



## LE BESTIAIRE D'HICHEM

spectacle jeune public à partir de 6 ans  
création et mise en scène Jeanne Mordoï  
interprétation Hichem Chérif et Julia Brisset



## L'ERRANCE EST HUMAINE

solo créé et interprété par Jeanne Mordoï

### LE BESTIAIRE D'HICHEM & L'ERRANCE EST HUMAINE

2 PIÈCES DE CIRQUE - 1 ESPACE FORAIN

CIE BAL - JEANNE MORDOÏ

création(s) novembre 2018

© Géraldine Aresteanu

## UN ESPACE FORAIN

« Ce qui m'anime aujourd'hui tout à la fois de continuer la recherche artistique à travers le solo et aborder la mise en scène, être impliquée dans la transmission en accompagnant de très jeunes artistes dans un processus de création.

C'est un double mouvement de vie, c'est donc un projet de création avec deux spectacles **L'ERRANCE EST HUMAINE** et **LE BESTIAIRE D'HICHEM** qui se jouent dans un même espace de représentation »

Jeanne Mordoï

### LA RELATION AU PUBLIC ET L'ESPACE DE JEU

---

Une certaine proximité avec le spectateur est nécessaire au travail de Jeanne Mordoï, c'est pourquoi l'espace de jeu et celui du public sont pensés ensemble, c'est même un élément constitutif de ses spectacles.

La forme presque circulaire du gradin englobe, permet une immersion, donne un point de vue particulier, à la fois sur le plateau et sur les autres spectateurs.

En proximité immédiate, une intimité se partage de façon unique, la présence physique devient palpable, organique, tout est saisi, du moindre souffle aux variations de tensions du corps.

### LE SPECTACLE FORAIN

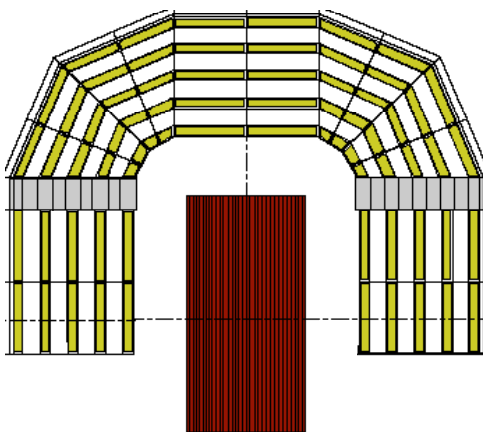
---

C'est une sensation corporelle forte, ce rapport presque physique au spectateur, sans filtre, direct, brut, proche, délicat, c'est l'arène ; on expose, on exhibe, le différent, le monstrueux, la part sauvage, c'est l'espace pour cela. Le mot « attraction » foraine parle de lui même.

L'attraction et la répulsion de ce qui renvoie en soi à quelque chose d'enfoui, d'oublié.

« Je suis attirée, fascinée par la forme du spectacle forain. Prendre appui sur une tradition pour en ré-inventer le sens donne une grande liberté. Lieu de l'extra-ordinaire, j'y convoquerai l'engagement total du corps pour donner à sentir la force fragile de notre humanité. »

Jeanne Mordoï



Dispositif commun au BESTIAIRE D'HICHEM et à L'ERRANCE EST HUMAINE : plateau et gradin pouvant accueillir 200 personnes.

Pour LE BESTIAIRE D'HICHEM, le plateau comporte des trappes permettant d'autres espaces de jeu.

Dans une même journée, LE BESTIAIRE D'HICHEM peut jouer le matin et l'après-midi, et L'ERRANCE EST HUMAINE en soirée

## LE BESTIAIRE D'HICHEM



En novembre 2016, Jeanne Mordoj crée **FIL-FIL** avec 3 apprentis de l'Académie Fratellini. C'est sa première mise en scène et elle est destinée au très jeune public. Elle souhaite poursuivre cette rencontre avec les enfants et proposer une nouvelle pièce de cirque jeune public et en confier l'interprétation à Hichem Chérif et Julia Brisset, deux des protagonistes de FIL-FIL.

