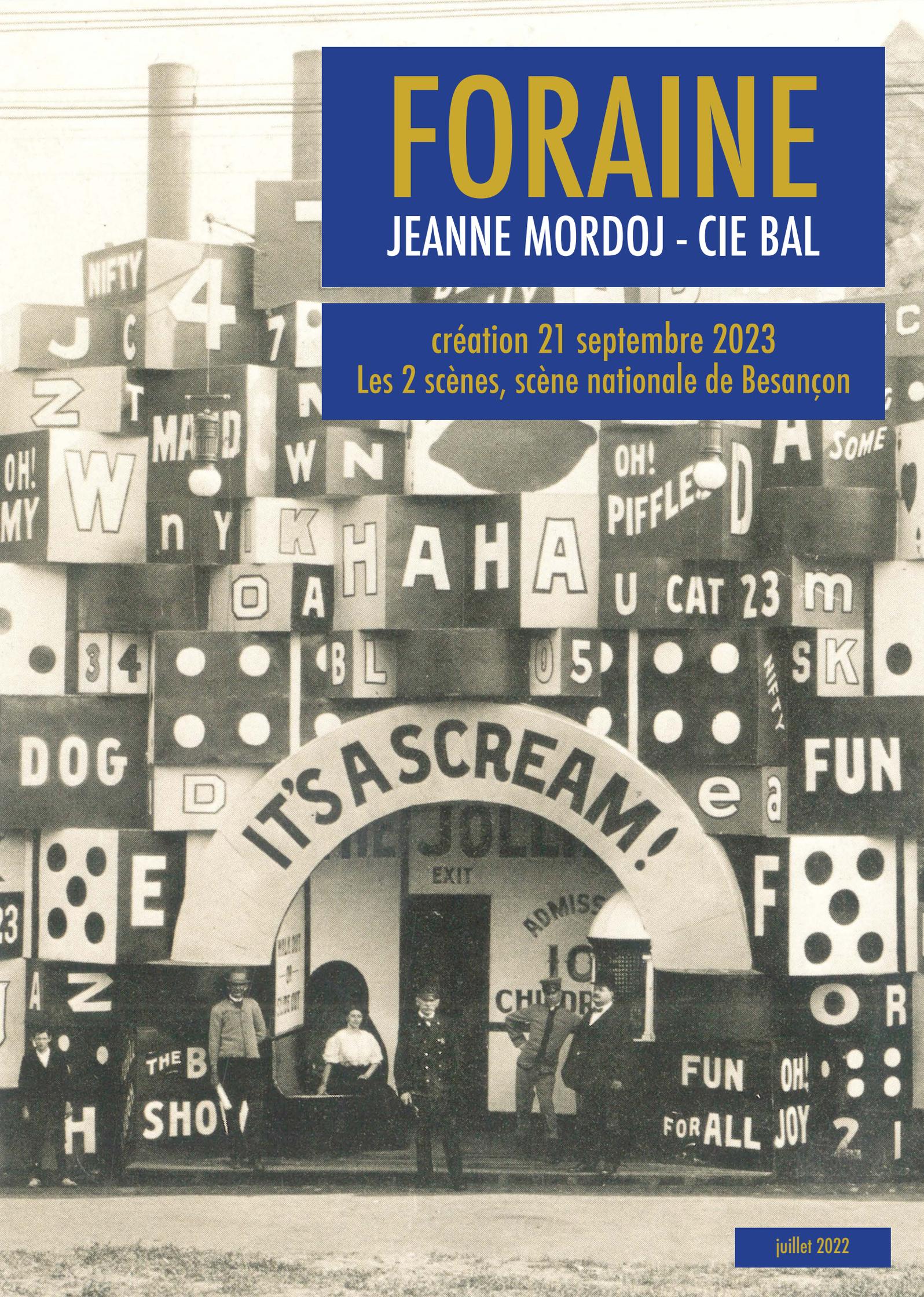


# FORAINE

JEANNE MORDOJ - CIE BAL

création 21 septembre 2023  
Les 2 scènes, scène nationale de Besançon



La matière artistique de la compagnie BAL est issue des arts du cirque mais plonge plus profondément ses racines dans le spectacle forain, là où le sensationnel fusionne avec l'intime.

Jeanne Mordoj, directrice artistique, y emprunte des figures emblématiques qu'elle s'approprie de façon très personnelle pour ses créations, comme la femme à barbe ou la femme-poule, les siamoises ventriloques ou l'acrobate à la troublante étrangeté animale.

Ce chemin de création révèle comment une artiste se saisit du patrimoine et puise dans cette forme «primitive» la matière pour le renouvellement de son art. A sa manière elle défriche des territoires poétiques peu explorés.

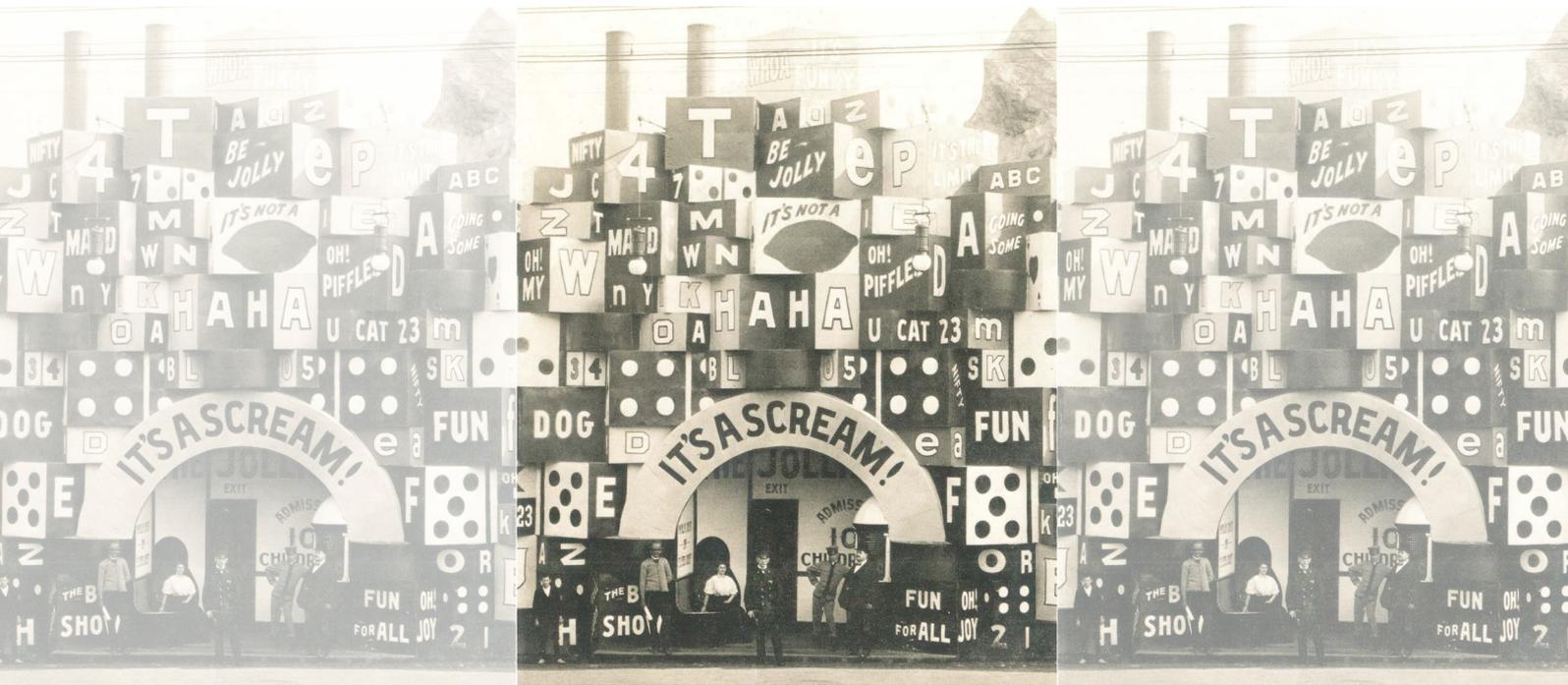
Affirmer une veine foraine, c'est aussi la volonté de toucher un public le plus large possible, aux bagages culturels très différents. C'est également un désir de renouer avec la dimension physique du spectacle : ce rendez-vous avec des humains de chair et de sang, devant nous, dans des espaces de grande proximité, ici et maintenant.

