



25 > 27
OCTOBRE 2021
COLMAR

QUINTESSSENCE

RENCONTRES
SPECTACLE VIVANT
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ
GRAND EST

ÉDITO

Rejoint par huit nouveaux membres du Grand Est et de Bourgogne-Franche-Comté, cette année, le réseau Quint'Est s'enrichit, se développe et révèle le dynamisme artistique et culturel de ces territoires.

En perpétuel mouvement, le réseau questionne aussi cette saison son fonctionnement, ses missions, son organisation, avec pour seule et unique ligne de conduite : renforcer notre rôle d'accompagnement.

Après l'édition 2020 que nous avons réussi à maintenir contre vents et marées, plus que jamais persuadés du sens qu'il y a à faire vivre et grandir le réseau, cette neuvième édition de Quintessence confirmera l'importance d'être et de faire ensemble après ces longs mois de séparation.

Que ces retrouvailles soient le signe d'une reprise au plus proche des préoccupations des professionnels du spectacle vivant.

Vive Quintessence 2021 !

Marie-Hélène Créquy et Thomas Ress

*Directrice adjointe des 2 Scènes – Scène nationale de Besançon,
Directeur de l'ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach*

QUINTESSANCE

Dès sa création en 2007, Quint'Est a organisé Les brouillons - moment pendant lequel des compagnies exposaient leur projet de création dans un « espace bienveillant ».

Accompagné par les Régions d'Alsace, de Bourgogne, de Champagne-Ardenne, de Franche-Comté et de Lorraine, Quint'Est imagine en 2013 Quintessence, un nouveau temps de visibilité.

Cette plateforme professionnelle se décline, sur trois jours :

- Présentations de projets de créations portés par des compagnies accompagnées par deux adhérent.e.s Quint'Est ;
- Vitrine inter-réseaux : 3 présentations de spectacles proposés par le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France et le réseau FRAS-Corodis de Suisse Romande ;
- Représentation de 5 spectacles de différentes disciplines artistiques ;
- Échanges informels et conviviaux

Aujourd'hui Quint'Est est soutenu par la DRAC Grand Est, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Grand Est et la Région Bourgogne-Franche-Comté pour organiser ce temps fort incontournable. Quintessence réunit structures de création et de diffusion, équipes artistiques et institutions et a pour moteur d'aller toujours plus loin dans l'accompagnement de la création, le partage de la prise de risque artistique et la circulation des œuvres dans l'Est et au-delà.

EN CHIFFRES

14 ANS D'ENGAGEMENT

138 COMPAGNIES
ACCOMPAGNÉES

125 PROJETS DE CRÉATION
SOUTENUS

47 SPECTACLES JOUÉS

SOMMAIRE

PROJETS

| | |
|--|-----------|
| L'ODEUR DU GEL <i>CIE BRÛLANTE</i> | 08 |
| « DISPARAÎTRE : FANTÔMES ! » <i>CIE LA MÂCHOIRE 36</i> | 10 |
| LE POISSON BELGE <i>CIE DE PROFUNDIS / BELFORT</i> | 12 |
| CRUSH <i>LES ESCARGOTS AILÉS</i> | 14 |
| « UN JOUR, J'IRAI À TOKYO AVEC TOI... » <i>YOU'LL NEVER WALK ALONE</i> | 16 |
| RÉVEIL INVISIBLE CONFÉRENCE SURNATURELLE <i>CIE YŌKAI</i> | 18 |
| LA CHAMBRE D'EAUX <i>MARIE BARBOTTIN</i> | 20 |
| RITES <i>PIÈCES DÉTACHÉES</i> | 22 |
| <hr/> | |
| INTER-RÉSEAUX | |
| C'EST TES AFFAIRES ! <i>CIE PRÉDÛM</i> | 26 |
| ISTIQLAL <i>CIE LA BASE</i> | 28 |
| DERVICHE <i>BAB ASSALAM</i> | 30 |
| FESTIVAL : FRAGMENTS #9 | 32 |

SPECTACLES

| | |
|--|-----------|
| LE GONZE DE LOPIPHILE <i>CIE PLACEMENT LIBRE</i> | 36 |
| 131 <i>LA DISTILLERIE COLLECTIVE</i> | 38 |
| PETIT PAYSAN TUÉ <i>CIE CIPANGO</i> | 40 |
| LA VIERGE ET MOI <i>LE GOURBI BLEU</i> | 42 |
| KORB <i>BLAH BLAH BLAH CIE</i> | 44 |
| JARDIN DES LIEUX | 46 |
| QUINTESSANCE, COMMENT ÇA MARCHE ? | 48 |
| MEMBRES | 50 |
| REMERCIEMENTS ET PARTENAIRES | 52 |
| INFOS PRATIQUES | 54 |

LUN. 25

9h30 > 11h30
Vitrine inter-réseaux
Festival fragments #9
 ♡ CATHERINETTES **I**

11h45 > 13h15
Déjeuner
 ♡ CATHERINETTES

13h30 > 14h45
Cie Placement libre
Le Gonze de Lopiphile
 ♡ COMÉDIE DE COLMAR **S**

15h10 > 15h50
Cie Brûlante
L'odeur du gel
 ♡ CATHERINETTES **P**

16h > 16h40
Cie La Mâchoire 36
Disparaître : Fantômes !
 ♡ CATHERINETTES **P**

16h50 > 18h20
"Ce qui fait réseau" - uniquement pour les membres de Quint'Est
 ♡ CATHERINETTES

17h > 18h
Visite guidée de Colmar
 ♡ OFFICE TOURISME

18h30 > 19h
Navette
 ♡ CATHERINETTES > EUROPE

19h > 20h30
La Distillerie Collective 131
 ♡ SALLE EUROPE **S**

20h30 > 00h00
Cocktail d'ouverture
 ♡ FOYER THÉÂTRE MUNICIPAL

MAR. 26

8h45 > 9h30
Cours de Yoga
 ♡ CATHERINETTES

10h > 10h40
Cie De Profundis
Le Poisson belge
 ♡ CATHERINETTES **P**

10h50 > 11h30
Les Escargots Aillés
Crush
 ♡ CATHERINETTES

11h40 > 12h20
You'll never walk alone
Un jour j'irai à Tokyo avec toi...
 ♡ CATHERINETTES **P**

12h30 > 14h
Déjeuner
 ♡ CATHERINETTES

14h30 > 16h
Cie Cipango
Petit Paysan tué
 ♡ THÉÂTRE MUNICIPAL **S**

16h30 > 17h10
Cie Yōkaï
Réveil invisible
 ♡ CATHERINETTES **P**

17h20 > 18h
Marie Barbottin
La chambre d'eaux
 ♡ CATHERINETTES **P**

18h10 > 18h50
Pièces détachées
Rites
 ♡ CATHERINETTES **P**

19h > 20h15
Dîner
 ♡ CATHERINETTES

20h30 > 22h
Le Gourbi Bleu
La Vierge et moi
 ♡ COMÉDIE DE COLMAR **S**

22h > 00h00
After
 ♡ COMÉDIE DE COLMAR

MER. 27

9h > 9h45
Visite du retable d'Issenheim
 ♡ MUSÉE UNTERLIDEN

10h > 11h
Blah Blah Blah Cie
Korb
 ♡ PETITE SALLE
 COMÉDIE DE COLMAR **S**

11h15 > 12h30
Jardin des lieux
 ♡ CATHERINETTES

13h > 14h30
Déjeuner
 ♡ RESTAURANT PFEFFEL

P PROJET
I INTER-RÉSEAUX
S SPECTACLE



LES PROJETS

COMMENT SONT CHOISIS LES PROJETS POUR QUINTESSENCE?

Sélection de 8 projets maximum, présentés à l'oral durant 40 mn (20 mn de présentation + 20 mn d'échanges avec la salle).

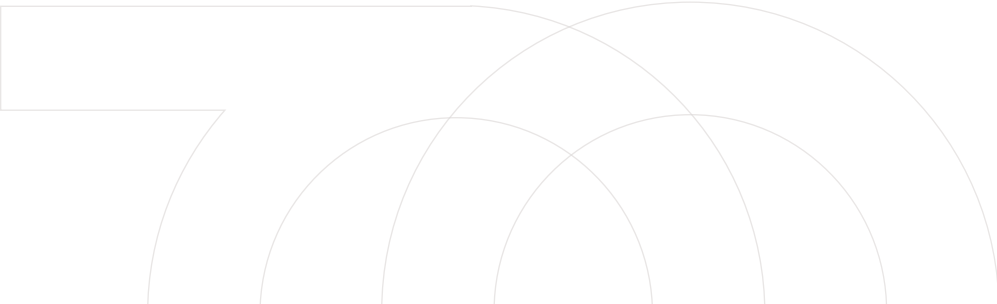
Pour être sélectionnés, ces projets doivent

- Être, au moment de leur présentation à Quintessence, a minima à N-1 avant la date de création
- Être accompagnés par deux adhérents membres du réseau Quint'Est, issus chacun d'une région différente (à ce sujet le réseau se base encore sur les 5 anciennes régions du territoire ; le premier accompagnateur s'engageant a minima sur une coproduction du futur projet, le second accompagnateur a minima sur un pré-achat.
- Être en priorité portés par des compagnies implantées dans le Grand Est et en Bourgogne-Franche-Comté mais des exceptions sont envisageables dans la limite d'un quart des projets retenus.

Il n'y a pas de procédure de candidature à Quintessence, ce sont les adhérents du réseau qui manifestent eux-mêmes leur volonté d'accompagner un projet et de le proposer pour Quintessence.

La sélection se fait par vote de l'ensemble des adhérents.

Une attention particulière est accordée à une bonne représentativité des disciplines artistiques et à un équilibre géographique des compagnies sélectionnées.





© CHRISTOPHE LOISEAU

L'ODEUR DU GEL

COMPAGNIE BRÛLANTE, REIMS

Emily Evans

Texte : *Texte : Extraits de Poèmes de L'Odeur du Gel, Charles Weinstein*
À partir de 8 ans / 150 personnes

ACCOMPAGNATEURS. TRICES QUINT'EST

Nina Vandenberghe - Manège - Scène nationale-reims

Laurence Méner - TJP-CDN Strasbourg Grand Est

L'Odeur du Gel est un poème scénique, une esquisse floue, un rêve des Grands Nords, un voyage onirique déformé par le désir.

C'est une rencontre avec les monstres du Grand Nord. Un bestiaire habité de créatures de fourrures et de corps, ortails roses qui percent la neige, grognements gutturaux, poils, cheveux, écailles apparaissent et disparaissent comme des mirages au rythme de la taïga dont le cœur bat sous la neige au rythme des jeux de gorge.

Flocons qui tourbillonnent, scène blanche qui se déchire, fissure d'un iceberg, écran de projection pour les poissons, comme un manteau de neige qui serait tombé dans la nuit en silence.

Pour la création l'équipe s'appuie sur des sources documentaires, textuelles, vidéo-graphiques, photographiques et sonores traditionnelles et contemporaines.

C'est un voyage immobile où l'on traverse comme dans un rêve, cultures et paysages, ne distinguant que quelques sons et quelques formes.

N'en retenir qu'un sentiment flou. Emmêlé entre désir, fiction et réalité.

Mise en scène Emily Evans

Jeu Eve Bigontina, Eli Neva Jaramillo, Jeanne Marquis

Collaboration artistique Coraline Charnet, Elisabeth Page

Régie générale Lucas Robert

Lumière Blandine Laennec

Son Victor Hollebecq, Emmanuel Artiges

Date de création Décembre 2022

Lieu Le Manège, Reims

Tournée prévue 2022/2023

Coproductions et pré-achats

TJP CDN de Strasbourg, Le Manège Scène Nationale de Reims

Mise à disposition d'espaces de travail

Institut International de la Marionnette, La Fileuse friche artistique de Reims, Saint-Ex Culture Numérique, Le Jardin Parallèle, Association L'Air Libre, Césaré Centre National de Création Musicale, Agence Culturelle Grand Est, TJP CDN de Strasbourg, Le Manège Scène Nationale de Reims

INFORMATIONS

Budget de production 69 800 € TTC

Prix de vente en cours de calcul

5 personnes en tournée

Recherche de coproduction oui

Recherche de résidence oui (1)

Besoins techniques particuliers

1 point d'accroche pour agrès aérien
Visibilité au sol indispensable

La Compagnie Brûlante est créée à Reims en janvier 2020 à la sortie de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette d'Emily Evans qui en est la metteuse en scène.

