KILO HERTZ

COMPAGNIE
CHORÉGRAPHIQUE

MORITURI (créer est un combat)

Vidal BINI / KiloHertZ

Performance chorégraphique et photographique en solo

tout public dès 16 ans

MORITURI (créer est un combat)

performance chorégraphique et photographique en solo / tout public dès 16 ans

De et avec : **Vidal BINI**
Conseil à la photographie : **Benoît de CARPENTIER**
Conseil à l'environnement sonore : **Olivier MEYER**
Conseil à la lumière : **Geoffrey SORGIUS**

Production : **KiloHertZ** – Octobre 2019

Co-production : **Théâtre du Marché aux Grains – Atelier de Fabrique Artistique – Bouxwiller**, **POLE-SUD CDCN – Strasbourg**

Avec le soutien du **réseau Grand Luxe**, de la **Région Grand Est**, du **Conseil départemental du Bas-Rhin**, de la **Ville de Strasbourg**.

Accueils en résidence et mise à disposition de studios : **Le Magasin -** Saint Étienne, **Théâtre du Marché aux Grains** – Bouxwiller, **SCÈNE 2 ABBAYE** – Senones, **RAMDAM UN CENTRE D'ART** - Sainte Foy-lès-Lyon, **POLE SUD – CDCN** Strasbourg, **Theater Freiburg**, **Trois C-L** Luxembourg.

KiloHertZ est soutenu par la **DRAC Grand Est** au titre de l'aide à la structuration 2021-2022, la **Région Grand Est** au titre de l'aide au développement triennal 2020-2021-2022**,** et la **Ville de Strasbourg** dans le cadre d'une convention d'accompagnement triennale 2020-2021-2022.

Contacts :
Vidal BINI / direction artistique
vid@khz-vidalbini.com
+33 6 87 82 03 70

Marie FATTAL / production
prod@khz-vidalbini.com
+33 6 70 54 78 77

Julie GOTHUEY / diffusion
diffusion@khz-vidalbini.com
+33 6 71 11 09 85

Liens médias :

- Teaser : https://vimeo.com/373270129
- Site Internet : http://www.khz-vidalbini.com/
- Facebook : https://www.facebook.com/projets.kilohertz

Photographies du dossier :
Benoît DE CARPENTIER et captation vidéo

MORITURI : latin, dans « Ave Caesar, morituri te salutant »

(Ave César, ceux qui vont mourir te saluent).

MORITURI (créer est un combat) tisse et télescope le corps en mouvement, le discours politique, les monuments aux morts et leurs figures, la photographie en direct et la musique.

C'est l'occasion pour Vidal BINI de déployer une série d'intuitions qui lient mouvement et langage, et aussi d'interroger l'incarnation, le didactique et le poétique,
le commun et le dogme...

MORITURI (créer est un combat) est une tentative de fabriquer et de composer, dans un spectacle vivant, des modes de relation à la mémoire, à l'histoire, au politique, à l'identité, à l'image et au récit, dans un corps intime et social.
Pour découvrir peut-être une forme de radicalité, avant que cette notion ne soit complètement confisquée.

Après *MORITURI ou les Oies Sauvages*, pièce chorégraphique et photographique pour 8 interprètes, Vidal BINI poursuit ses explorations sur les thèmes **Histoire**, **Mémoire**, **Identité**, cette fois dans une forme solo.

« Entre la violence "pour de vrai" et la violence "pour de rire", il y a l'écart irréductible qui sépare ce qu'on nomme parfois l'art de la guerre des arts vivants.
L'art de la guerre, c'est à dire la stratégie et la tactique, se met au service de la victoire au prix de la mort.
Les arts vivants sont reconnus comme tels pour autant qu'ils sont au service de la vie de la communauté, à commencer par celle des spectateurs, et rien ne ressemble moins à une victoire que la reconnaissance d'un geste d'art, même s'il suscite parfois l'applaudissement. »

Marie José MONDZAIN, dans *L'image peut-elle tuer ?*
Paris, Bayard, Coll. Le temps d'une question, 2002

Avec le diptyque ***MORITURI***, KiloHertZ rassemble plusieurs pans d'une démarche chorégraphique qui se développe depuis bientôt 10 ans :