Au coeur d'un espace où le public est au plus près des artistes, le jeune acrobate Hichem Chérif donne à voir la fascinante part sauvage de l'animal en liberté.

A travers postures et démarches bestiales, il interprète l'intensité de l'animal, sa temporalité ramenée à l'instant présent.

Julia Brisset, équilibriste et acrobate vocal, lui apporte un contrepoint fantasque, un lien trouble entre la femme, l'homme et la bête.

L'acrobate a des points communs avec le personnage principal du livre **Max et les Maximonstres** : il ne se soucie pas des conventions, il s'invente en toute liberté un monde peuplé d'animaux qui vont vivre leurs émotions, leur élans en rapport au monde qui les entourent. En endossant la peau de tel ou tel animal, Hichem en découvre les qualités, les possibilités physiques, cela lui ouvre un nouveau regard sur ce qui l'entoure et il s'en amuse : le singe aura un rapport frontal et curieux aux spectateurs, l'oiseau lui, sera dans un tout autre rythme. Les glissement de l'humain à l'animal sont parfois ténus.

Pour incarner l'intensité de l'animal, sa temporalité ramenée à l'instant présent, l'artiste doit oser être entier, jouer des formes de son propre corps, de déformation, de transformation. Pour entrer dans cette énergie indomptée, il lui faut transgresser, dépasser les bornes, pour s'emparer de la vitalité animale brute, en saisir intimement l'esprit et le rythme.

Accessible dès 6 ans, Le Bestiaire d'Hichem interroge les notions de transgression et de transformation. Des questionnements qui auront certainement une résonance particulière chez les enfants qui entrent précisément dans l'âge où il leur est demandé d'être raisonnables.

### GÉNÉRIQUE

création et mise en scène  
interprétation  
création musicale et régie son  
création lumière  
création costumes  
construction  
régie générale  
régie lumière

Jeanne Mordoj  
Hichem Chérif et Julia Brisset  
Mathieu Werchowski  
Jean-Yves Courcoux  
Yvett Rotscheid  
Silvain Ohl  
Eric Grenot  
Manuel Majastre

# L'ERRANCE EST HUMAINE

## ELOGE DE L'ERRANCE ET DE LA DÉSORIENTATION

---

*A la fois clé de lecture, posture et piste d'innovation et de créativité, l'errance est une figure stimulante dans un monde incertain.*

*Hors là, hors les murs, hors sol, hors normes, l'errance « nous invite à être », à habiter, à exister, c'est-à-dire à « avoir sa tenue hors de soi, dans l'ouverture » (Henri Maldiney, 2007).*

*Du latin errare qui signifie « aller au hasard, à l'aventure », l'errance nous convie au mouvement. Sans attache, elle questionne et déstabilise la société sédentaire. Légère et impertinente, elle inquiète les pouvoirs en place. L'errance oblige à l'humilité et intègre l'erreur. Pensée de l'incertitude et de la fragilité, l'errance implique un doute fertile. « Seules des pensées incertaines de leur puissance, des pensées du tremblement où jouent la peur, l'irrésolu, la crainte, le doute, l'ambiguïté saisissent mieux les bouleversements en cours » (Edouard Glissant, 2005). Voyage initiatique à la découverte de soi-même et des autres, l'errance est une épreuve qui transforme. L'errance c'est l'imprévu, la possibilité d'une rencontre entre êtres qui se tiennent dans l'ouverture « en avant d'eux-mêmes ». L'errance est une manière de se perdre pour mieux se retrouver, l'occasion rêvée d'explorer l'infini des possibles qui existent en bordure du monde frileux et borné de nos vies ordinaires.*

Eloge de l'errance et de la désorientation / Luc Gwiazdzinski, géographe

L'ERRANCE EST HUMAINE, septième solo de Jeanne Mordoï, est une pièce de cirque sur le mouvement de ce qui ne dure pas.

