

CRÉATION 2021

Méandres

Aurélie Hubeau et Julie Faure-Brac

Présentent

Nos Petits enterrements

d'après le livre d'Ulf Nilsson et Eva Eriksson



Rituels mortuaires à hauteur d'enfant
théâtre * marionnettes * chants



**Nous allons faire les plus beaux enterrements au monde,
et rendre service à tous ces malheureux animaux morts
qui gisaient par terre.**

Ulf Nilsson, Nos petits enterrements

**En vérité, c'est qu'il est difficile d'interroger son âme
et de reconnaître sa propre voix d'enfant au milieu des
clameurs inutiles qui l'entourent.**

Maurice Maeterlinck, Le Trésor des Humbles

PARTENAIRES

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes
TCM – Théâtre de Charleville–Mézières



DISTRIBUTION

Mise en scène *Aurélie Hubeau*
Direction Plastique *Julie Faure Brac*

Composition musicale *Frédéric Pattar*

Avec les marionnettistes *Simon Delattre, Lucie Hanoy et
Laetitia Labre*

et un chanteur (en cours de distribution)

Collaboration Plastique et construction *Anaïs ChaPuis*
Costumes *Marie La Rocca*
Lumières et régie *Nicolas SouPly*

Production *Méandres*

MÉANDRES
+33(0)6 61 21 51 08
meandres.cie@gmail.com

L'HISTOIRE DU LIVRE



il était une fois...

Par une chaude et languissante journée d'été, à la campagne, **trois enfants** s'ennuient.

Quand ils trouvent sur le rebord de la fenêtre la minuscule dépouille d'un bourdon, ils décident de l'enterrer afin de mettre un peu d'animation dans leur torpeur.

Pris par le jeu des funérailles, le passe-temps se transforme en véritable mission et emmène les enfants dans **une aventure à la recherche d'animaux morts à honorer et à enterrer**, musaraigne, lièvre et autres oiseaux.

Dans ces **rituels à hauteur d'enfant**, chacun tient son rôle. Une creuse, entreprend, manipule les corps, un écrit des poèmes, des oraisons funèbres, le petit pleure et dans son innocence, pose les questions sur notre existence et notre finitude.

Le lendemain, ils seront très occupés à jouer à autre chose.

Nos petits enterrements

Ulf Nilsson et Eva Eriksson

Traduction de Alain Gnaedig

L'école des loisirs, Collection *Pastel*



Aurélie Hubeau

*

NOS PETITS ENTRETIENS...

★

Julie Faure-Brac

*



Quand j'ai lu *Nos Petits Enterrements*, j'ai immédiatement eu envie de faire un **spectacle**. Et dans la seconde qui a suivie j'ai pensé à toi. Tes animaux, ta forêt et ton univers de papiers et de dessins.
Je me suis dit que tu aimerais ce livre.

Tu ne t'es pas trompée. J'ai retrouvé des questionnements très familiers dans mon travail d'artiste mais aussi dans mon existence : le monde animal, la mort, les rituels et le respect infini que je partage avec ces enfants pour ces Autres si proche de nous que sont les animaux.



Le respect, je crois que c'est exactement ce qui me touche dans ton travail, dans la délicatesse de tes sculptures en papier, dans la quantité et la finesse des traits de crayons des pelages et plumages. Cette minutie me raconte la complexité du vivant.

Je me demandais, est-ce que tu as déjà touché un animal mort ?

J'ai ramassé un rouge-gorge que mon chat avait tué... Sentir son petit corps, extrêmement léger, inerte et... tombant, il n'était pas désarticulé mais il n'avait plus de tenue. Dans le creux de mes mains il était tellement émouvant! J'étais très intriguée, attirée par le détail de ses plumes, par le toucher de sa petite carcasse...

En fait cette Proximité avec ce corps mort m'a complètement fascinée !



Est-ce l'inertie des corps qui nous trouble ainsi ?

La densité de la matière sans vie ?