La création de la compagnie est accompagnée par Fluxus, Incubateur d'Entreprises Artistiques et Culturelles du Grand Est et bénéficie également de l'Aide à l'Émergence de la région Grand Est.

Emily est aussi plasticienne, diplômée d'une Licence d'Arts, spécialisation arts numériques et performance. Elle pratique les portés acrobatiques pendant 12 ans à l'École de Cirque de Lyon.

C'est au croisement de ces disciplines qu'elle propose un théâtre visuel et physique.

Brûlante tente de convier sur scène la nature terrifiante et inquiétante, fascinante et indomptable, inimitable. C'est une panthère des neiges qui rôde dans un garage ou l'ombre terrifiante d'un narval dans une piscine.

.....
Emily Evans

evans_emily@live.fr

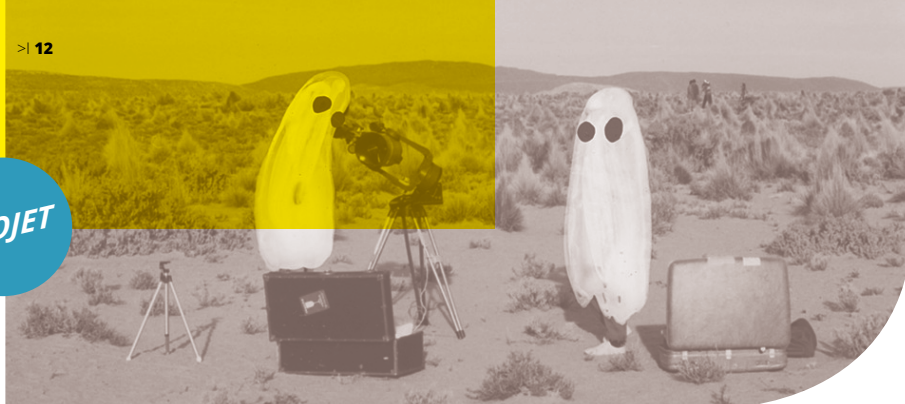
+33(0)7 82 80 35 91

Agnès Prevost

agnesprevost@hotmail.com

+33(0)6 18 26 58 11

www.emilyevans.space



« DISPARAÎTRE : FANTÔMES ! »

CIE LA MÂCHOIRE 36 – NANCY (54)

Conception : Estelle Charles / Fred Parison

À partir de 9 ans / 160 personnes en tout public / 120 personnes (enfants et adultes compris) en scolaires

ACCOMPAGNATEURS.TRICES QUINT'EST

Christian Duchange - La Minoterie, Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse, Dijon
Philippe Schlienger - CREA, Scène conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse / Festival MOMIX, Kingersheim

DISPARAÎTRE : FANTÔMES ! se propose de rendre visible l'invisible et de questionner la disparition à travers la figure du fantôme. Comment rendre présent l'absence ? Est ce qu'il faut disparaître pour apparaître ? Un drap blanc qui cache et qui révèle à la fois une présence. Sur scène : un comédien, un régisseur, des objets et des fantômes.

Un spectacle plastique et bricolé, de trucages où l'on joue à croire à ce que l'on voit. Le processus de création et d'évocation des fantômes sera visible et au centre du projet. Faire apparaître et disparaître des fantômes par tous les moyens à notre disposition.

Écriture Estelle Charles et Fred Parison

Mise en scène Estelle Charles

Sur scène/manipulation d'objets et de lumière Fred Parison, Phil Colin

Scénographie/construction Fred Parison

Création costumes Sophie Deck

Création musicale distribution en cours

Régie lumière, son et vidéo Phil Colin

Création vidéo Vincent Tournaud

Date de création du 28 novembre au 2 décembre 2022 (dates à valider)

Lieu La Minoterie - Dijon

Tournée prévue

Semaine du 9 janvier : représentations au CCAM - Vandœuvre-Lès-Nancy ;
 Février 2023 : représentations Festival MOMIX - Kingersheim ;
 Juillet 2023 : représentations à Avignon, Festival Off.

Autres partenaires de diffusion (dates à caler) Théâtre Massalia – Marseille ;
 La Passerelle – Rixheim ; TGP de Frouard ;
 Le Train Théâtre – Valence.

Coproductions, accueil en résidence et pré-achats

CCAM, scène Nationale de Vandœuvre-Lès-Nancy ;
 La Minoterie, scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse, Dijon ;
 La Passerelle, Rixheim ;
 Le CREA-Festival MOMIX, Kingersheim ;
 Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Marseille ;
 Théâtre Mon Désert, Nancy ;
 NEST, CDN de Thionville ; LEM de Nancy.

Mise à disposition d'espaces de travail
 TTGP de Frouard (54)

INFORMATIONS

Budget de production : 127 900 € € HT

Prix de vente 2300 € HT
 2000 € HT (coproducteur)

3 personnes en tournée (4 personnes sur la 1^{ère} saison)

Recherche de coproduction oui

Recherche de résidence non

Besoins techniques particuliers Noir absolu et gradinage

Fiche technique en cours de construction

La Mâchoire 36 est avant tout l'association de deux personnalités complémentaires, Estelle Charles et Fred Parison. L'une est issue du théâtre, l'autre des arts plastiques.

Les créations de la compagnie reposent sur ce dialogue, sur cette partie de ping-pong, sur cet échange qui nourrit, construit, alimente un langage singulier. Touches à tout de nature, revendiquant un certain do it yourself (faire soi-même), Estelle et Fred créent des spectacles où la notion de bricolage plastique est primordiale, cherchant à retrouver avec la fraîcheur et la naïveté de l'enfance, une poésie fragile, un savoir-faire imparfait, un humanisme brut.

Estelle Charles et Fred Parison

lamachoire36@yahoo.fr

+33(0)6 77 94 55 74 et +33(0)6 79 70 72 76

Amandine Royer

diffusion@lamachoire36.com

+33(0)6 99 22 38 24

www.lamachoire36.com



© CIE DE PROFUNDIS

LE POISSON BELGE

CIE DE PROFUNDIS / BELFORT

Solène Froissart

Si texte, auteur : Léonore Confino @ Actes Sud Papiers
à partir de 8 ans / pas de jauge limite

ACCOMPAGNATEURS.TRICES QUINT'EST

Philippe Schlienger - CREA, Scène conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse / Festival MOMIX, Kingersheim

Marc Toupence - Théâtre du Pilier, Belfort

Cette écriture contemporaine met en lumière la rencontre surprenante d'un travesti et d'une orpheline. Ce face-à-face scellera l'union salvatrice de deux êtres qui n'en forment peut-être qu'un. À travers la question du féminin-masculin, de la quête d'identité, et de l'enfance nous emmènerons le spectateur dans un univers tantôt onirique, tantôt réaliste, peuplé d'images fantasmagoriques. Poussés à sortir d'une solitude qui les asphyxie et les contraint dans leurs singularités, Petit Fille et Grande Monsieur vont se libérer du poids sociétal qui les oppresse, non sans un humour et une répartie teintée d'impertinence.

Le travail de création du Poisson Belge est amorcé depuis 2019 via une résidence territoriale Drac à l'école élémentaire le Petit Prince de Grandvillars. Cette résidence a permis d'interroger la pertinence du texte auprès d'un jeune public. Elle a également permis la réalisation avec les enfants de deux court-métrages. Les élèves ont été immergés dans toutes les étapes de création, et ont travaillé avec tous les membres de l'équipe artistique de la création du *Poisson Belge*.

Mise en scène Solène Froissart

Jeu Lise Chevalier et Arnaud Chéron

Création Vidéo Marc Guénard

Création Lumière Cécile Robin

Création Sonore Françoise Chambeffort

Date de création En cours

Lieu En cours

Tournée prévue En cours

Coproductions et pré-achats

Grrranit - Scène nationale de Belfort
CREA, Scène conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse / Festival MOMIX, Kingersheim
Avec le Soutien du Théâtre Du Pilier, MA - Scène Nationale - Pays De Montbéliard

Mise à disposition d'espaces de travail

Théâtre Du Pilier ; MA - Scène Nationale - Pays De Montbéliard ; CREA, Scène conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse / Festival MOMIX, Kingersheim

INFORMATIONS

Budget de production : 43 404 € HT

Prix de vente : 3000 € HT

2500 € HT (pré-achats et coproductions)

4000€ HT pour 2 représentations / jour
(pré-achats et coproductions)

4 à 5 personnes en tournée

Recherche de coproduction oui

Recherche de résidence oui

La compagnie est créée en 2015. Elle s'implante à Belfort. Sa directrice artistique est Solène Froissart. En 2017 la compagnie crée *Miss Electricity* avec le soutien de l'auteur, Fabrice Melquiot, du Granit Scène Nationale de Belfort, du Molocco Scène de musique actuelle, de la Drac et de la Région Bourgogne-Franche Comté. Ajoute les url stp même si c'est étrange pour le livret papier.

Miss Electricity teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=eZV1NmRQwRA>

Miss Electricity captation :

<https://www.youtube.com/watch?v=3Vqm9HrdY6A&t=140s>

En 2019 la compagnie coproduit le spectacle *Le Homard d'Aurélia* mis en scène par Solène Froissart.

Le Homard d'Aurélia teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=P8HhsVqx5xc>

En 2020 la compagnie produit une lecture musicale et plastique *L'homme qui plantait des arbres*. Extrait :

<https://www.youtube.com/watch?v=kD37eFv6JLY&t=3s>

Solène Froissart

solene.froissart@gmail.com

+33(0)6 50 58 80 56

Ludivine Froissart

compagnie.de.profundis@gmail.com

+33 (0)6 66 56 49 38

<https://www.facebook.com/compagniede-profundis>



CRUSH

LES ESCARGOTS AILÉS / CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

André Mandarino

à partir de 12 ans / pas de jauge limite (frontal et circulaire)

ACCOMPAGNATEURS.TRICES QUINT'EST

Bruno Lobé - Manège - Scène nationale-reims

Philippe Cumer - La Machinerie 54 - Scène conventionnée d'intérêt nationale (en cours d'habilitation)

CRUSH dans le langage « ado » désigne la personne que l'on désire mais en anglais, cela signifie écraser. Ce double sens résume toute la complexité d'une relation amoureuse où les émois et les rêves se confondent avec les intrigues et les ruptures.

L'écriture s'appuie sur le mythe de l'androgynie d'Aristophane pour questionner la relation voltigeur.euse / porteur.euse. Ce duo de cirque est un « couple » souvent enlacé, il semble ne former qu'un seul être.

Le mythe raconte que l'amour vient de la recherche éperdue de notre autre moitié, avant que l'Homme ne soit coupé en deux ; d'un coup de foudre. Avant cela, nous étions complets : mâle (homme-homme), femelle (femme-femme) ou androgynie (homme-femme).

Sur scène et sur la piste, 4 acrobates au cadre aérien portent le discours d'une génération qui veut plus de liberté, faire disparaître les codes de genres et les inégalités homme/ femme.

Ils se lancent dans des corps à corps rythmés, des histoires d'amour renversantes.

Avec Marie Guibert, Erwan Tarlet, Lilian Dufour, Lucie Roux

Mise en scène et scénographie André Mandarino

Collaboration artistique Damien Fournier et Sibille Planques

Réalisation décor Mathieu Lecoutey

Lumière Paul Galéron

Musique Uriel Barthelemi

Costumes Laura Chobeau

Date de création octobre 2022 en frontal / novembre 2022 en circulaire

Lieu La Machinerie Homécourt scène conventionnée d'intérêt national en cours d'habilitation / Le Manège Scène Nationale, Reims

Tournée prévue en cours de construction
Nous jouerons chez les partenaires et coproducteurs, nous sommes à la recherche de pré-achats pour la tournée qui suivra en saison 2022-2023.