Que reste-t-il derrière soi ? Et s'il ne reste rien ? La disparition est-elle ardemment souhaitée ou y-a-t'il malgré tout une tentation de la contourner, de la repousser, un désir ténu de laisser quelques souvenirs de son passage ?

L'impalpable n'est-il pas plus intense, plus profondément vivant ?

L'ERRANCE EST HUMAINE ouvre vers un espace libre, intemporel, joyeux. C'est une quête de traces, de rituels et de liens enfouis, comme autant de tentatives de donner corps à la fascination de notre fragile condition.

Jeanne Mordoï souhaite défendre l'errance en tant que qualité propre au processus de création, condition nécessaire au renouvellement. Se perdre, prendre des détours, cela demande du temps, du courage, de la patience et accepter de ne pas savoir.

## GÉNÉRIQUE

---

création et interprétation Jeanne Mordoï

accompagnement Pierre Meunier

création musicale et régie son Mathieu Werchowski

création lumière Jean-Yves Courcoux

création costumes Yvett Rotscheid

accompagnement pour le travail corporel Olivia Cubero

construction Silvain Ohl

régie générale Eric Grenot



Dans le spectacle vivant, Jeanne Mordoï suit son chemin en artiste indomptable.

Créatrice et interprète de spectacles, elle avance aux lisières du théâtre, du cabaret et des arts du cirque, en zigzag sur la ligne du convenu et du raisonnable, à l'écoute de son instinct. Sur scène, elle joue de son corps, depuis les orteils jusqu'au bout des doigts -héritage de son expérience de contorsionniste, manipulant des objets et des matériaux bruts- prolongement du jonglage qu'elle a pratiqué longtemps, dessinant aussi des formes archaïques.

Sa présence charnelle déroute et jette le trouble. Avec elle, l'étonnement féconde l'imagination et le bizarre ouvre vers une vision poétique de notre identité intime : n'est-elle pas secrètement plurielle ?

Dans ses derniers solos, Jeanne Mordoï invente une forme de spectacle forain contemporain, pour mieux regarder en face l'étrangeté tapie en l'être humain. Dans **Éloge du Poil** (2007), **La Poème** (2012), **La Fresque** (2015), un personnage féminin abandonne le vernis des apparences et laisse monter au grand jour et au galop une vitalité exubérante, non domestiquée. La femme à barbe, la femme-poule ou la dessinatrice extralucide sont des phénomènes en liberté, généreux et sauvages, malicieux et graves. Des semblables si étrangers, des énigmes si proches

*« Je pars toujours de ce qui me travaille, au sens de ce qui est en difficulté, ce qui bute. Et selon les moments, ce sont des choses différentes que je rencontre. En correspondance avec les âges de la vie, mes quêtes personnelles deviennent des pistes de travail. C'est à la fois intime et en résonance avec le monde et des questions universelles.*

*Ce qui me touche, ce qui me mets en mouvement, c'est l'humain, ses failles, ses élans, ses beautés sombres. »*

## JEANNE MORDOJ- ARTISTE DE CIRQUE

---

En 1983, Jeanne Mordoja a 13 ans et découvre le cirque à l'école des Saltimbanques de Chenôve. Passion immédiate, 4 ans de pratique amateur au sein de cette école ; acrobatie, contorsion et jonglage.

A 17 ans, elle entre au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

A 18, c'est avec le Cirque Bidon que débutent ses premières tournées en roulottes et chevaux sur les routes d'Italie. Avec La Salamandre (spectacles et évènementiels entre 1990 et 1998), elle expérimente cette qualité propre à l'extérieur : apprendre à s'adapter à toutes sortes de lieux. Puis, pratique de l'improvisation et création du spectacle *Ça Roule* avec les musiciens Matthieu Léon et Patrick Sapin. Avec la Cie Jérôme Thomas elle participe entre 1995 et 1997 au GR12 et joue dans *Le Banquet*, pièce pour 10 acteurs, jongleurs et danseurs. En 1993, elle crée la Cie BAL avec le jongleur Vincent Filliozat - membre fondateur du Cirque Plume - et le musicien Bertrand Boss. S'ensuit cinq de tournées dans le monde entier avec le *Trio Maracassé*, spectacle de cirque.

