

8 RITES



**Création pluridisciplinaire
Rituels contemporains
Rendez-vous indisciplinés**



Partenaires

VIADANSE, Centre Chorégraphique National
de Bourgogne Franche-Comté à Belfort

Le Dancing, Centre de Développement Chorégraphique National
de Bourgogne Franche-Comté à Dijon

Le Théâtre de Morteau

Le Ballet de l'Opera National du Rhin, Centre Chorégraphique National

La Fraternelle - Maison du peuple de St Claude

Le Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont

**Projet soutenu par Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne
Franche-Comté Grand Est**

Accompagnateurs Quintessence 2021 : VIADANSE et le Nouveau Relax

La compagnie Pièces Détachées est accompagnée par le Ministère de la Culture-DRAC Bourgogne Franche-Comté au titre de l'aide à la structuration depuis 2017. Elle bénéficie du soutien de la Région Bourgogne Franche-Comté, du Département du Doubs, de la Ville de Besançon sur tous ses projets de créations.



RITES naît d'un constat et d'un désir qui se transforment
aujourd'hui en nécessités :

Donner les corps à voir, au travail, en mouvement,
en représentation,

Redonner du sens aux partenariats et de l'importance
au faire ensemble,

**Créer des pièces in situ sur le vif dans l'élan
d'un temps resserré et intense,**

**Célébrer le geste et le corps dansant au pluriel
en imaginant de nouveaux rituels contemporains
avec les publics.**



RITUELS ET CÉLÉBRATIONS

«Je m'attelle aujourd'hui à la notion de rituel :
celui qui n'appartient qu'à soi,
celui qui nous ancre,
celui qui nous relie,
celui qui nous fait passer d'un état à l'autre,
celui qui nous fait sortir de nous-mêmes,
celui qui nous transcende.

En le mettant en oeuvre consciemment, dans ce qui m'est profondément intime, constituant, fondateur :

- les rituels au quotidien
- les rituels du danseur et de l'artiste au travail
- les rituels de la préparation et de la construction du geste.

En le questionnant au travers de thématiques qui me touchent et de références qui me traversent qu'elles soient sociétales, sacrées, anthropologiques, historiques et en s'y engageant avec des expériences physiques fortes.

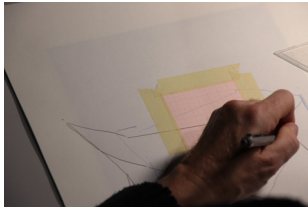
En le transformant en acte artistique :

- **une création sur le vif et in situ pour retrouver de la spontanéité et de la liberté dans la forme.**
- **des performances, qu'elles soient en solo, en compagnie, participatives.**

En le rendant visible parce que le regard de l'autre est essentiel, au travers

- des rituels de la représentation et de la rencontre avec les publics
- des espaces alternatifs d'intimité et de célébrations.»







CRÉATION SUR LE VIF

«Ce qui fait la particularité de ma danse, c'est une attention portée à **l'ici et maintenant**.

C'est la tension créée entre la précision du geste, l'engagement physique dans le mouvement et la porosité à ce qui nous entoure.

Mon travail se déploie en strates et chaque résidence de création de RITES est un temps de construction du corps, du groupe, des gestes, des outils partagés qui nous permettront de **créer une pièce in situ, sur le vif**, durant le temps de notre accueil.

Ce qui m'anime dans l'écriture et la mise en jeu de cette création éphémère et dédiée, c'est avant tout le désir de créer au présent et de donner à voir toute la force et la virtuosité des corps dans la fragilité de l'instant.

C'est aussi l'envie de retrouver de la liberté dans la forme, de la spontanéité dans les échanges, de l'urgence pour se mettre en action et déployer une grande physicalité.

C'est enfin le désir de penser dans un même élan la création, son processus, son mode de partage et de réception.»

Caroline Grosjean



DES DIMENSIONS MULTIPLES pour donner à voir le corps

Aujourd'hui il est primordial de redonner au corps de la visibilité, que ce soit le corps du danseur ou de l'artiste au travail, comme le corps de chacun d'entre nous.

**Et pour ce faire, le mettre en oeuvre, en jeu, en regard, en ressenti,
en action, en lien, en partage, en contact, en création...
Au travers de moments privilégiés, intimes, fragiles, spectaculaires,
collectifs, conviviaux, festifs...**

Chaque temps de présence de la compagnie donne ainsi lieu à de **nombreux rendez-vous réguliers ou impromptus**, à concevoir en collaboration avec les partenaires accueillants : trainings, moments en aparté, performance participative, ballade sensible, capsules sonores, cérémonies à réinventer...

Tous les temps de travail de la compagnie (de la construction du corps à la fabrication des oeuvres et leur partage) **s'offrent aux regards** du visiteur, du spectateur, du résident, du témoin.

Parce que le regard porté sur le corps et la danse a besoin d'être renouvelé, approuvé, déplacé, questionné, contextualisé, accompagné.