Coproductions et pré-achats

Le Manège, Scène Nationale, à Reims / coproduction et première en circulaire

La Machinerie, scène conventionnée d'intérêt national en cours d'habilitation, à Homécourt / coproduction et première en frontal

La Nef, Fabrique de Cultures Actuelles, à Saint-Dié-des-Vosges / coproduction et préachat

Le PALC, Pôle National Cirque, à Châlons-en-Champagne / coproduction et préachat
Cirk'éole, à Montigny-lès-Metz / coproduction

Mise à disposition d'espaces de travail ARCHAOS, Pôle Nationale Cirque à Marseille (13) / coproduction en cours de discussion

INFORMATIONS

Budget de production 160 000 € HT

Prix de vente : 4000 € HT

Pré-achat : 3200 € HT

4 personnes en tournée

Recherche de coproduction oui

Recherche de résidence oui

André Mandarino crée la compagnie en 2000. Metteur en scène, artiste et professeur de cirque doublement formé à l'ENC de Rio de Janeiro et au CNAC de Châlons-en-Champagne.

Détourner l'agrès, réinventer le mouvement, transformer le corps, stimuler la pensée. La double culture d'André inspire son travail d'écriture qui repose sur un mélange de genres, associant le cirque aérien à la chorégraphie, la musique et le théâtre. Il aime s'interroger et créer du lien entre sa pratique du cirque et ses questions sur le monde.

Son travail de création est étroitement lié à la sensibilisation d'un large public aux arts du cirque dans une démarche de transmission.

En 2012, la compagnie s'est donné un nouveau challenge ; l'écriture d'un répertoire s'adressant aussi au public jeune. Le spectacle est une occasion de se retrouver en famille, de partager une expérience commune, intergénérationnelle.

André Mandarino

a.andremandarino@gmail.com
+33(0)6 62 93 52 10

Magalie Masure

diffusion.escargotsailes@gmail.com
+33(0)6 27 22 30 76

<http://www.lesescargotsailes.com/>



©CIE YOU'LL NEVER WALK ALONE

« UN JOUR, J'IRAI À TOKYO AVEC TOI... »

CIE YOU'LL NEVER WALK ALONE / STRASBOURG

Natacha Steck en collaboration avec Hugo Seksig Garcia

à partir de 10 ans / pas de jauge limite

ACCOMPAGNEURS. TRICES QUINT'EST

Sandrine Marly - Théâtre La Coupole, Saint-Louis
Alexandre Birker - Scènes et Territoires, Maxéville

Librement inspiré des mangas d'Inio Asano, « *Un jour, j'irai à Tokyo avec toi...* » invite l'esthétique du manga au théâtre pour raconter une histoire de rêves et de liberté, sur fond de musique à partager.

Après le spectacle *FRANCE*, qui évoquait la coupe du monde de football 98, mythe fondateur d'une génération, on retrouve le thème du groupe, de la jeunesse, du lien entre joie personnelle et collective, entre identité individuelle et commune...

« *Un jour, j'irai à Tokyo avec toi...* », c'est la promesse que l'on se fait quand on s'autorise à rêver un horizon plus grand. C'est la chanson qu'on fredonne ensemble quand on se retrouve, qu'on boit des coups entre amis. Ce sont les drôles de mots en l'air auxquels on choisit de croire. C'est l'histoire d'une jeune femme - elle, son amoureux, ses amis. Et d'un feu rouge.

Manga théâtral, « *Un jour, j'irai à Tokyo avec toi...* » met en scène la musique comme échappatoire, le rêve de la ville de Tokyo comme personnification du désir de grandir, et l'amitié comme socle et repère dans nos trajectoires fragiles.

Mise en scène Natacha Steck en collaboration avec Hugo Seksig Garcia

Jeu en cours

Conseiller artistique animation Manuel Hauss

Conseiller artistique musique Léopard DaVinci

Régie générale Colombine Hauss

Costumes Hugo Seksig Garcia et Anne-Laure Bonet

Date de création Automne 2023

Lieu La Coupole - Saint-Louis

Tournée prévue en cours

Coproductions et pré-achats

Théâtre La Coupole, Saint-Louis ;
Scènes et Territoires, Maxéville ;
en cours

Mise à disposition d'espaces de travail

Théâtre La Coupole, Saint-Louis ;
en cours

INFORMATIONS

Budget de production 120 000 € HT

Prix de vente 5 000 € HT

4 400 € HT (pré-achats)

3 800 € HT (coproducteur)

8 personnes en tournée

Recherche de coproduction oui

Recherche de résidence oui

Besoins techniques particuliers

à définir

Fondée en 2016 à Strasbourg, la compagnie emprunte son nom à un standard de musical popularisé dans les stades de football.

You'll Never Walk Alone, «Tu ne marcheras jamais seul», traduit le projet de la compagnie : le désir de construire ensemble et de penser le monde comme une expérience collective.

En aller-retour entre un travail d'écriture solitaire et un travail de recherche collectif au plateau, nos créations puisent volontiers leurs références dans la culture populaire, qui a le pouvoir de créer du lien entre des individualités a priori divergentes. Le groupe, composé d'individus hétéroclites liés dans une convergence déterminée, est notre terrain de jeu et d'exploration privilégié.

La compagnie souhaite proposer à travers ses spectacles un espace de réflexion et de dialogue exigeant dans un cadre accessible, joyeux et bienveillant, une invitation à penser le «construire ensemble».

Natacha Steck

contact.ynwa@gmail.com

+33(0)6 47 71 03 42

Hugo Seksig

contact.ynwa@gmail.com

+33(0)6 67 03 57 68

<https://ynwacompanie.wixsite.com/ynwa>



© 2022/2023

RÉVEIL INVISIBLE CONFÉRENCE SURNATURELLE

CIE YÔKAI / REIMS
Violaine Fimbel

À partir de 11 ans / 250 personnes

ACCOMPAGNATEURS.TRICES QUINT'EST

Renaud Serraz - Centre dramatique national de Besançon Franche-Comté
Pierre-Yves Charlois - Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières

Afin d'explorer au plus près l'impact que des présences aussi étranges qu'improbables produisent sur le spectateur, la Compagnie Yôkai élabore de mystérieuses Enveloppes-Passerelles. Il s'agit de créatures hybrides autonomes, à la croisée de la magie, de la marionnette, et du numérique. Ce projet est baptisé *Réveil Invisible*. Au cours d'une *Conférence surnaturelle*, un étrange conférencier exposera l'avancée des expériences en cours. Personnage-créature, lui-même objet de la recherche exposée, il échangera avec le public autour de la manière dont il prend vie/forme/corps. Cette création est attenante au projet de recherche *Réveil invisible*. Visant à déployer les possibles que permet l'animation cachée dans les écritures de l'imaginaire au plateau, ce programme puise dans les avancées technologiques qui ont eu lieu dans le monde des effets spéciaux au cinéma ces dernières décennies pour se les réapproprier et les réinventer sur scène, enrichissant ainsi l'approche de la marionnette et de sa transmission. «L'univers de la magie n'est pas seulement peuplé d'ombres et de fantômes ; il est, par essence, ouvert à toutes les métamorphoses. Tout ce qui est fantastique se ramène finalement au double et à la métamorphose.» Edgar Morin *Le Cinéma ou l'Homme Imaginaire*.

Conception et écriture Violaine Fimbel

Imachinateur Marjan Kunaver

Regard écriture et jeu Chloée Sanchez

Avec Quentin Cabocel

Musique Jean-Charles Ladurelle, Uriel Barthélémi

Régie / manipulation Nicolas Poix

Construction Maud Berthier, Quentin Cabocel, Manon Choserot, Nicolas Poix, Sylvain Vallas, Gérard Vivien, En cours

Date de création Printemps-automne 2023

Lieu de création en cours

Tournée prévue en cours

Coproductions et pré-achats

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté

La Madeleine, Scène conventionnée - Troyes

Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne

Le Théâtre de Marionnettes de Maribor (Slovénie)

La Nef, Saint-Dié-des-Vosges

Saint-Ex, culture numérique - Reims

INFORMATIONS

Budget de production 283 500 € TTC

Prix de vente : 3 800 € TTC

(2 représentations sur 1 jour)

3 600 € TTC (pré-achats)

3 400 € TTC (coproducteur)

5 personnes en tournée

Recherche de coproduction oui

Recherche de résidence oui

Besoins techniques particuliers

Non encore connus

À la sortie de l'ESNAM en 2014, Violaine Fimbel crée la compagnie Yôkai, dont le premier spectacle *Volatil(e)s* tourne en Finlande, en Allemagne, au Brésil, au Japon et à Avignon. Pour approfondir une pratique instinctive de la magie présente dès son premier spectacle, Violaine Fimbel suit la formation en Magie Nouvelle dispensée au CNAC par Raphaël Navarro et Valentine Losseau, de la Cie 14:20.

Le terme Yôkai désigne un monstre japonais et signifie phénomène surnaturel // tout ce qui n'est pas humain. Ce questionnement sur la frontière qui sépare l'humain et la créature est présent dans toutes les créations de la Compagnie.

À partir de 2020, Violaine Fimbel initie avec Marjan Kunaver, Imachinateur, un programme de recherche connectant les effets spéciaux au cinéma et le plateau en marionnette et magie. Plaçant l'animation invisible au cœur de son processus de recherche et de création, ce projet s'appelle *Réveil invisible*.

Violaine Fimbel

compagnieyokai@gmail.com

+33(0)6 25 60 24 36

Julie Le Corre

jlc.yokai@gmail.com

+33(0)6 11 21 20 91

<https://www.compagnieyokai.com/>

<https://www.facebook.com/cieyokai/>

<https://www.instagram.com/cieyokai/>

LA CHAMBRE D'EAUX

MARIE BARBOTTIN / MANÈGE, SCÈNE NATIONALE - REIMS

Texte : Catherine Verlaguet
À partir de 6 ans / 100 personnes

ACCOMPAGNATEURS. TRICES QUINT'EST

Nina Vandenberghe - Manège - Scène nationale-reims
Cyril Devesa - Côté Cour - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Besançon

La chambre d'eaux est une fable contemporaine, l'histoire d'une jeune fille née dans une baignoire, le poing en avant, affranchie des injonctions et diktats liés au genre. Le corps campé dans l'évidence de la féminité. Humaine avant tout.

Marie Barbottin portera le texte de Catherine Verlaguet au plateau avec sa voix, sa danse, et en dialogue avec le danseur Yan Giralidou, en charge de l'interprétation en Langue des Signes Française.

Posé sur le plateau du théâtre, le dispositif réunira public et interprètes dans un rapport de proximité autour d'une petite étendue d'herbe et d'une baignoire sabot. Une scénographie légère conçue comme un réservoir luxuriant d'objets et d'images, avec la présence enveloppante d'une bande sonore performée en direct.

