023** – CCAM – Scène nationale, Vandœuvre-lès-Nancy (54)

**24 janvier 2023** – Théâtre des collines, Annecy (74)

**28 janvier 2023** – Forum Jacques Prévert, Carros (06)

### *Génération Mitterrand (épisode 4)*

**5 & 6 janvier 2023** – Théâtre de Châtillon (92)

**13 janvier 2023** – Théâtre de l'Éclat, Pont d'Audemer (29)

**27 janvier 2023** – Forum Jacques Prévert – Centre culturel de Carros (06)

**4 mars 2023** – acb – Scène Nationale de Bar-le-Duc (55)

**21 mars 2023** – Transversales – Scène conventionnée de Verdun (55)

Retrouvez le calendrier de tournée complet ici :



## PRODUCTION

**Recherche de coproduction**  
oui

**Recherche de résidence**  
oui

**Budget de production**  
250 000 € HT

**Prix de vente** 7 500 € HT  
7 000 € HT (coproducteur)  
11 personnes en tournée

## CONTACTS

**Administration – production**

Léonie Lenain  
+33 (0)6 08 73 56 04  
production@animauxenparadis.fr

**Diffusion**

Anne-Sophie Boulan  
+33 (0)6 03 29 24 11  
as.boulan@gmail.com

**Artistique**

Léo Cohen-Paperman  
+33 (0)6 67 20 09 88  
leo@animauxenparadis.fr

animauxenparadis.fr

# DÉJEUNER « GRAND MIX »

**JEUDI 27 OCTOBRE 2022**

**12H - 14H**

Afin de favoriser la mixité professionnelle et les rencontres inattendues, nous avons imaginé un déjeuner avec plan de table.

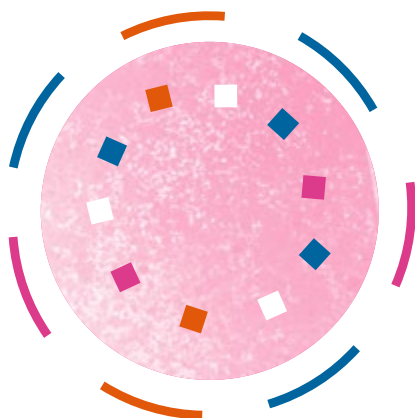
## **Mode d'emploi :**

Une couleur a été attribuée à chaque catégorie de participant·e·s.

Des pastilles de la couleur correspondante sont en votre possession.

Chacun·e colle sa pastille colorée sur le plan de table en évitant que deux mêmes couleurs soient côte à côte.

## **Exemple :**



# ÉCHANGES

## ARTISTIQUES AVEC LES ÉQUIPES DES SPECTACLES

**JEUDI 27 OCTOBRE 2022**

**16H15 - 16H40 PUIS 16H50 - 17H15 AVEC :**

- *Les Possédés d'Illfurth* / Munstrum Théâtre  
+ Thomas Ress / ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach → p 8
- *La mélodie de l'hippocampe* / Cie Anomalie &  
+ Virginie Lonchamp / Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon → p 14

**VENDREDI 28 OCTOBRE 2022**

**16H30 - 16H55 PUIS 17H05 - 17H30 AVEC :**

- *L'Eau douce* / Cie NA - Nathalie Pernette  
+ Laurence Méner / TJP-CDN Strasbourg Grand Est → p 40
- *Je Hurle* / La SoupeCie  
+ Lee Fou Messica / Espace Bernard-Marie Koltès - Metz → p 44

Afin de briser la solitude des équipes artistiques qui viennent à Quintessence pour jouer un spectacle et n'ont pas l'occasion de vous rencontrer, nous avons souhaité leur laisser la parole pour un temps privilégié en petit comité. Les équipes évoqueront le parcours de la compagnie, la création de leurs spectacles et le lien avec leur accompagnateur/trice.

Mode d'emploi : 2 groupes d'environ 30 personnes discutent simultanément avec deux équipes différentes pendant 25 minutes, au bout desquelles ils changent de salle et donc de compagnie. Les spectacles doivent avoir été vus par les personnes présentes.

**Sur inscription** préalable via la billetterie ou auprès de Camille Roulin.

Ce temps a été imaginé avec l'accompagnement de l'Agence culturelle Grand Est.

# DÉCOUVERTE ET COOPÉRATION

Dans la continuité de nos engagements, dans l'intérêt des artistes que nous soutenons et en écho aux évolutions de notre secteur, nous avons convenu de travailler en collaboration avec d'autres réseaux. En 2013 au festival d'Avignon, un groupe inter-réseaux se constitue autour de la FRAS de Suisse, du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, du Groupe des 20 Théâtres en Île de-de-France et de Quint'Est.

Nous pensons que favoriser les échanges entre professionnels permet de mieux repérer, de mieux produire et de mieux diffuser les spectacles. Chaque réseau accompagne des compagnies, de la naissance d'un projet à sa diffusion et organise des rencontres annuelles destinées à les présenter aux directrices et directeurs de lieux.

Ainsi chaque année, les uns après les autres, **nous accueillons trois équipes artistiques d'autres régions dans une "vitrine inter-réseaux"** et une quatrième, d'une région différente chaque année. Le principe : une présentation orale d'une vingtaine de minutes accompagnée d'extraits vidéo, de photos ou de matière sonore, d'un spectacle visible en tournée dans les mois suivants.

**Ainsi nous consolidons la coopération et l'échange entre les territoires tout en favorisant la découverte de propositions artistiques d'autres régions.**

# VITRINE INTER-RÉSEAUX 2022

- *Si c'est une fille* / Cie Ma' / Danse / Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes → p 28
- *HIKU* / Cie shonen / Danse, théâtre documentaire cinéma / Groupe des 20, Théâtres en Île-de-France → p 30
- *Morituri (créer est un combat)* / KiloHertz / Danse / Quint'Est → p 32

JEUDI

27 OCTOBRE 2022

14H - 14H25

INTER  
RÉSEAU

## Si c'est une fille

Compagnie Ma'  
Chambéry (73)

Danse • 1 h

Tout public à partir de 12 ans



© D.R.

*Si c'est une fille* puise son inspiration dans l'évolution des conditions de naître fille et devenir femme dans nos sociétés.

Marion Alzieu, accompagnée d'interprètes d'univers pluriels, propose une plongée dans la question des corps, de leurs réactions aux dominations présentes et de leurs représentations dans diverses cultures d'aujourd'hui. Comment incarner la puissance de la sensualité ? Comment magnifier la beauté de la pudeur, de la vulnérabilité ? Comment faire corps à corps avec notre condition physique ?

Dans une gestuelle empreinte à la fois de subtilité et d'une énergie terrienne, cette pièce où la danse rencontre le théâtre et le chant, traduit l'envie inconditionnelle de célébrer la femme, célébrer les corps et de rendre compte de notre puissance.

**Chorégraphe** Marion Alzieu

**Assistante chorégraphique** Alice Masson

**Interprètes** Nanyadji Kagara, Guillaume Forestier, Sophie Billon, Océane Cruzier, Marion Alzieu, Freddy Madodé

**Composition musicale** Michael Avron

**Création lumières** Sarah Eger

**Régie générale** Ralph M'Fah Traoré

**Costumes et scénographie** Catherine Cosme

**Dramaturgie, Regard extérieur** Nathalie Veuillet

**Accompagnement production/diffusion** LoLink, bureau d'accompagnement artistique

**Production** Compagnie Ma'

**Coproduction** Le Dôme Théâtre - Scène conventionnée d'Albertville ; Château Rouge, - Scène conventionnée d'Annemasse ; Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien / Théâtre de Tarare ; Théâtre de Villefranche sur Saône - Scène conventionnée ; le Théâtre de Cusset - Scène conventionnée ; Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes

**Avec le soutien** du mécénat de la Caisse des Dépôts, du Conseil départemental de la Savoie, de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, de la ville de Chambéry, de la Spedidam, de la Région Auvergne Rhône-Alpes

**En partenariat avec** La Maison de la Danse de Lyon ; Centre Artistique Départemental de Montmélian ; CND de Lyon et le Studio Chatha pour la mise à disposition de studio et l'Auditorium de Seynod, Annecy

**Coproductions performances autour de la création** Musée Gallo-Romain de Saint Romain en Gal ; Centre d'Art Curiox d'Ugine ; Musée des Beaux-Arts de Lyon ; Musée Barthélemy Thimonnier d'Amplepuis

## DIFFUSION

**8 décembre 2022** – Dôme Théâtre, Albertville (73)

**26 janvier 2023** – Château Rouge, Annemasse (74)

**2 février 2023** – Auditorium de Seynod, Annecy (74)

**23 mars 2023** – Théâtre de Villefranche-sur-Saône (69)

**2023-2024** – Théâtre du Parc,

Andrézieux-Bouthéon (42)

**2023-2024** – La Rampe, Echirrolles (38)

## AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

### W

**21 mars 2023** – Festival Chaos Danse de Villeurbanne et du théâtre de l'Astrée

### ALTTAï

**11 juin 2023** – Celliers (73), Dôme Théâtre / Communauté de communauté Vallées d'Aigueblanche

**17 juin 2023** – Dôme Théâtre / Communauté de communes Haute Tarentaise

Retrouvez le calendrier de tournée complet ici :



## INFORMATIONS

**Prix de vente** 4 800 € HT  
8 personnes en tournée

## CONTACTS

### Diffusion / Développement

LoLink

Lucine Esnault-Duverger

lolinkpro@gmail.com

+33 (0)7 66 58 13 44

### Coordination de projets territoriaux

Amandine Bouisseren

mediation.lolink@gmail.com

+33 (0)6 33 05 30 87

[compagniema.com](http://compagniema.com)

**Sélectionné** par le Groupe des 20 – Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes

JEUDI

27 OCTOBRE 2022

14H30 - 14H55

INTER  
RÉSEAU

## HIKU

Cie shonen en  
collaboration avec  
Grandeur nature  
Marseille (13)

Théâtre documentaire,  
cinéma et danse • 55 min  
Tout public



© D.R.

