



25 > 27  
OCTOBRE 2021  
COLMAR

# QUINTESSSENCE

RENCONTRES  
SPECTACLE VIVANT  
BOURGOGNE  
FRANCHE-COMTÉ  
GRAND EST

# ÉDITO

Rejoint par huit nouveaux membres du Grand Est et de Bourgogne-Franche-Comté, cette année, le réseau Quint'Est s'enrichit, se développe et révèle le dynamisme artistique et culturel de ces territoires.

En perpétuel mouvement, le réseau questionne aussi cette saison son fonctionnement, ses missions, son organisation, avec pour seule et unique ligne de conduite : renforcer notre rôle d'accompagnement.

Après l'édition 2020 que nous avons réussi à maintenir contre vents et marées, plus que jamais persuadés du sens qu'il y a à faire vivre et grandir le réseau, cette neuvième édition de Quintessence confirmera l'importance d'être et de faire ensemble après ces longs mois de séparation.

Que ces retrouvailles soient le signe d'une reprise au plus proche des préoccupations des professionnels du spectacle vivant.

Vive Quintessence 2021 !

**Marie-Hélène Créquy et Thomas Ress**

*Directrice adjointe des 2 Scènes – Scène nationale de Besançon,  
Directeur de l'ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach*

# QUINTESSANCE

Dès sa création en 2007, Quint'Est a organisé Les brouillons - moment pendant lequel des compagnies exposaient leur projet de création dans un « espace bienveillant ».

Accompagné par les Régions d'Alsace, de Bourgogne, de Champagne-Ardenne, de Franche-Comté et de Lorraine, Quint'Est imagine en 2013 Quintessence, un nouveau temps de visibilité.

Cette plateforme professionnelle se décline, sur trois jours :

- Présentations de projets de créations portés par des compagnies accompagnées par deux adhérent.e.s Quint'Est ;
- Vitrine inter-réseaux : 3 présentations de spectacles proposés par le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France et le réseau FRAS-Corodis de Suisse Romande ;
- Représentation de 5 spectacles de différentes disciplines artistiques ;
- Échanges informels et conviviaux

Aujourd'hui Quint'Est est soutenu par la DRAC Grand Est, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Grand Est et la Région Bourgogne-Franche-Comté pour organiser ce temps fort incontournable. Quintessence réunit structures de création et de diffusion, équipes artistiques et institutions et a pour moteur d'aller toujours plus loin dans l'accompagnement de la création, le partage de la prise de risque artistique et la circulation des œuvres dans l'Est et au-delà.

## EN CHIFFRES

14 ANS D'ENGAGEMENT

138 COMPAGNIES  
ACCOMPAGNÉES

125 PROJETS DE CRÉATION  
SOUTENUS

47 SPECTACLES JOUÉS

# SOMMAIRE

## PROJETS

<b>L'ODEUR DU GEL</b> <i>CIE BRÛLANTE</i>	08
<b>« DISPARAÎTRE : FANTÔMES ! »</b> <i>CIE LA MÂCHOIRE 36</i>	10
<b>LE POISSON BELGE</b> <i>CIE DE PROFUNDIS / BELFORT</i>	12
<b>CRUSH</b> <i>LES ESCARGOTS AILÉS</i>	14
<b>« UN JOUR, J'IRAI À TOKYO AVEC TOI... »</b> <i>YOU'LL NEVER WALK ALONE</i>	16
<b>RÉVEIL INVISIBLE</b> <b>CONFÉRENCE SURNATURELLE</b> <i>CIE YŌKAI</i>	18
<b>LA CHAMBRE D'EAUX</b> <i>MARIE BARBOTTIN</i>	20
<b>RITES</b> <i>PIÈCES DÉTACHÉES</i>	22
<hr/>	
<b>INTER-RÉSEAUX</b>	
<b>C'EST TES AFFAIRES !</b> <i>CIE PRÉDÛM</i>	26
<b>ISTIQLAL</b> <i>CIE LA BASE</i>	28
<b>DERVICHE</b> <i>BAB ASSALAM</i>	30
<b>FESTIVAL : FRAGMENTS #9</b>	32

## SPECTACLES

<b>LE GONZE DE LOPIPHILE</b> <i>CIE PLACEMENT LIBRE</i>	36
<b>131</b> <i>LA DISTILLERIE COLLECTIVE</i>	38
<b>PETIT PAYSAN TUÉ</b> <i>CIE CIPANGO</i>	40
<b>LA VIERGE ET MOI</b> <i>LE GOURBI BLEU</i>	42
<b>KORB</b> <i>BLAH BLAH BLAH CIE</i>	44
<b>JARDIN DES LIEUX</b>	46
<b>QUINTESSANCE, COMMENT ÇA MARCHE ?</b>	48
<b>MEMBRES</b>	50
<b>REMERCIEMENTS ET PARTENAIRES</b>	52
<b>INFOS PRATIQUES</b>	54

LUN. 25

**9h30 > 11h30**  
*Vitrine inter-réseaux*  
*Festival fragments #9*  
 ♡ CATHERINETTES **I**

---

**11h45 > 13h15**  
*Déjeuner*  
 ♡ CATHERINETTES

---

**13h30 > 14h45**  
**Cie Placement libre**  
**Le Gonze de Lopiphile**  
 ♡ COMÉDIE DE COLMAR **S**

**15h10 > 15h50**  
**Cie Brûlante**  
**L'odeur du gel**  
 ♡ CATHERINETTES **P**

---

**16h > 16h40**  
**Cie La Mâchoire 36**  
**Disparaître : Fantômes !**  
 ♡ CATHERINETTES **P**

**16h50 > 18h20**  
*"Ce qui fait réseau" - uniquement pour les membres de Quint'Est*  
 ♡ CATHERINETTES

---

**17h > 18h**  
*Visite guidée de Colmar*  
 ♡ OFFICE TOURISME

**18h30 > 19h**  
*Navette*  
 ♡ CATHERINETTES > EUROPE

---

**19h > 20h30**  
**La Distillerie Collective 131**  
 ♡ SALLE EUROPE **S**

---

**20h30 > 00h00**  
*Cocktail d'ouverture*  
 ♡ FOYER THÉÂTRE MUNICIPAL

MAR. 26

**8h45 > 9h30**  
*Cours de Yoga*  
 ♡ CATHERINETTES

---

**10h > 10h40**  
**Cie De Profundis**  
**Le Poisson belge**  
 ♡ CATHERINETTES **P**

---

**10h50 > 11h30**  
**Les Escargots Aillés**  
**Crush**  
 ♡ CATHERINETTES

**11h40 > 12h20**  
**You'll never walk alone**  
**Un jour j'irai à Tokyo avec toi...**  
 ♡ CATHERINETTES **P**

---

**12h30 > 14h**  
*Déjeuner*  
 ♡ CATHERINETTES

---

**14h30 > 16h**  
**Cie Cipango**  
**Petit Paysan tué**  
 ♡ THÉÂTRE MUNICIPAL **S**

**16h30 > 17h10**  
**Cie Yōkaï**  
**Réveil invisible**  
 ♡ CATHERINETTES **P**

---

**17h20 > 18h**  
**Marie Barbottin**  
**La chambre d'eaux**  
 ♡ CATHERINETTES **P**

---

**18h10 > 18h50**  
**Pièces détachées**  
**Rites**  
 ♡ CATHERINETTES **P**

**19h > 20h15**  
*Dîner*  
 ♡ CATHERINETTES

---

**20h30 > 22h**  
**Le Gourbi Bleu**  
**La Vierge et moi**  
 ♡ COMÉDIE DE COLMAR **S**

---

**22h > 00h00**  
*After*  
 ♡ COMÉDIE DE COLMAR

MER. 27

**9h > 9h45**  
*Visite du retable d'Issenheim*  
 ♡ MUSÉE UNTERLIDEN

---

**10h > 11h**  
**Blah Blah Blah Cie**  
**Korb**  
 ♡ PETITE SALLE COMÉDIE DE COLMAR **S**

**11h15 > 12h30**  
*Jardin des lieux*  
 ♡ CATHERINETTES

---

**13h > 14h30**  
*Déjeuner*  
 ♡ RESTAURANT PFEFFEL

**P** PROJET  
**I** INTER-RÉSEAUX  
**S** SPECTACLE



# LES PROJETS

## COMMENT SONT CHOISIS LES PROJETS POUR QUINTESSENCE?

Sélection de 8 projets maximum, présentés à l'oral durant 40 mn (20 mn de présentation + 20 mn d'échanges avec la salle).

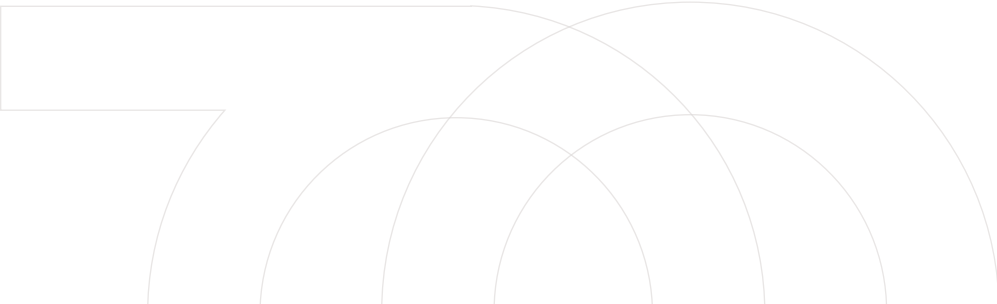
Pour être sélectionnés, ces projets doivent

- Être, au moment de leur présentation à Quintessence, a minima à N-1 avant la date de création
- Être accompagnés par deux adhérents membres du réseau Quint'Est, issus chacun d'une région différente (à ce sujet le réseau se base encore sur les 5 anciennes régions du territoire ; le premier accompagnateur s'engageant a minima sur une coproduction du futur projet, le second accompagnateur a minima sur un pré-achat.
- Être en priorité portés par des compagnies implantées dans le Grand Est et en Bourgogne-Franche-Comté mais des exceptions sont envisageables dans la limite d'un quart des projets retenus.

Il n'y a pas de procédure de candidature à Quintessence, ce sont les adhérents du réseau qui manifestent eux-mêmes leur volonté d'accompagner un projet et de le proposer pour Quintessence.

La sélection se fait par vote de l'ensemble des adhérents.

Une attention particulière est accordée à une bonne représentativité des disciplines artistiques et à un équilibre géographique des compagnies sélectionnées.





© CHRISTOPHE LOISEAU

## L'ODEUR DU GEL

COMPAGNIE BRÛLANTE, REIMS

Emily Evans

Texte : *Texte : Extraits de Poèmes de L'Odeur du Gel, Charles Weinstein*  
À partir de 8 ans / 150 personnes

ACCOMPAGNATEURS. TRICES QUINT'EST

**Nina Vandenberghe** - Manège - Scène nationale-reims

**Laurence Méner** - TJP-CDN Strasbourg Grand Est

*L'Odeur du Gel* est un poème scénique, une esquisse floue, un rêve des Grands Nords, un voyage onirique déformé par le désir.

C'est une rencontre avec les monstres du Grand Nord. Un bestiaire habité de créatures de fourrures et de corps, ortels roses qui percent la neige, grognements gutturaux, poils, cheveux, écailles apparaissent et disparaissent comme des mirages au rythme de la taïga dont le cœur bat sous la neige au rythme des jeux de gorge.

Flocons qui tourbillonnent, scène blanche qui se déchire, fissure d'un iceberg, écran de projection pour les poissons, comme un manteau de neige qui serait tombé dans la nuit en silence.

Pour la création l'équipe s'appuie sur des sources documentaires, textuelles, vidéo-graphiques, photographiques et sonores traditionnelles et contemporaines.

C'est un voyage immobile où l'on traverse comme dans un rêve, cultures et paysages, ne distinguant que quelques sons et quelques formes.

N'en retenir qu'un sentiment flou. Emmêlé entre désir, fiction et réalité.