Pour Jeanne Mordoj, le forain met en relief la relation particulière, unique, que représente le spectacle vivant.

## Sommaire

page 3	FORAINE : un spectacle de curiosités
page 4	FORAINE : un espace multi-dimensionnel
page 5	FORAINE : une scénographie
page 6	FORAINE : une expérience / des entresorts, des attractions
page 7	FORAINE : siamoises
page 8	FORAINE : les poupées
page 9	FORAINE : face-à-face
page 10	FORAINE : face-à-soi / l'homme coquille / l'homme chamboule-tout / l'embarras du choix
page 11	FORAINE : la bouffeuse d'œufs : Barba, la bonimenteuse
page 12	FORAINE : une équipe / Jeanne Mordoj
page 13	FORAINE : Harry Holtzman / Aimé Rauzier
page 14	FORAINE : Barba / Mathieu Werchowski
page 15	FORAINE : Yvett Rotscheid
page 16	FORAINE : médiation
page 17	FORAINE : calendrier / production en cours
page 18	Annexes
page 19	Jeanne Mordoj et la cie BAL - associées à La Madeleine, Troyes et aux 2 scènes, Besançon 1/2
page 20	Jeanne Mordoj et la cie BAL - associées à La Madeleine, Troyes et aux 2 scènes, Besançon 2/2
page 21	Tournées 2022-2024
page 22	Activités 2022, 2023 et 2024
page 23	Jeanne Mordoj - portrait
page 24	Jeanne Mordoj - parcours
page 25	Jeanne Mordoj - cie BAL : créations
page 26	cie BAL : transmission
page 27	Partenaires de la compagnie
page 28	Contacts - Crédits

## FORAINE > un spectacle de curiosité



Autrefois, des montreurs ambulants circulaient pour présenter aux yeux des habitants des êtres et des choses qui sortaient de l'ordinaire, suscitant émerveillement et trouble.

Grâce à eux, on pouvait franchir le seuil du quotidien et s'embarquer vers l'étrange, aux confins du possible et du concevable.

Des artistes d'aujourd'hui ont hérité de l'esprit qui traversait ces attractions oubliées. Jeanne Mordoj est de ceux-là. Dans leurs spectacles, ils attisent notre curiosité. Par leurs prouesses, leurs inventions, leur fantaisie, ils orchestrent nos retrouvailles avec l'étonnement, ce sentiment puissant qui conduit vers des états et des pensées peu fréquentés, sources de renouvellement. L'univers poétique né de leur vigoureuse imagination se déploie sous nos yeux, en direct. Leur jeu fait vibrer le moment présent – ce temps jamais-vécu. Il célèbre le fragile sortilège de l'attention collective, qui porte en lui le germe de la rencontre.

Avec FORAINE, Jeanne Mordoj invite à s'immerger dans des espaces inaccoutumés, pour humer de près des monstres discrets, peut-être apprivoisés, imprévisibles à coup sûr.

On s'aventure du côté de l'intime étrangeté. On coudoie les ailleurs de l'humanité, celle qui frôle l'animalité, se joue des simulacres, se transforme sans se laisser attraper. On plonge notre regard en des prunelles énigmatiques, on scrute des physionomies aux traits changeants, on se laisse pénétrer par un chant viscéral. Ces créatures déroutantes nous viennent de contrées lointaines, peu explorées : les profondeurs de notre être.

En entrant, on court le risque, face à l'objet de notre curiosité, de découvrir des reflets que nul n'attendait.

Ce que FORAINE révèle ne peut pas toujours se nommer. Des contours que l'on croyait nets se retrouvent estompés. Des contraires, entrelacés, tels le dehors et le dedans, l'esbroufe et la vérité, la boule au ventre et la joie au cœur.

*Naly Gérard, journaliste et auteure, engagée dans une recherche sur l'esprit forain dans le spectacle vivant de création*

# FORAINE > un espace multi-dimensionnel

A un peu plus d'un an de la création, le cadre général de FORAINE est posé.  
Il y a un principe dont les lignes bougent encore.



LA BULLE CARRÉE SUR LA SCÈNE DE LA MADELEINE À TROYES

FORAINE ce sont des entresorts accueillis dans un ou plusieurs espaces.

- ◆ 1 Bulle carrée gonflable : espace immense (6m x 6m), blanc, matriciel qui peut constituer un espace central.
- ◆ 7 baraques : espaces réduits (3m x 3m), parfois sombres et encombrés ou totalement ouverts, agencés ou non autour de la bulle carrée.



## FORAINE > une scénographie

Pour pouvoir déambuler dans ces différents lieux de l'intime, il faut être peu nombreux, pour être face à soi, pour qu'il y ait un sentiment de précieux, d'assister à quelque chose de rare qui ne se dévoile pas trop simplement.

