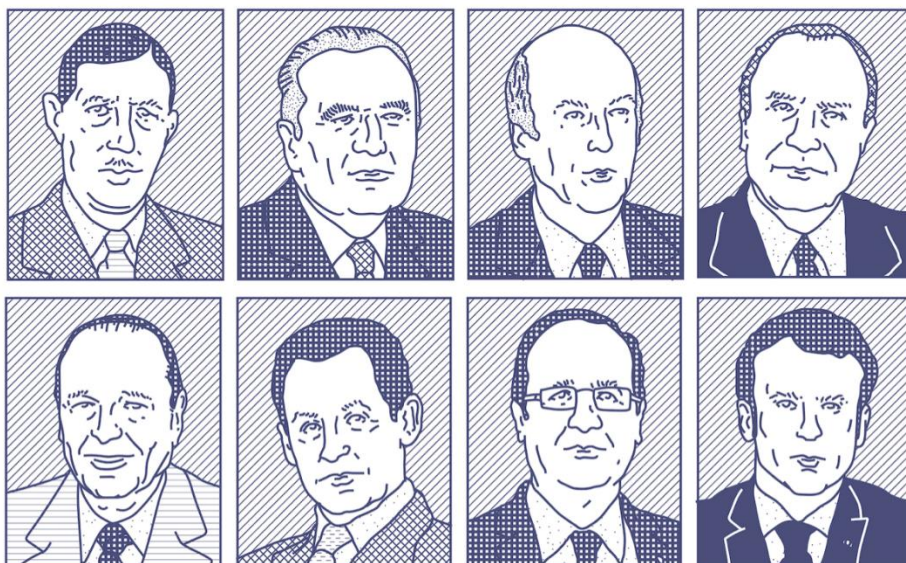


La Compagnie des Animaux en paradis

HUIT ROIS

(NOS PRESIDENTS)



UNE SERIE THEATRALE DE LEO COHEN-PAPERMAN

Août 2020

« ... raconter des histoires héroïques, se moquer avec les pauvres de la vie des puissants, qui triomphent et qui perdent, qui gouvernent et qui tombent, et rire de ces papillons d'or fragiles, s'approcher doucement des mystères de l'être comme si nous étions des espions de Dieu. »

W. Shakespeare, *Le Roi Lear*

Huit rois est une série de cinq spectacles dont l'objectif est de faire le portrait de chacun des huit Présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron.

Au moment de sa création en 1633 à Londres, la pièce *Richard III* de Shakespeare parlait d'un roi connu de tous ses contemporains. Comme le public du Théâtre du Globe, nous sommes unis par une histoire commune. Celles et ceux qui viendront voir revivre leurs présidents les adorent ou les abhorrent, les méprisent ou les admirent, les connaissent ou les ignorent : quoi qu'il en soit, ces hommes ont été — ou sont encore — **les visages d'une histoire que nous avons en partage**. Nous sentons que ce qui se joue devant nos yeux, sur scène, appartient à toutes et à tous. Et cela confère à la représentation quelque chose d'impérieux, de nécessaire, de brûlant. « Le Président de la République est-il le dépositaire, le jouet ou le créateur de l'Histoire ? » « Où étais-je, le jour de l'élection de François Mitterrand ? » « Quel est l'héritage politique de Charles de Gaulle ? » « De quel rapport au pouvoir Nicolas Sarkozy est-il le nom ? » « Président normal, est-ce possible ? » La représentation de l'Histoire accouche de nos questions, grandes et petites, politiques et intimes.

Chaque président m'engagera à un traitement scénique singulier : **nos huit monarques républicains ne se ressemblent pas à la ville ; ils ne**

se ressembleront donc pas à la scène. A chacun, j'attribuerai la forme théâtrale qui selon moi reflète le plus justement son rapport au pouvoir et à la parole : forme chantée pour Charles de Gaulle, fiction documentaire réalisée en direct sur le plateau pour Georges Pompidou, dîner immersif "chez les Français" pour Valéry Giscard d'Estaing, récit épique et comique pour François Mitterrand, comédie méta-théâtrale et onirique pour Jacques Chirac, stand-up pour Nicolas Sarkozy, clown beckettien pour François Hollande et show participatif pour Emmanuel Macron. J'ai choisi de rassembler certains de nos « rois » au sein d'une même création : De Gaulle et Pompidou dans le premier épisode, parce qu'on ne peut pas comprendre la simplicité pompidolienne sans la pompe gaullienne ; Sarkozy, Hollande et Macron ensuite, parce que le quinquennat et les institutions européennes ont, à mon sens, bouleversé en profondeur l'exercice du pouvoir en France — transformant ce dernier épisode une réflexion sur l'incarnation politique à travers trois courts « Seul-en-scène ».