En 2000 Jeanne Mordoja devient la directrice artistique de la Cie BAL. C'est aussi l'année de création de *3 p'tits sous*, son premier solo. Portraits de femmes fortement inspirés de ses voyages. En 2001, dans le cadre du projet Des Baraques, deuxième solo, *Chez moi*, pièce d'extérieur pour une femme et une caravane mis en scène par Vincent Lorimy et Gulko,

Elle aborde avec ces deux solos sa propre poétique et, de façon plus intime, ses interrogations autour du féminin.

Entre 2002 et 2006 elle est retrouvée Gulko comme interprète de *Grimm*, création de Cahin- Caha Tournée sous chapiteau.

En 2007, elle poursuit son exploration autour du féminin avec *Eloge du poil*, mis en scène par Pierre Meunier. Pour ce troisième solo, elle incarne une femme à barbe sensuelle, provocatrice et ventriloque qui vient toucher « là où ça gratte ». Elle s'impose avec ce corps de femme libre, et une présence organique, en contrepoint des injonctions de notre société sur le corps féminin qui se doit d'être lisse, paré, apprêté, masqué. Cette expérience foraine lui permet d'aborder celle du monstre.

## JEANNE MORDOJ - suite

---

En 2010, elle crée *Adieu Poupée*, co-écrit et mis en scène par Julie Denisse. Avec ce quatrième solo, elle passe commande d'un texte à François Cervantès et choisit, après *Eloge du poil* d'aller vers un féminin plus fragile. Spectacle intime, elle y explore un champ nouveau avec le jeu et la parole, également pour la première fois, elle fabrique ses objets, ici, des poupées de chiffons.

En 2012, à l'occasion d'une carte blanche aux Subsistances de Lyon, elle crée *La Poème*, et travaille joyeusement autour du corps féminin et de ses mutations possibles. Elle renoue avec là d'où elle vient tout en abordant de nouveaux langages.

Suite à la formation sur la transmission qu'elle suit auprès de Bénédicte Pavelak, elle commence à donner des stages et à accompagner de jeunes artistes professionnels, elle intervient également en tant qu'artiste dans des actions de sensibilisations en milieu hospitalier, scolaires, écoles de cirque, en France et à l'étranger.

En 2014, elle travaille à des dessins grands formats en noir et blanc, corps féminins en mouvement exécutés les yeux fermés qui deviendront la scénographie de *La Poème, grand format*, sixième solo créé début 2015.

En 2015, parallèlement à la tournée de *La Poème, grand format*, elle poursuit les expérimentations autour des dessins exécutés les yeux fermés, notamment lors d'une résidence au South Bank à Londres, puis crée *La Fresque* sous la forme d'une performance à l'Académie Fratellini.

En 2016, elle tourne *La Poème* à laquelle elle associe *La Fresque*. Elle réalise sa première mise en scène : FIL-FIL, pièce de cirque destinée au très jeune public avec 3 apprentis de l'Académie Fratellini (actuellement en tournée).

En 2017, elle tourne *La Poème* et *La Fresque*, donne un stage aux apprentis de 2ème année de l'Académie Fratellini, crée *Forêts* une performance in situ pour le Festival SPRING au Mont-Saint-Michel en partenariat avec Monuments en Mouvements - Monuments Nationaux.

Elle retrouve Pierre Meunier comme interprète de *La Vase* (spectacle actuellement en tournée).