Au Japon, des dizaines de milliers d'individus se retirent du monde pour vivre dans un isolement absolu, restant enfermés chez eux pendant des années. On les appelle les hikikomori. Pendant quelques mois, Anne-Sophie Turion et Éric Minh Cuong Castaing se sont immergés dans la vie d'une association de réinsertion de hikikomori et ont noué un contact avec certains d'entre eux.

Expérience performative mêlant cinéma, prise de parole et chorégraphie, HIKU crée les conditions d'une rencontre à priori impossible : celle du public avec ces individus qui ont fait l'expérience d'un retrait social radical. Accompagnés de performeurs.euses, trois hikikomoris investissent la scène à distance grâce à des robots de téléprésence commandés depuis chez eux au Japon.

S'attellant à dépasser la fascination initiale qu'engendre le phénomène hikikomori, la pièce entre en contact avec la pensée marginale de ces invisibles de la société japonaise, avec leur rapport distancié au monde et leur façon d'arrêter le temps et de s'extraire du productif. Par un jeu de miroir, ils nous renvoient à nos propres fragilités, interrogeant nos propres choix intimes, nos solitudes, nos facultés à décrocher du réel de façon plus ou moins choisie.

**Conception** Éric Minh Cuong Castaing,  
Anne-Sophie Turion

**Interprétation** Éric Minh Cuong Castaing, Anne-Sophie Turion, Yuika Hokama, Shizuka, Yagi Tomohiro, Mastuda, Seiji Yoshida

**Accompagnement dramaturgique**  
Elise Simonet, Marine Relinger

**Chef opérateur** Victor Zebo

**Cadreur camera premier tournage** Yuji Suzuki

**Collaboration au Japon, aide logistique, médiation**  
Takahashi San



**Traduction au Japon** Tadashi Sugihara  
**Création sonore** Renaud Bajoux  
**Création lumière** Vera Martins  
**Réalisation du dispositif scénographique et plastique** Anne-Sophie Turion  
**Production** Claire Crova  
**Administration** Tiffanie Sebbag  
**Service civique** Alice Gabay  
**Production compagnie** Shonen, en collaboration avec la compagnie Grandeur nature  
**Partenaires** Association New Start Kansai (Takatsuki) ; Villa Kujoyama (Kyoto), Université de Ritsumeikan à Kyoto (Kyoto) ; Kyoto University (Kyoto) ; Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France ; Ministère de la Culture – Bourse de recherche “Mondes Nouveaux” ; Théâtre Export avec le soutien de l’Institut français à Paris ; Dicréam – CNC ; La Fondation des artistes ; Scam – Bourse brouillon d’un rêve ; 3bisf (Aix-en-Provence) ; 2 angles (Flers) ; Les Ballets C de la B (Gand) ; Charleroi-Danse (Charleroi) ; Plateforme CHRONIQUES CRÉATIONS, soutenue par la Région Sud, la ville de Marseille et l’Institut français à Paris, coordonnée par SECONDE NATURE et ZINC, Théâtre de l’entresort – Centre National de la création adaptée (Narbonne), Montévidéo (Marseille), N+N Corsino (Marseille), La Comédie de Valence (Valence), Triangle-Astérides (Marseille)

## INFORMATIONS

**Prix de vente** 6 450 € HT  
6 personnes en tournée

## CONTACTS

**Artistique**  
Eric Minh Cuong Castaing  
+33 (0)6 21 13 83 98  
shonen@shonen.info  
Anne-Sophie Turion  
+33 (0)6 63 17 85 62

[shonen.info](http://shonen.info)

**Sélectionné** par le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France

## DIFFUSION

**Première** dans le cadre d’Actoral, Marseille (date en cours), Tournée de 17 dates chez les membres du Groupe des 20, Théâtres en Île-de-France (**saison 23/24**)

## AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

### Forme(s) de vie

**15 décembre 2022** – ICK Dans Amsterdam (NL)

**20 & 21 février 2023** – Carreau du Temple, Paris

**28 février 2022** – au Quartz – Scène nationale de Brest de Brest dans le cadre du festival Dansfabrik

### Phoenix

**10 novembre 2023** – Coutraï (BL) dans le cadre du Next Festival

### Sous Influence

**4 mars 2023** – au Quartz, Scène nationale de Brest dans le cadre du festival Dansfabrik // Cie Grandeur Nature

### Cie Grandeur nature / Happy end

**27 & 28 septembre 2022** – création dans le cadre du Festival Actoral, Marseille

Retrouvez le calendrier de tournée complet ici :



JEUDI

27 OCTOBRE 2022

15H - 15H25

INTER  
RÉSEAU

## Morituri (créer est un combat)

KiloHertz  
Strasbourg (67)

Performance chorégraphique et  
photographique • 50 min  
Tout public dès 16 ans



© Benoît De Carpentier

*MORITURI (créer est un combat)* tisse et télescope le corps en mouvement, le discours politique, les monuments aux morts et leurs figures, la photographie en direct et la musique. L'occasion pour Vidal Bini de déployer une série d'intuitions qui lient mouvement et langage, et aussi d'interroger l'incarnation, le didactique et le poétique, le commun et le dogme...

*MORITURI (créer est un combat)* est une tentative de fabriquer et de composer, dans un spectacle vivant, des modes de relation à la mémoire, à l'histoire, au politique, à l'identité, à l'image et au récit, dans un corps intime et social. Pour découvrir peut-être une forme de radicalité, avant que cette notion ne soit complètement confisquée.

Deuxième volet du diptyque *MORITURI*, Vidal Bini poursuit ici en solo ses explorations sur les thèmes « Histoire, Mémoire, Identité » ; comme une étape nécessaire pour le chorégraphe-interprète avant de retrouver le groupe avec *NARR : pour entrer dans la nuit*, créé en juin 2022.

De et avec Vidal Bini

Conseil à la **photographie** Benoît de Carpentier

Conseil à l'**environnement sonore** Olivier Meyer

Conseil à la **lumière** Geoffrey Sorgius

Production KiloHertz

**Coproduction** Théâtre du Marché aux Grains -  
Atelier de Fabrique Artistique - Bouxwiller ;  
POLE-SUD CDCN - Strasbourg

**Avec le soutien** du réseau Grand Luxe, de la Région Grand Est, du Conseil départemental du Bas-Rhin, de la Ville de Strasbourg

### Accueils en résidence et mise à disposition de studios

Le Magasin – Saint Étienne ; Théâtre du Marché aux Grains – Bouxwiller ; SCÈNE 2 ABBAYE – Senones ; RAMDAM UN CENTRE D'ART – Sainte Foy-lès-Lyon ; POLE SUD – CDCN Strasbourg ; Theater Freiburg, Trois C-L Luxembourg

### AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

#### Jusqu'à l'os

**Du 6 au 8 décembre 2022** – Théâtre – Scène nationale de Mâcon (71)

**26 & 27 janvier 2023** – Festival Momix – Kingersheim (68)

**30 & 31 janvier 2023** – Le PréO – Oberhausbergen (67)

**10 & 11 mars 2023** – Art'Rhena – Vogelgrun (68)

**27 & 28 mars 2023** – L'Archipel – Granville (50)

#### NARR : pour entrer dans la nuit

**16 & 17 novembre 2022** – CCAM – Scène nationale de Vandœuvre (54)

**22 novembre 2022** – Théâtre Christiane Stroë – Bouxwiller (67)

**25 novembre 2022** – Le Carreau – Scène nationale de Forbach (57)

**2 & 3 mars 2023** – La Filature – Scène nationale de Mulhouse (68)

Retrouvez le calendrier de tournée complet ici :



### INFORMATIONS

**Prix de vente** 1 800 € TTC

(1 représentation)

3000€ TTC

(2 représentations sur 2 jours)

3 personnes en tournée :

2 artistes + 1 administratrice de tournée

### CONTACTS

#### Diffusion

Julie Gothuey

+33 (0)6 71 11 09 85


diffusion@khz-vidalbini.com

#### Artistique

Vidal Bini +33 (0)6 85 77 34 81

vid@khz-vidalbini.com

khz-vidalbini.com

 projets.kilohertz

Sélectionné par Quint'Est

JEUDI

27 OCTOBRE 2022

17H30 - 18H10

PROJET

## Révolte ou tentatives de l'échec

Les filles du renard pâle  
Châlons-en-Champagne (51)