Conception et interprétation Marie Barbottin
Texte original Catherine Verlaguet
Interprétation en Langue des Signes Française Yan Giralidou
Création et interprétation sonore Nicolas Martz
Soutien à la mise en scène Estelle Savasta
Regards extérieurs Laurie Giordano, Philippe Lebhar
Lumière Annie Leuridan
Scénographie Vincent Lefèvre
Régie générale Frédéric Boileau
Costumes (en cours)

Date de création 26, 28 et 28 novembre 2022

Lieu Manège, scène nationale-reims

Tournée prévue

Ad Hoc Festival, Le Volcan, Le Havre - Décembre 2022
Festival Les Petits Pas, Le Gymnase CDCN, Roubaix - Décembre 2022
ACB, scène nationale de Bar-le-Duc - Janvier-Juin 2023
Côté Cour, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Besançon - Janvier-Juin 2023

Coproductions et pré-achats

Coproduction
Manège, scène nationale - Reims
CCN Ballet de l'opéra national du Rhin - accueil studio
(Recherche de coproducteurs en cours)
Pré-achats (en cours de confirmation)
Ad Hoc Festival, Le Volcan, Le Havre - Décembre 2022
Festival Les Petits Pas, Le Gymnase CDCN, Roubaix - Décembre 2022
ACB, scène nationale de Bar-le-Duc - Janvier-Juin 2023
Côté Cour, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Besançon - Janvier-Juin 2023

INFORMATIONS

Budget de production 75 000 € HT

Prix de vente

3 500 € HT pour 2 rep/j
3 200 € HT pour 2 rep/j € HT (pré-achats)
2 900 € HT pour 2 rep/j € HT (coproducteur)
+ 1 700 € HT la rep supplémentaire sur 1j
Prix dégressif pour série
5 personnes en tournée

Recherche de coproduction oui

Recherche de résidence oui

Besoins techniques particuliers

implantation de l'espace de jeu et du public sur le plateau (possibilités d'adaptation)

Lieu de spectacle vivant dirigé par Bruno Lobé, le Manège mène un projet pluridisciplinaire dédié aux arts du mouvement que sont la danse, le cirque, les arts de la marionnette ainsi que les formes situées au croisement de ces disciplines.

En tant que scène nationale labellisée par l'État, le Manège a pour missions de soutenir la création en s'affirmant comme un lieu de production artistique de référence dans le domaine du spectacle vivant, de proposer une programmation pluridisciplinaire en privilégiant la création contemporaine, de participer à la dynamique culturelle de son territoire et de favoriser l'accès à la culture pour la population prise dans sa plus grande diversité. Le champ d'activité du Manège est aussi bien local - dans la ville et ses quartiers et vers les territoires ruraux - que national et international.

Marie Barbottin

mariebarbottin@gmail.com
+33(0)6 70 20 93 94

Nina Vandenberghe

n.vandenberghe@manege-reims.eu
+33(0)7 87 13 33 61

<https://www.manege-reims.eu/les-productions-deleguees/marie-barbottin>



© MICHEL PETIT

RITES

PIÈCES DÉTACHÉES / BESANÇON

Caroline Grosjean

Spectacle tout public / (de 1 à 200) personnes – RITES s'articule autour de plusieurs propositions intimes et collectives – chaque jauge se définit en fonction du contexte

ACCOMPAGNATEURS.TRICES QUINT'EST

Angèle Régnier - Le Nouveau Relax – Scène conventionnée d'intérêt national
Lucien Ammar Arino - VIADANSE - Centre Chorégraphique National de Bourgogne-Franche-Comté

RITES est un projet atypique de créations pluridisciplinaires et de rendez-vous indisciplinés. Il naît d'un constat et d'un désir devenus aujourd'hui nécessités : redonner le corps à voir (au travail et en représentation), créer des pièces en mouvement et sur le vif, célébrer le geste et le corps au pluriel, imaginer de nouveaux rituels contemporains avec les spectateurs et les habitants, redonner du sens au faire ensemble. Le tout dans un même élan et avec un même engagement.

Chaque RITE porte un thème né du contexte (lieu, calendrier, durée et cadre de la programmation) qui se déploie au fil de l'immersion intense et s'articule entre expériences intimes et collectives. Chaque nouveau RITE s'enrichit de ceux qui l'ont précédé, les faisant résonner au travers des pièces créées in situ et des objets et traces artistiques récoltés.

RITES embrasse ainsi tous les champs d'action de la compagnie : écritures croisées, in situ, création, performance, transmission, sensibilisation. Cette traversée se construit avec des partenaires complices, impliqués dans l'accueil du projet et de l'équipe, mais également dans le tissage de rencontres originales et l'exploration de nouvelles modalités d'échange entre l'acte artistique et les publics.

Conception et Chorégraphie Caroline Grosjean

Collaboration artistique (distribution en cours) Magali Albespy, Philippe Lebhar, I-Fang Lin

Collaboration artistique ponctuelle (hors champ de la danse) Rémi Aurine-Belloc (musicien), Marjorie Méa (plasticienne), Virginie Gautier (auteure), Julien Colardelle (réalisateur)

Régie générale Benoit Colardelle

Date de création automne 2022

Lieu Festival « Entre cour et jardins » (dans le Morvan) – le Dancing CDCN de Dijon

Tournée prévue La Fraternelle-Maison du peuple de Saint Claude, le Nouveau Relax à Chaumont

Coproductions et pré-achats

VIADANSE - CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort ;
 CDCN le Dancing à Dijon ;
 Ballet du Rhin à Mulhouse ;
 La Fraternelle-Maison du peuple de Saint Claude

Mise à disposition d'espaces de travail

VIADANSE - CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort ;
 CDCN le Dancing à Dijon ;
 Ballet du Rhin à Mulhouse ;
 La Fraternelle-Maison du peuple de Saint Claude

INFORMATIONS

Budget de production : 91 900 € HT

La diffusion de ce projet est à géométrie variable, temps d'immersion et équipe artistique se modulent en fonction du lieu et du contexte. Le coût ci-dessous est donné à titre indicatif pour une immersion de 5 journées avec une équipe de 5 personnes.

Prix de vente : 7000 € HT

Prix de vente co-producteur : 5800 € HT (sur cette même base indicative de 5 journées /5 personnes)

5 personnes en tournée

Recherche de coproduction oui

Recherche de résidence oui

L'ADN de la compagnie Pièces Détachées se définit autour de trois axes : l'interprétation et la qualité de présence, les dimensions de la représentation et du dispositif, la question du lieu et de l'espace partagé.

Au travers de projets hybrides et de formats multiples, la chorégraphe Caroline Grosjean explore les écritures croisées et réunit autour d'elle une équipe sensible et généreuse. Depuis 2009, elle a chorégraphié des soli et des pièces de groupe, mis en scène des danseurs, des auteurs, des musiciens, des amateurs et des comédiens en devenir, croisé les mots et les mouvements, navigué d'un plateau de 2m² à de grandes scènes, exploré des espaces contraints ou des paysages réels, joué de la frontalité à l'immersion complète.

Elle creuse ainsi toujours un même sillon où l'écriture se fait en tension et où la virtuosité des corps laisse affleurer la fragilité et la nature de chacun.

Caroline Grosjean

caroline.piecesdetachees@gmail.com
 +33(0)6 23 05 52 27

Nancy Abalo

nancy.piecesdetachees@gmail.com
 +33(0)6 60 39 26 74

www.compagniepiecesdetachees.com



LA VITRINE INTER RÉSEAUX

DÉCOUVERTE ET COOPÉRATION

Dans la continuité de nos engagements, dans l'intérêt des artistes que nous soutenons et en écho aux évolutions de notre secteur, nous avons convenu de travailler en collaboration avec d'autres réseaux. En 2013 au festival d'Avignon, un groupe inter-réseaux se constitue autour de la FRAS-Corodis de Suisse, le groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, le groupe des 20 Théâtres en Île de France et Quint'Est.

Nous voulons favoriser les échanges et la mutualisation afin de mieux repérer, de mieux produire et mieux diffuser les spectacles. Chaque réseau accompagne des compagnies, de la naissance d'un projet à sa diffusion et organise des rencontres annuelles destinées à les présenter aux directrices et directeurs de lieux.

Afin de faciliter la mobilité des compagnies au delà de leur région d'origine, nous avons mis en regard nos pratiques et réfléchi ensemble pour contribuer à une meilleure circulation des spectacles.

Ainsi chaque année, les uns après les autres, nous accueillons trois équipes artistiques d'autres régions dans une "vitrine inter-réseaux". Le principe : une présentation orale d'une vingtaine de minutes accompagnée d'extraits vidéo, de photos ou de matière sonore, d'un spectacle visible en tournée dans les mois suivants.

Ainsi nous consolidons la coopération et l'échange entre les territoires tout en favorisant la découverte de propositions artistiques d'autres régions.



INTER
RÉSEAUX



© PHILIPPE PACHE

FRAS-CORODIS (CH)

C'EST TES AFFAIRES !

CIE PRÉDÜM / LAUSANNE

Alain Borek, Tiphonie Bovay Klameth, Odile Cantero

50' / à partir de 5 ans / 300 personnes

Tout est possible ! S'inspirer des objets apportés par le public pour créer un spectacle instantané. Créer un spectacle unique, une éternelle première. C'est le défi que se lancent Alain Borek, Tiphonie Bovay Klameth, Odile Cantero et Loïc Valley (en alternance) dans ce spectacle entièrement improvisé. Accompagné musicalement par Renaud Delay et Jérôme Delaloye (en alternance). La puissance du projet repose sur le rôle central offert au public : les enfants sont invité-es à répondre aux questions qui déterminent les grandes lignes du spectacle, en s'inspirant des objets tirés au sort lors de l'introduction : « Comment s'appelle le personnage principal ? », « Qu'est-ce qu'il fait au début de cette histoire ? », « Dans quel lieu nous trouvons-nous au début ? ». Une seule promesse : tous les objets apportés inspireront un élément du spectacle. Sans exception.

Conception Alain Borek, Tiphonie Bovay Klameth, Odile Cantero
Jeu Alain Borek, Tiphonie Bovay Klameth, Odile Cantero et Loïc Valley
Lumière Sophia Meyer
Musique Jérôme Delaloye ou Renaud Delay (en alternance)
Production Cie Prédüm
Coproduction création au Petit Théâtre de Lausanne en avril 2019
Soutiens Corodis, État de Vaud, Loterie Romande, La Mobilière, Migros Pourcent Culturel, BCV

DATES DE TOURNÉE SAISON 2021 / 2022

Sept./oct. 2021

24 sept. > 16 oct. Petit Théâtre,
Casino Théâtre de Rolle, Théâtre
de l'Échandole (Suisse)

Novembre 2021

2 > 4 Usine à Gaz

Décembre 2021

11 > 13 Théâtre du Pommier

Mai/juin 2022

28 mai > 1^{er} juin Théâtre de Valère

INFORMATIONS

Prix de vente 3000€ HT pour l'installation technique, le filage, et la première date

1500€ 1 rep/jour

2500€ 2 rep/jour (maximum deux représentations par jour)

Frais de transports + logements (une demande Pro Helvetia et Corodis sera effectuée également pour cela)

5 personnes en tournée

Droits d'auteurs SSA (Suisse)

Toute l'équipe crée ensemble depuis plus de dix ans, au sein de différentes compagnies professionnelles en Suisse romande. Après avoir joué beaucoup de spectacles scolaires improvisés, l'envie de pousser l'idée plus loin en créant un spectacle spécialement pour le public du Petit Théâtre est née en 2019. *C'est tes affaires !* est le premier projet de la Cie Prédüm, créée pour l'occasion. « Prédüm » comme « Pré-du-marché », la rue dans laquelle se trouve Le Cazard, la salle associative qui a accueilli les premiers matchs d'impro lausannois, auxquels nous avons tous et toutes participé lors de notre adolescence. Cette compagnie vise à la production de spectacles improvisés et à la mise en place de formations en Suisse et à l'étranger. Elle engage une vingtaine d'artistes de façon régulière.