**Mise en scène** Emily Evans

**Jeu** Eve Bigontina, Eli Neva Jaramillo, Jeanne Marquis

**Collaboration artistique** Coraline Charnet, Elisabeth Page

**Régie générale** Lucas Robert

**Lumière** Blandine Laennec

**Son** Victor Hollebecq, Emmanuel Artiges

**Date de création** Décembre 2022

**Lieu** Le Manège, Reims

**Tournée prévue** 2022/2023

**Coproductions et pré-achats**

TJP CDN de Strasbourg, Le Manège Scène Nationale de Reims

**Mise à disposition d'espaces de travail**

Institut International de la Marionnette, La Fileuse friche artistique de Reims, Saint-Ex Culture Numérique, Le Jardin Parallèle, Association L'Air Libre, Césaré Centre National de Création Musicale, Agence Culturelle Grand Est, TJP CDN de Strasbourg, Le Manège Scène Nationale de Reims

INFORMATIONS

**Budget de production** 69 800 € TTC

**Prix de vente** en cours de calcul

5 personnes en tournée

**Recherche de coproduction** oui

**Recherche de résidence** oui (1)

**Besoins techniques particuliers**

1 point d'accroche pour agrès aérien

Visibilité au sol indispensable

La Compagnie Brûlante est créée à Reims en janvier 2020 à la sortie de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette d'Emily Evans qui en est la metteuse en scène.

La création de la compagnie est accompagnée par Fluxus, Incubateur d'Entreprises Artistiques et Culturelles du Grand Est et bénéficie également de l'Aide à l'Émergence de la région Grand Est.

Emily est aussi plasticienne, diplômée d'une Licence d'Arts, spécialisation arts numériques et performance. Elle pratique les portés acrobatiques pendant 12 ans à l'École de Cirque de Lyon.

C'est au croisement de ces disciplines qu'elle propose un théâtre visuel et physique.

Brûlante tente de convier sur scène la nature terrifiante et inquiétante, fascinante et indomptable, inimitable. C'est une panthère des neiges qui rôde dans un garage ou l'ombre terrifiante d'un narval dans une piscine.

.....  
**Emily Evans**

evans\_emily@live.fr

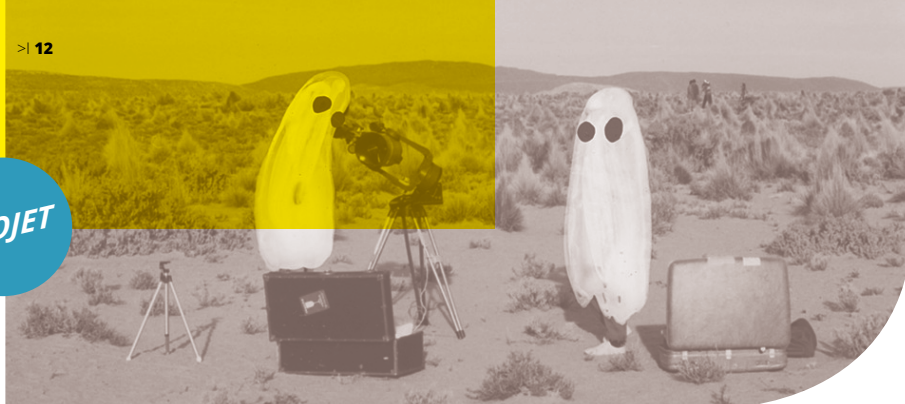
+33(0)7 82 80 35 91

**Agnès Prevost**

agnesprevost@hotmail.com

+33(0)6 18 26 58 11

www.emilyevans.space



## « DISPARAÎTRE : FANTÔMES ! »

### CIE LA MÂCHOIRE 36 – NANCY (54)

Conception : Estelle Charles / Fred Parison

À partir de 9 ans / 160 personnes en tout public / 120 personnes (enfants et adultes compris) en scolaires

ACCOMPAGNATEURS.TRICES QUINT'EST

**Christian Duchange** - La Minoterie, Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse, Dijon  
**Philippe Schlienger** - CREA, Scène conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse / Festival MOMIX, Kingersheim

*DISPARAÎTRE : FANTÔMES !* se propose de rendre visible l'invisible et de questionner la disparition à travers la figure du fantôme. Comment rendre présent l'absence ? Est ce qu'il faut disparaître pour apparaître ? Un drap blanc qui cache et qui révèle à la fois une présence. Sur scène : un comédien, un régisseur, des objets et des fantômes.

Un spectacle plastique et bricolé, de trucages où l'on joue à croire à ce que l'on voit. Le processus de création et d'évocation des fantômes sera visible et au centre du projet. Faire apparaître et disparaître des fantômes par tous les moyens à notre disposition.

**Écriture** Estelle Charles et Fred Parison

**Mise en scène** Estelle Charles

**Sur scène/manipulation d'objets et de lumière** Fred Parison, Phil Colin

**Scénographie/construction** Fred Parison

**Création costumes** Sophie Deck

**Création musicale** distribution en cours

**Régie lumière, son et vidéo** Phil Colin

**Création vidéo** Vincent Tournaud

**Date de création** du 28 novembre au 2 décembre 2022 (dates à valider)

**Lieu** La Minoterie - Dijon

**Tournée prévue**

Semaine du 9 janvier : représentations au CCAM - Vandœuvre-Lès-Nancy ;  
 Février 2023 : représentations Festival MOMIX - Kingersheim ;  
 Juillet 2023 : représentations à Avignon, Festival Off.

Autres partenaires de diffusion (dates à caler) Théâtre Massalia – Marseille ;  
 La Passerelle – Rixheim ; TGP de Frouard ;  
 Le Train Théâtre – Valence.

**Coproductions, accueil en résidence et pré-achats**

CCAM, scène Nationale de Vandœuvre-Lès-Nancy ;  
 La Minoterie, scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse, Dijon ;  
 La Passerelle, Rixheim ;  
 Le CREA-Festival MOMIX, Kingersheim ;  
 Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Marseille ;  
 Théâtre Mon Désert, Nancy ;  
 NEST, CDN de Thionville ; LEM de Nancy.

**Mise à disposition d'espaces de travail**  
 TTGP de Frouard (54)

#### INFORMATIONS

**Budget de production** : 127 900 € € HT

**Prix de vente** 2300 € HT  
 2000 € HT (coproducteur)

3 personnes en tournée (4 personnes sur la 1<sup>ère</sup> saison)

**Recherche de coproduction** oui

**Recherche de résidence** non

**Besoins techniques particuliers** Noir absolu et gradinage

Fiche technique en cours de construction

La Mâchoire 36 est avant tout l'association de deux personnalités complémentaires, Estelle Charles et Fred Parison. L'une est issue du théâtre, l'autre des arts plastiques.

Les créations de la compagnie reposent sur ce dialogue, sur cette partie de ping-pong, sur cet échange qui nourrit, construit, alimente un langage singulier. Touches à tout de nature, revendiquant un certain do it yourself (faire soi-même), Estelle et Fred créent des spectacles où la notion de bricolage plastique est primordiale, cherchant à retrouver avec la fraîcheur et la naïveté de l'enfance, une poésie fragile, un savoir-faire imparfait, un humanisme brut.

**Estelle Charles et Fred Parison**

lamachoire36@yahoo.fr

+33(0)6 77 94 55 74 et +33(0)6 79 70 72 76

**Amandine Royer**

diffusion@lamachoire36.com

+33(0)6 99 22 38 24

www.lamachoire36.com



© CIE DE PROFUNDIS

## LE POISSON BELGE

CIE DE PROFUNDIS / BELFORT

Solène Froissart

Si texte, auteur : Léonore Confino @ Actes Sud Papiers  
à partir de 8 ans / pas de jauge limite

ACCOMPAGNATEURS.TRICES QUINT'EST

**Philippe Schlienger** - CREA, Scène conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse / Festival MOMIX, Kingersheim

**Marc Toupence** - Théâtre du Pilier, Belfort

Cette écriture contemporaine met en lumière la rencontre surprenante d'un travesti et d'une orpheline. Ce face-à-face scellera l'union salvatrice de deux êtres qui n'en forment peut-être qu'un. À travers la question du féminin-masculin, de la quête d'identité, et de l'enfance nous emmènerons le spectateur dans un univers tantôt onirique, tantôt réaliste, peuplé d'images fantasmagoriques. Poussés à sortir d'une solitude qui les asphyxie et les contraint dans leurs singularités, Petit Fille et Grande Monsieur vont se libérer du poids sociétal qui les oppresse, non sans un humour et une répartie teintée d'impertinence.

Le travail de création du Poisson Belge est amorcé depuis 2019 via une résidence territoriale Drac à l'école élémentaire le Petit Prince de Grandvillars. Cette résidence a permis d'interroger la pertinence du texte auprès d'un jeune public. Elle a également permis la réalisation avec les enfants de deux court-métrages. Les élèves ont été immergés dans toutes les étapes de création, et ont travaillé avec tous les membres de l'équipe artistique de la création du *Poisson Belge*.

**Mise en scène** Solène Froissart

**Jeu** Lise Chevalier et Arnaud Chéron

**Création Vidéo** Marc Guénard

**Création Lumière** Cécile Robin

**Création Sonore** Françoise Chambeftort

**Date de création** En cours

**Lieu** En cours

**Tournée prévue** En cours

**Coproductions et pré-achats**

Grrranit - Scène nationale de Belfort  
CREA, Scène conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse / Festival MOMIX, Kingersheim

Avec le Soutien du Théâtre Du Pilier, MA - Scène Nationale - Pays De Montbéliard

**Mise à disposition d'espaces de travail**

Théâtre Du Pilier ; MA - Scène Nationale - Pays De Montbéliard ; CREA, Scène conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse / Festival MOMIX, Kingersheim

INFORMATIONS

**Budget de production** : 43 404 € HT

**Prix de vente** : 3000 € HT

2500 € HT (pré-achats et coproductions)

4000€ HT pour 2 représentations / jour (pré-achats et coproductions)

4 à 5 personnes en tournée

**Recherche de coproduction** oui

**Recherche de résidence** oui

La compagnie est créée en 2015. Elle s'implante à Belfort. Sa directrice artistique est Solène Froissart. En 2017 la compagnie crée *Miss Electricity* avec le soutien de l'auteur, Fabrice Melquiot, du Granit Scène Nationale de Belfort, du Molocco Scène de musique actuelle, de la Drac et de la Région Bourgogne-Franche Comté. Ajoute les url stp même si c'est étrange pour le livret papier.

Miss Electricity teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=eZV1NmRQwRA>

Miss Electricity captation :

<https://www.youtube.com/watch?v=3Vqm9HrdY6A&t=140s>

En 2019 la compagnie coproduit le spectacle *Le Homard d'Aurélia* mis en scène par Solène Froissart.

*Le Homard d'Aurélia* teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=P8HhsVqx5xc>

En 2020 la compagnie produit une lecture musicale et plastique *L'homme qui plantait des arbres*. Extrait :

<https://www.youtube.com/watch?v=kD37eFv6JLY&t=3s>

**Solène Froissart**

[solene.froissart@gmail.com](mailto:solene.froissart@gmail.com)

+33(0)6 50 58 80 56

**Ludivine Froissart**

[compagnie.de.profundis@gmail.com](mailto:compagnie.de.profundis@gmail.com)

+33(0)6 74 55 48 64

<https://www.facebook.com/compagniede-profundis>





© CIE LES ESCARGOTS AILÉS

## CRUSH

LES ESCARGOTS AILÉS / CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

André Mandarino

à partir de 12 ans / pas de jauge limite (frontal et circulaire)

ACCOMPAGNATEURS.TRICES QUINT'EST

**Bruno Lobé** - Manège - Scène nationale-reims

**Philippe Cumer** - La Machinerie 54 - Scène conventionnée d'intérêt nationale (en cours d'habilitation)

CRUSH dans le langage « ado » désigne la personne que l'on désire mais en anglais, cela signifie écraser. Ce double sens résume toute la complexité d'une relation amoureuse où les émois et les rêves se confondent avec les intrigues et les ruptures.

L'écriture s'appuie sur le mythe de l'androgynie d'Aristophane pour questionner la relation voltigeur.euse / porteur.euse. Ce duo de cirque est un « couple » souvent enlacé, il semble ne former qu'un seul être.

Le mythe raconte que l'amour vient de la recherche éperdue de notre autre moitié, avant que l'Homme ne soit coupé en deux ; d'un coup de foudre. Avant cela, nous étions complets : mâle (homme-homme), femelle (femme-femme) ou androgynie (homme-femme).

Sur scène et sur la piste, 4 acrobates au cadre aérien portent le discours d'une génération qui veut plus de liberté, faire disparaître les codes de genres et les inégalités homme/ femme.

Ils se lancent dans des corps à corps rythmés, des histoires d'amour renversantes.