La circulation, le nombre des spectateurs et l'implantation de la scénographie sont actuellement en phases d'expérimentations.

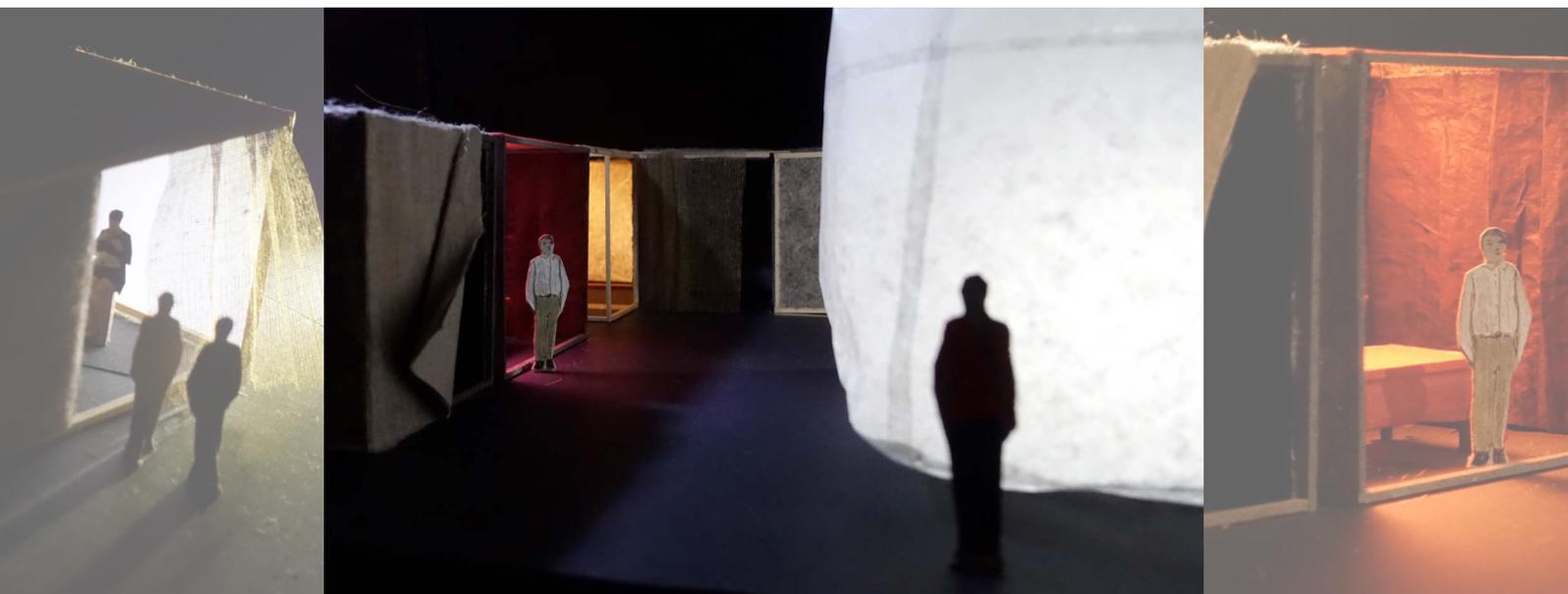
> 60 personnes envisagées à ce jour

> Scénographie sur un plateau où cohabitent la bulle carrée et les baraques.

Possibilité de répartir quelques baraques en dehors du plateau.



Les structures seront autonomes, les lumières et le son intégrés à la scénographie. Un des enjeux de ce projet est de jouer également dans des espaces non dédiés.



# FORAINE > une expérience

Foraine est une expérience plus qu'un spectacle.

- ◆ Entresorts où l'on expose, on exhibe le différent, le monstrueux, la part sauvage.
- ◆ Expérience sensorielle et corporelle forte, en prise directe avec les performances :
  - \* Donner à voir ce qui habituellement ne se voit pas.
  - \* Puiser dans les codes du forain tout en lui donnant un éclairage contemporain
  - \* La figure du monstre, la puissance du monstre, sa vitalité, sa beauté.
  - \* Aller au-delà du prodige et du spectaculaire pour dévoiler la part fragile et indicible de notre humanité.

## FORAINE > des entresorts, des attractions *travail en cours - liste non exhaustive*

Il y aura du vivant, les yeux dans les yeux, des face-à-face, des face-à-soi, du vertige, de la cruauté et de la fantaisie. Il y aura aussi des courts métrages qui parlent de bouffesse d'œufs, de foisonnement, de trop plein, de monstres contemporains... jusqu'aux films d'archives du début du cinéma qui rendent hommage au monde forain, à ce qui émerveillait, si loin, si proche.

Un fil délicat tendu entre les origines et le présent.

- ◆ Des entresorts vivants guidés par BARBA, la bonimenteuse
  - \* *BARBA* : créature ni homme ni femme, numéro de ventriloquie (Jeanne Mordoj)
  - \* *L'homme coquille* : numéro à sensation de proximité (Aimé Rauzier)
  - \* *L'embarras du choix* : numéro de débordement verbal (Aimé Rauzier)
  - \* *L'homme chamboule-tout* : jeu d'adresse cruel (Harry Holzmann)
  - \* *Face-à-face* : numéro d'extralucide (Jeanne Mordoj)
  
- ◆ Des entresorts permanents, en boucle, auxquels les spectateurs assistent à leur gré, sous la vigilance ..... de BARBA
  - \* *Les poupées* : une centaine de monstres brodés questionnent le vivant.  
réalisation plastique Jeanne Mordoj
  - \* *Face à soi* : mon beau miroir. Travail sur le trouble de l'apparence  
en collaboration avec Valentine Losseau
  - \* *Portraits forains* : travail photographique de Marie Frécon sur la transformation  
avec les protagonistes de Foraine
  - \* *Poule sauvage* : la femme volaille, la bouffesse d'œufs, la dévoreuse de poussins
  - \* *Siamoises* : le chant du ventre  
avec Jeanne Mordoj en collaboration avec la cheffe opératrice Olga Widmer
  - \* *Hommage au monde forain* films d'archives du début du cinéma, à ce qui émerveillait,  
si loin, si proche. En collaboration avec Lobster films.

## FORAINE > siamoises

Le ventre, siège du deuxième cerveau, haut lieu de gestation, devient un être à part entière, un visage avec sa vie propre, ses pensées, émotions, mouvements... ce ventre qui chante l'amour. Au-delà de la prouesse technique qui permet un réel trouble (ventriloquie, mouvements ventraux, contrôle de la respiration...), il y a un drame profond en constant frôlement avec l'étrangeté et la drôlerie.



