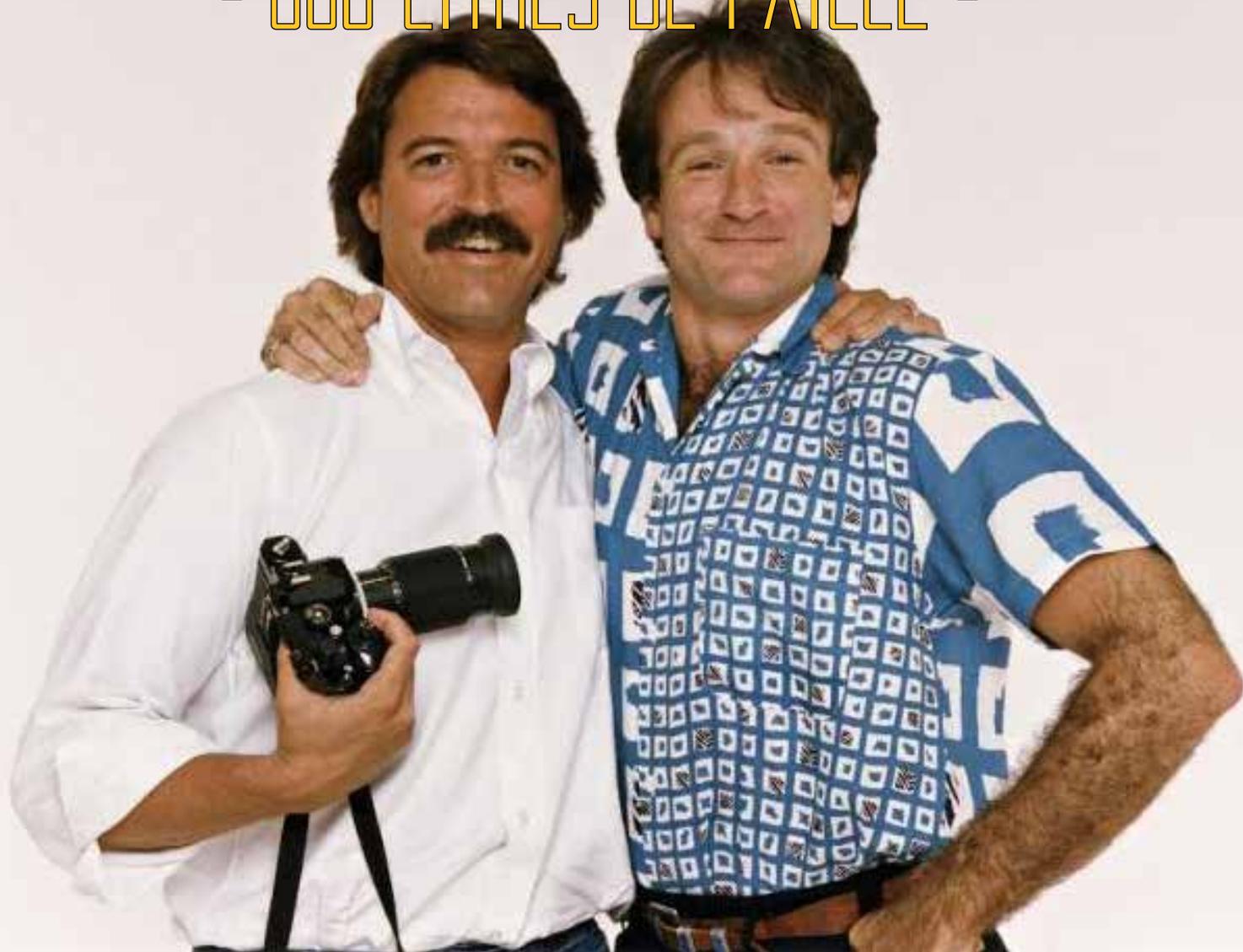


# STAND UP AND DOWN (TITRE PEUT-ÊTRE PROVISOIRE)

INSPIRÉ DE « ROBIN WILLIAMS : A SINGULAR PORTRAIT 1986-2002 » DE ARTHUR GRACE

UNE CRÉATION  
- 800 LITRES DE PAILLE -



ARTHUR AND ROBIN. LOS ANGELES. 1986



RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTE

DIRECTION  
RÉGIONALE  
des AFFAIRES  
CULTURELLES  
Grand Est

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

Côte  
d'Or  
LE DÉPARTEMENT



scènes  
& territoires

LES  
SCÈNES  
DU JURA  
Scènes nationales

Été  
culturel  
2022

# STAND UP AND DOWN

## **Stand up and down (titre peut-être provisoire)**

inspiré du livre-photos « Robin Williams : a singular portrait 1986-2002 » de Arthur Grace