**Avec** Marie Guibert, Erwan Tarlet, Lilian Dufour, Lucie Roux

**Mise en scène et scénographie** André Mandarino

**Collaboration artistique** Damien Fournier et Sibille Planques

**Réalisation décor** Mathieu Lecoutey

**Lumière** Paul Galéron

**Musique** Uriel Barthelemi

**Costumes** Laura Chobeau

**Date de création** octobre 2022 en frontal / novembre 2022 en circulaire

**Lieu** La Machinerie Homécourt scène conventionnée d'intérêt national en cours d'habilitation / Le Manège Scène Nationale, Reims

**Tournée prévue** en cours de construction  
Nous jouerons chez les partenaires et coproducteurs, nous sommes à la recherche de pré-achats pour la tournée qui suivra en saison 2022-2023.

**Coproductions et pré-achats**

Le Manège, Scène Nationale, à Reims / coproduction et première en circulaire

La Machinerie, scène conventionnée d'intérêt national en cours d'habilitation, à Homécourt / coproduction et première en frontal

La Nef, Fabrique de Cultures Actuelles, à Saint-Dié-des-Vosges / coproduction et préachat

Le PALC, Pôle National Cirque, à Châlons-en-Champagne / coproduction et préachat  
Cirk'éole, à Montigny-lès-Metz / coproduction

**Mise à disposition d'espaces de travail** ARCHAOS, Pôle Nationale Cirque à Marseille (13) / coproduction en cours de discussion

### INFORMATIONS

**Budget de production** 160 000 € HT

**Prix de vente** : 4000 € HT

**Pré-achat** : 3200 € HT

4 personnes en tournée

**Recherche de coproduction** oui

**Recherche de résidence** oui

André Mandarino créé la compagnie en 2000. Metteur en scène, artiste et professeur de cirque doublement formé à l'ENC de Rio de Janeiro et au CNAC de Châlons-en-Champagne.

Détourner l'agrès, réinventer le mouvement, transformer le corps, stimuler la pensée. La double culture d'André inspire son travail d'écriture qui repose sur un mélange de genres, associant le cirque aérien à la chorégraphie, la musique et le théâtre. Il aime s'interroger et créer du lien entre sa pratique du cirque et ses questions sur le monde.

Son travail de création est étroitement lié à la sensibilisation d'un large public aux arts du cirque dans une démarche de transmission.

En 2012, la compagnie s'est donné un nouveau challenge ; l'écriture d'un répertoire s'adressant aussi au public jeune. Le spectacle est une occasion de se retrouver en famille, de partager une expérience commune, intergénérationnelle.

### André Mandarino

a.andremandarino@gmail.com  
+33(0)6 62 93 52 10

### Magalie Masure

diffusion.escargotsailles@gmail.com  
+33(0)6 27 22 30 76

<http://www.lesescargotsailles.com/>



© CIE YOU'LL NEVER WALK ALONE

## « UN JOUR, J'IRAI À TOKYO AVEC TOI... »

CIE YOU'LL NEVER WALK ALONE / STRASBOURG

Natacha Steck en collaboration avec Hugo Seksig Garcia

à partir de 10 ans / pas de jauge limite

ACCOMPAGNEURS. TRICES QUINT'EST

**Sandrine Marly** - Théâtre La Coupole, Saint-Louis  
**Alexandre Birker** - Scènes et Territoires, Maxéville

Librement inspiré des mangas d'Inio Asano, « *Un jour, j'irai à Tokyo avec toi...* » invite l'esthétique du manga au théâtre pour raconter une histoire de rêves et de liberté, sur fond de musique à partager.

Après le spectacle *FRANCE*, qui évoquait la coupe du monde de football 98, mythe fondateur d'une génération, on retrouve le thème du groupe, de la jeunesse, du lien entre joie personnelle et collective, entre identité individuelle et commune...

« *Un jour, j'irai à Tokyo avec toi...* », c'est la promesse que l'on se fait quand on s'autorise à rêver un horizon plus grand. C'est la chanson qu'on fredonne ensemble quand on se retrouve, qu'on boit des coups entre amis. Ce sont les drôles de mots en l'air auxquels on choisit de croire. C'est l'histoire d'une jeune femme - elle, son amoureux, ses amis. Et d'un feu rouge.

Manga théâtral, « *Un jour, j'irai à Tokyo avec toi...* » met en scène la musique comme échappatoire, le rêve de la ville de Tokyo comme personnification du désir de grandir, et l'amitié comme socle et repère dans nos trajectoires fragiles.

**Mise en scène** Natacha Steck en collaboration avec Hugo Seksig Garcia

**Jeu** en cours

**Conseiller artistique animation** Manuel Hauss

**Conseiller artistique musique** Léopard DaVinci

**Régie générale** Colombine Hauss

**Costumes** Hugo Seksig Garcia et Anne-Laure Bonet

**Date de création** Automne 2023

**Lieu** La Coupole - Saint-Louis

**Tournée prévue** en cours

**Coproductions et pré-achats**

Théâtre La Coupole, Saint-Louis ;  
Scènes et Territoires, Maxéville ;  
en cours

**Mise à disposition d'espaces de travail**

Théâtre La Coupole, Saint-Louis ;  
en cours

### INFORMATIONS

**Budget de production** 120 000 € HT

**Prix de vente** 5 000 € HT

4 400 € HT (pré-achats)

3 800 € HT (coproducteur)

8 personnes en tournée

**Recherche de coproduction** oui

**Recherche de résidence** oui

**Besoins techniques particuliers**

à définir

Fondée en 2016 à Strasbourg, la compagnie emprunte son nom à un standard de musical popularisé dans les stades de football.

You'll Never Walk Alone, «Tu ne marcheras jamais seul», traduit le projet de la compagnie : le désir de construire ensemble et de penser le monde comme une expérience collective.

En aller-retour entre un travail d'écriture solitaire et un travail de recherche collectif au plateau, nos créations puisent volontiers leurs références dans la culture populaire, qui a le pouvoir de créer du lien entre des individualités a priori divergentes. Le groupe, composé d'individus hétéroclites liés dans une convergence déterminée, est notre terrain de jeu et d'exploration privilégié.

La compagnie souhaite proposer à travers ses spectacles un espace de réflexion et de dialogue exigeant dans un cadre accessible, joyeux et bienveillant, une invitation à penser le «construire ensemble».

**Natacha Steck**

contact.ynwa@gmail.com

+33(0)6 47 71 03 42

**Hugo Seksig**

contact.ynwa@gmail.com

+33(0)6 67 03 57 68

<https://ynwacompanie.wixsite.com/ynwa>



© 2022/2023

# RÉVEIL INVISIBLE CONFÉRENCE SURNATURELLE

CIE YÔKAI / REIMS

Violaine Fimbel

À partir de 11 ans / 250 personnes

ACCOMPAGNATEURS.TRICES QUINT'EST

**Renaud Serraz** - Centre dramatique national de Besançon Franche-Comté  
**Pierre-Yves Charlois** - Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières

Afin d'explorer au plus près l'impact que des présences aussi étranges qu'improbables produisent sur le spectateur, la Compagnie Yôkai élabore de mystérieuses Enveloppes-Passerelles. Il s'agit de créatures hybrides autonomes, à la croisée de la magie, de la marionnette, et du numérique. Ce projet est baptisé *Réveil Invisible*. Au cours d'une *Conférence surnaturelle*, un étrange conférencier exposera l'avancée des expériences en cours. Personnage-créature, lui-même objet de la recherche exposée, il échangera avec le public autour de la manière dont il prend vie/forme/corps. Cette création est attenante au projet de recherche *Réveil invisible*. Visant à déployer les possibles que permet l'animation cachée dans les écritures de l'imaginaire au plateau, ce programme puise dans les avancées technologiques qui ont eu lieu dans le monde des effets spéciaux au cinéma ces dernières décennies pour se les réapproprier et les réinventer sur scène, enrichissant ainsi l'approche de la marionnette et de sa transmission. «L'univers de la magie n'est pas seulement peuplé d'ombres et de fantômes ; il est, par essence, ouvert à toutes les métamorphoses. Tout ce qui est fantastique se ramène finalement au double et à la métamorphose.» Edgar Morin *Le Cinéma ou l'Homme Imaginaire*.

**Conception et écriture** Violaine Fimbel

**Imachinateur** Marjan Kunaver

**Regard écriture et jeu** Chloée Sanchez

**Avec** Quentin Cabocel

**Musique** Jean-Charles Ladurelle, Uriel Barthélémi

**Régie / manipulation** Nicolas Poix

**Construction** Maud Berthier, Quentin Cabocel, Manon Choserot, Nicolas Poix, Sylvain Vallas, Gérard Vivien, En cours

**Date de création** Printemps-automne 2023

**Lieu de création** en cours

**Tournée prévue** en cours

**Coproductions et pré-achats**

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté

La Madeleine, Scène conventionnée - Troyes

Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne

Le Théâtre de Marionnettes de Maribor (Slovénie)

La Nef, Saint-Dié-des-Vosges

Saint-Ex, culture numérique - Reims

INFORMATIONS

**Budget de production** 283 500 € TTC

**Prix de vente :** 3 800 € TTC

(2 représentations sur 1 jour)

3 600 € TTC (pré-achats)

3 400 € TTC (coproducteur)

5 personnes en tournée

**Recherche de coproduction** oui

**Recherche de résidence** oui

**Besoins techniques particuliers**

Non encore connus

À la sortie de l'ESNAM en 2014, Violaine Fimbel crée la compagnie Yôkai, dont le premier spectacle *Volatil(e)s* tourne en Finlande, en Allemagne, au Brésil, au Japon et à Avignon. Pour approfondir une pratique instinctive de la magie présente dès son premier spectacle, Violaine Fimbel suit la formation en Magie Nouvelle dispensée au CNAC par Raphaël Navarro et Valentine Losseau, de la Cie 14:20.

Le terme Yôkai désigne un monstre japonais et signifie phénomène surnaturel // tout ce qui n'est pas humain. Ce questionnement sur la frontière qui sépare l'humain et la créature est présent dans toutes les créations de la Compagnie.

À partir de 2020, Violaine Fimbel initie avec Marjan Kunaver, Imachinateur, un programme de recherche connectant les effets spéciaux au cinéma et le plateau en marionnette et magie. Plaçant l'animation invisible au cœur de son processus de recherche et de création, ce projet s'appelle *Réveil invisible*.

**Violaine Fimbel**

[compagnieyokai@gmail.com](mailto:compagnieyokai@gmail.com)

+33(0)6 25 60 24 36

**Julie Le Corre**

[jlc.yokai@gmail.com](mailto:jlc.yokai@gmail.com)

+33(0)6 11 21 20 91

<https://www.compagnieyokai.com/>

<https://www.facebook.com/cieyokai/>

<https://www.instagram.com/cieyokai/>

## LA CHAMBRE D'EAUX

MARIE BARBOTTIN / MANÈGE,  
SCÈNE NATIONALE - REIMS

Texte : Catherine Verlaguet  
À partir de 6 ans / 100 personnes

ACCOMPAGNATEURS. TRICES QUINT'EST

**Nina Vandenberghe** - Manège - Scène nationale-reims  
**Cyril Devesa** - Côté Cour - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Besançon

*La chambre d'eaux* est une fable contemporaine, l'histoire d'une jeune fille née dans une baignoire, le poing en avant, affranchie des injonctions et diktats liés au genre. Le corps campé dans l'évidence de la féminité. Humaine avant tout.

Marie Barbottin portera le texte de Catherine Verlaguet au plateau avec sa voix, sa danse, et en dialogue avec le danseur Yan Giralidou, en charge de l'interprétation en Langue des Signes Française.

Posé sur le plateau du théâtre, le dispositif réunira public et interprètes dans un rapport de proximité autour d'une petite étendue d'herbe et d'une baignoire sabot. Une scénographie légère conçue comme un réservoir luxuriant d'objets et d'images, avec la présence enveloppante d'une bande sonore performée en direct.