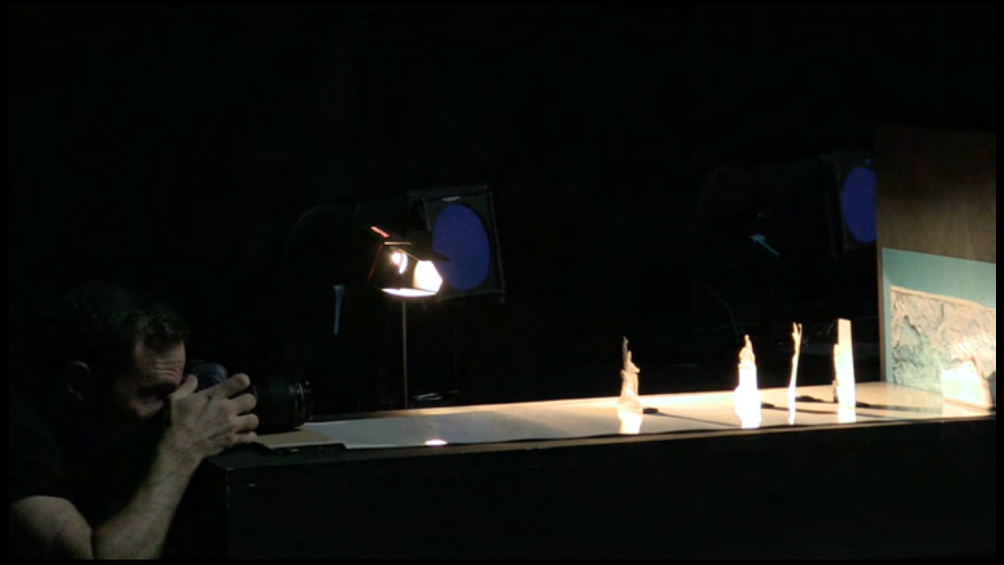
- **Le mouvement dansé**, dans une recherche qui s'appuie à la fois sur de multiples connaissances anatomiques et physiologiques, et sur le développement des imaginaires, pour créer des danses inédites.

- **Le corps et ses représentations** à travers les époques, mais aussi à travers les sociétés dans leurs déploiements contemporains.

- **L'utilisation de ces représentations** dans nos patrimoines, dans la construction de nos histoires et mémoires communes.

- **L'image, fixe**, à la fois comme point de départ de l'exploration d'un sujet, nourriture d'un imaginaire, et comme point de repère dans la construction d'un langage chorégraphique.

- **La photographie**, en direct, comme moyen de révéler ce que le spectateur ne peut pas voir, et comme mise en abîme du vivant.



Vidal BINI /chorégraphe

Vidal BINI est danseur et chorégraphe. Pourtant, ses créations ne peuvent se résumer au seul champ de la danse. Entouré de plasticiens, de musiciens et d'improvisateurs de différentes disciplines, il élabore des dispositifs au croisement de plusieurs arts d'où émergent des objets protéiformes. Des propositions singulières, où l'expérimentation et l'inattendu sont les bienvenus, où le public est proche de l'action, y participant même parfois.
Né en France, il étudie à l'École de Danse de l'Opéra et au CNSMD à Paris. Il rejoint le Ballet de l'Opéra du Rhin en 2000, et devient artiste indépendant en 2003. Il travaille avec Felix RUCKERT entre 2003 et 2010, avec le Grand Jeu (Louis ZIEGLER) depuis 2003, et plus récemment avec S-H-I-F-T-S et Clément LAYES à Berlin, Perrine MAURIN à Nancy. En 2013, il participe à la première édition de Prototype, formation dirigée par Hervé ROBBE à la Fondation Royaumont.

Depuis 2016, il est également directeur artistique du Théâtre du Marché aux Grains – Atelier de Fabrique Artistique – Bouxwiller.

Benoît de CARPENTIER / photographe

Né à La Roche sur Yon, il vit et travaille près de Strasbourg. Il est diplômé de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg et pratique la photographie depuis une vingtaine d'années. Ses œuvres sont d'une grande sensibilité, souvent sous la forme de diptyques ou de polyptyques en format panoramique. Sa dernière série, « Rêves de Printemps », est un travail photographique où l'artiste a mis en scène des images tirées du patrimoine culturel chinois (des peintures érotiques en laque noire et feuilles d'or de la période Qing – XVIIème siècle) avec des objets de notre quotidien. En confrontant l'espace pictural à notre espace tridimensionnel ainsi qu'à différentes matières en mouvement (ou non) et ambiances, la démarche de Benoît consiste à s'approprier la production d'un peintre et à créer, par le prisme de la mise en scène, une image revisitée, un espace hybride invitant le spectateur à s'immiscer dans l'image, avec un nouveau point de vue, imaginaire.