**Texte et Jeu : Antonin CHARBOUILLOT | Valentin CLERC**

**Scénographie : Analyvia LAGARDE**

**Collaboration artistique : Laurie GUIN | Pierre MAILLET**

**Création lumière : Louise PIA JULLIEN**

**Spectacle à partir de 14 ans**

### **Calendrier de l'élaboration du projet :**

2021

- 8 au 13 mars : à l'Espace Culturel des Arcades de Pierrefontaines-les-Varans (25), partenariat les Ateliers Médicis

- 28 juin au 3 juillet : à la Fabrique de Dole (39), partenariat Les Scènes du Jura - Scène Nationale

2022

- 1er au 7 avril : résidence d'écriture au Théâtre du Rempart de Semur-en-Auxois (21)

- 18 au 28 avril : résidence d'écriture aux Plateaux Sauvages de Paris (75)

- Du 18 au 23 juillet : résidence d'écriture chez Anes Artgonnes à Evres (55), dispositif Jeunes ESTivants 2022

- Du 9 au 16 septembre et 20 au 23 septembre : résidence d'écriture chez Au Fil de l'Aire de Pierrefite-sur-Aire (55), dispositif Jeunes ESTivants 2022

- Une semaine entre décembre et janvier : résidence d'écriture - en recherche de lieu.

2023

- Du 9 au 13 janvier : une semaine de travail autour de la scénographie - Théâtre de la Bouloie à Besançon (25)

- En mai ou juin : une semaine de travail au plateau (encore en recherche d'espace de travail)

- Du 6 novembre au 11 novembre : une semaine de travail plateau (en recherche d'espace de travail)

- Du 13 au 25 novembre : La Fabrique à Dole (39), Scènes du Jura - Scène Nationale suivi des premières représentations du spectacle

### **Étapes de créations publiques :**

-3 juillet 2021 : à la Fabrique de Dole, Les Scènes du Jura – Scène Nationale (39)

-9 juillet 2021 : aux Ateliers Médicis de Clichy-Sous-Bois (93)

-22 avril 2022 : aux Plateaux Sauvages de Paris (75)

-27 avril 2022 : à l'Espace des Arts de Chalon sur Saône (71)

- 23 mai 2022 : au Théâtre + Cinéma, Scène Nationale de Narbonne (11)

- 21 septembre 2022 : à la bibliothèque de Pierrefite-sur-Aire (55)

- 22 septembre 2022 : à Anes Artgonnes de Evres (55)

### **Production / Coproductions :**

Cie 800 Litres de paille, les Scènes du Jura – Scène Nationale (39), le Ministère de la Culture, les Ateliers Médicis de Clichy-Sous-Bois (93), Scènes & Territoires de Maxéville (54) et la DRAC Grand-Est.

### **Partenariats envisagés :**

Participation aux dispositifs Prémices 2022 et Quintessence 2022, Arts et Scènes 24/25, Théâtre des Clochards Célestes de Lyon (69), service culturel de la ville de Longvic (21) et autres lieux en discussion...

**Tournée envisagée : entre décembre 2023 et mars 2024**

# LE SPECTACLE

« C'est un homme qui va chez le psy et qui dit :

- Docteur je ne me sens pas bien, je me sens triste, je déprime, je n'ai plus goût à la vie... Je sens que j'ai besoin d'aide.