**Conception et interprétation** Marie Barbottin

**Texte original** Catherine Verlaguet

**Interprétation en Langue des Signes Française** Yan Giralidou

**Création et interprétation sonore** Nicolas Martz

**Soutien à la mise en scène** Estelle Savasta

**Regards extérieurs** Laurie Giordano, Philippe Lebhar

**Lumière** Annie Leuridan

**Scénographie** Vincent Lefèvre

**Régie générale** Frédéric Boileau

**Costumes** (en cours)

**Date de création** 26, 28 et 28 novembre 2022

**Lieu** Manège, scène nationale-reims

**Tournée prévue**

Ad Hoc Festival, Le Volcan, Le Havre - Décembre 2022

Festival Les Petits Pas, Le Gymnase CDCN, Roubaix - Décembre 2022

ACB, scène nationale de Bar-le-Duc - Janvier-Juin 2023

Côté Cour, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Besançon - Janvier-Juin 2023

**Coproductions et pré-achats**

Coproduction

Manège, scène nationale - Reims  
CCN Ballet de l'opéra national du Rhin - accueil studio

(Recherche de coproducteurs en cours)

Pré-achats (en cours de confirmation)

Ad Hoc Festival, Le Volcan, Le Havre - Décembre 2022

Festival Les Petits Pas, Le Gymnase CDCN, Roubaix - Décembre 2022

ACB, scène nationale de Bar-le-Duc - Janvier-Juin 2023

Côté Cour, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Besançon - Janvier-Juin 2023

INFORMATIONS

**Budget de production** 75 000 € HT

**Prix de vente**

3 500 € HT pour 2 rep/j

3 200 € HT pour 2 rep/j € HT (pré-achats)

2 900 € HT pour 2 rep/j € HT (coproducteur)

+ 1 700 € HT la rep supplémentaire sur 1j

Prix dégressif pour série

5 personnes en tournée

**Recherche de coproduction** oui

**Recherche de résidence** oui

**Besoins techniques particuliers**

implantation de l'espace de jeu et du public sur le plateau (possibilités d'adaptation)

Lieu de spectacle vivant dirigé par Bruno Lobé, le Manège mène un projet pluridisciplinaire dédié aux arts du mouvement que sont la danse, le cirque, les arts de la marionnette ainsi que les formes situées au croisement de ces disciplines.

En tant que scène nationale labellisée par l'État, le Manège a pour missions de soutenir la création en s'affirmant comme un lieu de production artistique de référence dans le domaine du spectacle vivant, de proposer une programmation pluridisciplinaire en privilégiant la création contemporaine, de participer à la dynamique culturelle de son territoire et de favoriser l'accès à la culture pour la population prise dans sa plus grande diversité. Le champ d'activité du Manège est aussi bien local - dans la ville et ses quartiers et vers les territoires ruraux - que national et international.

**Marie Barbottin**

mariebarbottin@gmail.com

+33(0)6 70 20 93 94

**Nina Vandenberghe**

n.vandenberghe@manege-reims.eu

+33(0)7 87 13 33 61

<https://www.manege-reims.eu/les-productions-deleguees/marie-barbottin>



© MICHEL PETIT

## RITES

### PIÈCES DÉTACHÉES / BESANÇON

Caroline Grosjean

*Spectacle tout public / (de 1 à 200) personnes – RITES s'articule autour de plusieurs propositions intimes et collectives – chaque jauge se définit en fonction du contexte*

ACCOMPAGNATEURS. TRICES QUINT'EST

**Angèle Régnier** - Le Nouveau Relax – Scène conventionnée d'intérêt national  
**Lucien Ammar Arino** - VIADANSE - Centre Chorégraphique National de Bourgogne-Franche-Comté

RITES est un projet atypique de créations pluridisciplinaires et de rendez-vous indisciplinés. Il naît d'un constat et d'un désir devenus aujourd'hui nécessités : redonner le corps à voir (au travail et en représentation), créer des pièces en mouvement et sur le vif, célébrer le geste et le corps au pluriel, imaginer de nouveaux rituels contemporains avec les spectateurs et les habitants, redonner du sens au faire ensemble. Le tout dans un même élan et avec un même engagement.

Chaque RITE porte un thème né du contexte (lieu, calendrier, durée et cadre de la programmation) qui se déploie au fil de l'immersion intense et s'articule entre expériences intimes et collectives. Chaque nouveau RITE s'enrichit de ceux qui l'ont précédé, les faisant résonner au travers des pièces créées in situ et des objets et traces artistiques récoltés.

RITES embrasse ainsi tous les champs d'action de la compagnie : écritures croisées, in situ, création, performance, transmission, sensibilisation. Cette traversée se construit avec des partenaires complices, impliqués dans l'accueil du projet et de l'équipe, mais également dans le tissage de rencontres originales et l'exploration de nouvelles modalités d'échange entre l'acte artistique et les publics.

**Conception et Chorégraphie** Caroline Grosjean

**Collaboration artistique (distribution en cours)** Magali Albespy, Philippe Lebhar, I-Fang Lin

**Collaboration artistique ponctuelle (hors champ de la danse)** Rémi Aurine-Belloc (musicien), Marjorie Méa (plasticienne), Virginie Gautier (auteure), Julien Colardelle (réalisateur)

**Régie générale** Benoit Colardelle

**Date de création** automne 2022

**Lieu** Festival « Entre cour et jardins » (dans le Morvan) – le Dancing CDCN de Dijon

**Tournée prévue** La Fraternelle-Maison du peuple de Saint Claude, le Nouveau Relax à Chaumont

**Coproductions et pré-achats**

VIADANSE - CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort ;  
 CDCN le Dancing à Dijon ;  
 Ballet du Rhin à Mulhouse ;  
 La Fraternelle-Maison du peuple de Saint Claude

**Mise à disposition d'espaces de travail**

VIADANSE - CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort ;  
 CDCN le Dancing à Dijon ;  
 Ballet du Rhin à Mulhouse ;  
 La Fraternelle-Maison du peuple de Saint Claude

#### INFORMATIONS

**Budget de production** : 91 900 € HT

La diffusion de ce projet est à géométrie variable, temps d'immersion et équipe artistique se modulent en fonction du lieu et du contexte. Le coût ci-dessous est donné à titre indicatif pour une immersion de 5 journées avec une équipe de 5 personnes.

**Prix de vente** : 7000 € HT

Prix de vente co-producteur : 5800 € HT (sur cette même base indicative de 5 journées /5 personnes)

5 personnes en tournée

**Recherche de coproduction** oui

**Recherche de résidence** oui

L'ADN de la compagnie Pièces Détachées se définit autour de trois axes : l'interprétation et la qualité de présence, les dimensions de la représentation et du dispositif, la question du lieu et de l'espace partagé.

Au travers de projets hybrides et de formats multiples, la chorégraphe Caroline Grosjean explore les écritures croisées et réunit autour d'elle une équipe sensible et généreuse. Depuis 2009, elle a chorégraphié des soli et des pièces de groupe, mis en scène des danseurs, des auteurs, des musiciens, des amateurs et des comédiens en devenir, croisé les mots et les mouvements, navigué d'un plateau de 2m<sup>2</sup> à de grandes scènes, exploré des espaces contraints ou des paysages réels, joué de la frontalité à l'immersion complète.

Elle creuse ainsi toujours un même sillon où l'écriture se fait en tension et où la virtuosité des corps laisse affleurer la fragilité et la nature de chacun.

**Caroline Grosjean**

caroline.piecesdetachees@gmail.com  
 +33(0)6 23 05 52 27

**Nancy Abalo**

nancy.piecesdetachees@gmail.com  
 +33(0)6 60 39 26 74

www.compagniepiecesdetachees.com



# LA VITRINE INTER RÉSEAUX

## DÉCOUVERTE ET COOPÉRATION

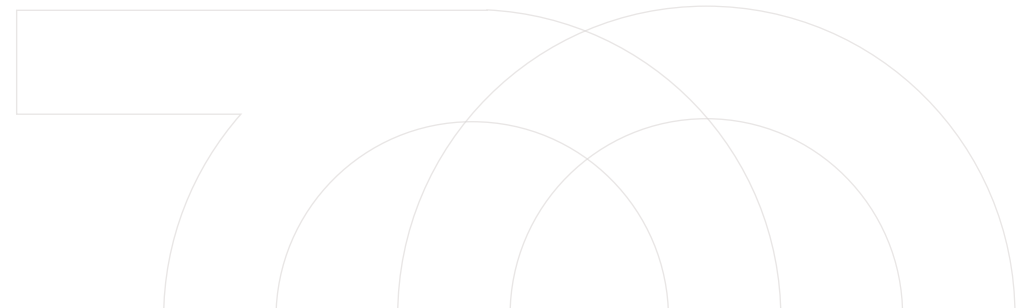
Dans la continuité de nos engagements, dans l'intérêt des artistes que nous soutenons et en écho aux évolutions de notre secteur, nous avons convenu de travailler en collaboration avec d'autres réseaux. En 2013 au festival d'Avignon, un groupe inter-réseaux se constitue autour de la FRAS-Corodis de Suisse, le groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, le groupe des 20 Théâtres en Île de-de-France et Quint'Est.

Nous voulons favoriser les échanges et la mutualisation afin de mieux repérer, de mieux produire et mieux diffuser les spectacles. Chaque réseau accompagne des compagnies, de la naissance d'un projet à sa diffusion et organise des rencontres annuelles destinées à les présenter aux directrices et directeurs de lieux.

Afin de faciliter la mobilité des compagnies au delà de leur région d'origine, nous avons mis en regard nos pratiques et réfléchi ensemble pour contribuer à une meilleure circulation des spectacles.

Ainsi chaque année, les uns après les autres, nous accueillons trois équipes artistiques d'autres régions dans une "vitrine inter-réseaux". Le principe : une présentation orale d'une vingtaine de minutes accompagnée d'extraits vidéo, de photos ou de matière sonore, d'un spectacle visible en tournée dans les mois suivants.

Ainsi nous consolidons la coopération et l'échange entre les territoires tout en favorisant la découverte de propositions artistiques d'autres régions.



INTER  
RÉSEAUX



© PHILIPPE PACHE

FRAS-CORODIS (CH)

## C'EST TES AFFAIRES !

CIE PRÉDÜM / LAUSANNE

Alain Borek, Tiphane Bovay Klameth, Odile Cantero

50' / à partir de 5 ans / 300 personnes

Tout est possible ! S'inspirer des objets apportés par le public pour créer un spectacle instantané. Créer un spectacle unique, une éternelle première. C'est le défi que se lancent Alain Borek, Tiphane Bovay Klameth, Odile Cantero et Loïc Valley (en alternance) dans ce spectacle entièrement improvisé. Accompagné musicalement par Renaud Delay et Jérôme Delaloye (en alternance). La puissance du projet repose sur le rôle central offert au public : les enfants sont invité-es à répondre aux questions qui déterminent les grandes lignes du spectacle, en s'inspirant des objets tirés au sort lors de l'introduction : « Comment s'appelle le personnage principal ? », « Qu'est-ce qu'il fait au début de cette histoire ? », « Dans quel lieu nous trouvons-nous au début ? ». Une seule promesse : tous les objets apportés inspireront un élément du spectacle. Sans exception.

**Conception** Alain Borek, Tiphane Bovay Klameth, Odile Cantero  
**Jeu** Alain Borek, Tiphane Bovay Klameth, Odile Cantero et Loïc Valley  
**Lumière** Sophia Meyer  
**Musique** Jérôme Delaloye ou Renaud Delay (en alternance)  
**Production** Cie Prédüm  
**Coproduction** création au Petit Théâtre de Lausanne en avril 2019  
**Soutiens** Corodis, État de Vaud, Loterie Romande, La Mobilière, Migros Pourcent Culturel, BCV

### DATES DE TOURNÉE SAISON 2021 / 2022

#### Sept./oct. 2021

24 sept. > 16 oct. Petit Théâtre,  
Casino Théâtre de Rolle, Théâtre  
de l'Échandole (Suisse)

#### Novembre 2021

2 > 4 Usine à Gaz

#### Décembre 2021

11 > 13 Théâtre du Pommier

#### Mai/juin 2022

28 mai > 1<sup>er</sup> juin Théâtre de Valère

#### INFORMATIONS

**Prix de vente** 3000€ HT pour l'installation technique, le filage, et la première date

1500€ 1 rep/jour

2500€ 2 rep/jour (maximum deux représentations par jour)

Frais de transports + logements (une demande Pro Helvetia et Corodis sera effectuée également pour cela)

5 personnes en tournée

**Droits d'auteurs** SSA (Suisse)

Toute l'équipe crée ensemble depuis plus de dix ans, au sein de différentes compagnies professionnelles en Suisse romande. Après avoir joué beaucoup de spectacles scolaires improvisés, l'envie de pousser l'idée plus loin en créant un spectacle spécialement pour le public du Petit Théâtre est née en 2019. *C'est tes affaires !* est le premier projet de la Cie Prédüm, créée pour l'occasion. « Prédüm » comme « Pré-du-marché », la rue dans laquelle se trouve Le Cazard, la salle associative qui a accueilli les premiers matchs d'impro lausannois, auxquels nous avons tous et toutes participé lors de notre adolescence. Cette compagnie vise à la production de spectacles improvisés et à la mise en place de formations en Suisse et à l'étranger. Elle engage une vingtaine d'artistes de façon régulière.