DES TEMPORALITÉS MULTIPLES

le temps répété des immersions

le temps en amont avec les partenaires pour construire ensemble

le temps condensé de chaque RITE, riche de toutes ses facettes

le temps de l'intime et le temps du collectif

le temps régulier de la pratique

le temps intense de la création sur le vif

le temps dilaté et expérimental des performances

le temps décalé des propositions, du lever du soleil à la nuit

le temps partagé avec les témoins, les publics, les partenaires accueillants

le temps du souvenir et de la trace, portés d'un RITE à l'autre

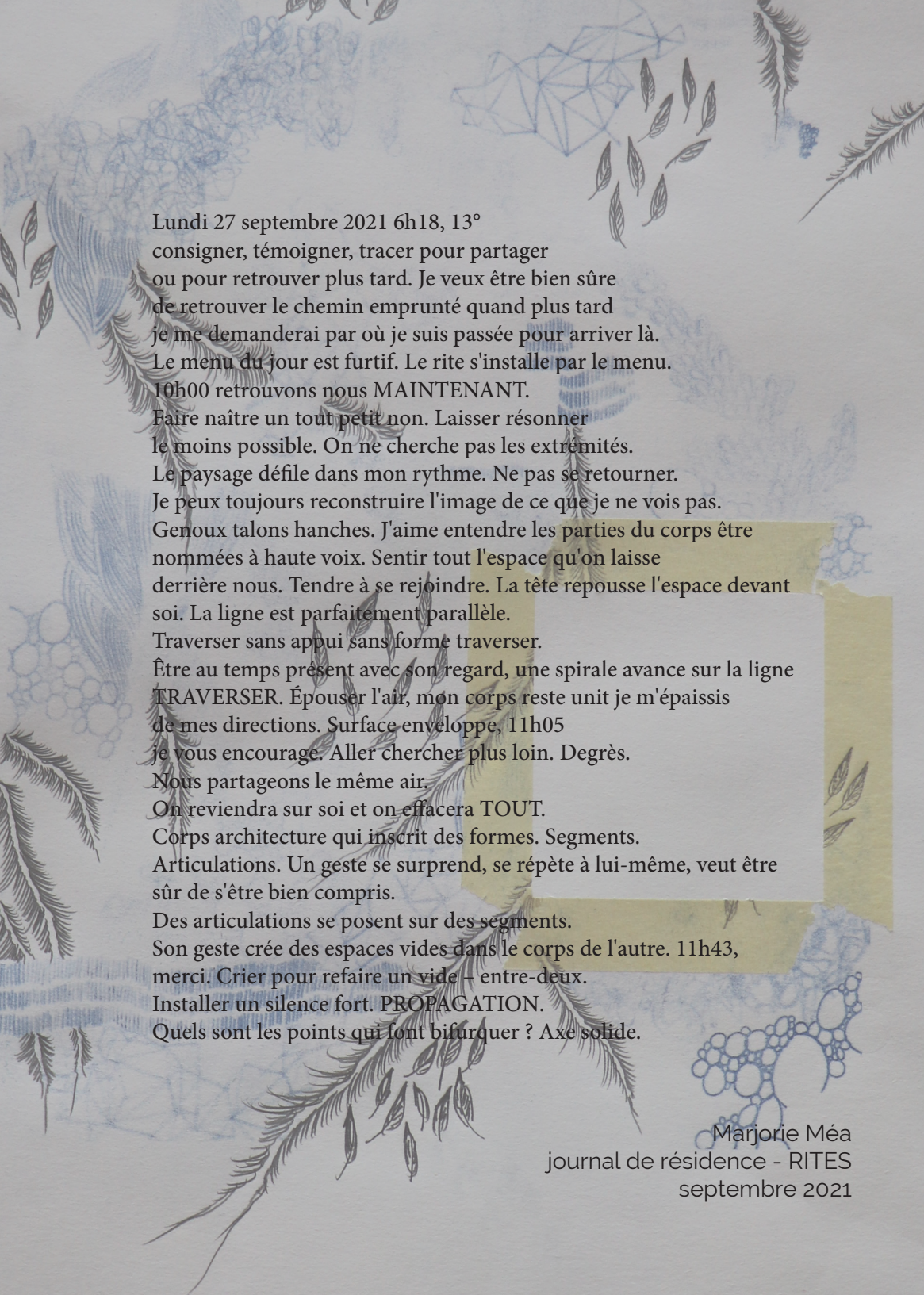


DES DISCIPLINES MULTIPLES

RITES est porté par la chorégraphe Caroline Grosjean, les danseurs de la compagnie mais invite également d'autres artistes : plasticiens, auteurs, musiciens, photographes, vidéastes, à partager et intégrer le processus de création le temps d'une ou plusieurs immersions.

Cela donne naissance à des pièces et des performances où la danse n'existe jamais seule et croise ainsi **l'espace des mots, des sons, des voix, des matières et des paysages, et ce faisant, l'espace de l'autre.**

Ces collaborations sont autant de témoignages et de regards croisés qui enrichissent et nourrissent le projet et la création. Elles donnent naissance à des traces graphiques, sonores, visuelles qui constituent peu à peu une collection à part entière.