VIDÉO



## FORAINE > les poupées

Quand un grand nombre de poupées de chiffons, plus ou moins effrayantes, inachevées, cabossées, monstrueuses, vous regardent, une question surgit : Qui est spectateur ? Vous ? Ou plutôt elles ? Ne devient-on pas objet en étant regardé par tous ces yeux brodés de fils de couleurs mais néanmoins étrangement vivants ?

Il y a l'idée d'un glissement, d'un déplacement du regard, de proposer une rêverie sur la place de l'humain et celle de l'objet, de changer les points de vue.

Jeanne Mordoï a commencé à travailler cette matière il y a plus d'une dizaine d'années, des familles se sont créées suivant les époques.

Aujourd'hui elle continue à fabriquer, coudre et broder ; elle possède un cheptel d'une centaine de monstres, nos semblables.



## FORAINE > face-à-face



A l'intérieur, assise à sa table, Jeanne vous attend. Médium d'un genre peu commun, elle vous invite à venir vous asseoir face à elle. Elle vous regarde intensément, mais au lieu de l'avenir, c'est votre énergie, votre visage du dedans qu'elle va restituer sous la forme de portraits qu'elle dessine au fusain sur une longue bande de papier.



## FORAINE > face-à-soi

Baraque dans laquelle on est seul face à un miroir.

Dans Foraine, il est beaucoup question de torsion du réel et de transformation. Dans l'esprit du miroir déformant et du trouble de l'apparence on utilise le miroir spirit, (un procédé ancien de magie), qui permet la superposition de sa propre image à une autre image (exemple ici : une tête de poule). C'est à la fois soi mais pas vraiment.



## FORAINE > l'homme coquille

A la fois fakir et homme serpent, l'acrobate évolue sur un petit espace et nous met à l'épreuve de sensations fortes. C'est troublant et vertigineux, jamais on n'a vu un corps de si près, il va sûrement nous tomber dessus !

## FORAINE > l'homme chamboule-tout

Il s'inflige le goudron et les plumes et vous propose de le malmener en vous tendant la perche. A vous de voir si vous voulez tirer sur la ficelle au risque que tombe sur lui tout et encore plus. C'est certain, il y aura accumulations au gré des rencontres, mais à ce jeu-là, qui sera le plus fort ?

## FORAINE > l'embaras du choix

Avoir le choix, trop de choix, quand il y a tellement de possibilités comment choisir entre toutes ? Cette proposition virtuose d'une liste infinie de combinaison de goûts, est un débordement d'embaras du choix !

## FORAINE > la bouffeuse d'oeufs

VIDÉO



## FORAINE > BARBA la bonimenteuse

Créature ni homme ni femme, attachante et redoutable, petit être de 30 cm fort en gueule qui vous dira quoi faire si vous doutiez de vos pas. Entremetteuse, elle rassure et effraie tout à la fois. Dans Foraine, c'est un peu elle la patronne.



## FORAINE > une équipe

Conception Jeanne Mordoj

Interprétation Jeanne Mordoj, Harry Holtzman, Aimé Rauzier

Création musicale Mathieu Werchowski

Scénographie et costumes Yvett Rotscheid

Construction accessoires Silvain Ohl

Régie générale Anne Dutoya Régie Plateau Pauline Lamache

Régie lumière Manu Majastre Automatisation des baraques Loïs Drouglazet

Collaboration Olga Widmer, cheffe opératrice - Marie Frécon, photographe - Valentine Losseau, magie



## JEANNE MORDOJ > portrait & parcours



voir page 23

## HARRY HOLTZMAN > interprétation et collaboration à la dramaturgie



Harry Holtzman est artiste transdisciplinaire. Il s'est formé à l'école Jacques Lecoq, et il est diplômé de l'Université de Yale. Avec Babette Masson et Laurent Fraunié, il fonde en 2006 le collectif Label Brut et participe à une quinzaine de projets ; notamment il y crée son solo Happy Endings en 2017, un spectacle avec 85 poulies et beaucoup plus de fils.

Depuis trente ans, Il travaille en collaboration avec de nombreux artistes et compagnies du spectacle vivant : Philippe Genty, Footsbarn, Nada Théâtre, Yvett Rotscheid, Caroline Obin, Heinz Lorenzen, Laurent Fréchuret, Michel Raskine, Dominique Chevalier, le Cirque Cahin-Caha (Gulko), La Maison des Clowns (Giovanna d'Ettoire) ... En 2022 il travaille à nouveau avec Jeanne Mordoï et rejoint l'équipe de Foraine.

## AIMÉ RAUZIER > interprétation



Aimé Rauzier commence le cirque au Salto à Alès, qu'il quitte pour entrer au lycée cirque de Châtelleraut. Il intègre ensuite une école préparatoire à Turin. Il termine actuellement sa formation à Paris, à L'Académie Fratellini, où il est en dernière et troisième année d'apprentissage.

Après la bascule, puis le fil, il se spécialise en acrobatie.

Depuis 2019 il fait des reprises de rôle dans l'Absolu de Boris Gibé.

Aimé rencontre Jeanne Mordoï en 2021 lors de la création de la deuxième année de l'académie Fratellini qu'elle accompagne, à la suite de quoi elle lui propose de rejoindre l'équipe de Foraine.

## BARBA > bonimenteuse et entremetteuse



Barba est née en 2006, cousue par la main de Jeanne Mordoï lors de son stage d'apprentissage de la ventriloquie.

Après plusieurs tentatives artistiques sans lendemain, elle obtient enfin un rôle dans Foraine, ce sera sa première apparition sur scène.

## MATHIEU WERCHOWSKI > création musicale



Mathieu Werchowski se produit de par le monde pour embrasser ses différentes passions.

Armé de son violon ou de son alto monté avec des cordes de guitare électrique, il s'aventure sur des terrains souvent inexplorés par ces instruments et les fait sonner de façon peu coutumière. Depuis 25 ans, il baigne dans le monde de l'improvisation, joue en solo et s'implique dans de grands ensembles. Il réalise une dizaine d'albums produits en France et à l'étranger.

Son activité de compositeur s'étend du cinéma à la création radiophonique, en passant par la performance. En tant que créateur sonore, il entretient une relation au long cours avec le spectacle vivant, notamment l'univers circassien avec Johann Le Guillerm ou Jeanne Mordoï qu'il accompagne dans ses créations depuis 2016.