Odile Cantero
odilecantero@gmail.com
+41 (0)78 848 81 57

Aurélien Blasutto
ciepredum@gmail.com
<https://odilecantero.com/cie-predum>

INTER
RÉSEAUX

GROUPE DES 20
THÉÂTRES EN ÎLE-DE-FRANCE

© I.A.F. NOURY ET J.O.U.D. TOAMAH

ISTIQLAL

CIE LA BASE / PARIS

Auteur : Tamara Al Saadi
1h45 / à partir de 15 ans / pas de jauge limite

ISTIQLAL raconte la quête de Leïla pour comprendre ses racines. Alors qu'elle fait la connaissance de Julien, jeune correspondant de guerre, elle s'interroge, veut apprendre la langue de sa mère et accéder à son histoire retenue par les silences maternels. Des femmes des générations passées traversent le quotidien des deux amants, le passé agit le présent, Leïla n'arrive pas à avoir d'enfant, son histoire éclate dans son corps... Le spectacle questionne la (dé)colonisation des corps féminins et l'orientalisme dans notre société. Il s'inscrit dans le sillon artistique de PLACE, première création de la compagnie. ISTIQLAL signifie indépendance en arabe

- Mise en scène** Tamara Al Saadi
- Jeu** Nicolas Ligeon
- Avec** Hicham Boutahar, David Hourri, Lula Hugot, Yasmine Nadifi , Mayya Sanbar, Tatiana Spivakova, Françoise Thuriès, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont, Mouss Zouheyri
- Collaboration artistique** Justine Bachelet et Kristina Chaumont
- Assistanat à la mise en scène** Joséphine Levy
- Régie générale** Jennifer Montesantos
- Lumière** Jennifer Montesantos
- Son** Fabio Meschini
- Costumes** Pétronille Salomé
- Chorégraphie** Sonia Al Khadir
- Vidéo** Olivier Bémer
- Décor** Les ateliers du Préau
- Administration de production** Elsa Brès
- Diffusion** Séverine André Liebaut
- Production** Compagnie LA BASE
- Coproduction** Le Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne / Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France / Châteauvallon-Liberté, scène nationale / L'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse / Théâtre du Nord, CDN Lille-Tourcoing / Le Théâtre de Rungis / Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre / Le Préau - CDN de Normandie-Vire / Théâtre de l'Olivier - Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire / Espace Marcel Carné de St Michel-sur-Orge
- Soutiens** DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture / Théâtre de Châtillon / Festival Théâtral du Val d'Oise / Le Vivat - Scène conventionnée d'Armentières / Le Forum Meyrin

INFORMATIONS

Prix de vente 7 900 € HT
15 personnes en tournée
Droits d'auteurs SACD (texte et musique) / Spedidam

DATES DE TOURNÉE
SAISON 2021 / 2022

Novembre 2021

10 > 21 Théâtre des Quartiers d'Ivry
CDN (94) / relâche les 11 et 15 novembre
23 Vivat d'Armentières,
Scène conventionnée (58)

Décembre 2021

7 Théâtre de Rungis (94)
9 Théâtre de Cachan (94)
14 Théâtre de Chevilly Larue (94)

Janvier 2022

14 > 15 Théâtre de Châtillon (92)
18 > 19 l'Espace 1789 de St Ouen (93)

Février 2022

1^{er} et 2 Forum Meyrin, Suisse
5 Passerelles
de Pontault-Combault (77)
8 Bords de Scènes, Juvisy (91)
11 Théâtre de Goussainville (95)
15 Châteauvallon - Liberté,
Scène nationale, Ollioules (83)
25 Châteauvallon - Liberté,
Scène nationale, Ollioules (83)

Avril 2022

15 Théâtre de Corbeil-Essonnes (91)
21 et 22 Bergeries de Noisy le Sec (93)

Mai 2022

3 > 5 MC2 : Grenoble - Scène Nationale (38)

Octobre 2022

4 Théâtre Roger Barat d'Herblay (95)

Novembre 2022

18 Théâtre de Chelles (77)
24 et 25 la Ferme de Bel Ebat
de Guyancourt (78)

La Base est née en 2016 du désir de dialoguer avec la société, penser et créer autour de questions que soulève la construction des identités. Notre travail artistique se fonde sur l'écriture contemporaine, plus particulièrement celle de Tamara Al Saadi, autrice et metteuse en scène qui met au centre de nos projets artistiques la question des langues et des langages ainsi que la direction d'acteur comme piliers de ses mises en scènes. LA BASE est accueillie en résidence triennale au Théâtre de Rungis jusqu'en 2023. A partir d'octobre 21, la compagnie sera en résidence à l'Espace 1789 de Saint-Ouen et sera invitée par le Festival Théâtral du Val d'Oise pour une résidence itinérante sur son territoire. Tamara Al Saadi est artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN (94).

Tamara Al Saadi
tamaraalsaadi@yahoo.fr
+33(0)6 12 24 85 43

Séverine André Liebaut
scene2@acteun.com
+33(0)6 15 01 14 75

Elsa Brès
contact@compagnielabase.com
+33(0)6 83 06 51 72
<http://www.compagnielabase.com>

GROUPE DES 20
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

© ALICE SIDOU

DERVICHE

*BAB ASSALAM / LYON (69)***Raphaël Vuillard et Sylvain Julien***1h10 / tout public, à partir de 10 ans*

Le mystère des Derviches Tourneurs réinventé dans une poésie circassienne.

2010, dernier concert de Bab Assalam en Syrie aux côtés d'une dizaine de derviches tourneurs. Aujourd'hui, les musiciens réinventent en compagnie du circassien Sylvain Julien, le mythe des derviches, où la transe soufie devient une poésie circassienne. Avec Derviche, les artistes souhaitent, comme le danseur qui tourne, tenter l'aventure d'un « voyage sans départ ». C'est un hommage, une ode à l'amour, un voyage spirituel inspiré par la philosophie et la musique soufie. Une longue transe qui nous emmène, au gré de l'accélération des battements du cœur, vers notre souvenir et notre avenir.

Conception Bab Assalam et Sylvain Julien**Jeu** Sylvain Julien danse, cerceaux ; Khaled Aljaramani oud, chant ; Mohanad Aljaramani percussions, oud, chant ; Raphaël Vuillard clarinettes, flûtes, live electronic**Régie générale** Emmanuel Sauldubois**Regards extérieurs** Jean Lacornerie & Heinz Lorenzen**Lumières** Dominique Ryo**Costumes** Céline Pigeot**Coproduction** L'autre côté du Monde, Théâtre Croix-Rousse**Soutiens** DRAC, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, SPEDIDAM, ADAMI**Partenaires** Institut du Monde Arabe, Auditorium de Montélimar, La Cascade-Pôle Cirque, Espace Tonkin-Villeurbanne*DATES DE TOURNÉE
SAISON 2021 / 2022*

Période ouverte en fonction des
agendas de l'équipe sur les saisons
à venir 22/23, 23/24

INFORMATIONS

Prix de vente

1 représentation 3800€ HT

2 représentations 7000€ HT soit 3500€ la
représentation3 représentations 9900€ HT soit 3300€ la
représentationÀ partir de 4 représentations 3000€ ht la
représentation6 personnes en tournée (4 artistes, 2 tech-
niciens)Adaptation pour le jeune public, proposi-
tions d'ateliers et master-class**Besoins techniques particuliers**Tapis de danse. Spectacle très adaptable
(nous fournissons tout ce qui est spéci-
fique)**Droits d'auteurs** SACD et SACEM

Bab Assalam est un voyage franco-syrien, un trio de musiciens virtuoses, des sonorités aériennes et des chants suaves pour souffler la paix. Bab Assalam nous incite à faire l'expérience de la méditation musicale hors du temps et de l'espace. Entre Orient et Occident, cette musique de migration est une invitation à la tolérance.

De leur rencontre en Syrie en 2005, Bab Assalam "la porte de la paix" parcourt le monde. L'exil des deux musiciens syriens en France pousse le trio acoustique à la frontière de la world et du rock-électro, ils créent des spectacles musicaux qui racontent et s'engagent autour de l'exil, de la migration, du voyage des idées.

Avec le circassien Sylvain Julien, restant à la recherche de cette rencontre Orient et Occident, ils font revivre la pensée syrienne des Tourneurs d'Alep. Revisiter la figure du derviche, ici et aujourd'hui est une quête joyeuse et néanmoins profonde.

Raphaël Vuillard

artistique@babassalam.com

+33(0)6 82 39 39 62

<http://www.babassalam.com/>

INTER
RÉSEAUX

Festival Fragments

© ALICE SIDOLI

FRAGMENTS #9 PREMIER CRI

CIE REFLETS BLEUS

Audrey Dugué

Depuis 2013, le festival FRAGMENTS, coordonné par La Loge (Paris), permet à des équipes artistiques du champ théâtral de présenter une première étape de leur création à venir. Quatorze théâtres à travers la France s'associent pour parrainer quatorze compagnies et ainsi accompagner leur professionnalisation et le montage de leur production.

Avec le soutien de la région Ile-de-France, de la Ville de Paris, des agences de la Collaborative, d'ARTCENA, de l'Onda, et un réseau et un réseau de théâtres basés à Paris et en région, le festival se déploie sur le territoire national en deux volets avec une programmation croisée : à l'automne en Île-de-France puis tout au long de la saison en régions.

Chaque théâtre accueille trois soirées du festival où sont présentés deux des quatorze fragments. Il s'y dévoile ce moment particulier du processus de création, habituellement peu visible, où le spectacle n'est pas complètement achevé, encore fragile et en questionnement...

LE FESTIVAL FRAGMENTS AU SALMANAZAR

Le théâtre du Salmanazar à Epernay (51) est le partenaire en Grand Est du festival FRAGMENTS. Cette saison, c'est la compagnie Reflets Bleus implantée dans l'Aube qui est accompagnée pour sa création *Premier cri*.

Deux « fragments » sont ainsi à découvrir au Salmanazar en décembre 2021 :

1^{ER} « FRAGMENT » : *Premier cri*

« *Premier cri est une plongée dans l'univers obstétrical. Le spectacle nous invite à suivre quelques heures de la vie d'une sage-femme. De naissances en urgences vitales, elle nous dévoile son quotidien d'une mise au monde sur le fil. Alors que ses rêves se sont peu à peu étiolés face à la violence du réel, elle ouvre la porte d'un monde de solitude où la vie commence dans un fragile équilibre.* »

DERNIER AMOUR

CIE JE T'EMBRASSE BIEN

Hugues Jourdain

Ecriture et jeu Audrey Dugué

Mise en scène Pierre Blaise

Avec Audrey Dugué

Production cie Reflets bleus

Coproduction Théâtre sans Toit, Le Salmanazar – Scène de création et de diffusion d'Épernay

Soutiens La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle, *Anis Gras*) Le lieu de l'autre, Jardin Parallèle de Reims, Le Lieu de Gambais, Festival FRAGMENTS

2^{ÈME} « FRAGMENT » : *Dernier amour*

Après un chagrin d'amour, Charlie, Salomé, et Hugues ont décidé de quitter la Terre définitivement. Dans leur vaisseau, ils ont construit un théâtre. Avec Roxanne, le robot qui les aide à vivre dans l'espace, ils donnent à l'Humanité leur dernier spectacle.

Ecriture et jeu Hugues Jourdain

Avec Salomé Diénis-Meulien, Charlie Fabert, Hugues Jourdain

Avec la voix de Roxanne Roux

Production Compagnie Je t'embrasse bien

Soutiens Monfort Théâtre, Festival FRAGMENTS

Projet accompagnés les années précédentes par le Salmanazar à Epernay dans le cadre du festival FRAGMENTS :

- 2020 / 2021 > **Vie et mort de François Mitterrand / Compagnie des Animaux en paradis (51)**

- 2019 / 2020 > **Retrouvée ou perdue/ Compagnie Claire Sergent (51)**

La Loge (Paris)

Co-direction artistique :

Lucas Bonnifait et Alice Vivier

Coordination : Mathilde Bonamy

mathilde.bonamy@lalogeparis.fr

+33(0)1 43 57 37 70

www.lalogeparis.fr

Contact partenaire festival FRAGMENTS en Région

Le Salmanazar, Epernay (51)

Directeur : Christian Dufour

christian.dufour@lesalmanazar.fr

https://theatrelesalmanazar.fr/

Contact cie Reflets bleus (10)

Responsable artistique : Audrey Dugué

dugueaudrey@yahoo.fr

+33(0)6 74 52 22 22

Contact cie Je t'embrasse bien (75)

Hugues Jourdain

jourdainhugues@gmail.com

+33(0)6 77 48 10 79

Administration/Production

compagniejtbb@gmail.com

DATES SAISON 2021/22

Décembre 2021

| | |
|-------------------------|--|
| 1 ^{er} à 19h30 | Festival FRAGMENT, Salmalazar, Epernay (51) |
| 2 à 20h30 | Festival FRAGMENT, Salmalazar, Epernay (51) |



LES SPEC- TACLES

COMMENT SONT CHOISIS LES SPECTACLES POUR QUINTESSENCE ?