**Odile Cantero**  
 odilecantero@gmail.com  
 +41 (0)78 848 81 57

**Aurélien Blasutto**  
 ciepredum@gmail.com  
<https://odilecantero.com/cie-predum>

# ISTIQLAL

## CIE LA BASE / PARIS

Auteur : Tamara Al Saadi  
1h45 / à partir de 15 ans / pas de jauge limite

ISTIQLAL raconte la quête de Leïla pour comprendre ses racines. Alors qu'elle fait la connaissance de Julien, jeune correspondant de guerre, elle s'interroge, veut apprendre la langue de sa mère et accéder à son histoire retenue par les silences maternels. Des femmes des générations passées traversent le quotidien des deux amants, le passé agit le présent, Leïla n'arrive pas à avoir d'enfant, son histoire éclate dans son corps... Le spectacle questionne la (dé)colonisation des corps féminins et l'orientalisme dans notre société. Il s'inscrit dans le sillon artistique de PLACE, première création de la compagnie. ISTIQLAL signifie indépendance en arabe

**Mise en scène** Tamara Al Saadi

**Jeu** Nicolas Ligeon

**Avec** Hicham Boutahar, David Hourri, Lula Hugot, Yasmine Nadifi, Mayya Sanbar, Tatiana Spivakova, Françoise Thuriès, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont, Mouss Zouheyri

**Collaboration artistique** Justine Bachelet et Kristina Chaumont

**Assistanat à la mise en scène** Joséphine Levy

**Régie générale** Jennifer Montesantos

**Lumière** Jennifer Montesantos

**Son** Fabio Meschini

**Costumes** Pétronille Salomé

**Chorégraphie** Sonia Al Khadir

**Vidéo** Olivier Bémer

**Décor** Les ateliers du Préau

**Administration de production** Elsa Brès

**Diffusion** Séverine André Liebaut

**Production** Compagnie LA BASE

**Coproduction** Le Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne / Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France / Châteauvallon-Liberté, scène nationale / L'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse / Théâtre du Nord, CDN Lille-Tourcoing / Le Théâtre de Rungis / Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre / Le Préau - CDN de Normandie-Vire / Théâtre de l'Olivier - Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire / Espace Marcel Carné de St Michel-sur-Orge

**Soutiens** DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture / Théâtre de Châtillon / Festival Théâtral du Val d'Oise / Le Vivat - Scène conventionnée d'Armentières / Le Forum Meyrin

### INFORMATIONS

**Prix de vente** 7 900 € HT

15 personnes en tournée

**Droits d'auteurs** SACD (texte et musique) / Spedidam

### DATES DE TOURNÉE SAISON 2021 / 2022

#### Novembre 2021

10 > 21 Théâtre des Quartiers d'Ivry  
CDN (94) / relâche les 11 et 15 novembre

23 Vivat d'Armentières,  
Scène conventionnée (58)

#### Décembre 2021

7 Théâtre de Rungis (94)

9 Théâtre de Cachan (94)

14 Théâtre de Chevilly Larue (94)

#### Janvier 2022

14 > 15 Théâtre de Châtillon (92)

18 > 19 l'Espace 1789 de St Ouen (93)

#### Février 2022

1<sup>er</sup> et 2 Forum Meyrin, Suisse

5 Passerelles  
de Pontault-Combault (77)

8 Bords de Scènes, Juvisy (91)

11 Théâtre de Goussainville (95)

15 Châteauvallon - Liberté,  
Scène nationale, Ollioules (83)

25 Châteauvallon - Liberté,  
Scène nationale, Ollioules (83)

#### Avril 2022

15 Théâtre de Corbeil-Essonnes (91)

21 et 22 Bergeries de Noisy le Sec (93)

#### Mai 2022

3 > 5 MC2 : Grenoble - Scène Nationale (38)

#### Octobre 2022

4 Théâtre Roger Barat d'Herblay (95)

#### Novembre 2022

18 Théâtre de Chelles (77)

24 et 25 la Ferme de Bel Ebat  
de Guyancourt (78)

La Base est née en 2016 du désir de dialoguer avec la société, penser et créer autour de questions que soulève la construction des identités. Notre travail artistique se fonde sur l'écriture contemporaine, plus particulièrement celle de Tamara Al Saadi, autrice et metteuse en scène qui met au centre de nos projets artistiques la question des langues et des langages ainsi que la direction d'acteur comme piliers de ses mises en scènes. LA BASE est accueillie en résidence triennale au Théâtre de Rungis jusqu'en 2023. A partir d'octobre 21, la compagnie sera en résidence à l'Espace 1789 de Saint-Ouen et sera invitée par le Festival Théâtral du Val d'Oise pour une résidence itinérante sur son territoire. Tamara Al Saadi est artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN (94).

#### Tamara Al Saadi

tamaraalsaadi@yahoo.fr

+33(0)6 12 24 85 43

#### Séverine André Liebaut

scene2@acteun.com

+33(0)6 15 01 14 75

#### Elsa Brès

contact@compagnielabase.com

+33(0)6 83 06 51 72

<http://www.compagnielabase.com>



GROUPE DES 20  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

© ALICE SIDOU

## DERVICHE

*BAB ASSALAM / LYON (69)***Raphaël Vuillard et Sylvain Julien***1h10 / tout public, à partir de 10 ans*

Le mystère des Derviches Tourneurs réinventé dans une poésie circassienne.

2010, dernier concert de Bab Assalam en Syrie aux côtés d'une dizaine de derviches tourneurs. Aujourd'hui, les musiciens réinventent en compagnie du circassien Sylvain Julien, le mythe des derviches, où la transe soufie devient une poésie circassienne. Avec Derviche, les artistes souhaitent, comme le danseur qui tourne, tenter l'aventure d'un « voyage sans départ ». C'est un hommage, une ode à l'amour, un voyage spirituel inspiré par la philosophie et la musique soufie. Une longue transe qui nous emmène, au gré de l'accélération des battements du cœur, vers notre souvenir et notre avenir.

**Conception** Bab Assalam et Sylvain Julien

**Jeu** Sylvain Julien danse, cerceaux ; Khaled Aljaramani oud, chant ; Mohanad Aljaramani percussions, oud, chant ; Raphaël Vuillard clarinettes, flûtes, live electronic

**Régie générale** Emmanuel Sauldubois

**Regards extérieurs** Jean Lacornerie & Heinz Lorenzen

**Lumières** Dominique Ryo

**Costumes** Céline Pigeot

**Coproduction** L'autre côté du Monde, Théâtre Croix-Rousse

**Soutiens** DRAC, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, SPEDIDAM, ADAMI

**Partenaires** Institut du Monde Arabe, Auditorium de Montélimar, La Cascade-Pôle Cirque, Espace Tonkin-Villeurbanne

*DATES DE TOURNÉE  
SAISON 2021 / 2022*

Période ouverte en fonction des  
agendas de l'équipe sur les saisons  
à venir 22/23, 23/24

### INFORMATIONS

**Prix de vente**

1 représentation 3800€ HT

2 représentations 7000€ HT soit 3500€ la  
représentation3 représentations 9900€ HT soit 3300€ la  
représentationÀ partir de 4 représentations 3000€ ht la  
représentation6 personnes en tournée (4 artistes, 2 tech-  
niciens)Adaptation pour le jeune public, proposi-  
tions d'ateliers et master-class**Besoins techniques particuliers**Tapis de danse. Spectacle très adaptable  
(nous fournissons tout ce qui est spéci-  
fique)**Droits d'auteurs** SACD et SACEM

Bab Assalam est un voyage franco-syrien, un trio de musiciens virtuoses, des sonorités aériennes et des chants suaves pour souffler la paix. Bab Assalam nous incite à faire l'expérience de la méditation musicale hors du temps et de l'espace. Entre Orient et Occident, cette musique de migration est une invitation à la tolérance.

De leur rencontre en Syrie en 2005, Bab Assalam "la porte de la paix" parcourt le monde. L'exil des deux musiciens syriens en France pousse le trio acoustique à la frontière de la world et du rock-électro, ils créent des spectacles musicaux qui racontent et s'engagent autour de l'exil, de la migration, du voyage des idées.

Avec le circassien Sylvain Julien, restant à la recherche de cette rencontre Orient et Occident, ils font revivre la pensée syrienne des Tourneurs d'Alep. Revisiter la figure du derviche, ici et aujourd'hui est une quête joyeuse et néanmoins profonde.

**Raphaël Vuillard**

artistique@babassalam.com

+33(0)6 82 39 39 62

<http://www.babassalam.com/>

# Festival Fragments

© ALICE SIDOLI

## FRAGMENTS #9 PREMIER CRI

CIE REFLETS BLEUS

Audrey Dugué

Depuis 2013, le festival FRAGMENTS, coordonné par La Loge (Paris), permet à des équipes artistiques du champ théâtral de présenter une première étape de leur création à venir. Quatorze théâtres à travers la France s'associent pour parrainer quatorze compagnies et ainsi accompagner leur professionnalisation et le montage de leur production.

Avec le soutien de la région Ile-de-France, de la Ville de Paris, des agences de la Collaborative, d'ARTCENA, de l'Onda, et un réseau et un réseau de théâtres basés à Paris et en région, le festival se déploie sur le territoire national en deux volets avec une programmation croisée : à l'automne en Île-de-France puis tout au long de la saison en régions.

Chaque théâtre accueille trois soirées du festival où sont présentés deux des quatorze fragments. Il s'y dévoile ce moment particulier du processus de création, habituellement peu visible, où le spectacle n'est pas complètement achevé, encore fragile et en questionnement...

### LE FESTIVAL FRAGMENTS AU SALMANAZAR

Le théâtre du Salmanazar à Epernay (51) est le partenaire en Grand Est du festival FRAGMENTS. Cette saison, c'est la compagnie Reflets Bleus implantée dans l'Aube qui est accompagnée pour sa création *Premier cri*.

Deux « fragments » sont ainsi à découvrir au Salmanazar en décembre 2021 :

#### 1<sup>ER</sup> « FRAGMENT » : *Premier cri*

« *Premier cri est une plongée dans l'univers obstétrical. Le spectacle nous invite à suivre quelques heures de la vie d'une sage-femme. De naissances en urgences vitales, elle nous dévoile son quotidien d'une mise au monde sur le fil. Alors que ses rêves se sont peu à peu étioyés face à la violence du réel, elle ouvre la porte d'un monde de solitude où la vie commence dans un fragile équilibre.* »

## DERNIER AMOUR

CIE JE T'EMBRASSE BIEN

Hugues Jourdain

**Écriture et jeu** Audrey Dugué

**Mise en scène** Pierre Blaise

**Avec** Audrey Dugué

**Production** cie Reflets bleus

**Coproduction** Théâtre sans Toit, Le Salmanazar – Scène de création et de diffusion d'Épernay

**Soutiens** La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle, *Anis Gras* ) Le lieu de l'autre, Jardin Parallèle de Reims, Le Lieu de Gambais, Festival FRAGMENTS

#### 2<sup>ÈME</sup> « FRAGMENT » : *Dernier amour*

Après un chagrin d'amour, Charlie, Salomé, et Hugues ont décidé de quitter la Terre définitivement. Dans leur vaisseau, ils ont construit un théâtre. Avec Roxanne, le robot qui les aide à vivre dans l'espace, ils donnent à l'Humanité leur dernier spectacle.