Si on comprend l'Histoire à travers ceux qui la font, on la ressent à travers ceux qui la vivent. C'est pour cette raison que tout en inventant le portrait des puissants, **je veux raconter l'histoire d'une famille française sur quatre générations — de mes grands-parents à mes petites sœurs.** De Verdun à Belfort en passant par Vénissieux, Marseille et Paris, *Huit rois (nos présidents)* racontera notre Cinquième République à travers le destin d'anonymes qui, par hasard ou par nécessité, croisent la route de leurs présidents. Comment un ouvrier de la Meuse et un enseignant de banlieue racontent François Mitterrand ? Comment une famille d'agriculteurs dîne avec Valéry Giscard d'Estaing ? Comment un fils d'un chômeur de la Meuse interpelle Jacques Chirac à la fin de son

mandat ? Répondre à ces questions, c'est aussi suivre à la trace les évolutions de la société française, de 1958 à 2020. C'est, plus largement, témoigner du dialogue — souvent mouvementé, parfois douloureux, toujours passionnant — entre le peuple et ses élus.

L'objectif de mes spectacles n'est pas de donner mon opinion politique: elle ne ferait qu'ajouter aux tonnes d'analyses, de commentaires et autres gazouillis électroniques offerts chaque jour aux yeux fatigués des citoyens. Je suis animé par un désir tout autre : celui de traquer — comme l'enquêteur traque le criminel — ce qui fait l'essence intime, poétique et politique de mes « sujets ». Je peindrai les portraits de ces hommes tels que je les vois, sans m'ériger en contempteur ni en hagiographe. Le criminel Charles Manson disait : « *Regarde-moi de haut et tu verras un bouffon. Regarde-moi d'en bas et tu verras un Dieu. Regarde-moi en face et tu te verras toi-même.* » Je veux croire qu'en plongeant notre regard dans l'âme et le corps de nos puissants, nous trouverons un reflet inattendu de nous-mêmes. C'est, je crois, ce que j'espère en allant au théâtre : **trouver un reflet inattendu de moi-même et sortir de la salle en désirant l'inconnu.**

Léo Cohen-Paperman

Le projet

Huit rois (nos présidents)

Série théâtrale de cinq spectacles, qui peuvent être joués de façon indépendante.

- *Les peuples heureux n'ont pas d'histoire (De Gaulle et Pompidou)*
- *Le Dîner chez les Français (Giscard)*
- *Génération Mitterrand*
- *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français*
- *Nicolas, François, Emmanuel*

Conception et mise en scène - Léo Cohen-Paperman

Scénographie - Henri Leutner / Anne-Sophie Grac

Création lumières - Pablo Roy

Création sonore - Lucas Lelièvre

Régie - Stéphane Bordonaro / David Blondel

Costumes - Manon Naudet

Administration - Fabienne Christophle / G.E.F.

Diffusion - Anne-Sophie Boulan as.boulan@gmail.com

Recherche de partenaires et calendrier

MODALITES DE CREATION, PROJET DE DIFFUSION

Notre objectif est de monter les cinq spectacles d'ici à l'élection présidentielle de 2022 malgré l'annulation du Festival d'Avignon 2020, qui retarde la mise en œuvre de notre calendrier initial. Nous continuons de chercher des partenaires pour coproduire, accueillir et/ou préacheter l'intégralité des épisodes d'ici au mois de mars 2022. Néanmoins, si la série s'avérait impossible à réaliser dans les délais initialement impartis, *Huit rois (nos présidents)* demeurera pour plusieurs saisons encore l'horizon artistique de la compagnie.

SOUTIENS

La compagnie des Animaux en paradis a bénéficié du soutien de la Région Grand Est au titre de l'aide au développement 2017-2019.