La marionnette est Pour moi un moyen de nous connecter à cette sensation étrange éprouvée face à l'inanimé, face au vide du dedans.

C'est **jouer avec la mort** pour mieux l'appréhender tout comme le font ces enfants à travers les cérémonies funèbres qu'ils inventent.

Ils se rapprochent si intimement des animaux qu'ils trouvent en les touchant, les prenant... et ensuite par les hommages mortuaires qu'ils leur rendent.

D'ailleurs ils se découvrent eux même aussi en faisant cela, ils dévoilent leur sensibilité et leurs émotions, leur créativité !

Évidemment cela me touche énormément ! Je dis souvent que l'Art me permet de me rapprocher du sacré (au sens large bien sûr ! pas forcément du religieux), une certaine forme de **mise en scène du spirituel, de la magie du vivant, des choses qui me manquent vraiment dans notre société...**



GLOUTON
=
HAMSTER
MORT



NOTRE SCÉNARIO



La scène se passe dans le bureau de Simon. **Simon est écrivain**. Il griffonne du papier en quête d'une idée, d'une histoire à raconter. Sous ses mains les feuilles se noircissent de traits, de courbes, se plient, se déchirent, se modèlent et prennent forme. Apparaît alors l'enveloppe fragile d'un bourdon.

La fine dépouille de papier emmène Simon dans le souvenir lointain d'une journée d'été particulière, où enfant il avait enterré une multitude de petits animaux.

Crayonnant, froissant, manipulant le papier, **des bêtes sans vie surgissent de sa mémoire et prennent corps sur scène**. L'histoire se rejoue et nous assistons aux petits enterrements de son enfance.

L'espace du bureau se transforme en aire de jeu et devient tour à tour la maison de vacances, le jardin ensoleillé et la campagne sans limite.

Convoqués par les souvenirs de Simon, Esther et Lolo reviennent jouer avec lui.

A leurs côtés, nous entrons dans un rêve peuplé d'animaux de papier où les enfants inventent d'étranges rituels dans lesquels ils se découvrent eux-mêmes.

Simon renoue avec ses émotions enfouies et retrouve **la voie de ses premiers poèmes**.

NOS PETITS PAPIERS



Matériau simple, fragile ou puissant parfois, au touché sensuel, aux sons captivants, aux **multiples possibilités plastiques**, le papier, ou plutôt les papiers seront au coeur de l'univers esthétique de cette création : papier blanc, crème, brun ou verdâtre, soyeux, rugueux, kraft, carton, transparent ou opaque, standardisé ou sauvage...

Depuis de nombreuses années, je crée des sculptures, masques, peaux ou marionnettes directement sortis de mon dessin, acte primordial. Ce sont des volumes réalisés en papier dessiné ou imprimé collé sur des structures, des « corps » en tissus, en mousse, en bois, en grillage. **Le papier dessiné fonctionne comme une peau sensible, vibrante, enveloppant une forme, un corps en trompe-l'œil.** La vraisemblance avec l'animal n'est pas du tout l'objectif. Il s'agit d'évocation d'esprits, de la magie de faire vivre dans l'espace des dessins en volume, de pouvoir les habiter peut-être, de les toiser, de côtoyer leur environnement.

Nous pouvons travailler pour *Nos petits enterrements* avec le papier en le modelant, et en le collant sur du tissu pour l'habiter carrément, en le découpant, en le froissant, en dessinant ou en peignant dessus bien sûr. Interventions plastiques créées dans l'atelier ou créations à imaginer sur scène, l'idée est de montrer aussi un **processus de création**, la naissance d'une idée, d'une image.

Les corps morts des animaux remémorés vont renaître sous nos yeux. Ils prendront des **proportions imaginaires** en adéquation avec les souvenirs évoqués, leur taille sera équivalente à la puissance de l'émotion réveillée par le narrateur.

Julie Faure-Brac





REPOSE ICI, SANS TOURMENT,

REPOSE EN PAIX UN MOMENT,

BIENTÔT, NOUS NOUS REVERRONS.