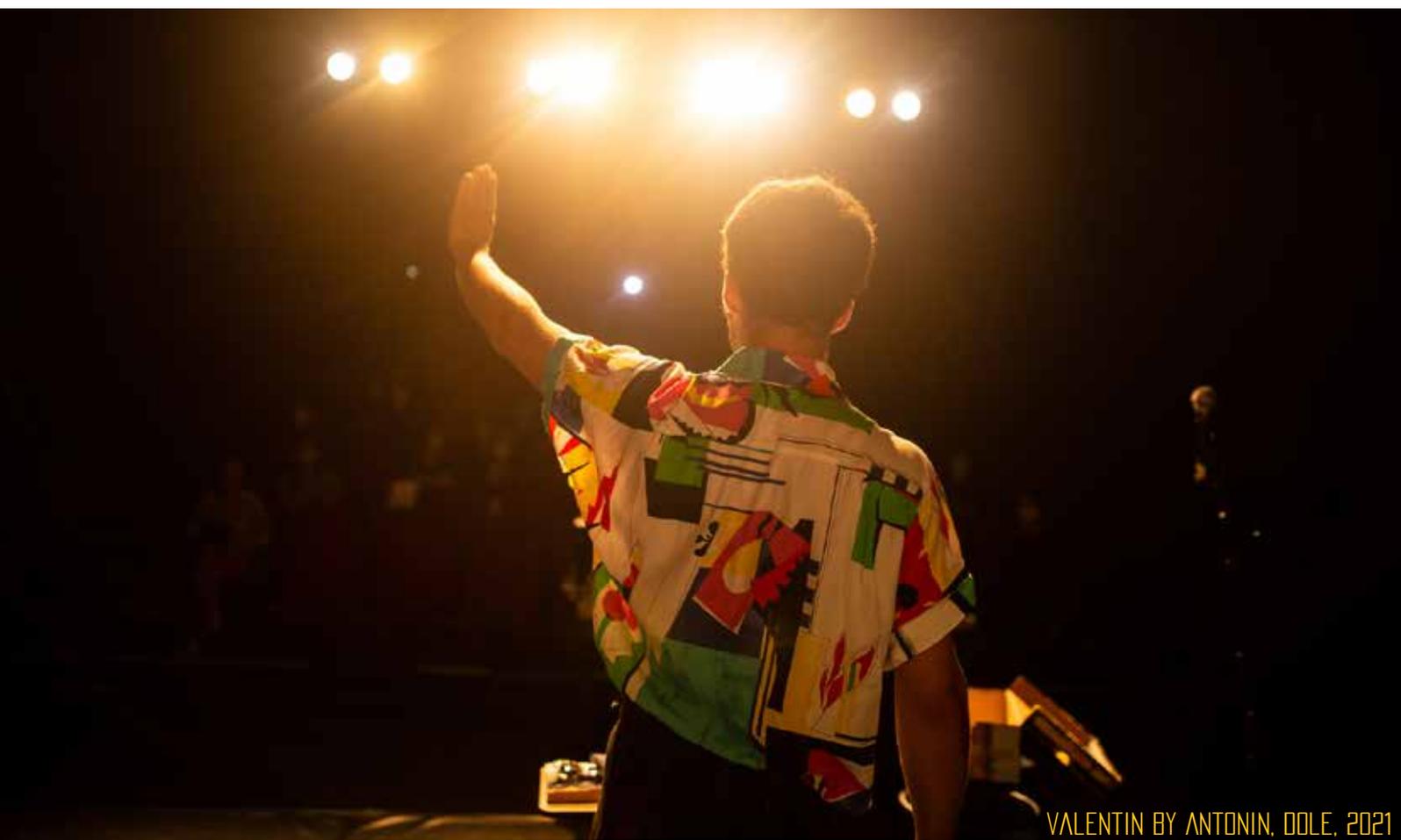
- Ah bon ? Allons bon c'est une angoisse passagère, il faut profiter de la vie, il faut rire!

Tenez, hier avec mon fils, je suis allé voir un clown au cirque qui est de passage cette semaine, nous avons ri pendant tout le spectacle! Vous devriez y aller ça vous changerait les idées !

- Mais docteur... Excusez-moi...

- Quoi donc ?