Cirque et musique  
Tout public

Accompagnateurs / trices :

- **Thierry Bordereau**  
acb – Scène nationale de Bar-le-Duc
- **Corinne Licitra**  
La Madeleine – Scène conventionnée, Troyes

*Révolte ou tentatives de l'échec sera un spectacle en salle pour cinq artistes au plateau. Une dramaturgie circassienne et musicale. Une révolte comme un cri étouffé. Un spectacle engagé corporellement, émotionnellement, mais aussi léger grâce à un côté décalé et absurde qui viendra perturber la dynamique.*

*Sauvage et sensuel. Entre violence et amour. Ces moteurs qui activent et animent l'être humain. La révolte comme une urgence de vivre, de se sentir vivre !*

**Mise en scène** Johanne Humblet

**Collaborations artistiques** Maxime Bourdon, Farid Ayelem Rahmouni, Jean-Baptiste Fretray

**Funambule** Johanne Humblet

**Danseuse aérienne** Violaine Garros

**Acrobate Roue Giratoire** Marica Marinoni

**Musiciennes** Annelies Jonkers, Fanny Aquaron

**Régie générale** Nicolas Lourdelle, François Pelaprat,

**Création sonore** Mathieu Ryo

**Création lumière** Clément Bonnin, Bastien Courthieu

**Costumes** Solenne Capmas **Construction** Sud Side

**Collaboration construction** Steve Duprez

**Illustration** Virginie Fremaux, Maya Racca

**Teaser** Thomas Bailly **Presse** Elektronlibre

**Administration** Catherine Njiné Djonkam

**Production** Aurore Martinet

**Production** Les filles du renard pâle

**Coproduction et accueil en résidence** Bonlieu – Scène Nationale d'Annecy ; Le Cratère – Scène Nationale d'Alès ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône – Scène Conventionnée ; Le PRATO Pôle National Cirque Lille ; Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie

**Coproduction** Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale ; Théâtre Molière Sète – Scène Nationale Archipel de Thau ; Le PALC – Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne ; acb – Scène Nationale de Bar-le-Duc ; Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson ; 3T – Scène Conventionnée de Châtellerault

**Accueil en résidence** La Ferme du Buisson – Scène Nationale ; La Brèche – Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie Cherbourg-Octeville

**Soutiens et préachat** Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire ; La Passerelle ; La Madeleine – Scène conventionnée, Troyes

**Avec le soutien financier** triennal de la Région Grand-Est 22-24 et la préfiguration conventionnement DRAC Grand Est 21-22

## CRÉATION

**Fin septembre 2023**

à Bonlieu – Scène Nationale d'Annecy (71)

## DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

**Fin septembre 2023** – Bonlieu – Scène Nationale d'Annecy (74)

**Octobre 2023** – Malraux – Scène Nationale de Chambéry / Théâtre de Villefranche-sur-Saône (69)

**Novembre 2023** – Théâtre Molière – Scène Nationale de Sète (34)

**17 & 18 novembre 2023** – Le Cratère – Scène Nationale d'Alès (30)

**Décembre 2023** – Le PALC – Scène Nationale La Comète, Châlons-en-Champagne (51)

**Janvier 2024** – Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson (23)

**Hiver 2024** – Spring, Cherbourg (50)

**Saison 2023-2024 (en cours)** : Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines ; 3T Châtelleraut ; acb – Scène nationale de Bar-le-Duc ; Le Quai – CDN d'Angers ; Le Prato – Pôle National Cirque Lille ; La Madeleine – Scène conventionné, Troyes

## AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

### RÉSISTE

**1<sup>er</sup> décembre 2022** – (en salle) Les 3T théâtres de Châtelleraut, Châtelleraut (86)

### RESTE ! / RENVERSE

**Mars 2023** – (en piscine) Créatures créatrices, Domaine d'O, Montpellier (34) option

Retrouvez le calendrier de tournée complet ici :



## PRODUCTION

**Recherche de coproduction**  
oui

**Recherche de résidence**  
oui

**Budget de production**  
354 000 € HT

**Prix de vente** 13 000€ HT  
(coproducteur) pour 2 représentations  
9 à 10 personnes en tournée

**Technique** Ouverture du cadre 10 m / Profondeur 10 m / Largeur de mur à mur 16 m / Hauteur sous porteuses 7,60 m

## CONTACTS

**Production**  
Aurore Martinet  
production@  
lesfillesdurenardpale.com

**Artistique**  
Johanne Humblet  
artistique@  
lesfillesdurenardpale.com

lesfillesdurenardpale.com

# VENDREDI

28 OCTOBRE 2022

9H15 – 9H45

Accueil café

9H45 – 10H45

Jardin des lieux –  
des directions présentent  
leurs structures

→ p 38

11H – 11H35

*L'Eau douce* / Cie Pernelle /  
Danse

**(S)** → p 40

11H45 – 12H25

*Phénomène : l'envers des mousses* /  
Plateau Ivre / Écritures plurielles

**(P)** → p 42

12H30 – 14H15

Déjeuner

14H30 – 15H30

*Je Hurlé* / La SoupeCie /  
Théâtre documentaire, visuel, poétique  
et musical

**(P)** → p 44

15H40 – 16H20

*On ne fait pas de pacte avec les bêtes* /  
Justine Berthillot et Mosi Espinoza /  
Cirque, danse

**(P)** → p 46

16H30 – 17H30

Échanges artistiques  
autour des spectacles  
du jour

17H45 – 19H

Verre de clôture



# JARDIN DES LIEUX

VENDREDI 28 OCTOBRE 2022

9H45 - 10H45



## Joëlle Smadja

**Directrice de POLE-SUD – CDCN de Strasbourg (67)**

POLE-SUD - CDCN propose une programmation vaste et variée. Toutes les esthétiques de la danse contemporaine, depuis les années 80, sont couvertes : du projet laboratoire au spectacle grand public, la large palette offerte permet toutes les combinaisons. Des passerelles ont été tendues entre les différents courants de la danse, incluant les cultures urbaines, les écritures contemporaines, les arts visuels, la performance et l'art dans les espaces publics. Ce travail de repérage et de programmation intense a permis de développer un réel public, curieux, avisé et gourmand de nouveautés.



## Emmanuelle Herry

**Directrice du Triangle, Huningue (68)**

Une programmation éclectique et pluridisciplinaire : cirque, marionnettes, théâtre, musique, danse, arts de la rue, petite enfance...les différentes disciplines artistiques se mêlent afin de favoriser l'accès et la participation de toutes les personnes à la vie culturelle et artistique par le développement de leurs capacités de sensibilité, de choix, d'expression et d'esprit critique. Favoriser la proximité, fédérer les acteurs culturels et les habitants, provoquer des rencontres et fabriquer une plus grande cohésion sociale, en interconnexion avec les autres politiques menées à différents échelons.





### **Natan Jannaud**

#### **Directeur de CirQ'ônflex (21)**

CirQ'ônflex est une association dédiée au développement, à la structuration et la promotion du cirque contemporain à Dijon et en Bourgogne-Franche-Comté. Le projet s'articule autour de quatre missions :

- diffusion/programmation de spectacles de cirque de création en région Bourgogne-Franche-Comté ;
- action culturelle et éducation artistique ;
- soutien aux artistes et compagnies ;
- ressources, conseil artistique, et expertise.



### **Christian Lalos**

#### **Directeur du Théâtre de Chatillon Clamart (92)**

Projet du Théâtre :

- développer une programmation pluridisciplinaire présentant des spectacles d'envergure nationale et internationale, en veillant à la diversité des esthétiques ;
- accompagner des équipes artistiques par des séries de représentations, des mises à disposition de l'outil de travail, des résidences et des coproductions ;
- veiller au développement du public et à sa diversité en proposant des actions culturelles destinées à enrichir le travail en leur direction.



### **Mathilde Favier**

#### **Directrice du Théâtre et cinéma La Mouche (69)**

Situé au cœur de Saint-Genis-Laval (69), le théâtre et cinéma La Mouche se veut vivant et participatif. Il explore un large horizon culturel et évolue selon les projets menés avec les associations et les citoyens. Lieu de créativité et d'échanges, La Mouche développe également des actions culturelles autour de ses événements et prolonge sa saison hors les murs avec le festival Les Météores autour des arts du cirque et de la rue.