UN JOUR NOUS NOUS RETROUVERONS.



NOS PETITS CHANTS FUNÈBRES



La relation entre la vie et la mort est la même que celle qui existe entre le silence et la musique. Le silence précède la musique et lui succède.

Daniel Barenboïm – pianiste et chef d'orchestre

La musique est un élément essentiel dans nos rituels, elle nous accompagne et fait le lien entre l'homme et le sacré. Par sa puissance symbolique elle permet à l'homme d'entrer en relation avec l'altérité, par son aspect vibratoire elle établit un contact physique entre la terre et le ciel et agit sur nos émotions et nos sentiments.

Pendant chaque petit enterrement, un des enfants récite une **oraison funèbre** qu'il a écrite pour chaque animal mort. Ce sont **comme des haïkus** d'apparence simple et naïve mais qui recèlent une profonde spiritualité.

*Un petit être vivant
dans le creux de la main,
Soudain, il n'est plus là,
mais sous la terre, lointain*

Alors naturellement j'ai rêvé que cette voix soit chantée. Un chant qui s'élève et qui console, **un étrange mélange entre la comptine et le chant funèbre.**

Une voix seule chantée sur scène a capella, sans accompagnement instrumentale, dans l'épure et la sincérité du jeu d'enfant. Une voix aigüe, claire et lunaire d'**un contreténor** qui s'élève dans le théâtre.

J'ai proposé à **Frédéric Pattar**, compositeur sensible à l'articulation entre musique, texte et représentation visuelle, de créer la musique de ces oraisons funèbres. L'enjeu est de composer un chant qui naît dans la simplicité et la fantaisie des jeux de mômes et se déploie dans **une authentique spiritualité enfantine**. Le défi est qu'une voix unique entourée de silence porte ce chant.

Aurélie Hubeau

ENTERREMENTS S.A.



METTEUSE EN SCÈNE

AURÉLIE HUBEAU (1978 -)

Artiste diplômée de l'ESNAM en 2005, Aurélie Hubeau se dirige vers la mise en scène en collaborant à de nombreuses créations de marionnettistes comme Elise Vigneron, Elise Combet, Cléa Minaker. Elle est assistante metteur en scène de Sylvain Maurice depuis 2007, ensemble ils créent 8 spectacles dont *Les Sorcières*, *La Chute de la Maison Usher* ou *Dansékinou*. Avec **Simon Delattre**, elle trouve un autre partenaire de théâtre, ils mettent en scène **BOUH!** et elle joue sous sa direction dans *Poudre Noire*. En 2011 elle met aussi en scène un opéra contemporain de Tapio Tuomela, *Antti Puuhaara* avec l'Ensemble MusicaTreize. Avec **l'Ensemble C Barré** elle crée le spectacle *Tierkreis* d'après la musique de Stockhausen en 2018.

Aurélie Hubeau fonde la compagnie de théâtre de marionnettes **Méandres** à Charleville-Mézières en 2014, ses orientations sont la recherche, la création et la transmission dans le domaine des arts de la marionnette contemporaine.

La Chevelure, petite forme solo intime et mystérieuse librement inspirée de la nouvelle de Maupassant, est le premier spectacle de la compagnie.

Les Aventures de la Vie Matérielle, adaptation de Marguerite Duras, est créée en septembre 2017 dans le IN du **Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes** à Charleville-Mézières.

Avec Aurélie Bonamy et **Laetitia Labre**, elle crée et joue la petite forme sulfureuse pour adultes **WOMEN'S LAND** en 2019 dans le OFF du OFF à la Plaque Tournante lors du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes.

<https://www.meandres-cie.com/>



COMPOSITEUR

FRÉDÉRIC PATTAR (1969-)

Le compositeur Frédéric Pattar débute ses études musicales en Bourgogne, par la pratique du piano, de l'accompagnement, de l'écriture et de la musique électroacoustique. Il entre dans la classe de composition de Gilbert Amy au CNSMD (**Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse**) de Lyon où il obtient son diplôme avec mention très bien à l'unanimité. Il achève ses études à l'**Ircam**, où il suit entre autres les masterclass de Tristan Murail et Philippe Hurel.