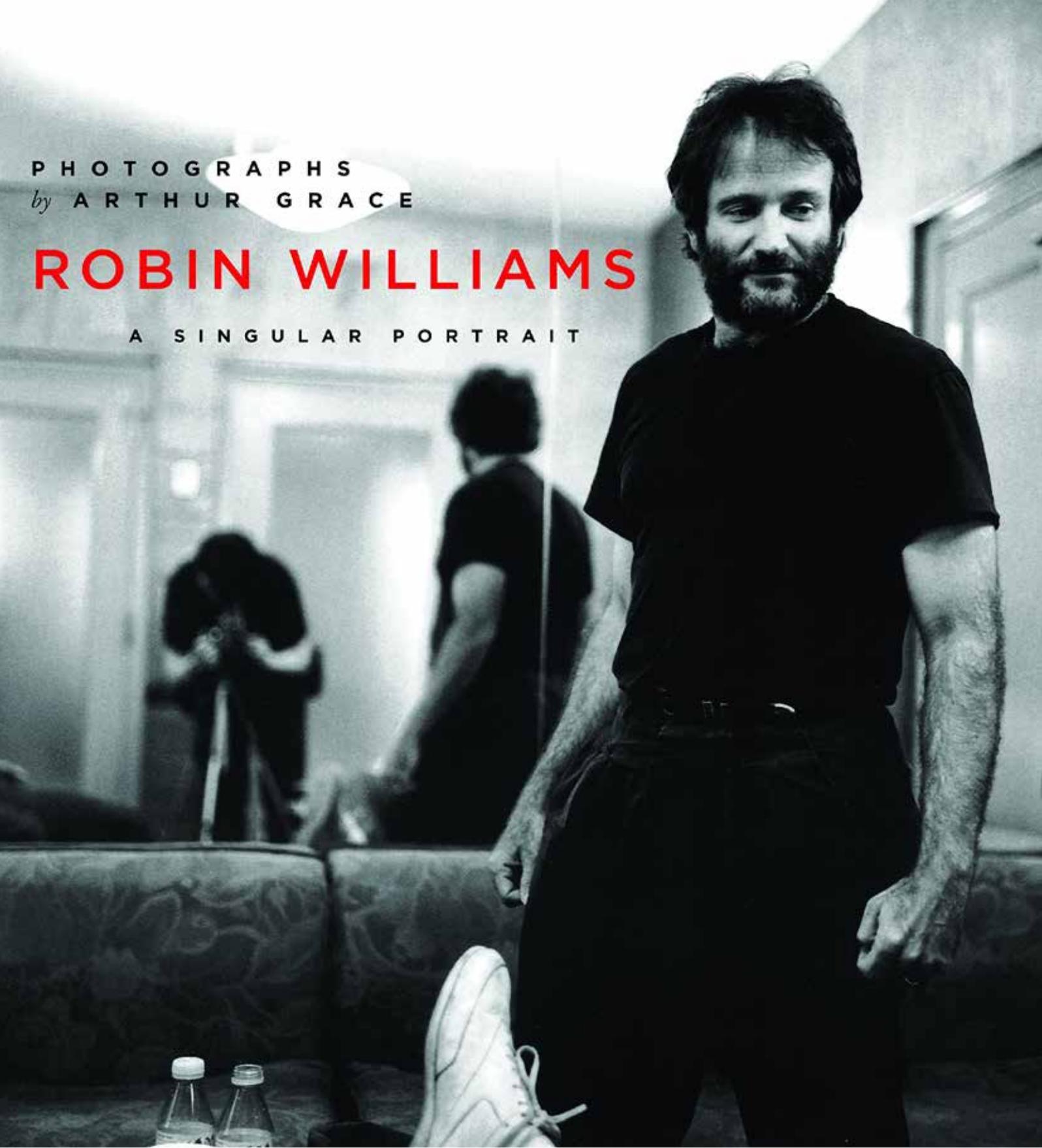
- Le clown que vous avez vu hier, c'était moi. »