**Écriture et jeu** Hugues Jourdain

**Avec** Salomé Diénis-Meulien, Charlie Fabert, Hugues Jourdain

**Avec la voix de** Roxanne Roux

**Production** Compagnie Je t'embrasse bien

**Soutiens** Monfort Théâtre, Festival FRAGMENTS

Projet accompagnés les années précédentes par le Salmanazar à Epernay dans le cadre du festival FRAGMENTS :

- 2020 / 2021 > **Vie et mort de François Mitterrand / Compagnie des Animaux en paradis (51)**

- 2019 / 2020 > **Retrouvée ou perdue / Compagnie Claire Sergent (51)**

### DATES SAISON 2021/22

#### Décembre 2021

1 <sup>er</sup> à 19h30	Festival FRAGMENT, Salmalazar, Epernay (51)
2 à 20h30	Festival FRAGMENT, Salmalazar, Epernay (51)

#### La Loge (Paris)

Co-direction artistique :

Lucas Bonnifait et Alice Vivier

Coordination : Mathilde Bonamy

mathilde.bonamy@lalogeparis.fr

+33(0)1 43 57 37 70

www.lalogeparis.fr

#### Contact partenaire festival FRAGMENTS en Région

Le Salmanazar, Epernay (51)

Directeur : Christian Dufour

christian.dufour@lesalmanazar.fr

https://theatrelesalmanazar.fr/

#### Contact cie Reflets bleus (10)

Responsable artistique : Audrey Dugué

dugueaudrey@yahoo.fr

+33(0)6 74 52 22 22

#### Contact cie Je t'embrasse bien (75)

Hugues Jourdain

jourdainhugues@gmail.com

+33(0)6 77 48 10 79

Administration/Production

compagniejtbb@gmail.com



# LES SPEC- TACLES

## COMMENT SONT CHOISIS LES SPECTACLES POUR QUINTESSENCE ?

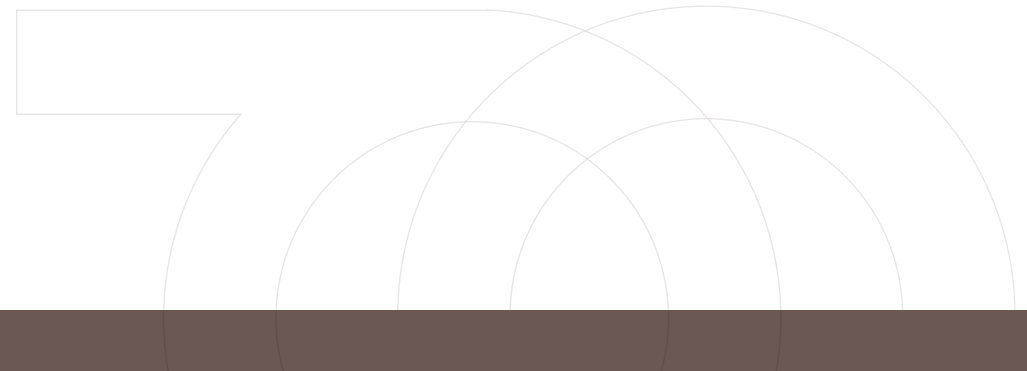
Sélection de 5 ou 6 spectacles pour une représentation.

Anciennement, le choix de 5 spectacles répondait à un choix territorial (1 spectacle pour chacune des 5 anciennes régions) mais l'association a souhaité s'affranchir de ce critère territorial et veille aujourd'hui à faire ce choix en se basant sur les critères suivants :

- Les compagnies choisies doivent être implantées dans les régions Grand Est et Bourgogne-Franche-Comté
- Le spectacle doit déjà avoir été créé et vu par des adhérents, ceci afin d'éviter de mettre la compagnie dans une position de fragilité potentielle en étant trop proche d'une création récente
- Une attention particulière est apportée à un équilibre des différentes disciplines artistiques et des régions d'origine des compagnies
- Les critères techniques des spectacles sont observés en lien avec les capacités d'accueil de la ville qui accueillera Quintessence

Chaque adhérent est libre de proposer autant de spectacles qu'il le souhaite dans le temps imparti.

**Les propositions de projets et de spectacles sont débattues à partir du mois de janvier et le choix est finalisé au début du printemps précédent l'édition de Quintessence.**



# LE GONZE DE LOPIPHILE

## CIE PLACEMENT LIBRE / STRASBOURG

### David Séchaud

Tout public à partir de 10 ans / 1h20 / pas de jauge limite

Traverser un spectacle comme une promenade chahutée au milieu des ruines, c'est ce que proposent les trois artistes sur le plateau du Gonze de Lopiphile. Musicien, performeur et acrobate, chacun s'attaque aux problèmes de l'effondrement et de la stabilité de l'architecture dans une enquête faite de points de vue divergents et de propositions hasardeuses. Nous voilà propulsés sur un site accidenté. Tout l'enjeu sera de remonter aux origines, pour comprendre notre fascination pour les équilibres précaire, la fragilité du bâti et les systèmes porteurs. Nos trois chercheurs, tantôt suspendus, comprimés, agités, éblouis, toujours entre maîtrise et débordement, se feront surprendre par leurs propres constructions théoriques.

**Mise en scène et scénographie** David Séchaud

**Collaboration artistique** Maëlle Payonne

**Avec** Damien Briançon, Gwenn Buczkowski et Lucas Hercberg

**Lumière et régie générale** Maëlle Payonne

**Régie son** Sébastien Hazebrouck

**Musique et lutherie** Lucas Hercberg

**Construction et peinture décors** Jean-Luc Malavasi, Florent Meyer, Maëlle Payonne et David Séchaud

**Costumes** Pauline Kieffer, Matthieu Cruciani et Antoine Cegarra

**Production, administration** Victor Hocquet et Frédérique Wirtz - La Poulie Production

**Production déléguée** La Poulie Production

**Coproductions** TJP - CDN Strasbourg Grand Est; Comédie de Colmar CDN Grand Est Alsace; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières; Nouveau Relax - Scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont; Le PALC - Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne

**Soutiens** Région Grand Est; DRAC Grand Est; Ville de Strasbourg; Conseil Départemental du Bas-Rhin; Transversales, Scène conventionnée pour les arts du cirque - Verdun Agence Culturelle Grand Est - Sélestat; marionNETtes festival international de Neuchâtel - Suisse; Les A Venir - THEMMA Association nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts associés; Quint'Est Réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est Spedidam

### DATES DE TOURNÉE SAISON 2021/ 2022

#### Septembre 2021

25 et 26 Festival mondial des théâtres de marionnettes, Charleville-Mézières

28 Les Transversales, Scène conventionnée pour les arts du cirque de Verdun

#### Octobre 2021

19 Nouveau Relax, Scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont

25 Comédie de Colmar, CDN Grand Est-Alsace dans le cadre de Quintessence, rencontre annuelle du réseau Quint'Est

#### Mars 2022

?? Festival Les Giboulées de la marionnette, TJP CDN Strasbourg Grand Est

#### Octobre 2022

?? marionNETtes festival international de Neuchâtel - Suisse

David Séchaud compose avec les hasards et s'amuse des prises de risques. Formé à la Haute École des Arts du Rhin (HEAR), il construit sa pratique autour des questions propres à la scénographie et à la manipulation d'espaces. La compagnie Placement libre fait de la scène un lieu d'expérimentation, de confrontation dynamique avec les matériaux et de complicité trompeuse avec le public. L'écriture reste ouverte, chaotique. Se dégage du plateau une poétique décalée où l'échec et la catastrophe sont parties prenantes du processus.

### INFORMATIONS

**Prix de vente** 4 500€ HT  
6 personnes en tournée

**Droits d'auteurs** Spedidam

#### David Séchaud

cieplacementlibre@gmail.com  
+33(0)6 50 00 57 30

#### Frédérique Wirtz

lapoulieproduction@gmail.com  
+33(0)6 24 50 63 08

<https://cie-placementlibre.fr/>



© ARNAUD MARTIN

# 131

## LA DISTILLERIE COLLECTIVE / NANCY

### Marie Cambois

Auteure : *Virginie Marouzé*

À partir de 15 ans / 70 mn / pas de jauge limite.

131 est un solo auto-fictionnel conçu et interprété par Marie Cambois. Pour cette pièce, elle puise dans son histoire personnelle des matériaux bruts de confection artistique qu'elle et son équipe réagencent afin que mouvement, son, lumière, scénographie, texte et voix contribuent à tisser un climat où les sens prédominent sur le sens. L'histoire s'exempt alors du récit et confie ses mille et une failles en cut-up, comme la trace persistante d'un rêve imprimée sur la mémoire. De l'ombre à la clarté, elle nous guide, effeuillant les pans de son histoire jusqu'à déboucher, d'on ne sait quel chemin secret, sur un lumineux final de comédie épinglé de liberté et d'absurde.

**Conception, chorégraphie, interprétation** Marie Cambois

**Musique, composition, interprétation** Anthony Laguerre

**Création lumière, régie** Jean-Gabriel Valot

**Régie plateau, manipulations** Thierry Mathieu

**Mise en scène et textes** Virginie Marouzé

**Scénographie** Guillaume de Baudreuil

**Costumes** Prune Lardé

**Chargée de production** Hildegarde Wagner

**Production** La Distillerie Collective • Coproductions : CCAM / Scène nationale de Vandœuvre, Le Manège / Scène nationale de Reims • Accueils en résidence : Centre Culturel Pablo Picasso de Homécourt, Théâtre du Marché aux grains de Bouxwiller • Accueils Studio : CCN - Ballet de Lorraine, CCN - Ballet de l'ONR • Soutien: Aide à la structuration de la DRAC Grand Est (2019 et 2020) • Aide au projet de la Région Grand Est et de la Ville de Nancy

### DATES DE TOURNÉE SAISON 2021 / 2022

#### Juillet 2021

8 Salle Poirel, Nancy

#### Octobre 2021

1<sup>er</sup> Le Manège - Scène nationale-reims

25 Quintessence - Salle Europe Colmar

#### INFORMATIONS

**Prix de vente** 3700 € TTC

4/5 personnes en tournée

**Droits d'auteurs** SACD

En tant qu'interprète ou meneuse de projets, Marie Cambois apprécie les formes pluridisciplinaires où chaque collaborateur agit avec son propre médium au sein d'une recherche commune, qu'elle soit improvisée ou composée.

En tant que chorégraphe sa recherche se concentre essentiellement sur les points de convergences entre le mouvement et le son. Depuis 15 ans elle a collaboré de manière très ténue avec de nombreux musiciens compositeurs. Aujourd'hui, elle s'intéresse à créer des expériences sensibles et épurées au sein desquelles les différentes matières en jeu, mouvement, son, lumière et espace, permettent de troubler le temps d'un instant, la perception du spectateur.

Elle est depuis 2013 membre co-fondatrice et aujourd'hui directrice artistique de La distillerie collective.

#### Marie Cambois

marie@ladistilleriecollective.org

+33(0)6 87 35 50 77

#### Hildegarde Wagner

administration@ladistilleriecollective.org

+33(0)6 63 27 69 55 6

<https://www.mariecambois.fr>

## PETIT PAYSAN TUÉ

CIE CIPANGO / TOULON-SUR-ARROUX

Yeelem Jappain

À partir de 13 ans / 1h30 / pas de jauge limite

L'autrice-metteuse en scène Yeelem Jappain raconte l'histoire réelle et tragique d'un jeune éleveur bio. Baptiste, écrasé par les normes d'une agriculture industrielle qu'il ne comprend pas, lutte sans merci pour prouver sa bonne foi. Bien qu'épaulé par sa sœur Céline et son beau-frère Paul, les rouages de l'administration et la violence des contrôles qu'il subit le détruisent. La pièce est conçue entre une sérieuse recherche documentaire en lien avec la réalité et des parenthèses imaginaires.

**Conception et Mise en scène** Yeelem Jappain

**Jeu** Clément Chebli, Étienne Duroy, Julie Roux et la voix d'Helena Oliu Roux

**Scénographie** Aurélie Lemaigen

**Chorégraphie** Jérôme Andrieu

**Création sonore** Romain Supe

**Création lumière** Thomas Rizzotti

**Coproductions** L'arc - Scène nationale Le Creusot ; L'Espace des arts, Scène Nationale de Chalons-sur-Saône ; La Maison/Nevers, Scène conventionnée arts en territoire.

**Avec le soutien** du Studio Virecourt - lieu de résidence et de création (86) ; la Maison Jacques Copeau ; la commune de Toulon-sur-Arroux dans le cadre du CLEA ; la Drac Bourgogne-Franche-Comté ; la Région Bourgogne-Franche-Comté ; le Département de Saône-et-Loire et le CDN Besançon Franche-Comté.

### DATES DE TOURNÉE

SAISON 2021/ 2022

#### Septembre 2021

12 La Guinguette contre-attaque  
CDN Besançon Franche-Comté

#### Avril 2022

14 Clamecy (58)  
22 MJC Rodez (12)

#### Mai 2022

10 Théâtre de Cluny (71)  
13 Théâtre de Gueugnon (71)  
17 La Maison/Nevers,  
Scène conventionnée (58)  
21 Saint-Marcel (71)

#### Juin 2022

2 Théâtre de Saint-Vallier (71)

La compagnie Cipango est une compagnie de théâtre professionnelle basée à Toulon-sur-Arroux en Saône-et-Loire et créée en 2005. Elle fonctionne avec trois metteur.e.s en scène et auteur.e.s: Étienne Durot et Julie Roux et Yeelem Jappain.

Avec la compagnie Cipango, nous nous revendiquons « compagnie de théâtre en milieu rural ». Nos créations sont accompagnées de petites formes très légères techniquement que nous pouvons emmener partout.

La compagnie est l'opérateur culturel principal du CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique) de Toulon-sur-Arroux. Dans le cadre de cette activité, nous imaginons et organisons la saison culturelle du Moulin des Roches (scène de théâtre locale).