Olivier MEYER / musicien

Olivier débute en 1995 un travail de DJ expérimental. Venant du milieu des associations alternatives strasbourgeoises, il travaille au développement de plusieurs structures pour la production et la promotion des musiques électroniques, innovantes et expérimentales.
En 1999, il fonde le label Index, structure de diffusion dédié à la musique électronique. En 2002, il est l'un des fondateurs de l'Oreille Équitable, qui soutient les artistes, groupes, et labels indépendants. En 2005, il est co-fondateur du label Tsuku Boshi , et en 2006 du label Ritte Ritte Ross orienté vers les musiques improvisées. Il développe également plusieurs projets électro-acoustiques.
Depuis 2002, il collabore avec Le Marché aux Grains (théâtre) et Le Grand Jeu (danse). Entre 2007 et 2018, il programme au Théâtre Christiane Stroë à Bouxwiller les soirée Hören, dédiées aux musiques expérimentales et improvisées, et co-dirige depuis 2017 le festival Kuckuck, porté par In(d)ex, association dont il est le responsable artistique. Olivier travaille avec KiloHertz depuis 2008 et la création de *Jackson & Clive*. Il assure également la régie générale avec Geoffrey SORGIUS.

Geoffrey SORGIUS / musicien

Après un apprentissage de mécanicien auto, Geoffrey mixe de la musique électronique et rencontre un joli succès le mènera dans quelques-uns des grands clubs français et allemands.
Il accompagne les travaux du Théâtre du Marché aux Grains depuis 2004, pour Pierre DIEPENDAËLE et Louis ZIEGLER, et collabore avec le metteur en scène Thibaut WENGER depuis 2010, sur *L'Enfant froid, Woyzeck*, *Combat de nègre et de chien*, *Platonov*... en tant que musicien et travaille entre Bruxelles et l'Alsace.
Il crée récemment le son pour *Le Procès* dans une mise en scène d'Hélène THEUNISSEN. En parallèle, il rejoint KiloHertZ en 2007. Il crée les lumières de *L.C. et les grecs*, *Spektrum*, *FINAL*, *Mythos-logique*, *Morituri ou les Oies Sauvages*... En plus de sa participation créative, il assure également la régie générale avec Olivier MEYER.

KILOHERTZ

KiloHertZ (KHZ) est un **projet d'expérimentation artistique** fondé en 2009 et implanté à Strasbourg.

Le hertz, unité de mesure du nombre de répétitions d'un phénomène périodique par seconde, évoque la volonté de KiloHertZ a être dans une action de durée à travers la multiplicité de ses projets. C'est l'image d'une onde, allant successivement de l'art à la vie et de la vie à l'art.

L'association porte le travail chorégraphique de Vidal BINI qui croise le mouvement, l'image, le son, le langage, et est engagé dans l'invention et la fabrication de dispositifs inédits pour le public. Plus récemment, KiloHertZ accompagne également le travail de création chorégraphique et de transmission de Caroline ALLAIRE.

Les spectacles produits par KiloHertZ explorent l'idée d'une écriture en temps réel : les matières dansées, les atmosphères musicales, la lumière, les images sont composées, assemblées et proposées aux spectateurs en direct. Le temps de la représentation est celui de la coexistence des champs artistiques autant que de la cohabitation du spectacle et du public.

En parallèle de cette activité de recherche et de création professionnelle, KiloHertZ mène une action d'initiation et de pratique de la danse en milieux scolaires et amateurs. Cette action est indissociable du travail de création, de la pratique et son enseignement qui sont trois faisceaux de la même corde, tressés les uns aux autres.

Les notions de fabrication, d'accessibilité, de partage, d'échange et de co-existence sont primordiales, elles font cette perméabilité constante qui caractérise la démarche artistique et humaine de KiloHertZ.