PHOTOGRAPHS  
*by* ARTHUR GRACE

# ROBIN WILLIAMS

A SINGULAR PORTRAIT



# « UNE AMITIÉ ENTRE DEUX HOMMES ARTISTES »

*« Robin Williams : a singular portrait, 1986-2002 », c'est le nom de ce livre de photos et de témoignages réalisé par le photographe américain Arthur Grace que je tiens entre les mains, un jour d'octobre 2016 à San Francisco. Je viens à l'instant de tomber sur ce livre parlant de l'amitié entre un photographe et mon acteur préféré au sein d'une librairie située dans la ville de cœur de mon acteur préféré. Hook ou la revanche du Capitaine Crochet, Madame Doubtfire, Jumanji, Jack... Sur l'écran de télévision de ma maison d'enfance, chacun de ces films me donne envie de faire comme lui : lorsqu'il vole bras tendus en collants verts au milieu des nuages, moi j'atterris avec mes deux dents de devant sur le pied en bois de mon lit... Puis en lisant et en relisant ce livre, c'est finalement cette intimité sensible et sincère entre deux hommes artistes qui devient le centre de mon attention. Et un jour, le 15 mai 2019 précisément, je me décide enfin à écrire ce mail :*

*« Bonjour Arthur Grace,*

*Je me présente, mon nom est Valentin Clerc, j'ai vingt-cinq ans et je suis un comédien français. Je suis très heureux d'avoir pu trouver un moyen de vous écrire.*

*Il y a deux ans, j'ai été en Californie. C'était la première fois que je sortais de France et j'étais très excité à l'idée de découvrir enfin les Etats-Unis. Là-bas, je crée une pièce avec mon école française à Los Angeles et à côté de ça, je joue un seul en scène «Et le loup continue de courir dans les forêts d'Alaska », que j'ai d'abord créé en France, puis traduit du français vers l'anglais. Et c'est dans une librairie que je suis tombé sur votre livre. Depuis ce jour, une graine s'est plantée en moi et ne cesse de grandir : je veux mettre en scène l'amitié entre un photographe et un acteur fan de Robin Williams.*

*Depuis toujours, l'amour reste le thème central de tout ce que j'écris, comme s'il n'y avait pas d'autres sujet plus vital que celui-là. Le travail de l'artiste Sophie Calle me parle beaucoup car je mets spontanément et systématiquement mon propre vécu en jeu en étant le plus transparent possible. Aujourd'hui, je souhaite raconter l'histoire d'un jeune acteur en 2022 qui tente de comprendre comment et pourquoi un jour il a détruit le cœur d'une fille. Vous l'aurez donc compris, ce moment marquant vient de ma propre vie et c'est lui qui m'a poussé et me pousse à chercher des réponses dans mes anciennes histoires amoureuses, à récolter d'autres récits auprès d'ami.e.s, famille, collègues. Et pour la plupart des gens, je me suis rendu compte qu'il leur était très difficile d'être honnête pleinement au sein de leur(s) relation(s) amoureuse(s), que de ne pas assumer tous ses désirs pouvait parfois mener à des événements tragiques. A travers mon premier spectacle dont je vous ai parlé plus haut, j'ai constaté que plus j'allais vers du personnel, plus ça parlait aux gens. Et bien, aujourd'hui, je compte recréer cette proximité en recherchant d'abord comment j'ai forgé mes propres comportements amoureux, tout cela au(x) cœur(s) d'une amitié entre deux hommes artistes.*

# « UNE AMITIÉ ENTRE DEUX HOMMES ARTISTES »

*Comme dans votre livre, il me paraît essentiel que ce soit le photographe qui soit le narrateur de l'histoire. Il sera joué par mon meilleur ami, Antonin Charbouillot, photographe lui aussi, avec qui j'ai grandi et qui m'a déjà suivi dans plusieurs de mes projets sur scène et en dehors. Sa présence offre un autre point de vue dans ce duo, celui d'un jeune photographe qui immortalise et accompagne son meilleur ami dans sa quête d'authenticité. Un narrateur délicat et discret, comme lorsque vous parlez de Robin, qui offre entre deux sketches ou en loge une autre entrée dans le cœur du jeune acteur. La photographie aura véritablement sa place au milieu de ce "stand up and down" : des photos seront prises tout au long du spectacle par Antonin puis projetées en guise de générique de fin et une exposition photo sera présente dans le hall du lieu d'accueil mêlant les photos d'Antonin et les vôtres (si vous en êtes d'accord, bien entendu) : une manière de faire entrer le public dans l'histoire ou de l'en faire sortir en évoquant une relation entre deux autres personnes... Est-ce que ça vous parle tout ce que je vous raconte ? N'hésitez pas si jamais ce n'est pas le cas, évidemment.*

