



CRUSH

Automne 2022. Dès 12 ans
Frontal et Circulaire

Détourner l'agrès, **réinventer** le mouvement, **transformer** le corps pour stimuler la pensée. Ma **double culture** inspire mon travail d'écriture qui repose sur un **mélange de genres**. J'aime **m'interroger**, créer du lien entre ma pratique du cirque et mes questions sur le monde.

Mon point de départ

Je m'appuie sur l'image que représente le **duo** dans le monde du **cirque** pour mettre en lumière l'origine du **couple** amoureux.

Ces duos d'acrobates sont souvent représentés accolés, **portés ou enlacés**, comme s'ils ne formaient qu'un seul être.

Cette fusion des corps fait écho au mythe de l'androgynie, discours d'Aristophane en hommage à l'amour dans *Le Banquet* de Platon.

J'ai l'intention de parler de l'**amour** tout autrement. Or Amour est avant tout **désir**, désir de quelque chose.

Le mythe comme source d'inspiration

Cette nouvelle création **Crush** s'adresse et fait référence à l'adolescent, à un âge où tout est en ébullition.

M'inspirer de cet état de découverte, de premières fois, de ces émotions qu'on ne maîtrise pas... où tout n'est encore que **pulsion**.

Quand la **recherche** de son autre moitié, nous mène de **rupture** en rupture.

Je propose une relecture, décalée et empreinte d'humour de cette histoire mythique.

J'en profiterai pour me **questionner** sur la manière dont on se rencontre aujourd'hui et l'évolution des **pratiques de séduction** (réseaux sociaux...). **M'interroger** sur le choix d'**exprimer son genre, son non-genre**, ou son androgynie.

Mais qu'est-ce que le couple aujourd'hui ? Et si la scission de Zeus n'était pas nette, mais fragmentée ?

Cirque mouvement-é

La technique circassienne va s'inspirer et se nourrir des gestes du quotidien, de la **relation voltigeur.euse/ porteur.euse** et du « couple » qu'ils forment. Je souhaite me réapproprier ce rapport singulier, ce corps à corps intime pour raconter une histoire.

Mon travail de recherche passe, entre autres, par la pertinence de l'agrès choisi.

Le **cadre aérien** me semble adapté pour traiter ce thème.

Son langage technique se nourrit des **portés dynamiques** qui créent un rapport de force et valorisent le paradoxe de la **séparation** et de l'**attachement** ; et des **portés statiques**, qui décomposent le geste, montrant un rapport entre **fragilité**, possession, **sensualité** et **complicité**.

J'aimerais approfondir la recherche sur les portés, les faire résonner **en dehors du cadre aérien**, (plateau et plateforme) pour qu'ils deviennent **dialogue théâtral, mouvements chorégraphiques**.

Hissé, propulsé, **suspendu au-dessus du vide...** C'est seulement grâce à son partenaire que le voltigeur s'élève.

L'un et l'autre, L'un sans l'autre, L'un est l'autre.

Réunis par la matérialité de corps et séparés par la chute.

*« Le cadre est affaire de complémentarité, de confiance, d'attention réciproque. Au-delà des balancements, rotations, dislocations, tractions, lâchers des pieds et des mains, au-delà de la technicité du saut de la mort, appelé « **the leap for the life** », c'est à l'expérience d'une tension entre le haut et le bas, le terrestre et le céleste, la vie et la mort que convient les numéros de cadre ».*

Souvent associé à l'esthétique du risque, dans *Crush*, la **chute** va symboliser la séparation, la coupure, à laquelle succède une errance et l'espoir de retrouver l'unité perdue ; comme l'a décrite Platon dans *le Banquet*.

C'est alors que l'expression « **coup de foudre** » prend tout son sens, évoquant à l'origine une séparation plus qu'une réunion.

Le mythe de l'androgynie...

«

Jadis notre nature n'était pas ce qu'elle est actuellement.