Léo Cohen-Paperman est artiste associé au Salmanazar d'Épernay, au Théâtre Louis Jovet de Reethel et au Théâtre municipal de Charleville-Mézières.

Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en paradis en région Grand Est, réalisée en partenariat avec : le Théâtre Louis Jovet - scène conventionnée d'intérêt national de Reethel, Le Salmanazar - scène de création et de diffusion d'Épernay, le Théâtre de La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin, La Filature - espace culturel de Bazancourt.

La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français – création janvier 2020

Coproduction Compagnie des Animaux en paradis avec le Théâtre Louis Jovet de **Reethel**, Transversales à **Verdun** et le Salmanazar d'**Épernay**. Avec le soutien de la **DRAC Grand Est**, de la **Région Grand Est**, de la **Ville de Reims**, de **Furies** et de la **SPEDIDAM**.

Génération Mitterrand – création janvier 2021

Coproduction Compagnie des Animaux en paradis avec le Théâtre Louis Jovet de **Reethel**, le Théâtre de **Charleville-Mézières**, l'Espace Jean Vilar de **Revin**, le Salmanazar d'**Épernay** et le Forum Jacques Prévert - Scène conventionnée d'intérêt national de **Carros**. Avec le soutien de la **DRAC Grand Est** et de la **Région Grand Est**.

Recherche de partenaires et calendrier

Le Dîner chez les Français - création 2023

Coproduction Compagnie des Animaux en paradis avec Le Carreau - Scène Nationale de **Forbach**, L'Equinoxe - Scène Nationale de **Chateauroux**, Le Théâtre de **Charleville-Mézières**, le Théâtre Louis Jouvet - Scène conventionnée d'intérêt national de **Rethel** et le Salmanazar d'**Epernay**.

RECHERCHE DE PARTENAIRES

Nous cherchons des partenaires en **coproduction**, en **résidence** et en **préachat** pour :

- *Les peuples heureux n'ont pas d'histoire* (De Gaulle / Pompidou)
- *Le Dîner chez les Français* (Valéry Giscard d'Estaing)
- *Nicolas, François, Emmanuel*

Nous cherchons un lieu capable d'accueillir six semaines de représentations en alternance dans la période de mars à mai 2022 pour les cinq spectacles de la série *Huit rois*.

Recherche de partenaires et calendrier

CALENDRIER

Juin 2019 - Résidence d'écriture *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français* au théâtre Louis Jouvét de Rethel

Décembre 2019 / Janvier 2020 - Répétitions et création de *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français*

Juin 2020 - Résidence d'écriture pour *Génération Mitterrand* au Théâtre Louis Jouvét de Rethel (décentralisée)

Juillet 2020 - *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français* au Théâtre du Train Bleu à Avignon (représentations annulées conséquemment à la crise sanitaire)

Septembre 2020 / Janvier 2021 - Répétitions et création de *Génération Mitterrand* à la Filature de Bazancourt, à la MJC Calonne de Sedan et au Théâtre Louis Jouvét de Rethel

Juillet 2021 - *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français* au Théâtre du Train Bleu à Avignon (sous réserve du maintien du soutien de la région Grand-Est)

Octobre 2021 - résidence d'écriture sur la série *Huit rois* au Théâtre de Charleville-Mézières

Novembre 2021 - Recréation et tournée de *Génération Mitterrand*

Avril 2022 - Répétitions de recherche pour *Le Dîner chez les Français* au Théâtre de Charleville-Mézières

Automne 2023 - Création du spectacle *Le Dîner chez les Français*

Recherche de partenaires et calendrier

Saison 2022/2023 - Tournée de *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français* et de *Génération Mitterrand*

Saison 2023/2024 - Tournée de *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français* et de *Génération Mitterrand* et *Le Dîner chez les Français*

Janvier 2025 - Création de *Les Peuples heureux n'ont pas d'histoire*

Saison 2024/2025 - Tournée de *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français*, *Génération Mitterrand* et *Le Dîner chez les Français*

Automne 2025 - Répétitions de recherche pour *Nicolas, François, Emmanuel*

Saison 2025/2026 - Tournée de *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français*, *Génération Mitterrand*, *Le Dîner chez les Français* et *Les peuples heureux n'ont pas d'histoire*

Janvier 2027 - Création de *Nicolas, François, Emmanuel*

Mars / Mai 2027 - Représentations des cinq épisodes de la série en intégrale (à raison d'un spectacle par soir, intégrale les week-end) pendant les élections présidentielles

Dans la fièvre de l'élection présidentielle.