Tantôt lyrique, riche en images, répétitive ou aérienne, sa musique s'offre à l'auditeur prêt à suivre un chemin escarpé qui mène là où la grande route ne conduit pas.

## YVETT ROTSCHEID > scénographie et costumes



Yvett Rotscheid est scénographe, costumière et plasticienne. Après les Beaux-Arts de Bordeaux, elle est diplômée de l'ESAD du Théâtre National de Strasbourg, puis est lauréate de la Villa Médicis Hors les Murs pour un projet au Vietnam.

Elle commence au théâtre par des collaborations costumes avec Gregory Motton et Claude Régy, Moidele Bickel / Robert Wilson et Luc Bondy. Avec Philippe Eustachon, elle mène depuis 25 ans un parcours suivi comme scénographe et costumière. Puis elle conçoit les costumes pour des longs-métrages réalisés par Noémie Lvovsky et Elsa Amiel. Elle travaille également avec Edith Scob, Stanislas Nordey, Jean-Baptiste Sastre, Andrea Novicov, Gilone Brun, Babette Masson, Harry Holtzman... mais aussi avec le compositeur Georges Aperghis, ouverte à tous les arts de la scène, de la piste (collectif AOC, Anomalie), de la rue (Ilotopie), à la performance.

Elle accompagne les créations de Jeanne Mordoï depuis 2018.

# FORAINE > la médiation

## Public adulte

Avec la journaliste et autrice Naly Gérard.

- ◆ Conférences sur l'histoire du forain.
- ◆ Projections et débats - films traitant du monde forain.
- ◆ Ateliers d'analyse de spectacles - public adulte.

Avec Jeanne Mordoj, Harry Holtzman, Aimé Rauzier.

- ◆ Stage (2-3 jours) sur le thème de l'intime et du forain.

## Public scolaire

- ◆ Ateliers d'écriture «monstres de spectacle - spectacle de monstres» - public collégien.
- ◆ La Bulle carrée, outil de médiation - public primaire /collège.

En période d'exploitation de FORAINE, il s'agit de profiter de la Bulle Carrée, comme structure de représentation autoportée de 6m x 6m (voir page 4) pour proposer, en journée, à des groupes de jeunes spectateurs une expérience sensorielle inédite permettant d'échanger sur la notion de spectacle, de représentation ou d'espace (2h)

## FORAINE > le calendrier

### ♦ Résidences de création septembre 2021- septembre 2022

Les 2 scènes - scène nationale de Besançon - 30 août au 10 septembre 2021

Malakoff - scène nationale 20 septembre au 1er octobre 2021 / 7 au 11 mars 2022 / 4 au 8 avril 2022

La Madeleine, scène conventionnée de Troyes

10 au 21 janvier 2022 / 11 au 22 avril 2022 / 23 mai au 1er juin 2022

Le Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne Lannion-Trégor - 7 au 18 février 2022

La Brèche, pôle national cirque en Normandie-Cherbourg - 2 au 14 mai 2022

### ♦ Résidences de création septembre 2022 - septembre 2023

Les 2 scènes, scène nationale de Besançon

29 août au 15 septembre 2022 / 14 au 22 janvier 2023 / printemps et septembre 2023

La Madeleine, scène conventionnée de Troyes

5 au 14 octobre 2022 / 29 octobre au 6 novembre 2022 / 12 au 22 décembre 2022

13 au 23 février 2023 / 22 mai au 3 juin 2023

Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône - 10 au 23 avril 2023

Le Cube - cie La Belle Meunière, Hérisson - 12 juin au 2 juillet 2023

### ♦ Création

Les 2 scènes, scène nationale de Besançon - 21 septembre au 12 octobre 2023

## FORAINE > une production en cours

**Production** CIE BAL. **Coproduction** Les 2 scènes, scène nationale de Besançon / La Madeleine - scène conventionnée d'intérêt national de Troyes / Le Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne - Lannion Trégor / La Plateforme 2 pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Tandem, scène nationale Arras-Douai.

Jeanne Mordoj et la compagnie BAL sont associées à La Madeleine, scène conventionnée de Troyes de septembre 2020 à juin 2023 et aux 2 scènes, scène nationale de Besançon en 2021, 2022 et 2023.

La compagnie BAL est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bourgogne - Franche-Comté.

# ANNEXES

> Jeanne Mordoj et la cie BAL - associées  
à La Madeleine, Troyes et aux 2 scènes, Besançon

> Tournées 2022 - 2024

> Activités 2022, 2023, 2024

> Jeanne Mordoj - Portrait

> Jeanne Mordoj - Parcours

> cie BAL - Créations

> cie BAL - Transmission

> Partenaires

> Contacts - Mentions - Crédits

# Jeanne Mordojo et la cie BAL sont associées à La Madeleine, Troyes et aux 2 scènes, Besançon

Pour la compagnie BAL, être accompagnée pendant un temps long de 3 ans permet d'avoir une relation particulière avec deux structures aux missions et aux projets différents. Il s'agit dans les deux cas de prendre le temps de la rencontre, de l'échange et de la compréhension afin de construire une relation prolifique, forte des envies et des besoins de chacun.

Cette association permet d'appréhender des enjeux territoriaux et nationaux multiples et des adresses à des publics très variés.

Elle permet l'accompagnement dans toutes les étapes de la vie de la compagnie, du processus de recherche au développement de ses projets. (recherche-crétion-diffusion-médiation).

## ♦ LA MADELEINE, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL DE TROYES septembre 2020 à juin 2023

### Résidence de recherche FORAINE

- ♦ 2020 et 2021 : la présence de Jeanne Mordojo à Troyes avait été imaginée en 3 temps sur 3 ans : temps d'imprégnation puis temps de déploiement et enfin temps d'explosion. Bien que ce protocole ait été bousculé par l'impossibilité de rencontrer le public pour cause de crise sanitaire, Jeanne Mordojo a installé son atelier dans le foyer du théâtre et a poursuivi ses recherches autour de la création de FORAINE et de ses entre-sorts.

Le confinement a permis d'investir également le plateau et d'y installer le prototype de la Bulle Carré, cette immense structure autoportée prenait tout le cadre de scène, le potentiel était époustouflant, mais l'expérience a eu ses limites, il fallait y faire entrer un public cobaye...

Parallèlement, à défaut de pouvoir s'imprégner du « vivant », elle s'est imprégnée du théâtre et de la ville de Troyes au fort potentiel architectural et muséal.

### Résidence de création : BESTIAIRE - solo acrobatique à partir de 6 ans

- ♦ décembre 2020 : répétitions et conception de la bande-son.