Parallèlement elle travaille à son double projet de création :

*L'Errance est humaine*, son septième solo est une quête de traces, de sens, de rituels, de liens enfouis, comme autant de tentatives de donner corps à la fascination de cette fragile condition. Et, *Le Bestiaire d'Hichem*, solo interprété par Hichem Chérif, qu'elle mettra en scène et qui sera son deuxième spectacle destiné au jeune public (6-10 ans). Avec *Le Bestiaire d'Hichem*, il s'agit de raconter sans mot, la fascination de l'animal non domestiqué, sa part de sauvage, son intensité, sa temporalité ramenée à l'instant présent.

Pour ce projet, Jeanne Mordoj retrouve l'espace d'*Eloge du poil* et son jardin quasi circulaire. Cette configuration permet un rapport particulier avec le public, proche du spectacle forain, elle est l'écrin nécessaire à ces deux créations.



## ÉQUIPE

### HICHEM CHÉRIF - ACROBATE

---



Acrobate et acro-danseur de 23 ans, Hichem Chérif a été formé à l'Académie Fratellini dont il est sorti diplômé en juin 2017.

Dans le cadre de son cursus d'apprentissage il a travaillé avec Agnès Brun (création collective pour Festival de l'Ecole de Cirque Châtelleraut), Anna Rodriguez (*AAA Table !*), Pierre de Valette (*Cabaret*), Mourad Merzouki (adaptatoin de *Terrain Vague*) et Antoine Rigot (*Le retour des papillons*).

Il a participé aux stages de Camille Boitel, Raphaëlle Doyon, Lionel Parlier, Jordi Vidal, Sky de Sela, Micheline Vandepoel.

C'est à l'occasion d'un de ces stages qu'il rencontre Jeanne Mordoj pour laquelle, avec Julia Brisset et Nemanja Jovanovic, 2 autres apprentis de l'Académie Fratellini, il sera quelques mois plus tard l'interprète de *FIL-FIL*, pièce destinée aux enfants de maternelle.

Cette pièce, créée en décembre 2016, a tourné plus d'une soixtaine de fois dans les écoles, les festivals, les événementiels et sera encore en tournée la saison prochaine.

Il collabore par ailleurs avec le chorégraphe John Degois pour *De bois*, sa prochaine création.



## ÉQUIPE

### JULIA BRISSET, ACROBATE

---



Apprentie à l'Académie Fratellini de 2014 à 2017 en spécialité de fil-de-fer, Julia Brisset est diplômée du Diplôme National Supérieur Professionnel et d'une licence de théâtre- Paris 8.

A l'occasion de sa formation, elle suit les stages et participe aux apéros-cirque mis en scène par Anna Rodriguez, Laurent Fréchuret, Patrick de Valette, Jérôme Thomas, Julie Mondor.

C'est à l'occasion d'un de ces stages qu'elle rencontre Jeanne Mordoj pour laquelle, avec Hichem Chérif et Nemanja Jovanovic, 2 autres apprentis de l'Académie Fratellini, elle sera quelques mois plus tard l'interprète de *FIL-FIL*, pièce destinée aux enfants de maternelle.

Julia Brisset a fait partie de la distribution du *Retour des Papillons* d'Antoine Rigaud. Elle a également collaboré avec la compagnie Les Chaussons Rouges

## ÉQUIPE

PIERRE MEUNIER  
ACCOMPAGNEMENT À LA MISE EN SCÈNE DE L'ERRANCE EST HUMAINE



Pierre Meunier commence par un détour sur les pistes de cirque où il entame ses premières négociations avec la gravité. Avec la légèreté pour but, il recherche déjà l'équilibre entre matière et rire. Après des plus grands clowns et metteurs en scène, l'exigence le mène à considérer le plateau comme un lieu de tentatives pour des rêveries actives. Aussi, quand l'audace lui permet de concevoir ses propres spectacles, il élargit le nombre de lois physiques avec lesquelles jouer. Ces lois de la pesanteur, du frottement, du ressort, de l'ordre et du désordre font sonner autrement celles qui régissent le monde, la pensée et les rapports humains. Poétiques par le rythme, l'action, les surprises qu'elles engendrent, elles se distinguent mais aussi s'inspirent des formules d'experts et des dispositifs expérimentaux du domaine scientifique que l'artiste fréquente en buissonnier. Guettant toujours la norme et ses dysfonctionnements, Pierre Meunier travaille le regard neuf et l'étonnement joyeux devant ce qui semble inerte.