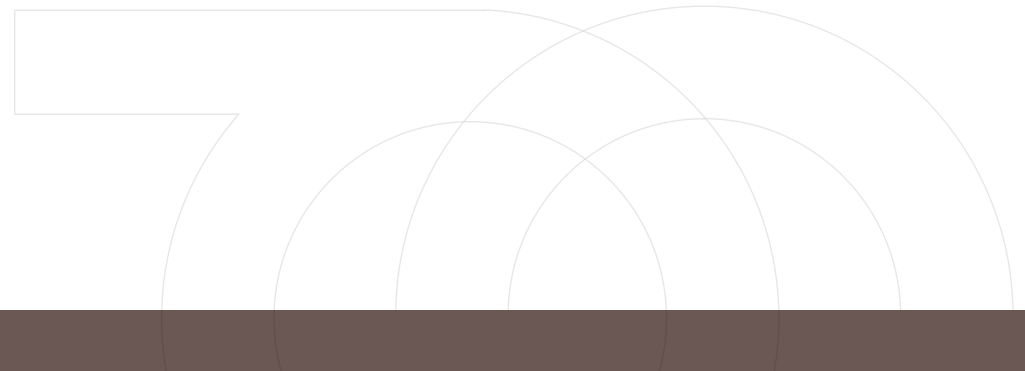
Sélection de 5 ou 6 spectacles pour une représentation.

Anciennement, le choix de 5 spectacles répondait à un choix territorial (1 spectacle pour chacune des 5 anciennes régions) mais l'association a souhaité s'affranchir de ce critère territorial et veille aujourd'hui à faire ce choix en se basant sur les critères suivants :

- Les compagnies choisies doivent être implantées dans les régions Grand Est et Bourgogne-Franche-Comté
- Le spectacle doit déjà avoir été créé et vu par des adhérents, ceci afin d'éviter de mettre la compagnie dans une position de fragilité potentielle en étant trop proche d'une création récente
- Une attention particulière est apportée à un équilibre des différentes disciplines artistiques et des régions d'origine des compagnies
- Les critères techniques des spectacles sont observés en lien avec les capacités d'accueil de la ville qui accueillera Quintessence

Chaque adhérent est libre de proposer autant de spectacles qu'il le souhaite dans le temps imparti.

Les propositions de projets et de spectacles sont débattues à partir du mois de janvier et le choix est finalisé au début du printemps précédent l'édition de Quintessence.



LE GONZE DE LOPIPHILE

CIE PLACEMENT LIBRE / STRASBOURG

David Séchaud

Tout public à partir de 10 ans / 1h20 / pas de jauge limite

Traverser un spectacle comme une promenade chahutée au milieu des ruines, c'est ce que proposent les trois artistes sur le plateau du Gonze de Lopiphile. Musicien, performeur et acrobate, chacun s'attaque aux problèmes de l'effondrement et de la stabilité de l'architecture dans une enquête faite de points de vue divergents et de propositions hasardeuses. Nous voilà propulsés sur un site accidenté. Tout l'enjeu sera de remonter aux origines, pour comprendre notre fascination pour les équilibres précaire, la fragilité du bâti et les systèmes porteurs. Nos trois chercheurs, tantôt suspendus, comprimés, agités, éblouis, toujours entre maîtrise et débordement, se feront surprendre par leurs propres constructions théoriques.

Mise en scène et scénographie David Séchaud

Collaboration artistique Maëlle Payonne

Avec Damien Briançon, Gwenn Buczkowski et Lucas Hercberg

Lumière et régie générale Maëlle Payonne

Régie son Sébastien Hazebrouck

Musique et lutherie Lucas Hercberg

Construction et peinture décors Jean-Luc Malavasi, Florent Meyer, Maëlle Payonne et David Séchaud

Costumes Pauline Kieffer, Matthieu Cruciani et Antoine Cegarra

Production, administration Victor Hocquet et Frédérique Wirtz - La Poulie Production

Production déléguée La Poulie Production

Coproductions TJP - CDN Strasbourg Grand Est; Comédie de Colmar CDN Grand Est Alsace; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières; Nouveau Relax - Scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont; Le PALC - Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne

Soutiens Région Grand Est; DRAC Grand Est; Ville de Strasbourg; Conseil Départemental du Bas-Rhin; Transversales, Scène conventionnée pour les arts du cirque - Verdun Agence Culturelle Grand Est - Sélestat; marionNETtes festival international de Neuchâtel - Suisse; Les A Venir - THEMMA Association nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts associés; Quint'Est Réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est Spedidam

DATES DE TOURNÉE SAISON 2021/ 2022

Septembre 2021

25 et 26 Festival mondial des théâtres de marionnettes, Charleville-Mézières

28 Les Transversales, Scène conventionnée pour les arts du cirque de Verdun

Octobre 2021

19 Nouveau Relax, Scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont

25 Comédie de Colmar, CDN Grand Est-Alsace dans le cadre de Quintessence, rencontre annuelle du réseau Quint'Est

Mars 2022

?? Festival Les Giboulées de la marionnette, TJP CDN Strasbourg Grand Est

Octobre 2022

?? marionNETtes festival international de Neuchâtel - Suisse

David Séchaud compose avec les hasards et s'amuse des prises de risques. Formé à la Haute École des Arts du Rhin (HEAR), il construit sa pratique autour des questions propres à la scénographie et à la manipulation d'espaces. La compagnie Placement libre fait de la scène un lieu d'expérimentation, de confrontation dynamique avec les matériaux et de complicité trompeuse avec le public. L'écriture reste ouverte, chaotique. Se dégage du plateau une poétique décalée où l'échec et la catastrophe sont parties prenantes du processus.

INFORMATIONS

Prix de vente 4 500€ HT
6 personnes en tournée

Droits d'auteurs Spedidam

David Séchaud

cieplacementlibre@gmail.com
+33(0)6 50 00 57 30

Frédérique Wirtz

lapoulieproduction@gmail.com
+33(0)6 24 50 63 08

<https://cie-placementlibre.fr/>

131

LA DISTILLERIE COLLECTIVE / NANCY

Marie Cambois

Auteure : Virginie Marouzé

À partir de 15 ans / 70 mn / pas de jauge limite.

131 est un solo auto-fictionnel conçu et interprété par Marie Cambois. Pour cette pièce, elle puise dans son histoire personnelle des matériaux bruts de confection artistique qu'elle et son équipe réagencent afin que mouvement, son, lumière, scénographie, texte et voix contribuent à tisser un climat où les sens prédominent sur le sens. L'histoire s'exempt alors du récit et confie ses mille et une failles en cut-up, comme la trace persistante d'un rêve imprimée sur la mémoire. De l'ombre à la clarté, elle nous guide, effeuillant les pans de son histoire jusqu'à déboucher, d'on ne sait quel chemin secret, sur un lumineux final de comédie épinglé de liberté et d'absurde.

Conception, chorégraphie, interprétation Marie Cambois**Musique, composition, interprétation** Anthony Laguerre**Création lumière, régie** Jean-Gabriel Valot**Régie plateau, manipulations** Thierry Mathieu**Mise en scène et textes** Virginie Marouzé**Scénographie** Guillaume de Baudreuil**Costumes** Prune Lardé**Chargée de production** Hildegard Wagner

Production La Distillerie Collective • Coproductions : CCAM / Scène nationale de Vandœuvre, Le Manège / Scène nationale de Reims • Accueils en résidence : Centre Culturel Pablo Picasso de Homécourt, Théâtre du Marché aux grains de Bouxwiller • Accueils Studio : CCN - Ballet de Lorraine, CCN - Ballet de l'ONR • Soutien : Aide à la structuration de la DRAC Grand Est (2019 et 2020) • Aide au projet de la Région Grand Est et de la Ville de Nancy

DATES DE TOURNÉE
SAISON 2021 / 2022

Juillet 2021

8 Salle Poirel, Nancy

Octobre 2021

1^{er} Le Manège - Scène nationale-reims

25 Quintessence - Salle Europe Colmar

INFORMATIONS

Prix de vente 3700 € TTC

4/5 personnes en tournée

Droits d'auteurs SACD

En tant qu'interprète ou meneuse de projets, Marie Cambois apprécie les formes pluridisciplinaires où chaque collaborateur agit avec son propre médium au sein d'une recherche commune, qu'elle soit improvisée ou composée.

En tant que chorégraphe sa recherche se concentre essentiellement sur les points de convergences entre le mouvement et le son. Depuis 15 ans elle a collaboré de manière très ténue avec de nombreux musiciens compositeurs. Aujourd'hui, elle s'intéresse à créer des expériences sensibles et épurées au sein desquelles les différentes matières en jeu, mouvement, son, lumière et espace, permettent de troubler le temps d'un instant, la perception du spectateur.

Elle est depuis 2013 membre co-fondatrice et aujourd'hui directrice artistique de La distillerie collective.

Marie Camboismarie@ladistilleriecollective.org
+33(0)6 87 35 50 77**Hildegard Wagner**administration@ladistilleriecollective.org
+33(0)6 63 27 69 55 6<https://www.mariecambois.fr>

PETIT PAYSAN TUÉ

CIE CIPANGO / TOULON-SUR-ARROUX

Yeelem Jappain

À partir de 13 ans / 1h30 / pas de jauge limite

L'autrice-metteuse en scène Yeelem Jappain raconte l'histoire réelle et tragique d'un jeune éleveur bio. Baptiste, écrasé par les normes d'une agriculture industrielle qu'il ne comprend pas, lutte sans merci pour prouver sa bonne foi. Bien qu'épaulé par sa sœur Céline et son beau-frère Paul, les rouages de l'administration et la violence des contrôles qu'il subit le détruisent. La pièce est conçue entre une sérieuse recherche documentaire en lien avec la réalité et des parenthèses imaginaires.

Conception et Mise en scène Yeelem Jappain

Jeu Clément Chebli, Étienne Duroy, Julie Roux et la voix d'Helena Oliu Roux

Scénographie Aurélie Lemaigen

Chorégraphie Jérôme Andrieu

Création sonore Romain Supe

Création lumière Thomas Rizzotti

Coproductions L'arc - Scène nationale Le Creusot ; L'Espace des arts, Scène Nationale de Chalons-sur-Saône ; La Maison/Nevers, Scène conventionnée arts en territoire.

Avec le soutien du Studio Virecourt - lieu de résidence et de création (86) ; la Maison Jacques Copeau ; la commune de Toulon-sur-Arroux dans le cadre du CLEA ; la Drac Bourgogne-Franche-Comté ; la Région Bourgogne-Franche-Comté ; le Département de Saône-et-Loire et le CDN Besançon Franche-Comté.

DATES DE TOURNÉE

SAISON 2021/ 2022

Septembre 2021

12 La Guinguette contre-attaque
CDN Besançon Franche-Comté

Avril 2022

14 Clamecy (58)
22 MJC Rodez (12)

Mai 2022

10 Théâtre de Cluny (71)
13 Théâtre de Gueugnon (71)
17 La Maison/Nevers,
Scène conventionnée (58)
21 Saint-Marcel (71)

Juin 2022

2 Théâtre de Saint-Vallier (71)

La compagnie Cipango est une compagnie de théâtre professionnelle basée à Toulon-sur-Arroux en Saône-et-Loire et créée en 2005. Elle fonctionne avec trois metteur.e.s en scène et auteur.e.s: Étienne Durot et Julie Roux et Yeelem Jappain.

Avec la compagnie Cipango, nous nous revendiquons « compagnie de théâtre en milieu rural ». Nos créations sont accompagnées de petites formes très légères techniquement que nous pouvons emmener partout.