### Diffusion BESTIAIRE

- ♦ mai 2022 : 4 représentations sur le plateau de La Madeleine

### Résidence de création : FORAINE

- ♦ 2022 : Jeanne Mordojo devient le sujet d'un travail photographique de Marie Frécon sur la transformation et également le sujet aux courts métrages : la femme volaille, la bouffeuse d'œufs, siamoises, la dévoreuse de poussins avec la cheffe opératrice Olga Widmer (cf page 11)

Parallèlement aux résidences, Jeanne Mordojo commence à rencontrer le public, une première proposition a pu avoir lieu à l'issue d'un spectacle, où elle propose le FACE A FACE (cf page 9)

- ♦ 2022 et 2023 : Poursuite des recherches sur les entre-sorts et des expérimentations avec le public.

# Jeanne Mordoj et la cie BAL sont associées à La Madeleine, Troyes et aux 2 scènes, Besançon

## ♦ LES 2 SCÈNES, SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON septembre 2020 à juin 2023

### Résidence de création : FORAINE

- ♦ 2021 : Première période de travail sur la scénographie et poursuite du travail commencé à Troyes. Rassemblement de la matière et des prototypes. Élaboration d'un calendrier de construction et de réalisation.
- ♦ 2022 et 2023 : Phase de mise en chantier du dispositif - construction - répétitions

### Création BESTIAIRE

- ♦ avril 2021 : répétitions et construction du décor et réalisation des costumes par l'Atelier des 2 scènes.
- ♦ octobre 2021 : 8 représentations programmées dans les écoles de l'agglomération de Besançon.

### Création FORAINE

- ♦ 21 septembre - 12 octobre 2023 : création et diffusion - 15 représentations

### Diffusion FIL-FIL - trio à partir de 3 ans

- ♦ juin 2021 : 8 représentations programmées dans les écoles de l'agglomération de Besançon.

### Diffusion COUSUMAIN - duo à partir de 3 ans

- ♦ juin 2022 : 9 représentations programmées aux 2 scènes et dans les écoles de l'agglomération de Besançon.

### Autres résidences

- ♦ juin 2021 : Projet VIVANTE(S) - Laboratoire de recherche entre artistes, scientifiques et médiateurs, pour questionner et développer l'éducation artistique et culturelle comme un véritable objet de création et d'innovation en phase avec la transformation du monde.

### Médiation

- ♦ avril-juin 2021 : LES FABULOSERIES ANIMALIÈRES - résidence territoriale d'éducation artistique et culturelle à l'école Le Petit Prince d'Arc-et-Senans (23)
- ♦ mars-juin 2022 : MON ECOLE EXTRAORDINAIRE - résidence territoriale d'éducation artistique et culturelle dans 3 écoles primaires du Doubs (Osse, Glamondans et Champlives)
- ♦ mars et décembre 2022 : STAGES destinés à des étudiants du DEUST théâtre de l'Université de Besançon.

# Tournées 2022 - 2024

CES TROIS PROCHAINES ANNÉES, FORAINE, SERA LA CLÉ DE VOÛTE DU PROJET DE LA COMPAGNIE.  
PARALLÈLEMENT À CETTE CRÉATION, LE RÉPERTOIRE DE LA COMPAGNIE SERA EN TOURNÉE :



## FIL-FIL trio acrobatique à partir de 3 ans / création 2016

Dans un espace circulaire et tout près du public, deux acrobates et une fil-de-fériste se jouent de choses simples, les rendent aventureuses, absurdes, étonnantes, ludiques.

Le fil de la funambule se met à valser, les T-shirts s'échangent et se partagent pour créer d'étonnantes chimères et chacun prend un malin plaisir à pousser le jeu et l'imagination tout en douceur.



## FORÊTS performance in situ / création 2020

FORÊTS investit des lieux atypiques dont l'origine n'est pas forcément dédiée à des propositions artistiques.

Une immersion dans le laboratoire de Jeanne Mordoj où l'expérimentation des matières du corps et du son fait attraction. Une invitation à plonger dans l'univers forain de l'artiste.



## BESTIAIRE solo acrobatique à partir de 6 ans / création 2021

Sans masques ni artifices, un acrobate change de nature et devient quadrupède, oiseau, primate. L'artiste ne singe pas la bête, mais par une posture, un regard, un bond saisissant de vérité, il impose sa présence, son esprit. Ce spectacle nous met nez à nez avec l'énergie brute des bêtes. Une ode vibrante à l'imagination vive, qui interroge les notions de liberté, de transformation et de transgression, que l'on ait six ans ou que l'on soit plus grand.



## COUSUMAIN pièce de cirque pour 2 acrobates et 48 boîtes à cigare, à partir de 3 ans création 2021

Espièglerie, douceur et rêverie sont au cœur de ce duo d'acrobatie et de jonglage bâti comme un grand jeu de construction.

## Activités 2022

### ► diffusion

- ◆ BESTIAIRE - solo acrobatique à partir de 6 ans
- ◆ COUSUMAIN - duo de cirque à partir de 3 ans
- ◆ FRESQUES, performances in situ

### ► FORAINE - résidences de création

- ◆ La Madeleine, scène conventionnée de Troyes
- ◆ Malakoff, scène nationale
- ◆ La Brèche, pôle national cirque de Normandie - Cherbourg
- ◆ Le Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne Lannion-Trégor

### ► médiation

- ◆ Mon Ecole Extraordinaire, résidence territoriale d'action artistique et culturelle en milieu rural en partenariat avec Les 2 scènes, scène nationale de Besançon.
- ◆ Ateliers d'éducation artistique et culturelle en lien avec la programmation de BESTIAIRE et de COUSUMAIN
- ◆ Stages destinés à des étudiants en DEUST Théâtre de l'Université de Besançon

### ► transmission

- ◆ Stages d'immersion pour intégrer le projet FORAINE destinés à Aimé Rauzier, apprenti de l'Académie Fratellini

## Activités 2023

### ► FORAINE, spectacle de curiosité - création

- ◆ Les 2 scènes, scène nationale de Besançon - 21 septembre 2023

### ► diffusion

- ◆ FILFIL- trio de cirque à partir de 3 ans
- ◆ BESTIAIRE - solo acrobatique à partir de 6 ans
- ◆ COUSUMAIN - duo de cirque à partir de 3 ans
- ◆ FORAINE, spectacle de curiosité

### ► résidences de création - FORAINE

- ◆ La Madeleine, scène conventionnée de Troyes
- ◆ Espace des Arts, scène nationale de Chalon sur Saône
- ◆ Le Cube-Studio Théâtre d'Hérisson
- ◆ Les 2 scènes, scène nationale de Besançon