Il retrouve Jeanne Mordoj à l'automne 2018 et l'accompagne à la mise en scène de *L'Errance est humaine*, une nouvelle collaboration après la mise en scène d'*Eloge du poil* en 2007.

## ÉQUIPE

### MATHIEU WERCHOWSKI, CRÉATION MUSICALE

---



Musicien né en 1973, mène de front deux carrières parallèles : l'une en tant que violoniste improvisateur opérant dans le champ des musiques dites d'aujourd'hui et l'autre en tant que compositeur et créateur sonore.

Armé de son violon, ou de son alto, il s'aventure sur des terrains souvent inexplorés par ces instruments et les fait sonner d'une façon peu coutumière. Ses affinités pour la création et la liberté l'ont de fait orienté vers le monde de l'improvisation.

Il a joué en solo et dans différentes formations sur les cinq continents et compte à son actif une discographie riche de huit albums, parus en France, Portugal, Grande Bretagne et Nouvelle Zélande.

Ses collaborateurs les plus réguliers ont été ou sont : Jérôme Noetinger, Lionel Marchetti, Anne-Julie Rollet, John Russel, Ute Völker, Bertrand Denzler, Jean Sebastien Mariage, Xavier Charles, Cirque ici-Johann Le Guillerm, Caroline Engremy, Dominique Regef, Heddy Boubaker, Fabien Duscombs, Frédéric Cavallin et David Chiesa.

## ÉQUIPE

### SILVAIN OHL, CONSTRUCTEUR

---



À partir de 1961, date de sa naissance, Silvain Ohl à plusieurs vies : concepteur, constructeur, scénographe, acteur, il est également spécialiste des feux d'artifice aquatiques. Il apprend à nager à l'âge de 17 ans.

Afin de résoudre la problématique du logement terrien, il construit un bateau dans la Nièvre. Puis rencontre simultanément les mondes du spectacle et de l'eau,

Au plus près des créations qu'il accompagne, Il mène des travaux de recherche pour la conception et la construction de nouveaux prototypes, agrès et scénographies : kiosque mobile pour acrobaties aériennes, sculptures de cirque, scénographies modulaires, machinerie pour chorégraphie verticale, ... jusqu'à insuffler poésie et humanité à un conteneur de 12 mètres.

Ses collaborations les plus régulières ont été ou sont : Cie Ilotopie, Cie Avenue des Baigneurs, la Machine, Cahin Caha-Cirque Batard, Cie Moglice-Von Verx, Cirque ici - Johann le Guillerm, Groupe F, Chloé Moglia / Rhizome, Satchie Noro.

### JEAN-YVES COURCOUX, ÉCLAIRAGISTE

---

Eclairagiste pour le théâtre depuis une trentaine d'années, Jean-Yves Courcoux accompagne Laurence Février pour les lumières de *Tabou*, *Yes peut-être*, *Suzanne*, *Les Oiseaux*, *Les femmes de la Bible*, *Adieu à la Terre*.

Il travaille avec Etienne Pommeret pour *Terre Océane* de Daniel Danis en 2015, *Tel que cela se trouve dans le souvenir* de Tarjei Vesaas, *Kant* et *Dors mon petit enfant* de Jon Fosse, *Bienvenue au conseil d'administration* de Peter Handke.