La compagnie est l'opérateur culturel principal du CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique) de Toulon-sur-Arroux. Dans le cadre de cette activité, nous imaginons et organisons la saison culturelle du Moulin des Roches (scène de théâtre locale).

Cette démarche a notamment mené la compagnie à créer le festival y'a Pas la mer (festival de théâtre en milieu rural).

INFORMATIONS

Prix de vente 4500€ HT

7 personnes en tournée (suivant les cas, +1 admin de tournée pour 1 jour)

Besoins techniques Ouverture : 9 m au cadre / profondeur : 9 m / hauteur sous perche : 6,50 m / cadrage : à l'italienne / fond noir / sol noir (tapis de danse ou moquette)

Droits d'auteurs SACD

Yeelem Jappain

compagnie.cipango@gmail.com
+33(0)6 71 39 80 72

Juliette Rambaud et Alexandre Slyper

spectacles.cipango@gmail.com
+33 (0)6 83 73 62 81 et +33 (0)6 73 42 37 78

www.compagnie-cipango.com



© VLADIMIR LUTZ

LA VIERGE ET MOI

LE GOURBI BLEU / COLMAR

Sandrine Pirès

Auteur : Marion Muler-Colard
à partir de 13 ans / 450 personnes ou pas de jauge limite

LA VIERGE ET MOI est comme une danse existentielle : trois femmes sur un air de vaudeville nous racontent la vie, leurs vies, au pied d'une statue de la vierge... Ces trois femmes rêvent et se confrontent à la réalité de leurs vies d'adultes. Être mère, génitrice, nourricière, infertile, amante, femme en devenir... Ce texte parle de parentalité, de cruauté, de tendresse. Qui dansera avec l'amoureuse de l'homme qui ne vient pas ? Qui consolera les mères inconsolables de n'avoir pas su consoler ? Entre monologue intérieur, dialogues irréels et échanges hyperréalistes, le texte bouscule et passe en une respiration du rire aux larmes.

Textes Marion Muller-Colard

Mise en scène Sandrine Pirès

Jeu Anne Gaillard - Sophie Nehama - Juliette Steiner - Matilda Moreillon

Composition musicale Samuel Colard

Scénographie Sybille du Haÿs et Joachim Reckers

Régie générale et son Anaïs Connac

Création lumière et régie lumière Christian Peuckert

Création costumes Florence Bohnert

Photographe Vladimir Lutz

Administration Coté Zen

Production Cie Le Gourbi Bleu

Coproductions Espace 110 - Centre Culturel d'Illzach - Cité du Verbe - Missery

Un projet accompagné par l'Agence culturelle Grand Est et Quint'Est dans le cadre de Balises

La compagnie Le Gourbi bleu est soutenue par Quint'est, L'Agence culturelle Grand-Est, la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, la région Grand-Est et la Collectivité Européenne d'Alsace.

DATES DE TOURNÉE SAISON 2021 / 2022

21/22

Janvier Salle Europe, Colmar

22/23

La Machinerie, Homécourt

La Passerelle, Rixheim

Espace Bernard Marie-Koltès, Metz

Nouveau Relax, Chaumont

INFORMATIONS

Prix de vente

- La Vierge et moi : 4200€

- Triptyque : 7800€

Droits d'auteurs SACD

Basée à Colmar, la compagnie Le Gourbi bleu tisse des relations sur des territoires tant urbains que ruraux.

La compagnie ouvre des horizons inédits, questionne, émeut et embarque. À partir d'écritures contemporaines, Sandrine Pirès imagine un théâtre protéiforme, fantaisiste, vivant et vibrant. Ses interprètes, au service de textes d'aujourd'hui pour maintenant s'engagent avec leur corps, leur voix et toute leur énergie. Le jeu est organique et les circulations habitent le plateau avec poésie.

Le théâtre du Gourbi bleu est inventif, exigeant et généreux, élitiste et populaire.

La démarche de Sandrine Pirès répond à une urgence artistique : Des Lab'auditions à la transmission et jusqu'à la création, elle noue des liens invisibles, au cœur des relations avec l'équipe et les publics. Son travail est un équilibre subtil entre saisir les idées qui émergent au fil du processus de création et provoquer les situations, les rencontres et les réflexions pour qu'advienne le spectacle.

Sandrine Pirès

legourbibleu.sandrinepires@gmail.com

+33(0)6 88 07 50 87

Agathe Boisset

legourbibleu.production@gmail.com

+33(0)6 95 62 73 33

<https://www.legourbibleu.com>



© BLAHBLAHBLAH CIE

KORB

BLAH BLAH BLAH CIE / MONTIGNY-LÈS-METZ

Gabriel Fabing, Kathleen Fortin, Tommy Laszlo

Auteur : Joël Jouanneau

À partir de 9 ans / 45 minutes / 500 personnes en tout public / 200 personnes (scolaires)

Il y a Annj, qui parle la langue des oiseaux et il y a Korb, élevé par une louve : deux p'tits morveux bien amoureux, à l'abri du temps sur une île déserte. Un jour, une énorme vague du temps saccage tout sur son passage et sépare même ces deux inséparables. La Terre après n'est plus que ruines et désert de sel et l'inhumanité prend le pouvoir. Au moment où commence le spectacle, le temps a passé et Korb a oublié tout ce que lui et Annj ont traversé. Le concert dans lequel il chante commence, lorsque soudain réapparaît Annj...

Dans cette fable post-apocalyptique, se dessine un récit hors du temps où le désastre n'est pas irréversible. La musique, les langues, les textes et les images s'entrechoquent se confondent et s'harmonisent pour inciter adultes mais surtout enfants à inventer des lendemains qui chantent en construisant le monde du Beau Jour d'Hui avec leurs armes : celles de l'imaginaire et du jeu.

Écriture Joël Jouanneau
Dramaturgie et Mise en scène Kathleen Fortin
Batterie / Objets Joël Lattanzio
Guitare / Synthé Gabriel Fabing
Guitares / Charango / Synthé Santiago Moreno
Jeu en allemand Heidi Brouzeng
Jeu en français Arnault Mougénot
Compositions Blah Blah Blah Cie
Regard sur le mouvement au plateau Bérengère Fournier
Création lumière Joël Fabing
Scénographie et images Tommy Laszlo
Création costumes Sophie Deck
Régie générale Sophie Aptel
Construction Vincent Frossard
Accessoires Fred Parison
Traduction du texte Uli Menke

Direction de production Claire Girod
Assistanat de production Aurélie Burgun
Coproduction Scènes et Territoires en Lorraine ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; L'Arsenal, Cité musicale de Metz ; Bords 2 Scènes, Vitry-le-François ; Festival Loostik ; La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville ; Espace Bernard-Marie-Koltès, Metz
Résidence et pré-achat La Machinerie, scène conventionnée d'Homécourt
Pré-achat Comédie de Colmar, CDN Grand Est - Alsace
Avec le soutien de la Région Grand Est (aide à la création), de la DRAC Grand Est (Aide à la production dramatique), de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

DATES DE TOURNÉE SAISON 2021 / 2022

Octobre 2021

13 et 14 CDN Colmar

Novembre 2021

12 et 13 Festival LOOSTIK
Scène Nationale de Forbach

Décembre 2021

7 > 9 Bords 2 Scènes - Vitry le François

Mars 2022

10 Théâtre de Thann
16 > 18 La Machinerie 54
Scène conventionnée

Juin 2022

2 et 3 Espace BMK Metz
Scène conventionnée

INFORMATIONS

Prix de vente 3800 € HT

5 personnes en tournée

Droits d'auteurs SACD

Créée en 2010 par Gabriel Fabing (musicien et compositeur), Blah blah blah Cie propose des créations autour des musiques vivantes et libres, cheminant aussi bien vers des installations sonores, des performances, de l'interaction face à l'image, la danse, l'objet ou le théâtre.

Le dénominateur commun reste la volonté de produire une matière sensible et personnelle, nourrie d'inventions sonores en tout genre. Jouer avec les sons, créer des partitions avec le quotidien, s'amuser avec les codes et les formats musicaux, inventer de nouveaux grains, de nouvelles textures...

Gabriel Fabing
gabfabing@gmail.com
+33(0)6 74 53 85 69

Claire Girod
clairegirod.diff@gmail.com
+33(0)6 71 48 77 18

www.blahblahblahcie.com

JARDIN DES LIEUX

DES DIRECTEURS/TRICES DE STRUCTURES EXPOSENT
LES SPÉCIFICITÉS DE LEURS LIEUX

Mercredi 27 octobre de 11h15 à 12h30

Lieu : Catherinettes, Colmar



Cyril Devesa

Directeur de Côté Cour – Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse de Besançon

cdevesa@cotecour.fr

Côté Cour programme chaque saison une vingtaine de spectacles pluridisciplinaires pour environ 160 représentations en itinérances. Nous sommes conventionnés avec une cinquantaine de collectivités et associations pour un partenariat permettant un accès à la culture. Côté Cour coordonne LASV lycéens et apprentis au spectacle vivant pour la région Bourgogne Franche-Comté. Côté Cour propose également des actions culturelles : ateliers, parcours... Enfin nous accompagnons les équipes artistiques et soutenons les projets artistiques.



Alain Douhéret

Responsable service culturel au CROUS de Bourgogne-Franche-Comté

Alain.douheret@crous-bfc.fr

Les 3 lieux que sont le Café International, le Théâtre de la Bouloie et le Théâtre Mansart constituent un pôle de production pour la jeune création régionale, un espace accessible donnant la possibilité d'entreprendre et de créer.

Ils sont un point de convergence d'initiatives artistiques et culturelles, une instance régulière de dialogue. Un travail de terrain envers les publics est mené non seulement par le Service Culturel mais également par les étudiants et les artistes. Car il s'agit bien là de foisonnement autour d'un projet.



Agnès Loudes

Directrice déléguée du Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence

agnes.loudes@univ-amu.fr

Situé au sein du bâtiment Le Cube, sur le campus aixois d'Aix-Marseille Université, le Théâtre Antoine Vitez propose une programmation théâtrale tournée vers les écritures scéniques contemporaines ; avec comme axe fort : la jeunesse. Lieu de rencontres et de croisements, il accompagne, tout au long de l'année, les projets de compagnies par un dialogue attentif et par une mise en réseau du tissu professionnel et universitaire.



Lee Fou Messica

Directrice de l'Espace Bernard-Marie Koltès / Théâtre du Saulcy, Metz

ebmk-programmation@univ-lorraine.fr

Autour d'une programmation engagée avec un travail approfondi d'accompagnement de la vie artistique et culturelle (locale, régionale et nationale), l'Espace Bernard-Marie Koltès est porteur de valeurs d'éducation citoyenne et participe à l'émancipation individuelle et collective à travers les arts.



Thomas Ress

Directeur de l'ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach

thomas.ress@espace110.org

Lieu atypique, l'ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach fait preuve d'une belle diversité en proposant une saison culturelle pluridisciplinaire en soutien à la création dans le Grand - Est, 150 activités de loisirs, un festival de bande-dessinée et une bibliothèque. Champs artistiques : cirque, danse, marionnette et théâtre d'objets, théâtre.

QUINTESSANCE, COMMENT ÇA MARCHE ?