### ► médiation

- ◆ Conférences sur le forain dirigées par Naly Gérard
- ◆ Projections et débats sur le monde forain
- ◆ Ateliers d'éducation artistique et culturelle en lien avec la programmation de BESTIAIRE et de COUSUMAIN

## Activités 2024

### ► diffusion

- ◆ BESTIAIRE - solo acrobatique à partir de 6 ans
- ◆ COUSUMAIN - duo de cirque à partir de 3 ans
- ◆ FORAINE, spectacle de curiosité
- ◆ FORÊTS et FRESQUES, performances in situ

### ► médiation

- ◆ Conférence sur le forain
- ◆ Projections et débats sur le monde forain
- ◆ Projets d'éducation artistique et culturelle en lien avec la programmation de FORAINE

## JEANNE MORDOJ > portrait



Dans le spectacle vivant, Jeanne Mordoj suit son chemin en artiste indomptable. Créatrice et interprète de spectacles, elle avance aux lisières du théâtre, du cabaret et des arts du cirque, en zigzag sur la ligne du convenu et du raisonnable. En constante transformation, elle se tient à l'écoute de son instinct, s'appropriant de manière singulière les trésors insoupçonnés du spectacle forain.

Sur scène, elle joue de son corps depuis les orteils jusqu'au bout des doigts – héritage de son expérience de contorsionniste. Elle manipule des objets et des matériaux bruts – prolongement du jonglage qu'elle a pratiqué.

Elle s'appuie sur la voix au travers de la ventriloquie et d'autres fantaisies phoniques. Enfin, elle dessine – pratique intime, enracinée en elle depuis de longues années.

Sa présence charnelle déroute et jette le trouble. Avec elle, l'étonnement féconde l'imagination et le bizarre ouvre vers une vision poétique de notre identité intime : cette dernière n'est-elle pas secrètement plurielle ?

Aujourd'hui, Jeanne Mordoj invente une forme d'art forain contemporain et intimiste, pour mieux regarder en face l'étrangeté tapie en l'être humain. Dans *Éloge du Poil* (2007) et *La Poème* (2012), un personnage féminin abandonne le vernis des apparences et laisse monter au grand jour, et au galop, une vitalité exubérante, non domestiquée. Dans *Forêts* (2015), surgissent, sous la pointe du fusain, les contours d'une horde féminine endiablée. Dans *L'Errance est humaine* (2018), le papier révèle les recherches de l'artiste au gré des circonvolutions de la création, en une traversée fertile de l'incertain. Dans *Le Bestiaire d'Hichem* (2018), Jeanne Mordoj s'éclipse pour mettre en scène un duo où l'énergie de l'animal vient remuer la nature humaine.

La femme à barbe, la femme-poule, la dessinatrice extralucide, l'artiste en flottement, la créature mi-homme mi-félin, tous s'affirment comme des phénomènes en liberté, généreux et sauvages, malicieux et graves.

Des semblables si étrangers, des énigmes si proches.

*Naly Gérard, février 2019*

## JEANNE MORDOJ > parcours

Jeanne Mordoj est née en 1970 à Paris et passe toute son enfance en Bourgogne.

Ses parents sont sculpteurs, recyclés dans l'élevage de chèvres.

A 13 ans, elle est trainée à la ville pour une activité sociale : une école de cirque. Une passion immédiate suivie de 4 ans de pratique amateur à l'école des Saltimbanques de Chenôve : acrobatie, contorsion et jonglage.

Elle entre à l'école des arts du cirque de Châlons-en-Champagne à 17 ans et en sort à 18 pour « inadaptabilité ». Débute alors l'apprentissage sur le tas et les tournées, 300 spectacles pendant 2 ans avec le Cirque Bidon, en roulottes et chevaux sur les routes d'Italie. Souvenirs d'une intense liberté.

Elle revient dans sa région en 1990, elle a 20 ans.

Elle poursuit sa formation à l'occasion de rencontres déterminantes, de stages et d'expériences professionnelles. Ainsi, entre autres, Lan N'Guyen, formateur au Cirque Plume, lui enseigne la contorsion ; Guy Alloucherie la dirige lors d'un stage de théâtre. Avec Jérôme Thomas, elle participe de 1995 à 1997 au groupe de recherche GR12 et joue dans Le Banquet. Elle collabore pendant huit ans avec La Salamandre (1990-1998).

Elle crée avec Vincent Filliozat et Bertrand Boss le Trio Maracassé (association BAL) et le spectacle Bal qui joue dans le monde entier. 5 ans de tournées et de voyages.

Autant de rencontres qui lui permettent de se confronter à des formes, des techniques et des espaces d'expression très diverses : la rue, l'improvisation ou encore la création collective.

En 1998, c'est la rupture des ligaments croisés. La blessure l'oblige à revisiter sa technique et sa pratique.

Elle investit son corps comme matière de cirque (manipulation d'objets avec les pieds, jonglage avec de faux seins...).

Elle développe sa propre poétique, une recherche intime, un voyage intérieur qui se superpose à l'itinérance du cirque.

Tout en poursuivant des collaborations avec d'autres artistes (Grimm - Gulko, cie Cahin-Caha 2002-2006), elle inaugure une série de solos dans lesquels chaque fois, elle s'en va creuser loin dans les plis de sa petite personne, sans forcément chercher à percer le mystère des choses qui surgissent ; chaque fois, le thème de la féminité apparaît. De préférence là où ça chatouille une société qui se drape dans des oripeaux de liberté. En 2000, l'association BAL devient la compagnie BAL.

# CIE BAL > créations

En 2000, l'association BAL devient la compagnie BAL.

## 2000 - TROIS P'TITS SOUS, solo de femmes

Portraits de femme fortement inspirés des voyages

Mise en scène Vincent Lorimy et Jérôme Thomas.

## 2001 - CHEZ MOI, pièce d'extérieure pour une femme et une caravane

Jonglage avec nourriture et ustensiles de cuisine

Mise en scène de Vincent Lorimy et Gulko - une commande du centre des Arts du Cirque de Cherbourg et de la Grande Halle de la Villette dans le cadre du projet Les Baraques.

## 2007 - ELOGE DU POIL

Jeanne Mordoï incarne une femme à barbe sensuelle, provocatrice et ventriloque qui vient toucher « là où ça gratte ». Elle s'impose avec ce corps de femme libre, et une présence organique, en contrepoint des injonctions de notre société sur le corps féminin qui se doit d'être lisse, paré, apprêté.

Cette expérience foraine lui permet d'aborder la figure du monstre.