Il collabore également avec Jean-Pierre Larroche *Le Concile d'Amour*, *Tête de Mort*, Alice Laloy *Sfumato*, Pierre Guillois *Le Gros*, *la Vache et le Mainate* et *Grand Fracas issu de Rien*, pour l'opéra avec Mireille Larroche *Wozzeck* et *Ariane à Naxos*, Jacques Bioulès, Michel Dubois, Michel Raskine, Jean-Louis Benoît, René Loyon et Bérangère Vantusso - compagnie Trois Six Trente *L'Institut Benjamenta* - juillet 2016 au Festival In d'Avignon, *Le Cercle de craie Caucasien* avec les élèves de l'Ecole de la Marionnette de Charleville Mézières, *Longueur d'Ondes*

## ÉQUIPE

### YVETT ROTSCHEID, COSTUMES - ACCESSOIRES



Née en 1966 à Nieuwerkerk a/d IJssel au Pays-Bas, Yvett Rotscheid est scénographe, costumière et plasticienne

Diplômée de l'ESAD du Théâtre National de Strasbourg (1992) après les Beaux-Arts à Bordeaux (1987), lauréate de la Villa Médicis Hors les Murs pour un projet au Vietnam (1999), elle commence par plusieurs collaborations costumes pour *Chutes* et *La Terrible Voix de Satan* de Gregory Motton ainsi que *Jeanne au Bûcher* de Paul Claudel / Arthur Honegger mises en scène de Claude Régy (1992 / 1994), elle collabore également avec Moïdele Bickel pour *Les Nègres* de Jean Genet mise en scène de Robert Wilson et sur la création des costumes pour *Ivanov* d'Anton Tchekhov, mise en scène de Luc Bondy (2014).

Elle conçoit les costumes pour *Demain et tous les autres jours* long-métrage réalisé par Noémie Lvovsky (2016) et pour *Pearl* premier long-métrage d'Elsa Amiel (2017). Elle mène comme scénographe un parcours suivi depuis 1997 avec le metteur en scène Philippe Eustachon avec qui elle élabore différents projets et conçoit la scénographie et les costumes pour une quinzaine de créations en Colombie au Mexique (1998 – 2001) et en France (2002 – 2013) pour entre autre *Constellation – Le Marin* d'après Fernando Pessoa, *Le Grand Nain*, *Mister Monster* et *L'Homme du Coin* de Ronan Cheneau.

Elle travaille avec d'autres metteurs en scène dont Edith Scob, Stanislas Nordey, Jean-Baptiste Sastre,

Andrea Novicov, Gilone Brun, Babette Masson, Harry Holtzman, mais aussi avec le compositeur Georges Aperghis, ouverte à tous les arts de la scène, de la piste (collectif AOC, Anomalie), de la rue (Ilotopie), à la performance ainsi qu'au cinéma.

Parallèlement elle développe un parcours de création personnelle et enseigne l'Espace à l'Ecole Camondo, Paris.

## ÉQUIPE

### OLIVIA CUBERO, ACCOMPAGNEMENT POUR LE TRAVAIL CORPOREL

Attirée par le cirque mais rattrapée par la danse, Olivia Cubero débute, en 1993, un parcours de danseuse/interprète dès sa sortie du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Son goût pour l'exploration et l'usage d'objets atypiques en aérien -élastique, branche, Tournette- font de la piste un terrain de prédilection.

Cependant, l'alternance des espaces de jeu -du frontal au circulaire, de l'intérieur à l'extérieur, au sol ou en l'air, à l'horizontale ou à la verticale, à pied ou en baudrier- restent au cœur de ses préoccupations pour questionner le corps en-jeu et par extension la relation à soi, à l'autre.

Cette recherche s'est élargie au contexte de soin en tant que thérapeute manuelle - Rolfer TM- et danseuse au travers de performances dansées dans des institutions médicalisées.

L'intérêt pour le mouvement et le geste reste infini.

Compagnies traversées ou actuelles : L'Empreinte - Sylvain Groud, Cirque du Docteur Paradi, Cirque Pochéros, Cahin-Caha, Cirque Batard, Retouramont, À Fleur d'Air(s) ainsi que l'Association Tournesol / artistes à l'Hôpital.