Disponibilités, prix de cession et fiche technique :
Sur demande auprès de Julie GOTHUEY,
diffusion@khz-vidalbini.com // +33 6 71 11 09 85

Conditions d'accueil en tournée :
Arrivée en J-1
Accueil d'une équipe de 3 personnes (1 artiste chorégraphe / 1 régisseur / 1 administratrice de tournée)
Dimensions plateau idéales : 10m x 10m / hauteur sous perches minimum : 5m

MORITURI (créer est un combat)

Vidal BINI / KiloHertZ
Performance chorégraphique et photographique
Tout public dès 16 ans
Solo / 50 min

De et avec : Vidal BINI
Conseil à la photographie : Benoît de CARPENTIER
Conseil à l'environnement sonore : Olivier MEYER
Conseil à la lumière : Geoffrey SORGIUS

Création :
8, 9, 10 et 11.10.19 au Théâtre Christiane Stroë – Bouxwiller

Diffusion :
5, 6 et 7.02.20 au Théâtre Christiane Stroë – Bouxwiller
22 et 23.09.21 à POLE SUD – CDCN – Strasbourg
12 et 13.11.20 au CCAM – Scène nationale de Vandœuvre > Report (Covid) aux 22 et 23.06.21
14.04.21 à la Salle Europe – Colmar > Report (Covid) au 25.02.22

EXTRAITS DE PRESSE

Comment se tissent nos identités ? : Vidal Bini présente son solo « Morituri (créer est un combat) » à Vandoeuvre-lès-Nancy

Entrée en scène conviviale et simple chanson pour un temps retrouvé. Pour entreprendre un autre voyage, à partir du corps, en relation aux images. Sculptée entre gestes, figures et discours, la danse de Vidal Bini s'engage dans un passionnant débat poétique qui interroge nos identités.

Comme une histoire dans l'histoire, chez Vidal Bini, chaque création est un nouveau chantier où viennent s'inscrire de multiples pratiques, questionnements et récits, individuels ou collectifs. Après sa pièce de groupe Morituri ou les oies sauvages (2017), le chorégraphe s'est investi dans le solo qui lui fait suite, Morituri (créer est un combat).

Revisitant les matériaux de sa précédente pièce, en particulier les figures historiques du corps glorieux, l'impact de leurs images à travers l'archive, les monuments aux morts, la statuaire ou la photographie, Vidal Bini suit une autre piste pour déployer son propos : mettre en friction le mouvement et les mots, convoquer d'autres images, figures et représentations, dont le chorégraphe fait événement en explorant leurs possibles. Une étrange et profonde poétique émane de ce parcours délicatement tramé par les émotions du réel.

Dans Morituri (créer est un combat), états de corps, présence et gravité oscillent, varient, à l'image de notre actualité et de ses vertiges. Une façon pour le chorégraphe de creuser un sillon sensible dans la marche du temps. Défricher le sol fécond des mémoires en dépôt devient un geste qui interroge : comment se tissent nos identités ?

szenik.eu

Après un long chemin de création de cinq ans, le chorégraphe Vidal Bini (Cie KiloHertz) crée un solo, Morituri (créer est une forme de combat) qui vient clore le diptyque Morituri. Cycle dédié à la mémoire, à l'histoire, à l'identité aussi, ce travail s'articule autour du tragique, de la mort et du discours politique. Il s'agit d'un assaut d'images, de mots, de gestes qui travaillent un corps intime et social.
Dans ce solo se télescopent le corps, les images photographiques de monuments aux morts et la musique en direct. C'est « l'occasion aussi de clarifier ma pratique chorégraphique, de déployer une série d'intuitions qui lient mouvement et langage, affirme Vidal Bini mais aussi des interrogations sur l'incarnation, le commun et le dogme. »

Entouré du musicien complice, Olivier Meyer, de Geoffrey Sorgius aux lumières, le danseur affine une expression, une position et une mobilité singulières, paradoxalement puissantes et délicates, précises et ancrées. Son écriture chorégraphique se développe portée par une dramaturgie qui se déploie comme une partition musicale intense. S'y révèlent des sentiments complexes, audacieux, inventifs, militants parfois radicaux et explosifs mais souterrains. Sans jamais quitter le champ d'une poétique incarnée car en dansant, Vidal Bini continue de penser.

Veneranda PALADINO, DNA du 8.10.2019

KILO HERTZ

COMPAGNIE
CHORÉGRAPHIQUE

CONTACTS :

Vidal BINI / direction artistique
vid@khz-vidalbini.com
+33 6 85 77 34 81

Marie FATTAL / production
prod@khz-vidalbini.com
+33 6 70 54 78 77

Julie GOTHUEY / diffusion
diffusion@khz-vidalbini.com
+33 6 71 11 09 85

www.khz-vidalbini.com