D'abord il y avait **trois espèces** d'hommes, et non deux comme aujourd'hui : le **mâle**, la **femelle**, et en plus de ces deux-là, **une troisième composée des deux autres** ; le nom seul en reste aujourd'hui, l'espèce a disparu. C'était l'espèce **androgynie** qui avait la forme et le nom des deux autres, dont elle était formée. De plus chaque homme était de forme ronde sur une seule tête, quatre oreilles, deux organes [...]

Il marchait droit, comme à présent, dans le sens qu'il voulait, et, quand il se mettait à courir vite, il faisait **comme les saltimbanques qui tournent en cercle** en lançant leurs jambes en l'air ; s'appuyant sur leurs membres qui étaient au nombre de huit, ils tournaient rapidement sur eux-mêmes. Et ces trois espèces étaient ainsi conformées parce que le mâle tirait son origine du soleil, la femelle de la terre, l'espèce mixte de la lune, [...]

Ils étaient aussi d'une force et d'une vigueur extraordinaire, et comme ils étaient d'un grand courage, ils attaquèrent les dieux et [...] tentèrent d'escalader le ciel [...]

Enfin, **Zeus coupa les hommes en deux**. Or, quand le corps eut été ainsi divisé, chacun, regrettant sa moitié, allait à elle ; et s'embrassant et s'enlaçant les uns les autres avec le désir de se fondre ensemble [...]

C'est de ce moment que date l'**amour inné** des êtres humains les uns pour les autres : l'amour recompose l'ancienne nature, s'efforce de **fondre deux êtres en un seul**, et de guérir la nature humaine. [...] Notre espèce ne saurait être heureuse qu'à une condition, c'est de réaliser son **désir amoureux**, de rencontre chacun l'être qui est notre moitié, et de revenir ainsi à notre nature première.

»

PLATON, *Le Banquet* 189d-191d, IV^os. av.JC

Distribution en cours

Interprètes 4 acrobates

Mise en scène André Mandarino

Collaboration artistique Damien Fournier et Sibille Planques

Musique Uriel Barthelemi

Scénographie Grégoire Moulin-Morabito et André Mandarino

Lumières Paul Galéron

Costumes Laura Chobeau

Administration Anne Delépine

Production et diffusion Magalie Masure

Calendrier

Janvier- juin 2021 conception et construction de la scénographie.

1ère période pré-rentree (1semaine) rencontre au plateau pour l'équipe artistique

Saison 21-22 : 10 semaines de **travail au plateau** soit 5 périodes de 2 semaines :

2ème période rentrée 2021

3ème période en janvier/février 2022

4ème période en avril/mai 2022

5ème période en juin / juillet 2022

6ème période octobre/novembre 2022 : sortie de création

Automne 2022 : 1^{ère} en frontal

Fin 2022- début 2023 : sortie en circulaire

L'équipe artistique : 6 à 7 pers.

Nous prévoyons des temps de médiation et d'échanges pendant, et en dehors, des temps de résidence.

Les partenaires

La Compagnie est accompagnée par la Région Grand Est pour une aide triennale, la Ville de Châlons-en-Champagne et la Ville de Reims. Nous comptons régulièrement sur l'aide de la DRAC Grand Est et du Département de la Marne.

Accueils en résidence, Co-producteurs et pré-achats :

Le PALC, Pôle National Cirque, à Châlons-en-Champagne

La Machinerie, scène conventionnée d'intérêt national *en cours d'habilitation*, à Homécourt

La Nef, Fabrique de Cultures Actuelles, à St-Dié-des-Vosges

Nova-Villa Festival Méli'Môme, à Reims

En cours de Négociation :

Le Manège, Scène Nationale de Reims

Le Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue, à Amiens

Cirk'éole, à Montigny-lès-Metz

Contacts

Production/Diffusion

Magalie MASURE +33 (0)6 27 22 30 76 / diffusion.escargotsailles@gmail.com

Mise en scène

André MANDARINO +33 (0)6 62 93 52 10 / a.andremandarino@gmail.com