VENDREDI

28 OCTOBRE 2022

11H00 - 11H35

SPECTACLE

## L'Eau douce

Compagnie Pernelle  
Besançon (25)

Danse contemporaine •  
35 minutes  
TP/JP à partir de 3 ans



© Michel Petit

*L'Eau douce se conçoit comme une rêverie chorégraphique, fouillant la part étrange, légère et ludique de cet insaisissable élément. Cette chorégraphie en solo s'attachera particulièrement à faire voyager les imaginaires des spectateurs dans les différents états de l'eau. Un voyage de la glace à la neige, puis une fonte vers l'état liquide, puis la naissance de la brume vers un évanouissement total. Une recherche qui privilégiera le lien et l'appel aux sens, dans une quête du merveilleux, mêlée d'un brin d'inquiétude.*

**Chorégraphie** Nathalie Pernelle, assistée de Regina Meier – **Interprétation** Léa Darrault ou Anita Mauro ou Nathalie Pernelle

**Création musicale** Franck Gervais

**Costumes** Fabienne Desflèches

**Création lumières** Caroline Nguyen

**Scénographie** Amélie Kiritze-Topor, assistée de Charline Thierry

**Direction technique** Stéphane Magnin

**Construction décor** Éclectik Scéno

**Production et accueils en résidence** Association NA/Compagnie Pernelle ; Le Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire ; Théâtre d'Auxerre – Scène conventionnée (dont résidence à l'école) ; résidences de territoire en région Bourgogne-Franche-Comté, La Fraternelle, Saint-Claude ; La Minoterie – Scène conventionnée de Dijon ; Théâtre des franciscains, Béziers ; L'Arsenal-Cité musicale de Metz ; Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon ; Micadanses, Paris ; C.R.E.A Momix, Kingersheim ; Graines de spectacles – Ville de Clermont-Ferrand ; Maison de la culture – Scène nationale de Bourges, Odysud – Scène conventionnée, Blagnac.

La compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs.

## DIFFUSION

**Du 12 au 15 octobre** Maison Daniel Féry, Nanterre (92)

**6 décembre 2022** Gymnase de Larians,  
Communauté de communes de la Haute  
Saône (25)

**Du 11 au 14 janvier 2023** – Théâtre d'Angoulême –  
Scène nationale (16)

**17 & 18 janvier 2023** – Scènes de Territoire –  
Scène conventionnée de Bressuire (49)

**Du 6 au 8 février 2023** – Le Grand R –  
Scène nationale de La Roche-sur-Yon (85)

**3 et 4 mars 2023** – La MAC, Bischwiller (67)

**Du 7 au 10 mars 2023** – Pole-Sud -CDCN de  
Strasbourg (67)

**12 et 13 mars 2023** – Maison des Arts, Lingolsheim (67)

**17 mars 2023** – Théâtre des Mazades, Toulouse (31)

**24 et 25 mars 2023** – MA – Scène nationale  
de Montbéliard (25)

## AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

### Belladonna

**2 décembre 2022** – L'Espace Nelson  
Mandela, Clermont-Ferrand (63)

### Concert dansé

**10 décembre 2022** – Conservatoire, Besançon (25)

### La Mémoire de l'eau

**9 janvier 2023** – Le Cèdre & l'ABC Dijon,  
Chenôve (21)

**13 janvier 2023** – Centre culturel Juliobona,  
Lillebonne (76)

**17 janvier 2023** – Le Carré – Scène nationale  
de Château-Gontier (53)

**19 janvier 2023** – Le Canal – Scène conventionnée  
de Redon (35)

**28 janvier 2023** – Maison de la Culture  
de Nevers – Scène conventionnée (58)

Retrouvez le calendrier  
de tournée complet ici :



## INFORMATIONS

**Prix de vente** 2 300 € HT  
la 1<sup>re</sup> représentation  
1 300€ HT à partir  
de la 2<sup>e</sup> représentation  
dans un même lieu  
4 personnes en tournée

**Droits d'auteurs**  
SACD

## CONTACTS

### Production / Diffusion

Anne Teresa Piel  
+33 (0)6 37 38 54 60  
compagniepernette@gmail.com

### Artistique

Nathalie Pernette  
nathalie.pernette@gmail.com  
compagnie-pernette.com

[compagnie-pernette.com](http://compagnie-pernette.com)

VENDREDI

28 OCTOBRE 2022

11H45 – 12H25

PROJET

## Phénomène : l'envers des mousses

Le Plateau Ivre  
Vagney (88)

Écritures plurielles  
Tout public

Accompagnateurs / trices :

- Alexandra Tobelaim,  
NEST – CDN de  
Thionville
- Philippe Schlienger  
CREA/festival Momix,  
Kingersheim

Le monde végétal porte en lui un véritable endroit de perméabilité entre le réel et le fantastique.

*Avec Phénomène : l'envers des mousses* la compagnie invite les spectateurs à une expérience collective et sensorielle de la tombée du jour à la nuit. «L'envers des mousses nous ressemble, en plus végétal. L'envers des mousses a toujours été là, sous les mousses, sous l'humus, partout (...) L'envers des mousses, c'est un peuple vivant né en même temps que l'humanité, une peuplade tranquille et douce qui vit dans l'ombre, cachée ».

**Texte** Karin Serres

**Conception** le Plateau Ivre – Tristan Bordmann, Marie Denys, Phillipe Orivel, Pierre Marie Paturel, Hélène Tisserand (en cours)

**Coproduction** NEST – CDN transfrontalier, Thionville ; Pôle Spectacle Vivant St Dié des Vosges ; La Machinerie 54 – Scène conventionnée d'intérêt national ; ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach

## CRÉATION

**Septembre 2023** – NEST – CDN transfrontalier, Thionville (57)

## DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

**Avant-premières en juillet 2023** – Pôle Spectacle Vivant St Dié des Vosges (88) & Théâtre de Verdure – Vagney (88)

**Création Septembre 2023** – NEST – CDN transfrontalier, Thionville (57)

**Mai 2024** – festival Mai en Scènes – Gérardmer (88)

**Juin 2024** – festival Les Ribambelles – Homécourt La Machinerie (54)

**Mai 2024** – ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach (68)

## AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

### Le Cabinet de Curiosités

**Hiver 2023** – Théâtre au coin du feu, Hautes Vosges (88)

### Le Geste

(diffusion en cours)

Retrouvez le calendrier  
de tournée complet ici :



## PRODUCTION

**Recherche de coproduction**  
oui

**Recherche de résidence**  
oui

**Budget de production**  
186 104 € HT

**Prix de vente**  
6000 € HT (1 représentation)  
5 000 € HT (préachat)  
6 ou 7 personnes en tournée

**Technique** Installation dans un espace public calme type parc, besoin d'électricité, de gardiennage, d'un lieu clos et fermé pour les loges

## CONTACTS

### Administration

Margot Linard  
admleplateauivre@gmail.com  
+33 (0)6 60 82 02 57

### Artistique

Cie Le Plateau Ivre  
+33 (0)6 75 96 40 78  
contact@leplateauivre.com

[leplateauivre.com](http://leplateauivre.com)

VENDREDI

28 OCTOBRE 2022

14H30 - 15H30

SPECTACLE

## Je Hurle

La SoupeCie  
Strasbourg (67)

Théâtre documentaire –  
visuel – poétique – musical

1 h

Tout public dès 13 ans



© Raoul Gilibert

*Je Hurle* est un cri, une bataille.

En Afghanistan, Zarmina, 15 ans, se suicide. On lui a interdit d'écrire.

De ce fait réel, de matières documentaires et d'échanges précieux entre Strasbourg et Kaboul, pas à pas, *Je Hurle* a pris corps. Par téléphone, des Afghanes, poétesses lettrées ou analphabètes, nous ont secrètement confié leurs vies et leurs poèmes.

À la croisée du théâtre visuel, documentaire et poétique, *Je Hurle* fait entendre avec force le destin tragique de Zarmina et l'insoumission des Afghanes au joug du patriarcat et des traditions.

Entre les mains des comédiennes du papier, déchiré ou manipulé, porte la blessure des êtres comme l'indéfectible renaissance de l'espoir. Le musicien, en équilibre entre Occident et Asie centrale, mêle aux accents de sa contrebasse l'écho des voix poétesses. La poésie afghane, urgente et brûlante, clame la condition des femmes qui rêvent un jour de se mettre debout.

**Mise en scène** Éric Domenicone

**Jeu** Yseult Welschinger, Joséphine Hazard

**Collages de textes** Eric Domenicone et Magali Mougel

**Poèmes** du Mirman Baheer

**Musique** Jérôme Fohrer

**Dramaturgie** Magali Mougel

**Conseils** Najiba Sharif, ex-ministre de la Condition féminine

**Soutiens** DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Strasbourg, IF Afghanistan, Spedidam L'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme ; Le Sablier – Centre National de la marionnette – IFS (14) ; La Machinerie 54 – Scène conventionnée d'intérêt national ; La Méridienne, La Passerelle, Rixheim ; IIM Charleville-Mézières, Passages Transfestival

## DIFFUSION

**26 & 27 janvier 2023** – Espace Bernard-Marie Koltès – Metz – Scène conventionnée d'intérêt national, Art & création (57)