*Concernant la place de Robin, elle me paraît aussi fondamentale que dans le film « Looking for Eric » de Ken Loach, où l'idole intervient « aux côtés » de son fan pour l'aider à trouver des réponses dans sa propre vie : on le voit le coacher, le conseiller, l'écouter... Ici Robin apparaîtra « à travers » les « up » et les « down » de son admirateur en lui insufflant son énergie de scène mais aussi, parfois, par des entrelacements entre les thématiques de ses propres sketches et de mes souvenirs, tout cela dans une forme stand up (and down) proche du public où ce qui est dit sur scène n'est pas toujours très éloigné de ce qui se vit en dehors. Et Robin était clairement ce genre d'artiste humain dont on devinait la tristesse et qui pourtant cherchait toujours à faire rire, avec des énormes succès et des vertigineux déserts. En fait Arthur, je veux lier la « rollercoaster life d'un acteur », que vous nommez dans votre livre, aux tumultes d'un parcours amoureux, les paillettes enivrantes de la célébrité au plaisir des premières fourmis dans le ventre, les plus assommantes ruptures à la solitude des loges, l'Oscar de Robin à ma quête de bonheur parfait.*

*Et puis parce que forcément, au milieu de tout ça, ce spectacle est aussi un moyen de faire revivre un peu ce grand acteur populaire aux côtés de qui j'ai grandi et qui me manque. Je veux transmettre avec sincérité toute cette puissance que peut procurer une idole chez les gens et qui me passionne : comme un doudou quand on est enfant, un Dieu quand on est croyant ou une boussole quand on est perdu.*

*Voilà. Je ne sais pas si vous lirez mes mots, mais peu importe, au moins je vous les ai dits et j'espère que vous comprendrez où je veux en venir avec tout ça. Peut-être comptez-vous venir en France dans les prochains mois et peut-être serait-il possible qu'on se rencontre en vrai pour parler plus facilement ?*

*Merci encore pour votre livre.*

*Valentin Clerc, un jeune acteur français. »*

« JE FAIS DES EFFORTS POUR DEVENIR UN MEILLEUR ÊTRE HUMAIN PARCE QUE ÇA REND MEILLEUR ACTEUR. »  
WILLIAM HURT.



# LA RENCONTRE

ACCOMPAGNÉ DE SON ÉPOUSE JURISTE EN DROIT AMÉRICAIN  
ARTHUR GRACE DONNE SA «BÉNÉDICTION» AU PROJET.



# LE LIVRE

*« J'ai toujours pensé que lorsque j'aurais 84 ans et Robin en aurait 80 ans, nous nous serions assis quelque part et aurions travaillé ensemble sur un livre qui reviendrait sur les années d'or de sa carrière. Il aurait regardé mes photographies et se serait alors remémoré chaque souvenir et chacune de ses émotions de l'époque. Malheureusement, ce livre n'existera jamais.*

*Ça m'a pris un long temps après sa mort pour décider de ce que je devais faire de toutes ces photographies que j'avais de Robin, à la fois publiques et privées, dont beaucoup n'avaient même jamais été publiées. Ça n'avait aucun sens de les garder pour moi étant donné les millions de fans qu'il avait dans le monde entier et qui auraient adoré avoir encore un peu plus de Robin, encore plus entre les pages d'un livre qu'ils pourraient trimballer avec eux encore et encore et conserver pour des années.*

*Je crois profondément que Robin aurait dit de ce livre qu'il était un « portrait » précis et particulièrement réaliste de sa vie à travers quelques-unes de ses plus productives et joyeuses années. Plus important encore, j'espère que Robin aurait dit de ce livre qu'il était une digne représentation de lui-même – pour sa famille, ses nombreux amis et admirateurs, et plus que tout pour ses millions de fans. »*

Arthur Grace  
Los Angeles  
Février 2016

# BIOGRAPHIES



## **Valentin CLERC** **Comédien**

C'est d'abord par le corps que Valentin s'exprime puisqu'il s'inscrit dans un club de football dès l'âge de 6 ans. Quelques années plus tard, pour faire comme sa soeur, il découvre le théâtre en intégrant la troupe de théâtre amateur de son village de Bourgogne. En 2014, après avoir suivi à Besançon des cours de théâtre, d'improvisation et préparé les concours d'écoles supérieures, Valentin est reçu dans la 27ème promotion de l'école de la Comédie de Saint- Etienne parrainée par Pierre Maillet, trois années où il travaille notamment avec Pierre Maillet, Marcial Di Fonzo Bo, Emilie Capliez, Marc Lainé, Alain Françon, Matthieu Cruciani, Johanny Bert, Cyril Teste...