Ses oeuvres ont été jouées par des ensembles comme l'Ensemble Intercontemporain, Les Temps modernes, L'Instant donné, Accroche note, etc. Sa musique a été jouée en France, lors des festivals Why note (Dijon), Musiques en scène (Lyon), ainsi qu'à l'étranger (Madrid, Prague, Leipzig, Munich...). Récemment son concerto pour harpe *Jeux de Deuils* a été interprété par Lorraine Vaillancourt à la tête de l'Ensemble Orchestral Contemporain et *Chaman* pour harpe et dispositif électronique a été programmé lors de la saison de l'Ircam dans la série « Un compositeur une œuvre ».

Frédéric Pattar porte particulièrement son attention sur l'**articulation entre musique, texte et représentation visuelle** (*Nuées Noires* pour 4 violoncelles mobiles et sons fixés, *L'homme qui faisait fleurir les arbres* d'après un conte traditionnel japonais pour récitante, percussions et harpe).

Frédéric Pattar a composé pour **l'Ensemble C Barré** *Peephole Metaphysics* à partir de l'œuvre de la poétesse américaine Lisa Samuels en 2014. Début 2020 sort le premier disque de l'Ensemble C Barré, composé par Frédéric Pattar.

CRÉATRICE DES MARIONNETTES

JULIE FAURE-BRAC (1981-)

Plasticienne diplômée de l'ESAD (École Supérieure d'Art et de Design) de Reims en 2004, Julie Faure-Brac crée des **installations**, des **sculptures en plâtre et papier**, elle **dessine**, elle **grave**, elle réalise des **films** et toujours **dessine**. Elle crée des projets avec la complicité d'autres artistes, **danseurs**, **marionnettistes** ou **écrivains**, des expériences fortes et enrichissantes. En 2013 elle réalise « **Chasse au cerf** », avec **Simon Delattre** et une **marionnette de cerf** qu'elle a fait naître en papier dessiné. Et puis elle continue à créer des marionnettes d'animaux, avec la complicité d'**Anaïs Chapuis**, qui joue également avec Simon Delattre, Juraté Trimakaité et Morgane Aimerie-Robin dans la **performance nocturne en forêt** « **Chasse à l'envers** », au **Festival mondial des théâtres de marionnettes** en 2017, festival dont elle avait créé l'**affiche** en 2015.

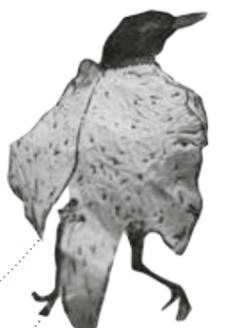
Le dessin, la ligne, le trait noir sont à la base de tout son travail dessiné ou sculpté. Elle crée un univers hors du temps et du monde civilisé, un monde étrange peuplé d'hommes et de bêtes aux relations ambiguës, fusionnelles, magiques, qu'elle installe dans des **expositions ou festivals**, *Bêtes off* à la Conciergerie (Paris), *Anima* à L'Expédition (Châteauvillain), *Ce qui peut arriver...* à la Comédie (Reims), *Incantations* à la Nuit Blanche (Paris), *Retour de Chasse à l'envers* au musée de l'Ardenne (Charleville-Mézières)...

Julie Faure-Brac veut emmener le spectateur de l'autre côté du miroir, dans un **monde autre**.

<https://www.juliefaurebrac.com/>



- BOURDON
- MUSARIGNE
- HAMSTER
- COQ
- 3 HARENGS
- 3 SOURIS
- HÉRISSON (capité)
- LIÈVRE
- MÉRLE



ENTERREMENTS S.A.