## DATES de TOURNÉE (en cours)

### LES 22, 23 ET 24 NOVEMBRE 2018 - CRÉATION

Cirque Théâtre d'Elbeuf, 2 Pôles Cirque en Normandie (76)

5 représentations du BESTIAIRE D'HICHEM + 3 représentations de L'ERRANCE EST HUMAINE

### DU 26 AU 30 NOVEMBRE 2018

TANDEM, scène nationale - DOUAI

3 représentations du BESTIAIRE D'HICHEM + 2 représentations de L'ERRANCE EST HUMAINE

### DU 4 AU 8 DÉCEMBRE 2018

Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon (25)

5 représentations du BESTIAIRE D'HICHEM + 4 représentations de L'ERRANCE EST HUMAINE

### DU 10 AU 16 DÉCEMBRE 2018

Les Substances, laboratoire international de création - Lyon (69)

3 représentations du BESTIAIRE D'HICHEM + 3 représentations de L'ERRANCE EST HUMAINE

### DU 31 JANVIER AU 1ER FÉVRIER 2019

Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais- Loos en Gohelle(62)

2 représentations du BESTIAIRE D'HICHEM + 1 représentation de L'ERRANCE EST HUMAINE

### DU 26 AU 28 FÉVRIER 2019

Festival Hors Pistes - Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles

4 représentations du BESTIAIRE D'HICHEM + 2 représentations de L'ERRANCE EST HUMAINE

### DU 5 AU 8 MARS 2019

Le Carré, scène nationale du pays de Château-Gontier

7 représentations du BESTIAIRE D'HICHEM + 1 représentation de L'ERRANCE EST HUMAINE

### DU 12 AU 14 MARS 2019

Festival SPRING - La Brèche, PNAC de Normandie Cherbourg-en Cotentin avec Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

3 représentations du BESTIAIRE D'HICHEM + 2 représentations de L'ERRANCE EST HUMAINE

### DU 3 AU 5 AVRIL 2019

Le Quartz, scène nationale de Brest

3 représentations du BESTIAIRE D'HICHEM + 2 représentations de L'ERRANCE EST HUMAINE

### PRINTEMPS 2019 - à confirmer

Le Plus Petit Cirque du Monde, PPCM - Bagnaux



# PARTENAIRES et CONTACTS

## CO-PRODUCTIONS

---

Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, pôle national des arts du cirque de Normandie.

Les Subsistances, laboratoire international de recherche artistique - Lyon

Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon

Tandem - scène nationale Arras-Douai

Le Carré, scène nationale du pays de Château-Gontier

Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne - Lannion Trégor

## RÉSIDENCES

---

La Brèche, pôle national des arts du cirque de Normandie Cherbourg-en Cotentin.

Les Subsistances, laboratoire international de recherche artistique - Lyon

Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon

Le Cube, Hérisson / cie la Belle Meunière

La Villette, résidences d'artistes - Paris

L'Académie Fratellini, centre d'arts et de formation aux arts du cirque - La Plaine-Saint-Denis

Le Plus Petit Cirque du Monde - Bagneux

## SOUTIENS

---

Crying out Loud - Londres / Grande-Bretagne

Ville de Besançon

Département du Doubs

DRAC Bourgogne-Franche-Comté au titre de l'aide au projet

Ministère de la Culture – commission nationale d'aide à la création pour les arts du cirque

## CONTACTS

---

Jeanne Mordoj / cie BAL - - [www.jeanmordoj.com](http://www.jeanmordoj.com)

Administration de production / Claire Berdot / +33 (0)6 17 31 33 03 / [contact@jeanmordoj.com](mailto:contact@jeanmordoj.com)

Diffusion - communication / Cécile Le Glouët / +33(0)6 15 16 67 32 / [diffusion@jeanmordoj.com](mailto:diffusion@jeanmordoj.com)