Co-écrit et mis en scène par Pierre Meunier.

## 2010 - ADIEU POUPÉE, la femme sans passé

Dans son univers de poupées chiffon, Jeanne Mordoï exalte une quête d'humanité désespérée.

Co-écrit et mise en scène par Julie Denisse - texte de François Cervantès.

## 2012 - LA POÈME (pièce courte)

Mutation d'une poule pondeuse en poule sauvage. Un rituel solitaire, étrange et inquiétant.

## 2015 - LA POÈME, GRAND FORMAT

Hommage au monde archaïque, à la puissance du féminin.

## 2015 - LA FRESQUE (performance)

Un morceau d'art brut : des corps de femmes, grotesques, vivantes, tout un peuple en mouvement, d'un seul trait, d'un souffle... dessinées les yeux fermés.

## 2016 - FIL-FIL

Trio de cirque destiné aux enfants de maternelle, interprété par 3 apprentis de l'Académie Fratellini.

## 2017 - FORÊTS (performance) Mont-Saint-Michel, SPRING mars 2017

Monuments en Mouvement - Monuments Nationaux / La Brèche, pôle cirque en Normandie - Cherbourg.

## 2018 - L'ERRANCE EST HUMAINE & LE BESTIAIRE D'HICHEM

Dans un seul espace, deux spectacles forains et intimistes de Jeanne Mordoï.

## 2021 - BESTIAIRE

Solo acrobatique à partir de 6 ans

## 2021 - COUSUMAIN

Pièce de cirque à partir de 3 ans pour 2 acrobates et 48 boîtes à cigares

## CIE BAL > transmission

Au travers de ses différentes collaborations avec l'Académie Fratellini, la compagnie a initié depuis plusieurs années un processus de transmission entre générations d'artistes qu'elle n'a cessé de poursuivre.

En 2016, Valérie Fratellini confie à Jeanne Mordoj la conception d'un spectacle destiné aux enfants de maternelles. FIL-FIL, qui est interprété par Hichem Chérif, Julia Brisset et Aloïs Riché, alors apprentis circassiens, est encore au répertoire de la compagnie, a tourné plus de 150 fois.

Une fois diplômés, Julia Brisset et Hichem Chérif sont devenus en 2018 interprètes du BESTIAIRE D'HICHEM. Ces artistes ont été formés par la compagnie aux actions culturelles et ont élaboré avec Jeanne Mordoj des protocoles d'interventions qu'ils ont pu proposer ensuite dans le cadre des tournées du BESTIAIRE D'HICHEM.

En 2021, L'Académie Fratellini fait à nouveau appel à Jeanne Mordoj pour mettre en scène une proposition destinée aux enfants de 3 ans. COUSUMAIN est interprété par Mesi Lounela et Johan Stockmar, 2 apprentis circassiens de 2e année.

La création de FORAINE sera l'occasion de proposer un dispositif particulier d'accompagnement qui permettra à l'acrobate Aimé Rauzier d'intégrer le projet alors même qu'il sera encore en apprentissage à l'Académie Fratellini.

Cet accompagnement prend la forme en 2022 de stages de quelques jours ou d'une semaine dirigés par Jeanne Mordoj et validés par l'Académie Fratellini dans le cadre de sa formation professionnelle.

Ces sessions se dérouleront à l'Académie Fratellini ou chez les partenaires du projet (Les 2 scènes, Malakoff, scène nationale...), permettant ainsi au jeune artiste de se familiariser aux relations avec les équipes des structures (technique, relations publiques, administration....)

Aimé Rauzier rejoindra en 2023 la distribution de FORAINE et démarrera avec l'ensemble de l'équipe les premières répétitions.

# Partenaires de la compagnie

## Les 2 scènes, scène nationale de Besançon

Partenaire depuis 2000

résidences de recherche et de création - coproduction - diffusion - actions culturelles - stage

Jeanne Mordoï est artiste associée aux 2 Scènes en 2021, 2022 et 2023

## La Brèche, Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, 2 pôles cirque en Normandie

Partenaire depuis 2000

résidences de recherche et de création - coproduction - diffusion

## L'Académie Fratellini, centre d'art et de formation aux arts du cirque

Partenaire depuis 2015

diffusion - stages destinés aux apprentis - mises en scène pour le très jeune public interprétées par des apprentis - accompagnement à la mise en scène d'apprentis de 2e année - actions culturelles.

Jeanne Mordoï est artiste associée de l'Académie Fratellini en 2021

## Le Carré Magique, pôle cirque en Bretagne - Lannion Trégor

Partenaire depuis 2018

résidences de recherche et de création - coproduction - diffusion - actions culturelles

## TANDEM, scène nationale Arras-Douai

Partenaire depuis 2018

résidences de recherche - coproduction - diffusion - actions culturelles

## Le Cube, studio-théâtre d'Hérison

Partenaire depuis 2018

résidences de création

## La Madeleine - scène conventionnée d'intérêt national de Troyes

Partenaire depuis 2020

résidences de recherche et de création - coproduction - diffusion - médiation

Jeanne Mordoï est artiste associée à La Madeleine de septembre 2020 à juin 2023

## Malakoff, scène nationale

Partenaire depuis 2020

résidences de recherche et de création

## Espace des Arts, scène nationale de Chalon sur Saône

Partenaire depuis 2022

résidences de création

# Contacts

CIE BAL / Jeanne Mordoj - [www.jeannemordoj.com](http://www.jeannemordoj.com) - 112 Grande Rue 25000 BESANÇON

Administration - Production

Claire Berdot / +33 (0)6 17 31 33 03 / [contact@jeannemordoj.com](mailto:contact@jeannemordoj.com)

Diffusion et médiation

Cécile Le Glouët / +33(0)6 15 16 67 32 / [diffusion@jeannemordoj.com](mailto:diffusion@jeannemordoj.com)

# Crédits

couverture : « It's a scream ! » - page 3, 7, 9, 10, 11, 14, 15 © DR

page 4 : La Bulle carrée sur la scène de la Madeleine, scène conventionnée de Troyes

page 9 : Face-à-face

page 11 et 14 : BARBA

© compagnie BAL

page 5 : Scénographie © Yvett Rotscheid

page 13 : Aimé Rauzier

page 21 : FIL-FIL

© Julie Carretier-Cohen

page 21 : COUSUMAIN © Laétitia d'Aboville

Page 4 : intérieur Bulle Carrée

page 8 : les poupées

page 18 : équipe

page 21 : BESTIAIRE et FORÊTS

pages 23 : Jeanne Mordoj, portrait

© Géraldine Aresteanu