JULIE FAURE-BRAC (1981-)

INTERPRÈTE MARIONNETTISTE

SIMON DELATTRE (1985-)

Après un passage à l'université de Rennes II en arts du spectacle puis au Conservatoire National de Région de Rennes en arts dramatiques, Simon intègre en 2008 la 8ème promotion de l'ESNAM (École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières). Il en ressort diplômé en 2011 avec une mention en écriture et dramaturgie et deux courts spectacles: *Solo Ferrari* et *Je voudrais être toi*.

En 2013, il joue dans le film de court métrage *Chasse au cerf*, de Julie Faure-Brac, présenté au Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières.

En 2014 à l'invitation du CDN de Sartrouville, il co-met en scène avec Aurélie Hubeau et joue *BOUH!* de Mike Kenny.

Depuis 2016 avec sa compagnie le **Rodéo Théâtre**, Simon met en scène *Poudre Noire* de Magali Mougel, *La rage des petites sirènes* en production déléguée au CDN de Sartrouville, et *La Vie devant soi* d'après le roman de Romain Gary/Émile Ajar.

<https://www.rodeotheatre.fr/>

POUDRE NOIRE

de Simon Delattre
avec Aurélie Hubeau et Anaïs Chapuis

CONSTRUCTRICE DES MARIONNETTES

ANAÏS CHAPUIS (1991-)

Anaïs sait faire apparaître des visages et des corps dans la matière et s'amuser ensuite avec les mots en bouche. Poésie des matériaux et mise en mouvement des corps, elle joue à cloche pied entre la **construction** et le **jeu**. Comme elle n'a jamais pu choisir entre devenir princesse punk ou brocanteur spécialiste des fleurs en plastique, elle s'est dit que le meilleur moyen était d'allier les deux.

Diplômée de l'ESNAM (École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette) en 2014, elle travaille ensuite avec **Simon Delattre**, Olivier Letellier, Sylvain Maurice, Les anges au plafond, **Julie Faure-Brac**, **Lucie Hanoy**, et tant d'autres chers...

Les ateliers auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes en tous genres qu'elle donne régulièrement nourrissent sa relation aux publics et la réflexion autour de la transmission des arts de la marionnette.



CHASSE AU CERF
2013



un film de Julie Faure-Brac
avec Simon Delattre
et une marionnette de cerf

BOUH!

DE SIMON DELATTRE
ET AURÉLIE HUBEAU

chasse à
l'envers

une performance de
Julie Faure-Brac
avec Simon Delattre,
Anaïs Chapuis,...

AURÉLIE HUBEAU (1978 -)



AURÉLIE HUBEAU - 6ÈME PROMO
LAÉTITIA LABRE - 7ÈME PROMO
SIMON DELATTRE - 8ÈME PROMO
LUCIE HANOY - 9ÈME PROMO
ANAÏS CHAPUIS - 9ÈME PROMO

AVENTURES DE LA
VIE MATÉRIELLE

de Aurélie Hubeau
avec Lucie Hanoy

INTERPRÈTE MARIONNETTISTE

LAÉTITIA LABRE (1984-)

Quand elle avait 2 ou 3 ans, son parrain et sa marraine disaient pour rire de Laëtitia qu'elle deviendrait soit comédienne, soit astronaute... Elle a choisi la marionnette, pour pouvoir faire les deux.

Elle intègre en 2005 l'ESNAM de Charleville-Mézières, et quitte Toulouse pour les Ardennes.

Diplômée de la 7ème promotion, et préférant mettre ses compétences au service des projets des autres, Laetitia exerce son (ses) métier(s) auprès de différentes compagnies (entre autres: Cie Les Yeux Creux, Collectif Grand Réservoir, Théâtre d'1 Jour, Cie Pupella-Noguès, Cie Ches Panses Vertes, Mabel Octobre, Association Fait Maison, La Pellicule Ensorcelée, Cie du Morse, Coccinelle Motel, Plexus Polaire, **Cie Méandres**...).