**7 & 8 février 2023** – L'Archipel – Scène nationale, Perpignan (66)

**10 février 2023** – Théâtre de Nîmes (30)

**03 mars 2023** – Le Point d'eau, Ostwald (67)

**08 mars 2023** – Centre Culturel Jacques Prévert, Villeparisis (77)

**20 avril 2023** – Théâtre du Garde-Chasse, Les Lilas (93)

## AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

### Et Puis

**26 octobre** – M Festival – Maison Folie Moulins – Lille (59)

**Du 2 au 4 novembre 2022** – MUCEM Festival Ribambelle – Théâtre Massalia, Marseille (13)

**14 novembre 2022** – Le PréO – Centre artistique, Oberhausbergen (67)

**19 & 20** (version concert avec musiciens)

**+ 22 & 23 novembre** – L'ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach – Festival Bédéciné (68)

**25 & 26 novembre 2022** – 13<sup>e</sup> SENS – Relais culturel d'Obernai (67)

**29 novembre 2022** – Le Sablier – Centre National de la marionnette – IFS (14)

**1 & 2 décembre 2022** – Scène Nationale 61 – Flers (61)

**5 & 6 décembre 2022** – Scène Nationale 61 – Mortagne (61)

**Du 8 au 11 décembre 2022** – Ad Hoc Festival Le Volcan – Scène Nationale, Le Havre (76)

### Romance

**Du 13 au 23 décembre (relâche le 19)** – Théâtre Paris-Villette, Paris (75)

### Regards perdus (Création 2023)

**17 & 20 mai 2023** – BIAM / Biennale Internationale des Arts de la Marionnette – Houdremont - Centre Culturel, La Courneuve (93)

Retrouvez le calendrier de tournée complet ici :



## INFORMATIONS

**Prix de vente** 5 500 € HT  
(tarifs dégressifs sur demande)  
6 ou 7 personnes en tournée  
selon les lieux de diffusion

**Droits d'auteurs**  
SACD

## CONTACTS

**Attachée de production**  
Babette Gatt  
babgatt@gmail.com  
+33 (0)6 11 17 35 04

**Co-direction artistique**  
Eric Domenicone  
eric.domenicone@yahoo.fr  
soupecompagnie@gmail.com  
+33 (0)6 62 35 58 13  
Yseult Welschinger  
ywelschi@gmail.com

lasoupecompagnie.com

VENDREDI

28 OCTOBRE 2022

15H40 – 16H20

PROJET

## On ne fait pas de pacte avec les bêtes

Justine Berthillot  
et Mosi Espinoza

Cirque épique – Arts  
du mouvement  
Tout public

Accompagnateurs / trices :

- Natan Jannaud  
Cirq'ônflex
- Cédric Fassenet  
Les Scènes du Jura –  
Scène nationale

Repeindre sur les ruines du Fitzcarraldo de W.Herzog, habiter ses vestiges de couleurs et de vie, décocher encore et encore les manifestations d'Aguirre, s'entêter dans le paradoxe, l'irrésoluble, le sublime et le tragique des histoires réelles, et peut-être réelles, qui se jouent et se rapportent en Amazonie.

La forêt, personnage principal capricieux, terrain d'apparition, de jeu et de lutte poétique.

La presque histoire : épique, la grande et les petites batailles. Celle de la folie mégalomane de l'homme occidental, déterminé à piétiner la nature pour sa propre culture, fût-elle jugée raffinée comme un chant de Caruso. Les autres, multiples et infinies, celles de l'arbre, du dauphin, et de l'imagination. Il s'agit de folie, de désir, de contrôle, d'aménagements, de spectacle, d'armes, et de corps humains qui se réarment d'une intelligence animale contre une bestialité humaine masquée à loisir. Eros et thanatos ou l'Amazonie. Traverser ces mondes en mouvement, avec nos chairs, et quand ils surgissent, des mots. C'est un cirque de la mascarade fait de brutalité et de beauté qui implique nos capacités physiques et circassiennes dans une perspective sociale, une lutte de bêtes contre notre propre bêtise. La Selva, habitée de combativité, de joie et de sagesse.

Et c'est avec nos corps d'acrobates la fiction, un amour pour les mythes et le détournement burlesque que nous cheminerons (et en tondeuse-robot).

« Il y avait uniquement la perception d'une grande inutilité. »

Werner Herzog



**De et avec** Mosi Espinoza, Justine Berthillot  
**Création sonore** Ludovic Enderlen  
**Création lumière** Elsa Revol  
**Scénographie** James Brandily  
**Régie générale** Aby Mathieu  
**Regard extérieur jeu** Céline Fuhrer  
**Regard chorégraphique** - en cours  
**Costumes** Elisabeth Cerqueira **Régie plateau** - en cours  
**Conseil dramaturgique** Marion Stoufflet  
**Production** Déléguée Espace des Arts, Scène nationale  
Chalon-sur-Saône  
**Coproduction et accueil en résidence** Le Plus Petit  
Cirque du Monde – Bagnaux PPCM – Pépinière Premiers  
Pas ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La  
Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ;  
Théâtre Dijon Bourgogne, CDN  
**Coproduction** Les 2 Scènes, Scène nationale de  
Besançon, Plateforme Cirque Bourgogne-Franche Comté  
**Construction du décor** en partenariat avec les ateliers  
de la Maison de la Culture de Bourges  
**Accueil en résidence** Les Subsistances à Lyon ;  
Maison de la Culture de Bourges  
**Avec le soutien** de l'Institut Français et de l'ONDA  
(dispositif Ecran Vivant)

## CRÉATION

17 novembre 2023 au Théâtre-Cirque d'Elbeuf

## DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

En cours...

Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon ; Les  
Scènes du Jura ; CDN Théâtre Dijon Bourgogne ;  
Le Plus Petit Cirque du Monde-Bagnaux ; Scène  
Nationale Saint Quentin-en-Yvelines ; Espace des  
Arts-Chalon-sur-Saône ; La Brèche-Cherbourg

## AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

### *Optraken et Zugzwang*

Mosi Espinoza avec Les Galactiks  
Ensemble : lea.couqueberg@gmail.com

19 et 20 novembre 2022 – EQUILIBRE-  
NUITHONIE – Fribourg – Suisse

23 novembre 2022 – Théâtre du jura –  
Delemont – Suisse

26 novembre 2022 – Theatre De Privas –  
Privas – Scène Conventionnée

14 et 15 décembre 2022 – Le Canal Theatre  
Du Pays De Redon – Redon - Scène  
Conventionnée théâtre

### *Notre Forêt*

Justine Berthillot avec Morgane cie : marie.  
triptyqueproduction@gmail.com

## PRODUCTION

**Recherche de coproduction**  
oui

**Recherche de résidence**  
oui

**Budget de production**  
environ 200 000 € HT

**Prix de vente** en cours  
5/6 personnes en tournée

## CONTACTS

Mosi Espinoza  
mosisabdus@gmail.com

Justine Berthillot  
jjustine.berthillot@gmail.com  
justineberthillot.com

triptyqueproduction.fr/index.  
php/accompagnement/cie  
galactikensemble.com

# OUTILS ET RENDEZ-VOUS

## ANNUAIRE DES MEMBRES

Pour mieux se connaître entre lieux de création et de diffusion, mais aussi entre lieux et compagnies, Quint'Est a conçu un annuaire des membres contenant l'orientation artistique de la structure, les caractéristiques techniques des éventuelles salles et les coordonnées de l'adhérent.

Disponible en consultation  
et téléchargement sur [quintest.fr](http://quintest.fr)



## AGENDA DES COMPAGNIES

Les compagnies accompagnées à l'occasion des différentes éditions de Quintessence peuvent demander à s'inscrire dans l'Espace compagnie : [quintest.fr/espace-compagnie](http://quintest.fr/espace-compagnie)

Une fois l'inscription validée, chacune pourra partager son actualité : calendrier de tournée, sorties de résidences etc.

Consultation de l'agenda  
sur [quintest.fr](http://quintest.fr)



## CAFÉ QUINTEST

Retrouvons-nous une fois par mois de 9h à 10h en visio pour partager, échanger, débattre sur des sujets que vous souhaitez aborder.

**Réservé aux membres de Quint'Est.**

Plus d'informations auprès de **Camille Roulin**  
[coordination@quintest.fr](mailto:coordination@quintest.fr) – 07 67 63 56 94

# COMMENT SONT CHOISIS LES PROJETS POUR **QUINTESSENCE ?**

**Sélection de 8 projets maximum, présentés à l'oral durant 40 mn (20 mn de présentation + 20 mn d'échanges avec la salle).**

Pour être sélectionnés, ces projets doivent :

- Être, au moment de leur présentation à Quintessence, a minima à N-1 avant la date de création.
- Être accompagnés par deux adhérents membres du réseau Quint'Est, issus chacun d'une région différente (à ce sujet le réseau se base encore sur les 5 anciennes régions du territoire) ; le premier accompagnateur s'engageant a minima sur une coproduction du futur projet, le second accompagnateur a minima sur un préachat.
- Être en priorité portés par des compagnies implantées dans le Grand Est et en Bourgogne-Franche-Comté mais des exceptions sont envisageables dans la limite d'un quart des projets retenus.

Il n'y a pas de procédure de candidature à Quintessence, ce sont les adhérents du réseau qui manifestent eux-mêmes leur volonté d'accompagner un projet et de le proposer pour Quintessence.

La sélection se fait par vote de l'ensemble des adhérents.

Une attention particulière est accordée à une bonne représentativité des disciplines artistiques et à un équilibre géographique des compagnies sélectionnées.