Cette démarche a notamment mené la compagnie à créer le festival y'a Pas la mer (festival de théâtre en milieu rural).

### INFORMATIONS

**Prix de vente** 4500€ HT

7 personnes en tournée (suivant les cas, +1 admin de tournée pour 1 jour)

**Besoins techniques** Ouverture : 9 m au cadre / profondeur : 9 m / hauteur sous perche : 6,50 m / cadrage : à l'italienne / fond noir / sol noir (tapis de danse ou moquette)

**Droits d'auteurs** SACD

**Yeelem Jappain**

compagnie.cipango@gmail.com  
+33(0)6 71 39 80 72

**Juliette Rambaud et Alexandre Slyper**

spectacles.cipango@gmail.com  
+33 (0)6 83 73 62 81 et +33 (0)6 73 42 37 78

www.compagnie-cipango.com



© VLADIMIR LUTZ

## LA VIERGE ET MOI

### LE GOURBI BLEU / COLMAR

#### Sandrine Pirès

Auteur : Marion Muler-Colard  
à partir de 13 ans / 450 personnes ou pas de jauge limite

LA VIERGE ET MOI est comme une danse existentielle : trois femmes sur un air de vaudeville nous racontent la vie, leurs vies, au pied d'une statue de la vierge... Ces trois femmes rêvent et se confrontent à la réalité de leurs vies d'adultes. Être mère, génitrice, nourricière, infertile, amante, femme en devenir... Ce texte parle de parentalité, de cruauté, de tendresse. Qui dansera avec l'amoureuse de l'homme qui ne vient pas ? Qui consolera les mères inconsolables de n'avoir pas su consoler ? Entre monologue intérieur, dialogues irréels et échanges hyperréalistes, le texte bouscule et passe en une respiration du rire aux larmes.

**Textes** Marion Muller-Colard

**Mise en scène** Sandrine Pirès

**Jeu** Anne Gaillard - Sophie Nehama - Juliette Steiner - Matilda Moreillon

**Composition musicale** Samuel Colard

**Scénographie** Sybille du Haÿs et Joachim Reckers

**Régie générale et son** Anaïs Connac

**Création lumière et régie lumière** Christian Peuckert

**Création costumes** Florence Bohnert

**Photographe** Vladimir Lutz

**Administration** Coté Zen

**Production** Cie Le Gourbi Bleu

**Coproductions** Espace 110 - Centre Culturel d'Illzach - Cité du Verbe - Missery

Un projet accompagné par l'Agence culturelle Grand Est et Quint'Est dans le cadre de Balises

La compagnie Le Gourbi bleu est soutenue par Quint'est, L'Agence culturelle Grand-Est, la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, la région Grand-Est et la Collectivité Européenne d'Alsace.

#### DATES DE TOURNÉE SAISON 2021 / 2022

##### 21/22

Janvier Salle Europe, Colmar

##### 22/23

La Machinerie, Homécourt

La Passerelle, Rixheim

Espace Bernard Marie-Koltès, Metz

Nouveau Relax, Chaumont

#### INFORMATIONS

##### Prix de vente

- La Vierge et moi : 4200€

- Triptyque : 7800€

##### Droits d'auteurs SACD

Basée à Colmar, la compagnie Le Gourbi bleu tisse des relations sur des territoires tant urbains que ruraux.

La compagnie ouvre des horizons inédits, questionne, émeut et embarque. À partir d'écritures contemporaines, Sandrine Pirès imagine un théâtre protéiforme, fantaisiste, vivant et vibrant. Ses interprètes, au service de textes d'aujourd'hui pour maintenant s'engagent avec leur corps, leur voix et toute leur énergie. Le jeu est organique et les circulations habitent le plateau avec poésie.

Le théâtre du Gourbi bleu est inventif, exigeant et généreux, élitiste et populaire.

La démarche de Sandrine Pirès répond à une urgence artistique : Des Lab'auditions à la transmission et jusqu'à la création, elle noue des liens invisibles, au cœur des relations avec l'équipe et les publics. Son travail est un équilibre subtil entre saisir les idées qui émergent au fil du processus de création et provoquer les situations, les rencontres et les réflexions pour qu'advienne le spectacle.

#### Sandrine Pirès

legourbibleu.sandrinepires@gmail.com

+33(0)6 88 07 50 87

#### Agathe Boisset

legourbibleu.production@gmail.com

+33(0)6 95 62 73 33

<https://www.legourbibleu.com>



© BLAHBLAHBLAH CIE

# KORB

## BLAH BLAH BLAH CIE / MONTIGNY-LÈS-METZ

**Gabriel Fabing, Kathleen Fortin, Tommy Laszlo**

*Auteur : Joël Jouanneau*

*À partir de 9 ans / 45 minutes / 500 personnes en tout public / 200 personnes (scolaires)*

Il y a Annj, qui parle la langue des oiseaux et il y a Korb, élevé par une louve : deux p'tits morveux bien amoureux, à l'abri du temps sur une île déserte. Un jour, une énorme vague du temps saccage tout sur son passage et sépare même ces deux inséparables. La Terre après n'est plus que ruines et désert de sel et l'inhumanité prend le pouvoir. Au moment où commence le spectacle, le temps a passé et Korb a oublié tout ce que lui et Annj ont traversé. Le concert dans lequel il chante commence, lorsque soudain réapparaît Annj...

Dans cette fable post-apocalyptique, se dessine un récit hors du temps où le désastre n'est pas irréversible. La musique, les langues, les textes et les images s'entrechoquent se confondent et s'harmonisent pour inciter adultes mais surtout enfants à inventer des lendemains qui chantent en construisant le monde du Beau Jour d'Hui avec leurs armes : celles de l'imaginaire et du jeu.

**Écriture** Joël Jouanneau

**Dramaturgie et Mise en scène** Kathleen Fortin

**Batterie / Objets** Joël Lattanzio

**Guitare / Synthé** Gabriel Fabing

**Guitares / Charango / Synthé** Santiago Moreno

**Jeu en allemand** Heidi Brouzeng

**Jeu en français** Arnault Mougénot

**Compositions** Blah Blah Blah Cie

**Regard sur le mouvement au plateau** Bérengère Fournier

**Création lumière** Joël Fabing

**Scénographie et images** Tommy Laszlo

**Création costumes** Sophie Deck

**Régie générale** Sophie Aptel

**Construction** Vincent Frossard

**Accessoires** Fred Parison

**Traduction du texte** Uli Menke

**Direction de production** Claire Girod

**Assistanat de production** Aurélie Burgun

**Coproduction** Scènes et Territoires en Lorraine ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; L'Arsenal, Cité musicale de Metz ; Bords 2 Scènes, Vitry-le-François ; Festival Loostik ; La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville ; Espace Bernard-Marie-Koltès, Metz

**Résidence et pré-achat** La Machinerie, scène conventionnée d'Homécourt

**Pré-achat** Comédie de Colmar, CDN Grand Est - Alsace

**Avec le soutien** de la Région Grand Est (aide à la création), de la DRAC Grand Est (Aide à la production dramatique), de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

### DATES DE TOURNÉE SAISON 2021 / 2022

#### Octobre 2021

13 et 14 CDN Colmar

#### Novembre 2021

12 et 13 Festival LOOSTIK  
Scène Nationale de Forbach

#### Décembre 2021

7 > 9 Bords 2 Scènes - Vitry le François

#### Mars 2022

10 Théâtre de Thann  
16 > 18 La Machinerie 54  
Scène conventionnée

#### Juin 2022

2 et 3 Espace BMK Metz  
Scène conventionnée

#### INFORMATIONS

**Prix de vente** 3800 € HT

5 personnes en tournée

**Droits d'auteurs** SACD

Créée en 2010 par Gabriel Fabing (musicien et compositeur), Blah blah blah Cie propose des créations autour des musiques vivantes et libres, cheminant aussi bien vers des installations sonores, des performances, de l'interaction face à l'image, la danse, l'objet ou le théâtre.

Le dénominateur commun reste la volonté de produire une matière sensible et personnelle, nourrie d'inventions sonores en tout genre. Jouer avec les sons, créer des partitions avec le quotidien, s'amuser avec les codes et les formats musicaux, inventer de nouveaux grains, de nouvelles textures...

#### Gabriel Fabing

gabfabing@gmail.com  
+33(0)6 74 53 85 69

#### Claire Girod

clairegirod.diff@gmail.com  
+33(0)6 71 48 77 18

www.blahblahblahcie.com



# JARDIN DES LIEUX

DES DIRECTEURS/TRICES DE STRUCTURES EXPOSENT  
LES SPÉCIFICITÉS DE LEURS LIEUX

Mercredi 27 octobre de 11h15 à 12h30

Lieu : Catherinettes, Colmar



## Cyril Devesa

*Directeur de Côté Cour – Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse de Besançon*

[cdevesa@cotecour.fr](mailto:cdevesa@cotecour.fr)

Côté Cour programme chaque saison une vingtaine de spectacles pluridisciplinaires pour environ 160 représentations en itinérances. Nous sommes conventionnés avec une cinquantaine de collectivités et associations pour un partenariat permettant un accès à la culture. Côté Cour coordonne LASV lycéens et apprentis au spectacle vivant pour la région Bourgogne Franche-Comté. Côté Cour propose également des actions culturelles : ateliers, parcours... Enfin nous accompagnons les équipes artistiques et soutenons les projets artistiques.



## Alain Douhéret

*Responsable service culturel au CROUS de Bourgogne-Franche-Comté*

[Alain.douheret@crous-bfc.fr](mailto:Alain.douheret@crous-bfc.fr)

Les 3 lieux que sont le Café International, le Théâtre de la Bouloie et le Théâtre Mansart constituent un pôle de production pour la jeune création régionale, un espace accessible donnant la possibilité d'entreprendre et de créer.

Ils sont un point de convergence d'initiatives artistiques et culturelles, une instance régulière de dialogue. Un travail de terrain envers les publics est mené non seulement par le Service Culturel mais également par les étudiants et les artistes. Car il s'agit bien là de foisonnement autour d'un projet.



## Agnès Loudes

*Directrice déléguée du Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence*

[agnes.loudes@univ-amu.fr](mailto:agnes.loudes@univ-amu.fr)

Situé au sein du bâtiment Le Cube, sur le campus aixois d'Aix-Marseille Université, le Théâtre Antoine Vitez propose une programmation théâtrale tournée vers les écritures scéniques contemporaines ; avec comme axe fort : la jeunesse. Lieu de rencontres et de croisements, il accompagne, tout au long de l'année, les projets de compagnies par un dialogue attentif et par une mise en réseau du tissu professionnel et universitaire.



## Lee Fou Messica

*Directrice de l'Espace Bernard-Marie Koltès / Théâtre du Saulcy, Metz*

[ebmk-programmation@univ-lorraine.fr](mailto:ebmk-programmation@univ-lorraine.fr)

Autour d'une programmation engagée avec un travail approfondi d'accompagnement de la vie artistique et culturelle (locale, régionale et nationale), l'Espace Bernard-Marie Koltès est porteur de valeurs d'éducation citoyenne et participe à l'émancipation individuelle et collective à travers les arts.



## Thomas Ress

*Directeur de l'ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach*

[thomas.ress@espace110.org](mailto:thomas.ress@espace110.org)

Lieu atypique, l'ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach fait preuve d'une belle diversité en proposant une saison culturelle pluridisciplinaire en soutien à la création dans le Grand - Est, 150 activités de loisirs, un festival de bande-dessinée et une bibliothèque. Champs artistiques : cirque, danse, marionnette et théâtre d'objets, théâtre.