Notre objectif est de finir la création des cinq épisodes de la série pour les dernières semaines de la campagne présidentielle de 2027, afin de les représenter en alternance, à raison de deux spectacles par soirée (avec possibilité d'intégrales, ou de semi-intégrales le week-end). De cette manière, nous voulons créer une fête populaire et politique, où le rituel de la représentation théâtrale rencontre le rituel de l'élection démocratique.

Le jour du second tour, les spectateurs seront invités à suivre les résultats de l'élection en direct au théâtre. Nous aurons écrit d'ici là et en fonction des scores du premier tour les portraits des deux finalistes. Une fois son identité révélée par les urnes, nous représenterons, quelques secondes seulement après son élection, le portrait théâtral du dixième président (ou de la dixième présidente) de la Cinquième République.

Episode 1 - Les peuples heureux n'ont pas d'histoire

Conception et mise en scène - Léo Cohen-Paperman

Avec - Pauline Bolcatto, Antoine Philippot, Joseph Fourez et Morgane Nairaud

Durée prévisionnelle - 1h20

Première partie - De Gaulle

Juin 1940, mai 1958 et mai 1968 : trois crises historiques où l'Histoire d'un pays a rencontré le destin d'un homme, Charles de Gaulle. Trois crises où la France s'est posée collectivement la question de sa disparition historique, de son avenir politique et de sa définition civilisationnelle. Ces trois temps constitueront les trois chapitres de notre spectacle, car ils reflètent les rapports convulsifs qu'ont entretenus la France et les Français avec le père de la Cinquième République : rencontre, retrouvailles, rupture. Par le chant et le théâtre, *De Gaulle* parlera des relations contradictoires d'un peuple avec son « roi ».

Deuxième partie - Pompidou

20 juillet 1972. Fabien Rodier, journaliste à l'ORTF est invité à suivre, le temps de leur congé estival, le couple Pompidou dans sa résidence secondaire d'Orvilliers, dans les Yvelines. Avec son cameraman, ils captureront des instants de vie quotidienne, ouvrant ainsi une fenêtre nouvelle sur la vie des puissants. En même temps que le Président vit sa vie « d'homme ordinaire », ses regards, ses humeurs et ses gestes sont retransmis sur grand écran. Petite forme pour deux acteurs et un cameraman, *Pompidou* est une réflexion sensorielle, légère et mélancolique sur le pouvoir en temps de paix.

Episode 1 - Les peuples heureux n'ont pas d'histoire



Episode 2 - Le Dîner chez les Français

Repas immersif et carnavalesque

Conception et mise en scène - Léo Cohen-Paperman

Consultante culinaire - Coline Faulquier

Collaboration à l'écriture et jeu - Pauline Bolcatto, Philippe Canalès, Clovis Fouin, Joseph Fourez et Morgane Nairaud

Durée prévisionnelle - 1h20

23 janvier 1975. Il l'avait promis pendant la campagne présidentielle : Valéry Giscard d'Estaing s'invite à dîner chez les Français afin, dit-il, « de leur parler les yeux dans les yeux. » Pour la venue du Président et de son épouse, la famille Michard a mis les petits plats dans les grands car, comme le dit Germaine, « recevoir le Président de la République dans son salon, c'est pas tous les jours ! »

A travers ce dîner immersif, où certains spectateurs seront invités à partager le repas du Président avec les Michard, nous chercherons un double portrait : d'un côté, celui de Valéry Giscard d'Estaing, l'aristocrate qui voulait être moderne, de l'autre celui, à la fois singulier et emblématique, d'une famille française qui traverse encore les grands bouleversements du siècle : l'exode rural, les deux guerres mondiales, mai 68, la mondialisation, le chômage... Quand le Président s'invite à table, redevient-il un homme comme les autres ? Et quand un citoyen offre l'hospitalité au « premier des Français », devient-il, pour un soir, le roi ?

Episode 2 - Le Dîner chez les Français



Episode 3 - Génération Mitterrand

Théâtre épique et comique.