En 2016, à côté de sa formation à Saint-Etienne, il tourne avec un seul en scène qu'il écrit, met en scène et interprète « *Et le Loup continue de courir dans les forêts d'Alaska* », spectacle créé à travers ses représentations dans les foyers ruraux bourguignons, et qui se retrouve notamment au *New Works Festival* de Los Angeles, traduit en version anglaise pour l'occasion. A sa sortie d'école, Valentin cofonde la compagnie des 800 Litres de paille dans une salle des fêtes bourguignonne.

Actuellement, il est comédien dans plusieurs créations : « *Vacarmes, ou comment l'Homme marche sur la Terre* » mis en scène par Thomas Pouget, « *Le Bonheur (n'est pas toujours drôle)* » d'après Fassbinder et « *Théorèmes* » de Pasolini, deux spectacles mis en scène par Pierre Maillet, « *La Petite robe bleue* » créée par Marion Godon de la compagnie Maintenant ou Jamais. Il a aussi le plaisir de jouer dans son tout premier Jeune Public « *Il a beaucoup souffert Lucifer* » de Antonio Carmona et mis en scène par Mélissa Zehner avec la compagnie Si Sensible.

# BIOGRAPHIES



## **Antonin CHARBOUILLOT** **Photographe**

Né en Bourgogne en 1993, il est un photographe, explorateur et conteur français.

Depuis plusieurs années son travail vise à capturer des histoires inspirantes et à promouvoir la préservation de la nature à travers ses photographies et récits.

Il est photographe et explorateur du grand Nord.

Passionné par les grands espaces et les dernières frontières sauvages, Il a une connexion profonde avec le nord qui le conduit à travailler fréquemment en Alaska, en Scandinavie et au Canada.

Ses travaux photographiques sont régulièrement publiés dans la presse (Terre Sauvage, Wild planet Photo Magazine, Image & Nature...)

Il travaille pour des marques, des magazines et des agences soucieuses de la protection de la planète.

Enfin, il est également l'auteur de l'ouvrage : « Et le loup continue de courir dans les forêts d'Alaska », publié en février 2020.

Pour découvrir visuellement le travail de notre photographe, nous vous invitons à consulter les liens suivants :

**Site internet :** <https://antonincharbouillot.com>

**Instagram :** [https://instagram.com/charbs\\_\\_adventurer\\_](https://instagram.com/charbs__adventurer_)

# BIOGRAPHIES



## **Analyvia LAGARDE** **Scénographe**

Analyvia se forme à l'ENSATT en scénographie où elle suit les ateliers de Denis Fruchaud, Alexandre De Dardel, Gwenaël Morin, Séverine Chavier et Anne-Laure Liégeois.

Aujourd'hui, elle travaille sur la scénographie et les costumes de spectacle de théâtre avec Gilles Granouillet (Naissances, Le Transformiste) et Élisabeth Barbazin (La guerre n'a pas un visage de femme, Bovary). Elle rencontre l'équipe de la Mala Noche au Festival des Nuits de Joux 2017 dans lequel ils créent plusieurs formes théâtrales et musicales puis continue l'aventure avec l'équipe de Damien Houssier en 2021 et 2022.

Elle a aussi participé à la création d'une forme courte chorégraphique Coriolis Effect avec Maud Blandel et sa Cie ILKA, ainsi qu'à des spectacles d'opéra avec la Cie Les Nouveaux Caractères (The Fairy Queen et Mr Croche). Elle rencontre la Cie Si Sensible avec qui elle monte des spectacles jeunes publics en scénographie et costumes : Le cœur a ses saisons et Il a beaucoup souffert Lucifer d'Antonio Carmona, Une tête brûlée sous l'eau de Mélissa Zehner. Pour du public ado-adulte cette fois-ci, elle collabore avec la Cie Esquimots, pour La Compétition, un spectacle mêlant Théâtre & Kung-fu conçu par Emanuel Campo et Marion Chobert. Récemment, elle rencontre Marion Godon pour La petite Robe bleue et participe à des ateliers-spectacles pour les élèves du CNAC (After All, mis en scène par Séverine Chavier) et pour la promotion 31 de la Comédie de Saint Etienne avec la Grille Verte Production.