# COMMENT SONT CHOISIS LES SPECTACLES POUR **QUINTESSENCE** ?

## **Sélection de 4 ou 5 spectacles pour une représentation.**

Anciennement, le choix de 5 spectacles répondait à un choix territorial (1 spectacle pour chacune des 5 anciennes régions) mais l'association a souhaité s'affranchir de ce critère territorial et veille aujourd'hui à faire ce choix en se basant sur les critères suivants :

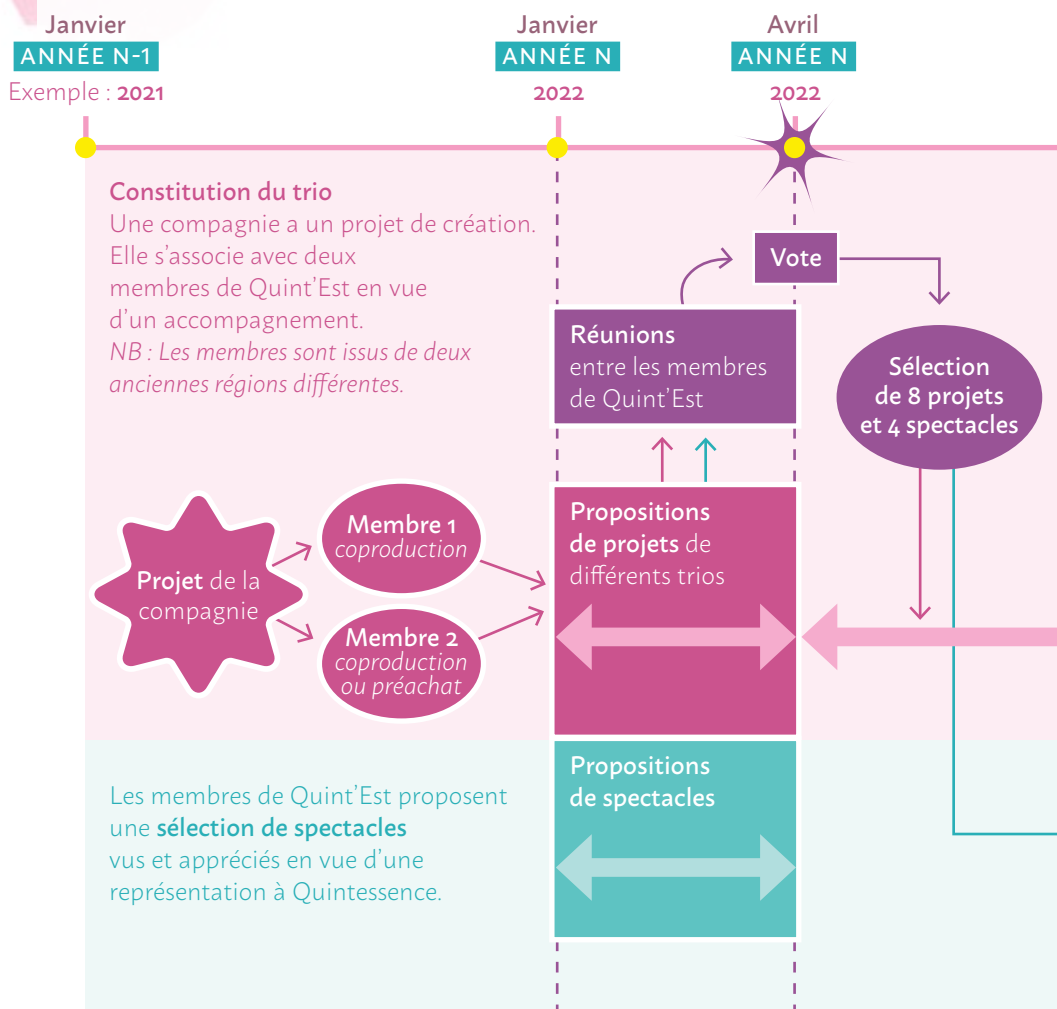
- Les compagnies choisies doivent être implantées dans les régions Grand Est et Bourgogne-Franche-Comté.
- Le spectacle doit déjà avoir été créé et vu par des adhérents, ceci afin d'éviter de mettre la compagnie dans une position de fragilité potentielle en étant trop proche d'une création récente.
- Une attention particulière est apportée à un équilibre des différentes disciplines artistiques et des régions d'origine des compagnies.
- Les critères techniques des spectacles sont observés en lien avec les capacités d'accueil de la ville qui accueillera Quintessence.

Chaque adhérent est libre de proposer autant de spectacles qu'il le souhaite dans le temps imparti.

Les propositions de projets et de spectacles sont débattues à partir de janvier ou février au cours de réunions d'échanges artistiques. Le choix est finalisé par vote en avril, soit six mois avant Quintessence.

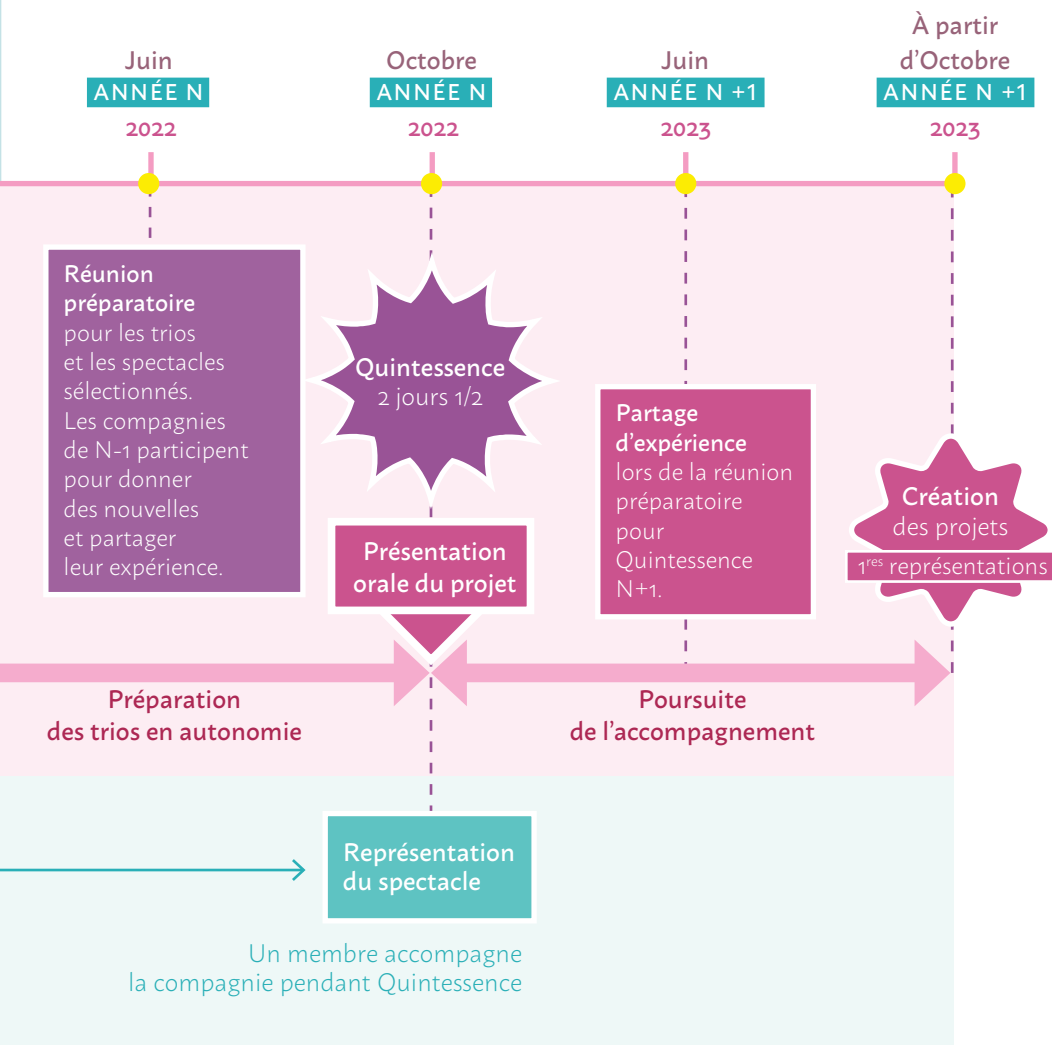
# QUINTESSENCE

## COMMENT ÇA MARCHE ?



# CHRONOLOGIE DE L'ACCOMPAGNEMENT

-  Déroulé pour les projets Quintessence
-  Déroulé pour les spectacles Quintessence



# TROMBINOSCOPE DES MEMBRES QUINTEST

## BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ

### CÔTE D'OR - 21



#### Beaune

**Théâtre de Beaune**  
Jérôme Sabre, directeur  
[culture.theatre@mairie-beaune.fr](mailto:culture.theatre@mairie-beaune.fr)



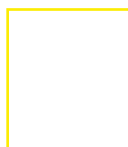
#### Châtillon-sur-Seine

**Théâtre Gaston Bernard**  
Catherine Miraton, directrice  
[direction.tgb@wanadoo.fr](mailto:direction.tgb@wanadoo.fr)



#### Dijon

**CirQ'õnflex - Plateforme pour le cirque actuel**  
Natan Jannaud, directeur  
[contact@cirqonflex.fr](mailto:contact@cirqonflex.fr)



**La Minoterie - Scène conventionnée art enfance jeunesse**  
En attente de nomination  
Agathe Lorne, directrice adjointe - [a.lorne@laminoterie-jeunepublic.com](mailto:a.lorne@laminoterie-jeunepublic.com)