Écriture - Léo Cohen-Paperman et Emilien Diard-Detoeuf

Mise en scène - Léo Cohen-Paperman

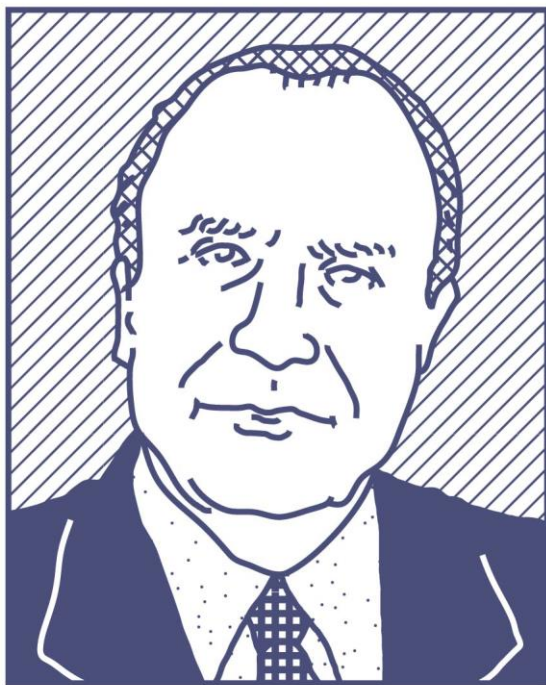
Avec - Léonard Bourgeois-Tacquet, Emilien Diard-Detoeuf / Mathieu Métral et Claire Sermonne / Hélène Rencurel

Durée - 1h15

Génération Mitterrand se rêve comme la rencontre du roman picaresque et du théâtre épique. A travers six temps de narration épiques et comiques, nous racontons le destin de trois personnages. Tous les trois, issu de milieux socio-économiques différents, ont voté Mitterrand en 1981 : Judith Clauzet, publicitaire à Paris ; Luc Albertini, professeur dans un collège de la banlieue parisienne ; Marc Muller, ouvrier à Belfort.

En même temps que nous partageons leurs espérances et leurs désillusions, nous esquissons, à travers six autres scènes qui ont lieu dans son bureau de l'Élysée, un portrait de François Mitterrand. Dans ces scènes faussement réalistes, nous chercherons à comprendre les soubresauts qui ont présidé aux grands revirements politiques opérés par le quatrième Président de la Cinquième République, élu pour "changer la vie".

Episode 3 - Génération Mitterrand



Episode 4 - La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français

Comédie méta-théâtrale et onirique

Texte - Julien Campani et Léo Cohen-Paperman

Mise en scène - Léo Cohen-Paperman

Avec - Julien Campani et Clovis Fouin / Johann Cuny et Mathieu Metral

Durée - 1h20

Ludovic Müller est né à Verdun en novembre 1989. C'est là qu'il a grandi. La rencontre avec l'acteur José Corrini a été déterminante. Depuis, les deux amis ont un rêve : monter un grand spectacle sur Jacques Chirac, sa vie, son œuvre (1932-2019). Pourquoi ?

Sous Chirac, c'était l'enfance, l'adolescence et l'entrée dans l'âge adulte. Aujourd'hui, leur génération fait l'Histoire. Comment prendre le pouls de notre démocratie ? Comment observer ses empreintes ? Le roman de Chirac — si populaire et si contradictoire — sera peut-être un révélateur: de nos mémoires et de nos oublis, de nos bégaiements et de nos métamorphoses.

Pour Ludovic et José, le moment est donc venu de l'incarner sur la scène, ce piège où depuis cinq mille ans nous prenons la conscience des rois.

Episode 4 - La Vie et la mort de J. Chirac,
roi des Français



Trois seuls-en-scène sur l'exercice du pouvoir

Conception et mise en scène - Léo Cohen-Paperman

Avec - Valentin Boraud, Clovis Fouin et Lazare Herson-Macarel

Durée prévisionnelle - 1h20

Première Partie - *Aimez-moi* (N. Sarkozy)

27 novembre 2016. Suite à sa défaite à la primaire des Républicains, Nicolas Sarkozy doit s'exprimer devant ses militants. L'ancien Président commence donc à lire le discours écrit par son chef de cabinet. Il doit annoncer sa mise en retrait de la vie publique. Mais, alors que tout semble sous contrôle, Nicolas Sarkozy dérape et sort du cadre.