Selon les besoins des différents projets artistiques, elle **joue** et/ou manipule objets ou marionnettes, **écrit** (un peu), **met en scène** (avec d'autres), **construit maquettes, marionnettes ou scénographies**, ou encore participe à la **réalisation de films d'animation**... et tout ce qu'on peut être amené à faire quand on pratique un métier aussi polymorphe que celui de marionnettiste.

INTERPRÈTE MARIONNETTISTE

LUCIE HANOY (1989-)

Elle débute le théâtre tôt avec les Ateliers de la compagnie « Créatures cie » dirigée par Hubert Jégat. C'est avec cette même compagnie qu'elle découvre la marionnette. Après un baccalauréat littéraire option théâtre et un master Lettres et Arts du spectacle, à l'Université de Caen, elle intègre la 9ème promotion de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (ESNAM) dont elle sort diplômée en 2014.

Pour son projet de fin d'études, elle met en scène *La Ligne imaginaire*, adaptée de l'oeuvre de Serge Valetti Mr. Armand dit Garrincha.

En 2014 elle joue dans *Histoire d'Ernesto* d'après *La Pluie d'été* de Marguerite Duras, mis en scène par Sylvain Maurice (CDN de Sartrouville).

Elle crée également le spectacle / performance *LuluKnet* actuellement en tournée. Grâce à cette performance elle propose également des **Dj set** festifs et décalés.

En 2017, elle est interprète pour la création de la **compagnie Méandres** *Les aventures de la Vie matérielle* d'après Marguerite Duras, mis en scène par Aurélie Hubeau.

Elle fonde la compagnie « Big Up » dont elle assure la direction artistique. Avec la compagnie elle intervient notamment à la maison d'arrêt de Caen pour plusieurs projets de spectacles avec les détenues autour de la marionnette.

En 2019 elle crée le spectacle seule en scène *L'imposture* mis en scène par **Aurélie Hubeau** et Pierre Tual.

L'Imposture

de Lucie Hanoy
Mis en scène par Aurélie Hubeau
Marionnettes d'Anaïs Chapuis

WOMEN'S LAND

AURÉLIE BONAMY - AURÉLIE HUBEAU - LAÉTITIA LABRE





CALENDRIER DE CRÉATION



2020



Laboratoire de recherches du 20 au 25 mars
Espace Lebon – FMTM Charleville-Mézières (08)

Laboratoire de recherches 1 semaine en septembre
Le Jardin Parallèle – Reims (51)

Résidence de répétitions en décembre
(en cours)

2021



Résidence de répétitions 1 semaine en février
(en cours)

Résidence de répétitions 1 semaine en avril
TCM Charleville-Mézières (08)

Résidence de répétitions 2 semaines en juin
(en cours)

Résidence de création 1 semaine en septembre
FMTM Charleville-Mézières (08)

Création Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de
Charleville-Mézières
Septembre 2021

FICHE TECHNIQUE



Spectacle pour petits et grands à partir de 7 ans

Durée 60/70 minutes

Jauge 260 spectateurs en frontale

6 personnes en tournée : 3 marionnettistes, 1 chanteur,

1 technicien et 1 metteuse en scène

2 services de montage et raccords

1 service de démontage

Ouverture minimum : 8m

Profondeur minimum : 6m

Noir



PRODUCTION



Méandres – 76 avenue du Petit Bois 08000 Charleville-Mézières, France
Siret 8018334500027 APE 9001Z
Licence2 – 1083744

La compagnie est soutenue par la DRAC Grand Est, la région Grand Est,
le conseil départemental des Ardennes et la ville de Charleville-Mézières.

CONTACT



Auréliе HUBEAU +33(0)6 61 21 51 08
meandres.cie@gmail.com
<https://www.meandres-cie.com/>

Les enfants n'ont point d'affaires plus sérieuses que leurs jeux.

Michel de Montaigne, *Essais*

Le lendemain, nous étions très occupés à jouer à autre chose.

Ulf Nilsson, *Nos petits enterrements*