## DOUBS - 25



#### Besançon

**Centre dramatique national de Besançon Franche-Comté**  
Célie Pauthé, directrice  
Renaud Serraz, secrétaire général - [renaud.serraz@cdn-besancon.fr](mailto:renaud.serraz@cdn-besancon.fr)



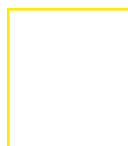
**Côté cour - Scène conventionnée art enfance Jeunesse**  
Cyril Devesa, directeur  
[cdevesa@cotecour.fr](mailto:cdevesa@cotecour.fr)



**Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon**  
Anne Tanguy, directrice



Marie-Hélène Créquy, directrice adjointe à l'artistique  
[marie-helene.crequy@les2scenes.fr](mailto:marie-helene.crequy@les2scenes.fr)



**CROUS de Bourgogne-Franche-Comté**  
Christine Le Noan, directrice générale



Alain Douheret, responsable du Service Culturel  
[alain.douheret@crous-bfc.fr](mailto:alain.douheret@crous-bfc.fr)



## JURA – 39



### Lons-le-Saunier et Dole

Scènes du Jura  
Cédric Fassenet, directeur  
[secretariat@scenesdujura.com](mailto:secretariat@scenesdujura.com)

## SAÔNE-ET-LOIRE – 71



### Chalon-sur-Saône

Espace des arts –  
Scène nationale  
Nicolas Royer, directeur  
[nicolas.royer@espace-des-arts.com](mailto:nicolas.royer@espace-des-arts.com)  
Géraud Malard,  
secrétaire général  
[geraud.malard@espace-des-arts.com](mailto:geraud.malard@espace-des-arts.com)



### Le Creusot

L'arc- Scène nationale  
Cécile Bertin, directrice  
[cecile.bertin@larcscenenationale.fr](mailto:cecile.bertin@larcscenenationale.fr)



### Mâcon

Le Théâtre –  
Scène nationale  
Virginie Lonchamp,  
directrice  
[programmation@theatre-macon.com](mailto:programmation@theatre-macon.com)

## TERRITOIRE DE BELFORT – 90



### Belfort

Théâtre de marionnettes  
de Belfort  
Antonin Lang, directeur  
[marionnettebelfort@hotmail.com](mailto:marionnettebelfort@hotmail.com)



VIADANSE –  
Centre Chorégraphique  
National de Bourgogne-  
Franche-Comté  
Héra Fattoumi et



Eric Lamoureux, direction



Lucien Ammar-Arino,  
directeur délégué  
[l.amm-arino@viadanse.com](mailto:l.amm-arino@viadanse.com)



Théâtre du Pilier  
Marc Toupençe, directeur  
[marc@theatredupilier.com](mailto:marc@theatredupilier.com)

## YONNE – 89



### Auxerre

Théâtre d'Auxerre –  
Scène conventionnée  
Pierre Kechkeguian,  
directeur – [direction@auxerreletheatre.com](mailto:direction@auxerreletheatre.com)

## GRAND EST

## ARDENNES – 08



### Charleville-Mézières

Festival Mondial  
des Théâtres de  
Marionnettes  
Pierre-Yves Charlois,  
directeur  
[direction.festival@marionnette.com](mailto:direction.festival@marionnette.com)



### **Théâtre de Charleville-Mézières**

**Anaïs Testart**, directrice  
[anaïs.testart@mairie-charlevillemezières.fr](mailto:anaïs.testart@mairie-charlevillemezières.fr)



### **Rethel**

**Théâtre Louis Jouvet – Scène conventionnée des Ardennes**

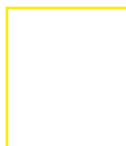
**Jean-Philippe Mazzia**, directeur – [direction@theatrelouisjouvet.fr](mailto:direction@theatrelouisjouvet.fr)



### **Sedan**

**MJC Calonne**

**Amélie Rossi-Pahon**, directrice  
[m.j.c.calonne@orange.fr](mailto:m.j.c.calonne@orange.fr)



### **Vrigne-aux-Bois**

**Côté Cour Ardennes**

**Francine Willaime**, directrice  
[cote-cour.ardennes@sfr.fr](mailto:cote-cour.ardennes@sfr.fr)

## **AUBE – 10**



### **Troyes**

**La Madeleine – Scène conventionnée**

**Corinne Licitra**, directrice  
[production@la-madeleine-troyes.fr](mailto:production@la-madeleine-troyes.fr)

## **BAS-RHIN – 67**



### **Erstein**

**Musée Würth France Erstein**

**Lucas Ippolito-Schwager**, responsable de la programmation  
[programmation.museewurth@gmail.com](mailto:programmation.museewurth@gmail.com)



### **Haguenau**

**Relais culturel / Théâtre de Haguenau**

**Eric Wolff**, directeur  
[eric.wolff@agglo-haguenau.fr](mailto:eric.wolff@agglo-haguenau.fr)



### **Strasbourg**

**Pole-Sud – Centre de Développement Chorégraphique de Strasbourg**

**Joëlle Smadja**, directrice  
[j.smadja@pole-sud.fr](mailto:j.smadja@pole-sud.fr)



**TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg**

**Olivier Chapelet**, directeur  
[olivier.chapelet@strasbourg.eu](mailto:olivier.chapelet@strasbourg.eu)



**TJP - Centre dramatique national Strasbourg Grand Est**

**Renaud Herbin**, directeur



**Laurence Méner**,

directrice adjointe  
[lmener@tjp-strasbourg.com](mailto:lmener@tjp-strasbourg.com)

## **HAUT-RHIN – 68**



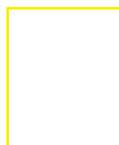
### **Colmar**

**Comédie de Colmar – Centre dramatique national Grand Est Alsace**  
**Emilie Capliez** et



**Matthieu Cruciani**, direction

[info@comedie-colmar.com](mailto:info@comedie-colmar.com)



**Salle de spectacles Europe**



### Huningue

**Le Triangle**  
Emmanuelle Herry,  
directrice  
[letriangle@ville-huningue.fr](mailto:letriangle@ville-huningue.fr)



### Illzach

**ESPACE 110 – Centre  
Culturel d'Illzach**  
Thomas Ress, directeur  
[thomas.ress@espace110.org](mailto:thomas.ress@espace110.org)



### Kingersheim

**Créa Kingersheim –  
Scène conventionnée  
d'intérêt national, Art  
enfance jeunesse**  
Philippe Schlienger, directeur  
[philippe.schlienger@momix.org](mailto:philippe.schlienger@momix.org)



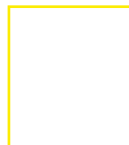
### Rixheim

**La Passerelle**  
Clémentine Cheronnet,  
directrice artistique  
et culturelle  
[clementine.cheronnet@  
la-passerelle.fr](mailto:clementine.cheronnet@la-passerelle.fr)



### Saint-Louis

**Théâtre La Coupole**  
Sandrine Marly, directrice  
[sandrine.marly@  
theatrelacoupole.fr](mailto:sandrine.marly@theatrelacoupole.fr)



### Thann-Cernay

**Espaces culturels  
Thann-Cernay**  
Priscilla Jacquot, responsable  
du service des Affaires  
Culturelles [p.jacquot@cc-  
thann-cernay.fr](mailto:p.jacquot@cc-thann-cernay.fr)



### Volgelsheim

**Art'Rhena**  
Jérémie Goltzene, directeur  
[jeremie.goltzene@arthena.eu](mailto:jeremie.goltzene@arthena.eu)

## MARNE – 51



### Épernay

**Le Salmanazar**  
Christian Dufour,  
directeur – [christian.dufour@  
lesalmana-ar.fr](mailto:christian.dufour@lesalmana-ar.fr)



### Reims

**La Comédie –  
Centre dramatique  
national**  
Chloé Dabert,  
directrice  
Magali Dupin,  
directrice adjointe  
[m.dupin@lacomediedereims.fr](mailto:m.dupin@lacomediedereims.fr)



### Le Manège – Scène nationale

Bruno Lobé,  
directeur  
[b.lobe@manege-reims.eu](mailto:b.lobe@manege-reims.eu)



Nina Vandenberghe,  
secrétaire générale –  
[n.vandenberghe@manege-  
reims.eu](mailto:n.vandenberghe@manege-reims.eu)



### Vitry-le-François

**Bords 2 Scènes**  
Laurent Sellier, directeur  
[laurentsellier@bords2scenes.fr](mailto:laurentsellier@bords2scenes.fr)



## MEURTHE- ET-MOSELLE – 54



### Homécourt

**La Machinerie 54**  
Adeline Renard, directrice  
[adeline@machinerie54.fr](mailto:adeline@machinerie54.fr)



### Nancy

La Manufacture –  
CDN Nancy Lorraine

Julia Vedit, directrice  
*direction@theatre-  
manufacture.fr*

Arianne Lipp, directrice  
adjointe *direction@  
theatre-manufacture.fr*



### Maxéville

Scènes et Territoires

Alexandre Birker, directeur  
*a.birker@scenes-territoires.fr*



### Vandœuvre-lès-Nancy

Centre Culturel André  
Malraux – Scène nationale

Olivier Perry, directeur  
*olivier.p@centremalraux.com*

## MEUSE – 55



### Verdun

Transversales –  
Scène conventionnée

Christian Mousseau-  
Fernandez, directeur  
*transversales.direction  
@gmail.com*