Le genre du stand-up, qui a connu une forte croissance à la fin des années 90, correspond à l'énigme esthétique que représente Nicolas Sarkozy : un homme de pulsions, qui ne s'est jamais complètement résolu à incarner la fonction présidentielle dans son caractère tragique et solennel.

Deuxième Partie - *La fin de la Parole* (F. Hollande)

5 mai 2012. Dans une cuisine, un homme. La radio crache ses informations. Soudain, la nouvelle tombe : il est élu Président de la République. Moi, Président de la République ? La couronne est lourde. Il doit prononcer un discours. Mais la parole ne vient pas. Car il doit loger dans sa carcasse de mortel le corps d'un vieux pays, lourd de son Histoire. Son esprit le désire. Mais son corps se dérobe.

Les institutions de la Cinquième République confèrent au Président un statut exceptionnel. Mais en 2012, François Hollande est élu sur l'idée du "Président normal". Le spectacle, inspiré par l'univers de S. Beckett, veut questionner cet oxymore politique et poétique.

Troisième partie - *Never respect the rules* (E. Macron)

8 décembre 2020. Emmanuel Macron réunit un groupe de Français pour un marathon thérapeutique. Son but : guérir les plaies, optimiser les possibles, redonner confiance en chacune et chacun d'entre nous... Mais aussi, comme il le formule, « rompre avec son scénario intérieur et toxique » : faire comprendre à toutes et à tous que la réussite ne dépend que de soi-même, qu'il faut choisir de réussir et ne plus subir sa vie.

Le spectacle, en anglais surtitré, se conçoit comme une thérapie, à laquelle certaines spectatrices et spectateurs peuvent, s'ils le souhaitent, participer. Mais de quelle maladie le médecin veut-il les guérir ?



Léo Cohen-Paperman
Ecriture, mise en scène



Photo Thierry Cantalupo

Léo Cohen-Paperman

Écriture, mise en scène

Léo Cohen-Paperman est né en 1988. Il se forme à la mise en scène au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sous la direction de Daniel Mesguich, Sandy Ouvrier et Pierre Debauche (2011).

Comme assistant à la mise en scène, il travaille avec Olivier Py (*L'Orestie* d'Eschyle), Jean-Pierre Garnier (*Fragments d'un pays lointain*, Lagarce ; *Lorenzaccio*, Musset) et Christine Berg (*Peer Gynt* d'Ibsen ; *Hernani* de Victor Hugo ; *Cabaret Devos*).

C'est en faisant cette dernière rencontre qu'il décide d'implanter la Compagnie des Animaux en Paradis, qu'il dirige, à Reims. Il adapte et met en scène ses premières productions : *Le Crocodile* et *Les Nuits Blanches* d'après Dostoïevski, *Forge !* (Opéra fantastique) de Gabriel Philippot et Stéphan Ramirez. De 2016 à 2019, Léo Cohen-Paperman est artiste associé au Théâtre – Scène Conventionnée d'Auxerre. Il y met en scène *Othello* de Shakespeare et *Gulliver* de Pierre-Henry Joubert avec le quatuor Méléété. De 2017 à 2020, la Compagnie des Animaux en Paradis est conventionnée par la Région Grand- Est au titre de l'Aide au Développement. En 2020, à l'invitation de Christian Dufour, Léo Cohen-Paperman et la Cie des Animaux en Paradis sont en résidence de trois ans au Salmanazar – Scène de Création et de Diffusion d'Épernay.

Léo Cohen-Paperman est membre fondateur du festival du Nouveau Théâtre Populaire (Fontaine-Guérin) depuis 2009. Là-bas, il met en scène des grands textes du répertoire : *Roméo et Juliette*, *Macbeth*, *Hamlet* de Shakespeare ; *La Mort de Danton* de Büchner ; *Partage de Midi* de Claudel. Il crée également ses propres textes, écrits en collaboration avec les acteurs : *Le Jour de gloire est arrivé*, *Blanche-Neige*.



Compagnie des Animaux en paradis

122 bis rue du Barbâtre

MVA 204/103

51100 Reims

animauxenparadis.com

animauxenparadis@gmail.com

Diffusion Anne-Sophie Boulan as.boulan@gmail.com 06 03 29 24 11