# BIOGRAPHIES



## **Louis PIA JULLIEN** **Créatrice lumière**

Pendant ses 4 ans d'études en bijouterie / joaillerie, Louise apprend le travail des matières : métal, bois, le verre... et découvre l'importance de la lumière dans la mise en valeur des bijoux. Sa passion pour la lumière est née! Éperdue de spectacle depuis toujours, elle décide d'aller satisfaire sa curiosité et son apprentissage en lumière scénique au centre de formation STAFF à Nantes dont elle sort Major de sa promotion en 2015.

Depuis, Louise travaille avec différentes compagnies comme la Cie Danse Incolore, La Quincaillerie, Maintenant ou Jamais, le collectif N/C, les Arbres Nus, le Collectif 1.5, le Théâtre du Palpitant, l'Abbaye de Noirlac, et Kokeshi ...

Elle aime chercher comment détourner/transformer la lumière scénique habituelle. En fonction des spectacles pour lesquels elle travaille, elle réfléchit pour innover ses pratiques en utilisant d'autres sources de lumières et d'autres façons d'éclairer, capables de s'adapter en tout lieu.

La création lumière pour la danse et le travail du corps la passionnent.

# 800 LITRES DE PAILLE

En 2017, la compagnie des 800 Litres de paille est née dans une salle des fêtes de village en Bourgogne. Notre première volonté est de faire de notre art une matière concrète accessible à tou.te.s en dépoussiérant et réinventant l'image qu'on peut se faire du théâtre.

L'ambition de notre premier spectacle (Le Mariage forcé, de Molière) s'est révélée être celle qui guidera toute notre recherche artistique : une absence de limite scène-salle où tout le monde est au même niveau. Par des improvisations au milieu du texte ou des adresses directes au spectateur, cette explosion du quatrième mur provoque une proximité entre le public et l'oeuvre. Nous travaillons à répandre une désacralisation de l'art (répétitions ouvertes, ateliers en milieu scolaire, bord plateau) et à faire vivre la soirée de théâtre comme un moment chaleureux où l'on vient vivre des émotions ou bien simplement comme un endroit où l'on peut retrouver les habitants de sa commune.

Et avec ce spectacle "Stand up and down", l'idée est de poursuivre cet ancrage dans le réel mais, cette fois-ci, par un point de vue contemporain de deux jeunes artistes qui se sont construits, eux et leurs rêves, loin des villes. Nous retrouverons un fort rapport au public de par les nombreux moments d'adresse directe (stand up, improvisations...), la disposition du public (à la manière d'un comedy club californien, autour de tables, un bar, ambiance tamisée...) et une puissance comique due notamment à l'idole de l'histoire. Mais là où nous allons plus loin, c'est que nous souhaitons emmener le spectateur vers des émotions plus sombres, liées notamment aux vies des protagonistes mais aussi aux problématiques de ces territoires isolés.

La compagnie est basée à Nolay, en Côte d'Or, et reçoit les soutiens de la ville de Nolay, du département de la Côte d'Or, de la Région Bourgogne-Franche-Comté et du Ministère de la Culture DRAC BFC.





ANTONIN AND VALENTIN BY ARTHUR, AUDIERNE, 2019.

## CONTACT

[800LITRESDEPAILLE@GMAIL.COM](mailto:800LITRESDEPAILLE@GMAIL.COM)

VALENTIN CLERC - 0650462626

[WWW.800LITRESDEPAILLE.COM](http://WWW.800LITRESDEPAILLE.COM)

RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTE

DIRECTION  
RÉGIONALE  
des AFFAIRES  
CULTURELLES  
Grand Est

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

Côte  
d'Or  
LE DÉPARTEMENT



scènes  
& territoires

LES  
SCÈNES  
DU JURA  
Scènes nationales

Été  
culturel  
2022