### Bar-le-Duc

Acb – Scène nationale

Thierry Bordereau, directeur  
*programmation@acb-  
scenenationale.com*

## MOSELLE – 57



### Forbach

Le Carreau –  
Scène Nationale  
de Forbach et de l'Est  
mosellan

Grégory Cauvin, directeur  
*directiongc57@  
carreau-forbach.com*

Nicolas Le Potier, directeur  
adjoint – *direction.adjoint@  
carreau-forbach.com*



### Metz

Espace Bernard-Marie  
Koltès – Metz – Scène  
conventionnée  
d'intérêt national,  
Art & création

Lee Fou Messica, directrice  
*ebmk-programmation@  
univ-lorraine.fr*



### Thionville

NEST – CDN de Thionville  
Grand Est

Alexandra Tobelaim,  
directrice  
*direction@nest-theatre.fr*

## VOSGES – 88



### Bussang

Théâtre du Peuple

Simon Delétang, directeur



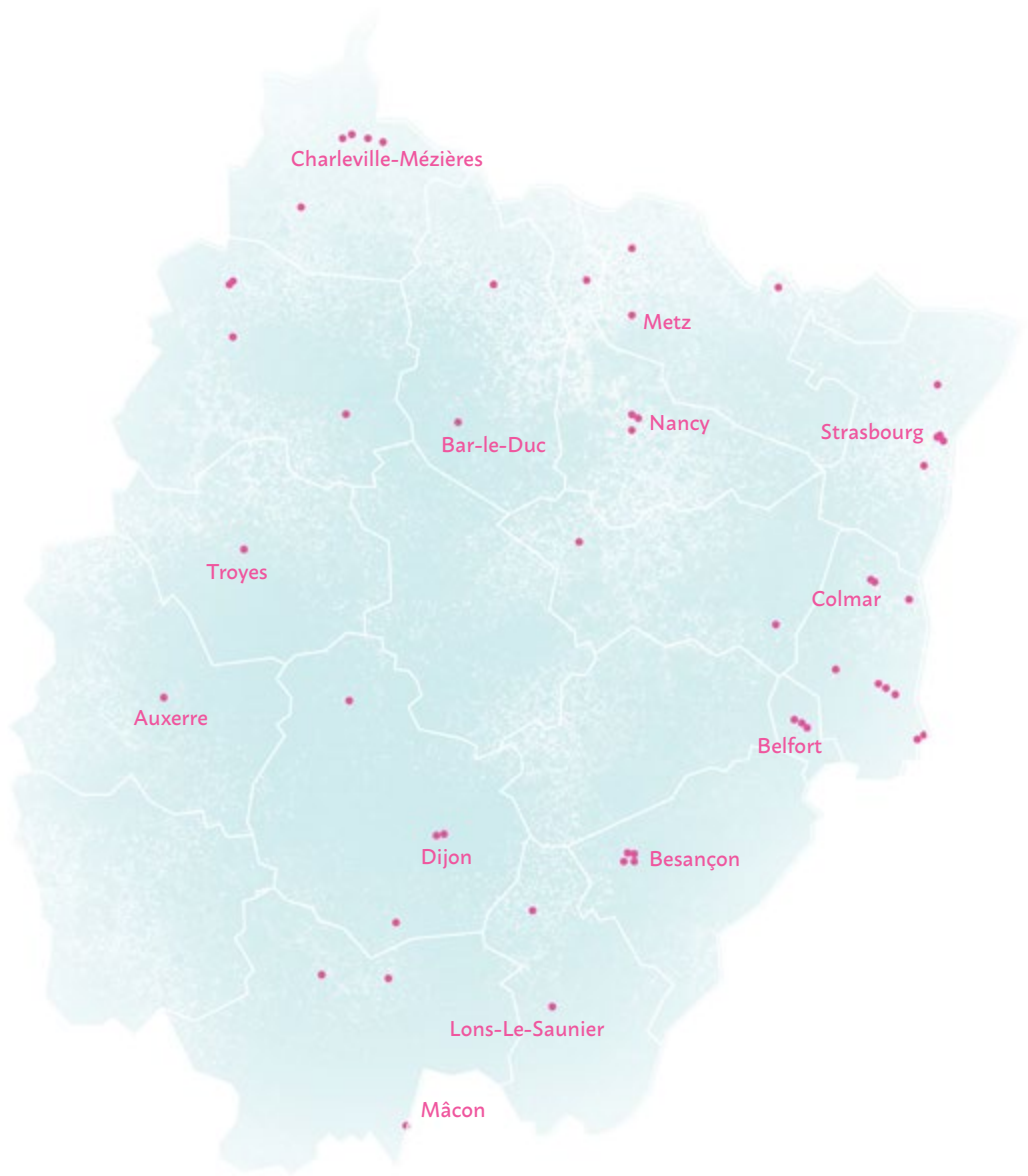
Alice Troussel, directrice  
adjointe *alice.troussel@  
theatredupeuple.com*



### Neufchâteau

Le Trait d'Union et La Scène

Clotilde Petit, directrice  
*c.petit@ccov.fr*



# REMERCIEMENTS

Quint'Est souhaite remercier chaleureusement les personnes et les structures pour leur soutien et leur participation à cette édition de Quintessence

## Les structures qui accueillent Quintessence 2022

Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon / Virginie Lonchamp, Directrice et l'ensemble de son équipe

## Les institutions partenaires

- La Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est et ses représentants
- La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comte et ses représentants
- La Région Grand Est et ses représentants
- La Région Bourgogne Franche-Comté et ses représentants
- La Ville de Mâcon et son maire Jean-Patrick Courtois

## L'Agence culturelle Grand Est

- Julien Lesot, Directeur général
- Virginie Demarne, Directrice du Pôle spectacle vivant
- Ambre Tirehote, Chargée de mission spectacle vivant / territoire Lorraine

## Le coordinateur technique de Quintessence

Patrice Nivot, Directeur technique du Théâtre - Scène nationale de Mâcon

L'équipe technique du Théâtre - Scène nationale de Mâcon ainsi que l'ensemble des intermittents du spectacle

La secrétaire générale de Quint'Est  
Camille Roulin

## Les réseaux partenaires

- Le Groupe des 20, scènes publiques en Auvergne-Rhône-Alpes
- Le Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France

## L'ensemble des membres de Quint'Est

## Les prestataires qui ont participé à l'organisation de l'événement

- Le Traiteur du Val de Saône
- Fanny Walz, conception graphique



# INFORMATIONS PRATIQUES

## LE THÉÂTRE

### SCÈNE NATIONALE DE MÂCON

1511 Av. Charles de Gaulle  
71000 Mâcon



#### Depuis la gare

25 minutes  
à pied



#### En navette gratuite

Tréma du mardi au  
samedi de 8h30 à  
19h30 (départ toutes  
les 9 min), arrêt  
« Théâtre »



#### Parking du Théâtre

Espace culturel  
Louis Escande  
Autres parkings sur  
le site de la ville  
de Mâcon

## HÔTELS PARTENAIRES

### Hôtel du Nord\*\*\* by Best Western

10-15mn à pied du Théâtre  
313 quai Jean Jaurès 71000 Mâcon  
Tél : +33 (0)3 85 38 08 68  
contact@hoteldunord-macon.fr

### Hôtel de Bourgogne\*\*\*

15-20 mn à pied du Théâtre  
6 rue Victor Hugo 71000 Mâcon  
Parking 10€/jour  
Tél : +33 (0)3 85 21 10 23  
info@hoteldebourgogne.com

### Hôtel Mercure Bords de Saône\*\*\*\*

5 mn à pied du Théâtre  
26 Rue Pierre de Coubertin  
71000 Mâcon  
Tel : +33 (0)3 85 21 93 93  
H9319@accor.com





# MEMBRES DU BUREAU

## CO-PRÉSIDENT·E·S

### Lee Fou Messica

Directrice - Espace Bernard-Marie  
Koltès - Metz - Scène conventionnée  
d'intérêt national, Art & création (57)

### Cédric Fassenet

Directeur - Les Scènes du Jura -  
Scène nationale (39)

## VICE-PRÉSIDENT

### Thomas Ress

Directeur - ESPACE 110 - Centre  
Culturel d'Illzach (68)

## TRÉSORIÈRE

### Laurence Méner

Directrice adjointe - TJP - Centre  
dramatique national Strasbourg  
Grand Est (67)

## SECRÉTAIRE

### Renaud Serraz

Secrétaire général - Centre  
Dramatique National de Besançon  
Franche-Comté (25)

## CONTACTS

### Camille Roulin

Secrétaire générale de Quint'Est

+33 (0)7 67 63 56 94

[coordination@quintest.fr](mailto:coordination@quintest.fr)

[quintest.fr](http://quintest.fr)

 QuintEst

Conception graphique Fanny Walz

Impression Ott imprimeurs



**RÉSEAU  
SPECTACLE VIVANT**

BOURGOGNE-  
FRANCHE-COMTÉ

GRAND EST