Lundi 27 septembre 2021 6h18, 13°
consigner, témoigner, tracer pour partager
ou pour retrouver plus tard. Je veux être bien sûre
de retrouver le chemin emprunté quand plus tard
je me demanderai par où je suis passée pour arriver là.
Le menu du jour est furtif. Le rite s'installe par le menu.
10h00 retrouvons nous MAINTENANT.
Faire naître un tout petit non. Laisser résonner
le moins possible. On ne cherche pas les extrémités.
Le paysage défile dans mon rythme. Ne pas se retourner.
Je peux toujours reconstruire l'image de ce que je ne vois pas.
Genoux talons hanches. J'aime entendre les parties du corps être
nommées à haute voix. Sentir tout l'espace qu'on laisse
derrière nous. Tendre à se rejoindre. La tête repousse l'espace devant
soi. La ligne est parfaitement parallèle.
Traverser sans appui sans forme traverser.
Être au temps présent avec son regard, une spirale avance sur la ligne
TRAVERSER. Épouser l'air, mon corps reste unit je m'épaissis
de mes directions. Surface enveloppe, 11h05
je vous encourage. Aller chercher plus loin. Degrès.
Nous partageons le même air.
On reviendra sur soi et on effacera TOUT.
Corps architecture qui inscrit des formes. Segments.
Articulations. Un geste se surprend, se répète à lui-même, veut être
sûr de s'être bien compris.
Des articulations se posent sur des segments.
Son geste crée des espaces vides dans le corps de l'autre. 11h43,
merci. Crier pour refaire un vide – entre-deux.
Installer un silence fort. PROPAGATION.
Quels sont les points qui font bifurquer ? Axe solide.

Marjorie Méa
journal de résidence - RITES
septembre 2021



UNE EXPÉRIENCE DU FAIRE - ENSEMBLE

RITES est une traversée au long cours qui embrasse tous les champs d'action de la compagnie : **la création et la performance, la pratique, la transmission et la sensibilisation, l'in situ.**

RITES se construit en complicité avec des partenaires singuliers, impliqués à la fois dans l'accueil du projet et de l'équipe, mais également dans le tissage de rencontres originales et l'exploration de nouvelles modalités d'échange entre l'acte artistique et les publics.

Plusieurs temps d'observation et d'échange sont nécessaires en amont de chaque résidence, afin de réfléchir ensemble à la mise en oeuvre et en actions, la rythmicité, la durée, les extensions de ce projet.

L'équipe artistique est accueillie pour 5 journées minimum sur place. Elle investit le lieu accueillant et complice. Son engagement est intense, engagé dans un processus de création in situ qui se remet en jeu à chaque immersion.

Son temps est rythmé par les répétitions pour créer cette pièce éphémère, les trainings, les rituels partagés, les rendez-vous avec les publics décalés.



Retours sur la première résidence d'expérimentation à VIADANSE du 20 au 30 septembre 2021

- Training régulier de 10 à 12h ouvert aux danseurs professionnels
- EN APARTÉ / Rencontres privilégiées autour d'un café avec Marjorie Méa et Caroline Grosjean
- le 21 septembre de 19h30 à 1H du matin : Cérémonie de la Pleine Lune - performance participative avec 32 étudiants de l'école d'art G.Jacquot de Belfort
- le 25 septembre : atelier de danse mené par Caroline Grosjean avec 25 danseurs amateurs
- le 30 septembre : OPENVIA - performance au 19-CRAC en lien avec l'exposition «Se souvenir du présent, esprits de l'assemblage»



SUIVRE LA TRACE ET LE TRACÉ

RITES est un projet de création au pluriel qui s'inscrit, se construit, se vit dans des temps et des lieux singuliers. Chaque expérience est unique et déploie plusieurs facettes.

Pour en rendre compte et inviter les partenaires ainsi que les publics à en suivre le tracé, le nourrir et le partager, nous éditerons à intervalle régulier un objet né de nos expériences répétées.

Pour le recevoir, il suffira de nous envoyer une offrande à l'adresse de la compagnie.

Compagnie Pièces Détachées
La friche artistique
10 avenue de Chardonnet
25000 Besançon

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Direction artistique : Caroline Grosjean
Danseurs : Caroline Grosjean, Philippe Lebhar, I-fang-Lin, Gaïa Mériqot,
Maureen Nass, Joan Vercoutere, Lisa Vilret
Collaborations hors champ de la danse :
Marjorie Méa (plasticienne), Virginie Gautier (auteure)
Rémi Aurine-Belloc (musicien), Julien Colardelle (réalisateur),
Benoit Colardelle (créateur lumière)





CONTACTS

Chorégraphe

Caroline Grosjean

caroline.piecesdetachees@gmail.com / 06 23 05 52 27

Production / Diffusion

Nancy Abalo

nancy.piecesdetachees@gmail.com / 06 60 39 26 74

Technique

Benoit Colardelle

benoitcolardelle@gmail.com / 06 24 27 12 44

Siret : 508 357 555 000 46 - 9001 Z - licences : 2-1114782 et 3-1114783

www.compagniepiecesdetachees.com