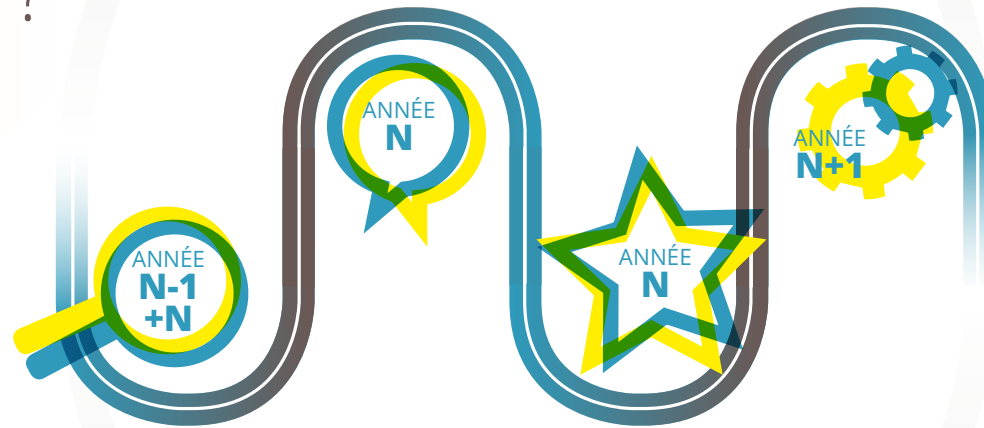
JANVIER > AVRIL

SÉLECTION DES SPECTACLES ET PROJETS

LES ADHÉRENTS SE RÉUNISSENT 3 À 4 FOIS POUR PROPOSER LES SPECTACLES ET LES PROJETS DE L'ÉDITION QUINTESSANCE À VENIR

À PARTIR D'OCTOBRE

CRÉATION DES PROJETS MONTRÉS À QUINTESSANCE



RECHERCHE DE 2 ACCOMPAGNATEURS.TRICES

1 COPRODUCTEUR
1 PRÉACHETEUR OU COPRODUCTEUR
ISSUS DE 2 ANCIENNES REGIONS DIFFERENTES (ALSACE, LORRAINE, CHAMPAGNE-ARDENNES, BOURGOGNE, FRANCHE-COMTÉ)

OCTOBRE QUINTESSANCE

EXEMPLE

Pour Quintessance 2021, les projets ont trouvé leurs accompagnateurs.trices en 2020 et en 2021. Les membres de Quint'Est se sont réunis de janvier à avril 2021 avec un vote en avril, pour décider de la sélection de Quintessance 2021 qui a lieu du 25 au 27 octobre. Les projets présentés créeront à partir d'octobre 2022.

MEMBRES

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

CÔTE D'OR – 21

Beaune

Théâtre de Beaune
Jérôme Sabre

Châtillon-sur-Seine

Théâtre Gaston Bernard
Catherine Miraton

Dijon

CirQ'ônflex – Plateforme
pour le cirque actuel
Natan Jannaud

La Minoterie - Scène
conventionnée art enfance jeunesse
Christian Duchange

DOUBS – 25

Besançon

Centre dramatique national
de Besançon Franche-Comté
Célie Pauthe / Renaud Serraz

Côté cour - Scène
conventionnée art enfance jeunesse
Cyril Devesa

Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon
Anne Tanguy / Marie-Hélène Créquy

CROUS de Bourgogne-
Franche-Comté
Christine Le Noan
Alain Douheret

JURA – 39

Lons-le-Saunier

Scènes du Jura
Cédric Fassenet

SAÔNE-ET-LOIRE – 71

Le Creusot

L'arc- Scène nationale
Cécile Bertin

Mâcon

Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon
Virginie Lonchamp

TERRITOIRE DE BELFORT – 90

Belfort

Théâtre de marionnettes
de Belfort
Antonin Lang

VIADANSE - Centre
Chorégraphique National
de Bourgogne-Franche-Comté
Héla Fattoumi et Eric Lamoureux
Lucien Ammar-Arino

Théâtre du Pilier
Marc Toupençe

YONNE – 89

Auxerre

Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée
Pierre Kechkéguian

Fontaine

Théâtre de l'Atelier bleu
Sylvie Pothier / Laurence Navarro

GRAND EST

ARDENNES – 08

Charleville-Mézières

Festival Mondial des théâtres de marionnettes
Pierre-Yves Charlois

Théâtre de Charleville-Mézières
Anaïs Testart

Rethel

Théâtre Louis Jovet - Scène conventionnée
des Ardennes
Jean-Philippe Mazzia

Sedan

MJC Calonne
Amélie Rossi-Pahon

Vrigne-aux-Bois

Côté Cour Ardennes
Francine Willaime

AUBE – 10

Troyes

La Madeleine - Scène
conventionnée
Corinne Licitra

BAS-RHIN – 67

Erstein

Musée Würth France Erstein
Lucas Ippolito-Schwager

Haguenau

Relais culturel / Théâtre
de Haguenau
Eric Wolff

Strasbourg

TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg
Olivier Chapelet

TJP - Centre dramatique
national Strasbourg Grand Est
Renaud Herbin / Laurence Méner

HAUT-RHIN – 68

Colmar

Comédie de Colmar - Centre dramatique
national Grand Est Alsace
Emilie Capliez / Matthieu Cruciani

Salle de spectacles Europe
Gaël Doukkali-Burel

Huningue

Le Triangle
Jacques Lamy-Chappuis

Illzach

ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach
Thomas Ress

Kingersheim

Créa Kingersheim - Scène conventionnée
d'intérêt
national, Art enfance jeunesse
Philippe Schlienger

Rixheim

La Passerelle
Manuella Ngnafe

Saint-Louis

Théâtre La Coupole
Sandrine Marly

Thann-Cernay

Espaces culturels Thann-Cernay
Nicolas Turon

Volgelsheim

Art Rhena
Jérémy Goltzene

HAUTE-MARNE – 52

Chaumont

Le Nouveau Relax – Scène conventionnée
d'intérêt national
Angèle Régnier

MARNE – 51

Bétheny

Césaré - Centre national
de création musicale
Philippe Le Goff

Épernay

Le Salmanazar
Christian Dufour

Reims

La Comédie – Centre
dramatique national
Chloé Dabert / Magali Dupin

Le Manège – Scène nationale
Bruno Lobé
Nina Vandenberghe

Vitry-le-François

Bords 2 Scènes
Laurent Sellier

MEURTHE-ET-MOSELLE – 54

Homécourt

La Machinerie
Philippe Cumer

Nancy

La Manufacture – CDN Nancy Lorraine
Julia Vidity
Emmanuelle Duchesne

Maxéville

Scènes et Territoires
Alexandre Birker

Vandœuvre-lès-Nancy

Centre Culturel André Malraux – Scène
nationale
Olivier Perry / Anne-Gaëlle Samson

MEUSE – 55

Verdun

Transversales
Scène conventionnée
Didier Patard

Bar-le-Duc

ACB - scène nationale
Thierry Bordereau

MOSELLE – 57

Forbach

Le Carreau - Scène nationale de Forbach
et de l'est mosellan
Grégory Cauvin / Nicolas Le Potier

Metz

Espace Bernard-Marie Koltès / Théâtre
du Saulcy
Lee Fou Messica

Thionville

NEST – CDN de Thionville Grand Est
Alexandra Tobelaim

VOSGES – 88

Bussang

Théâtre du Peuple
Simon Delétang / Alice Troussset

Neufchâteau

Le Trait d'Union et La Scène
Clotilde Petit

REMERCIEMENTS

QUINT'EST SOUHAITE REMERCIER CHALEUREUSEMENT LES PERSONNES ET LES STRUCTURES POUR LEUR SOUTIEN ET LEUR PARTICIPATION À CETTE ÉDITION DE QUINTESSANCE

Les structures qui accueillent Quintessence 2021

La Comédie de Colmar - Centre Dramatique National Grand Est Alsace / Émilie Capliez et Matthieu Cruciani et l'ensemble de leur équipe
 La Salle de spectacles Europe de Colmar / Gaël Doukkali-Burel et l'ensemble de son équipe
 Le Théâtre Municipal de Colmar / Daniel Sala et l'ensemble de son équipe
 La Salle des Catherinettes de Colmar et l'ensemble de son équipe

Les institutions partenaires

La DRAC Grand Est et ses représentants
 La DRAC Bourgogne-Franche-Comté et ses représentants
 La région Grand Est et ses représentants
 La région Bourgogne Franche-Comté et ses représentants
 La ville de Colmar et son maire
 Eric Straumann

L'Agence culturelle Grand Est

Francis Gelin, Directeur général
 Virginie Demarne, Directrice du Pôle spectacle vivant
 Juliette Delsalle, Chargée de mission spectacle vivant / territoire Alsace

Les coordinateurs techniques de Quintessence

Jean-François Herque - Directeur technique & Stéphan Hill - Régisseur général à la Comédie de Colmar - Centre Dramatique National Grand Est Alsace

Les équipes techniques de la Comédie de Colmar - Centre Dramatique National Grand Est Alsace ; de la salle de spectacles Europe ; du Théâtre Municipal et des Catherinettes ainsi que l'ensemble des intermittents du spectacle

Les prestataires qui ont participé à l'organisation de l'événement

Fabien Fornier, Cuitlucru - Graine de vie
 Sandra Hengel-Bertolutti - Atelier Libert'arts&yoga
 Office de Tourisme de Colmar
 Le Musée Unterlinden
 Yann Cartaut, conception graphique

La secrétaire générale de Quint'Est

Camille Roulin pour son travail tout au long de l'année et l'organisation de Quintessence

Les partenaires et membres de Quint'Est tout au long de l'année

Les réseaux amis

Les partenaires de la Suisse Romande : la FRAS (Fédération Romande des Arts de la Scène) et la Corodis (Commission romande de diffusion des spectacles)
 Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, scènes publiques en Auvergne-Rhône-Alpes
 Le Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France

PARTENAIRES QUINT'EST



PARTENAIRES QUINTESSANCE



INFORMATIONS PRATIQUES

LES LIEUX À COLMAR

COMÉDIE DE COLMAR GRANDE SALLE ET PETITE SALLE

6 Route d'Ingersheim
Spectacles *Le Gonze de Lopiphile ; La Vierge et moi ; Korb*

SALLE DE SPECTACLES EUROPE

13 rue d'Amsterdam
Spectacle *131*

ANCIEN COUVENT SAINTE-CATHERINE SALLE DES CATHERINETTES

8 rue Kléber / Entrée : Place Sainte-Catherine
réservations des projets et repas

THÉÂTRE MUNICIPAL SALLE DE SPECTACLE ET FOYER

3 Rue des Unterlinden
Spectacle *Petit Paysan tué* et cocktail du lundi soir

HÔTELS PARTENAIRES

PROCHES GARE TGV

GRAND HÔTEL BRISTOL ****

7 Place de la Gare
Tél. : +33 (0)3 89 23 24 11
commercial@grand-hotel-bristol.com

COLMAR HÔTEL ***

14, Route de Rouffach
Tél : +33 (0)3 67 30 00 77
contact@colmarhotel.fr

PAUL & PIA

1 rue de la Gare
hola@paul-pia-hotel.com
Tél. +33 (0)3 89 41 34 80

TAXIS

A3TM Taxi Michèle
03 89 80 18 30

Taxi William
06 14 47 21 80

Allô Taxis Services
06 07 53 55 09

Taxi Bartholdi
(2 taxis dont 1 de 6 places)
06 14 38 14 03

NOTES

MEMBRES DU BUREAU

CO-PRÉSIDENT.E.S

Marie-Hélène Créquy
*Directrice adjointe à l'artistique des 2 Scènes,
Scène nationale de Besançon*

Thomas Ress
*Directeur de l'ESPACE 110
Centre Culturel d'Illzach*

VICE-PRÉSIDENTES

Angèle Régnier
*Directrice du Nouveau Relax
scène conventionnée d'intérêt national
de Chaumont*

Alice Troussel
*Directrice adjointe du Théâtre du Peuple
de Bussang*

TRÉSORIÈRE

Laurence Méner
*Directrice adjointe du TJP
CDN de Strasbourg Grand Est*

SECRÉTAIRE

Lee Fou Messica
*Directrice de l'Espace Bernard-Marie Koltès
Théâtre du Saulcy*

Camille Roulin
Secrétaire générale
+33(0)7 67 63 56 94
coordination@quintest.fr
www.quintest.fr

Conception graphique

www.yann-cartaut.fr
Strasbourg

Impression

Gyss Imprimeur





QUINT'EST

RÉSEAU
SPECTACLE VIVANT
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ
GRAND EST