# QUINTESSANCE, COMMENT ÇA MARCHE ?

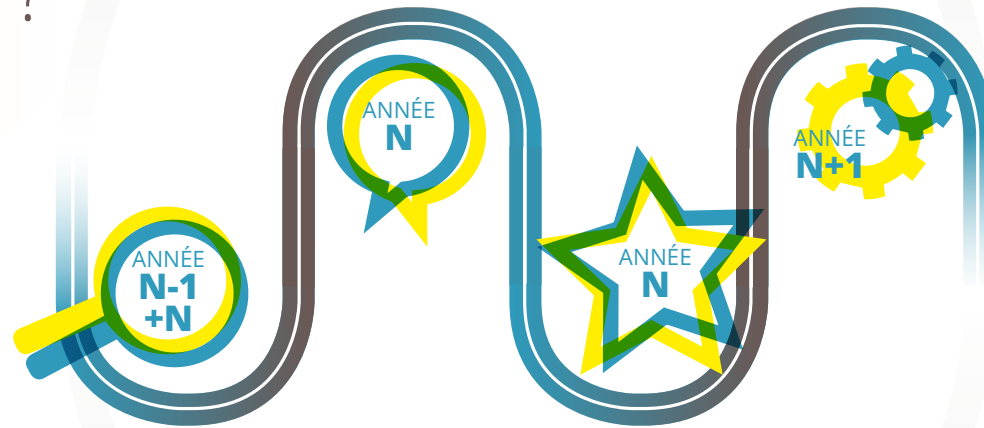
## JANVIER > AVRIL

### SÉLECTION DES SPECTACLES ET PROJETS

LES ADHÉRENTS SE RÉUNISSENT 3 À 4 FOIS POUR PROPOSER LES SPECTACLES ET LES PROJETS DE L'ÉDITION QUINTESSANCE À VENIR

## À PARTIR D'OCTOBRE

### CRÉATION DES PROJETS MONTRÉS À QUINTESSANCE



### RECHERCHE DE 2 ACCOMPAGNATEURS.TRICES

1 COPRODUCTEUR  
1 PRÉACHETEUR OU COPRODUCTEUR  
ISSUS DE 2 ANCIENNES REGIONS DIFFERENTES (ALSACE, LORRAINE, CHAMPAGNE-ARDENNES, BOURGOGNE, FRANCHE-COMTÉ)

## OCTOBRE QUINTESSANCE

### EXEMPLE

Pour Quintessance 2021, les projets ont trouvé leurs accompagnateurs.trices en 2020 et en 2021. Les membres de Quint'Est se sont réunis de janvier à avril 2021 avec un vote en avril, pour décider de la sélection de Quintessance 2021 qui a lieu du 25 au 27 octobre. Les projets présentés créeront à partir d'octobre 2022.

# MEMBRES

## BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

### CÔTE D'OR – 21

#### Beaune

Théâtre de Beaune  
Jérôme Sabre

#### Châtillon-sur-Seine

Théâtre Gaston Bernard  
Catherine Miraton

#### Dijon

CirQ'ônflex – Plateforme  
pour le cirque actuel  
Natan Jannaud

La Minoterie - Scène  
conventionnée art enfance jeunesse  
Christian Duchange

### DOUBS – 25

#### Besançon

Centre dramatique national  
de Besançon Franche-Comté  
Célie Pauthe / Renaud Serraz

Côté cour - Scène  
conventionnée art enfance jeunesse  
Cyril Devesa

Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon  
Anne Tanguy / Marie-Hélène Créquy

CROUS de Bourgogne-  
Franche-Comté  
Christine Le Noan  
Alain Douheret

### JURA – 39

#### Lons-le-Saunier

Scènes du Jura  
Cédric Fassenet

### SAÔNE-ET-LOIRE – 71

#### Le Creusot

L'arc- Scène nationale  
Cécile Bertin

#### Mâcon

Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon  
Virginie Lonchamp

### TERRITOIRE DE BELFORT – 90

#### Belfort

Théâtre de marionnettes  
de Belfort  
Antonin Lang

VIADANSE - Centre  
Chorégraphique National  
de Bourgogne-Franche-Comté  
Héla Fattoumi et Eric Lamoureux  
Lucien Ammar-Arino

Théâtre du Pilier  
Marc Toupençe

### YONNE – 89

#### Auxerre

Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée  
Pierre Kechkéguian

#### Fontaine

Théâtre de l'Atelier bleu  
Sylvie Pothier / Laurence Navarro

### GRAND EST

#### ARDENNES – 08

#### Charleville-Mézières

Festival Mondial des théâtres de marionnettes  
Pierre-Yves Charlois

Théâtre de Charleville-Mézières  
Anaïs Testart

#### Rethel

Théâtre Louis Juvet - Scène conventionnée  
des Ardennes  
Jean-Philippe Mazzia

#### Sedan

MJC Calonne  
Amélie Rossi-Pahon

#### Vrigne-aux-Bois

Côté Cour Ardennes  
Francine Willaime

### AUBE – 10

#### Troyes

La Madeleine - Scène  
conventionnée  
Corinne Licitra

### BAS-RHIN – 67

#### Erstein

Musée Würth France Erstein  
Lucas Ippolito-Schwager

#### Haguenau

Relais culturel / Théâtre  
de Haguenau  
Eric Wolff

#### Strasbourg

TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg  
Olivier Chapelet

TJP - Centre dramatique  
national Strasbourg Grand Est  
Renaud Herbin / Laurence Méner

### HAUT-RHIN – 68

#### Colmar

Comédie de Colmar - Centre dramatique  
national Grand Est Alsace  
Emilie Capliez / Matthieu Cruciani

Salle de spectacles Europe  
Gaël Doukkali-Burel

#### Huningue

Le Triangle  
Jacques Lamy-Chappuis

#### Illzach

ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach  
Thomas Ress

#### Kingersheim

Créa Kingersheim - Scène conventionnée  
d'intérêt  
national, Art enfance jeunesse  
Philippe Schlienger

#### Rixheim

La Passerelle  
Manuella Ngnafe

#### Saint-Louis

Théâtre La Coupole  
Sandrine Marly

#### Thann-Cernay

Espaces culturels Thann-Cernay  
Nicolas Turon

#### Volgelsheim

Art Rhena  
Jérémy Goltzene

### HAUTE-MARNE – 52

#### Chaumont

Le Nouveau Relax – Scène conventionnée  
d'intérêt national  
Angèle Régnier

### MARNE – 51

#### Bétheny

Césaré - Centre national  
de création musicale  
Philippe Le Goff

#### Épernay

Le Salmanazar  
Christian Dufour

#### Reims

La Comédie – Centre  
dramatique national  
Chloé Dabert / Magali Dupin

Le Manège – Scène nationale  
Bruno Lobé  
Nina Vandenberghe

#### Vitry-le-François

Bords 2 Scènes  
Laurent Sellier

### MEURTHE-ET-MOSELLE – 54

#### Homécourt

La Machinerie  
Philippe Cumer

#### Nancy

La Manufacture – CDN Nancy Lorraine  
Julia Vidity  
Emmanuelle Duchesne

#### Maxéville

Scènes et Territoires  
Alexandre Birker

#### Vandœuvre-lès-Nancy

Centre Culturel André Malraux – Scène  
nationale  
Olivier Perry / Anne-Gaëlle Samson

### MEUSE – 55

#### Verdun

Transversales  
Scène conventionnée  
Didier Patard

#### Bar-le-Duc

ACB - scène nationale  
Thierry Bordereau

### MOSELLE – 57

#### Forbach

Le Carreau - Scène nationale de Forbach  
et de l'est mosellan  
Grégory Cauvin / Nicolas Le Potier

#### Metz

Espace Bernard-Marie Koltès / Théâtre  
du Saulcy  
Lee Fou Messica

#### Thionville

NEST – CDN de Thionville Grand Est  
Alexandra Tobelaim

### VOSGES – 88

#### Bussang

Théâtre du Peuple  
Simon Delétang / Alice Troussset

#### Neufchâteau

Le Trait d'Union et La Scène  
Clotilde Petit

# REMERCIEMENTS

QUINT'EST SOUHAITE REMERCIER CHALEUREUSEMENT LES PERSONNES ET LES STRUCTURES POUR LEUR SOUTIEN ET LEUR PARTICIPATION À CETTE ÉDITION DE QUINTESSANCE

## Les structures qui accueillent Quintessence 2021

La Comédie de Colmar - Centre Dramatique National Grand Est Alsace / Émilie Capliez et Matthieu Cruciani et l'ensemble de leur équipe  
 La Salle de spectacles Europe de Colmar / Gaël Doukkali-Burel et l'ensemble de son équipe  
 Le Théâtre Municipal de Colmar / Daniel Sala et l'ensemble de son équipe  
 La Salle des Catherinettes de Colmar et l'ensemble de son équipe

## Les institutions partenaires

La DRAC Grand Est et ses représentants  
 La DRAC Bourgogne-Franche-Comté et ses représentants  
 La région Grand Est et ses représentants  
 La région Bourgogne Franche-Comté et ses représentants  
 La ville de Colmar et son maire  
 Eric Straumann

## L'Agence culturelle Grand Est

Francis Gelin, Directeur général  
 Virginie Demarne, Directrice du Pôle spectacle vivant  
 Juliette Delsalle, Chargée de mission spectacle vivant / territoire Alsace

## Les coordinateurs techniques de Quintessence

Jean-François Herque - Directeur technique & Stéphan Hill - Régisseur général à la Comédie de Colmar - Centre Dramatique National Grand Est Alsace

**Les équipes techniques** de la Comédie de Colmar - Centre Dramatique National Grand Est Alsace ; de la salle de spectacles Europe ; du Théâtre Municipal et des Catherinettes ainsi que l'ensemble des intermittents du spectacle

## Les prestataires qui ont participé à l'organisation de l'événement

Fabien Fornier, Cuitlucru - Graine de vie  
 Sandra Hengel-Bertolutti - Atelier Libert'arts&yoga  
 Office de Tourisme de Colmar  
 Le Musée Unterlinden  
 Yann Cartaut, conception graphique

## La secrétaire générale de Quint'Est

Camille Roulin pour son travail tout au long de l'année et l'organisation de Quintessence

## Les partenaires et membres de Quint'Est tout au long de l'année

### Les réseaux amis

Les partenaires de la Suisse Romande : la FRAS (Fédération Romande des Arts de la Scène) et la Corodis (Commission romande de diffusion des spectacles)  
 Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, scènes publiques en Auvergne-Rhône-Alpes  
 Le Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France

## PARTENAIRES QUINT'EST



## PARTENAIRES QUINTESSANCE



# INFORMATIONS PRATIQUES

## LES LIEUX À COLMAR

### COMÉDIE DE COLMAR GRANDE SALLE ET PETITE SALLE

6 Route d'Ingersheim  
Spectacles *Le Gonze de Lopiphile ; La Vierge et moi ; Korb*

### SALLE DE SPECTACLES EUROPE

13 rue d'Amsterdam  
Spectacle *131*

### ANCIEN COUVENT SAINTE-CATHERINE SALLE DES CATHERINETTES

8 rue Kléber / Entrée : Place Sainte-Catherine  
réservations des projets et repas

### THÉÂTRE MUNICIPAL SALLE DE SPECTACLE ET FOYER

3 Rue des Unterlinden  
Spectacle *Petit Paysan tué* et cocktail du lundi soir

## HÔTELS PARTENAIRES

*PROCHES GARE TGV*

### GRAND HÔTEL BRISTOL \*\*\*\*

7 Place de la Gare  
Tél. : +33 (0)3 89 23 24 11  
commercial@grand-hotel-bristol.com

### COLMAR HÔTEL \*\*\*

14, Route de Rouffach  
Tél : +33 (0)3 67 30 00 77  
contact@colmarhotel.fr

### PAUL & PIA

1 rue de la Gare  
hola@paul-pia-hotel.com  
Tél. +33 (0)3 89 41 34 80

## TAXIS

A3TM Taxi Michèle  
03 89 80 18 30

Taxi William  
06 14 47 21 80

Allô Taxis Services  
06 07 53 55 09

Taxi Bartholdi  
(2 taxis dont 1 de 6 places)  
06 14 38 14 03

# NOTES

## MEMBRES DU BUREAU

### CO-PRÉSIDENT.E.S

Marie-Hélène Créquy  
*Directrice adjointe à l'artistique des 2 Scènes,  
Scène nationale de Besançon*

Thomas Ress  
*Directeur de l'ESPACE 110  
Centre Culturel d'Illzach*

### VICE-PRÉSIDENTES

Angèle Régnier  
*Directrice du Nouveau Relax  
scène conventionnée d'intérêt national  
de Chaumont*

Alice Troussel  
*Directrice adjointe du Théâtre du Peuple  
de Bussang*

### TRÉSORIÈRE

Laurence Méner  
*Directrice adjointe du TJP  
CDN de Strasbourg Grand Est*

### SECRÉTAIRE

Lee Fou Messica  
*Directrice de l'Espace Bernard-Marie Koltès  
Théâtre du Saulcy*

---

Camille Roulin  
Secrétaire générale  
+33(0)7 67 63 56 94  
coordination@quintest.fr  
www.quintest.fr

### Conception graphique

www.yann-cartaut.fr  
Strasbourg

### Impression

Gyss Imprimeur





**QUINT'EST**

RÉSEAU  
SPECTACLE VIVANT  
BOURGOGNE  
FRANCHE-COMTÉ  
GRAND EST