



BASTON?

« La paix se fait en moi parce que j'ai rejeté la paix. »
Emmanuel MOUNIER

« C'est le propre de la pensée totalitaire, de concevoir une fin des conflits. »
Hannah ARENDT

« Les autres ne sont pas notre enfer parce qu'ils sont autres, ils créent notre enfer lorsqu'ils n'acceptent pas d'entrer en relation avec nous. »
Albert JACQUARD

SOMMAIRE

« BASTON ? »	5
LES GRANDES LIGNES	6
NOTES D'INTUITIONS	7
DRAMATURGIE	8
L'ÉCRITURE DU SPECTACLE	9
DE LA BASTON SUR SCÈNE ?	10-11
LES ESPACES TEMPS DE L'ARÈNE	12
LA MUSIQUE DE CE SPECTACLE	13
TECHNIQUEMENT ?	14
ATELIERS PÉDAGOGIQUES « JOUER AU CONFLIT »	15
L'ÉQUIPE DE BASTON ?	16 À 19
PRODUCTION	20
SOUTIENS ET FINANCEURS	21
ANNEXES	22 À 28

Théâtre & Musique - - - - - Création 2019/2020

« Au cœur d'une arène, un sage et deux de ses disciples souhaitent redonner ses lettres de noblesse à la notion de « Conflit ». Leur cérémonial promet une gestion de conflit qui n'est basée ni sur la violence ni sur le consensus. Un ambitieux programme articulé autour des préceptes de leur pensée, présentés ici en alternance avec des transitions musicales et didactiques. Sauf que la théorie rentre parfois en collision avec la pratique...

Réussiront-ils seulement à se (dé)battre avec les tensions imprévues qui les assaillent ?

Ce spectacle entrecroise théâtre, musique et baston. Dans un dispositif public tri-frontal, trois comédiens-musiciens mêlent humour, réflexion, transpiration et poésie. »

	Distribution	
	Conception Sébastien COSTE	Costumes Prune LARDE
	Jeu, batterie, percussions Alfred SPIRLI	Conseillers Baston Luc SANSELME, Stéphane FILLOQUE
	Jeu, clavier Galaad LE GOASTER	Chargée d'infusion (production) Amandine ROYER
	Jeu, clavier Sébastien COSTE	Assistante de production Elora GIRODON
	Mise en scène Servane DESCHAMPS	Chargée d'émulsion (administration de production) Aurélia COLENO-MOUROT
	Création technique, régie Frédéric SORIA / Pierre-Eric VIVES	Chargée d'ébullition (communication) Delphine GREINER

- - - - - Une production BROUNIÄK

Spectacle en tri-frontal autour d'une arène centrale.

Spectacle tout public à partir de 12 ans (Jauge 200 personnes)

Scolaires à partir de la 3^{ème} (Jauge 150 personnes - accompagnateurs inclus)

Contextes : Théâtres, salles non équipées, hors les murs, chapiteaux (pas besoin de grill lumière, systèmes son et lumière sur pieds)

Hauteur minimum 5m.

Surface au sol (public inclus) : 15m (ouverture)*9m (profondeur) devant un gradin de plein pied ou 15m (ouverture)*16m (profondeur) dans le cas d'un espace nu à gradiner totalement.

Durée : 70 minutes.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=-QeieEuX1q4>

Pourquoi le titre « **BASTON ?** »

Un mot dynamique, mis en tension par un point d'interrogation, comme une provocation. Alors ? On se bat ? Un mot à la connotation puérile, mais qui concerne un sujet qui nous touche pourtant tous, quel que soit notre âge.

LES GRANDES LIGNES

Quels outils ?

Il s'agit ici de fabriquer un spectacle de théâtre musical avec :

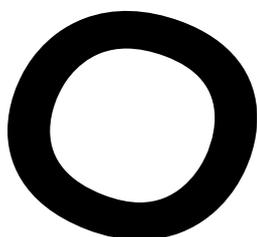
- Une étude des comportements humains et animaux.

Quelles sont les stratégies mises en place (consciemment ou non) pour tenter de résoudre un conflit ?

- Un engagement physique et poétique de trois comédiens-musiciens qui mêlent théâtre et musique à exigence égale et qui revendiquent et assument une horizontalité d'engagement et de plaisir entre les médias.
- Un paradoxe : « Travailler à la paix en étudiant la guerre »



Photo : Clément MARTIN



----- Pourquoi la question du conflit ?

Sébastien COSTE : « Je suis intéressé par la question du conflit car ce sujet me semble souvent tabou. Aussi, j'ai la sensation que notre société a de plus en plus de mal à accepter les conflits. *Elle confond le conflit avec l'agressivité alors que l'agressivité ne semble être justement que la mauvaise manière de gérer un conflit.* Moins on nous indiquera comment être en opposition sans pour autant se faire la guerre, moins on sera armé pour gérer nos conflits. Je suis intéressé par promouvoir une vision du conflit mouvant et multiple, en opposition à la violence de la domination primaire, mais aussi en opposition à la violence symbolique du consensus «à tout prix» qui, niant les énergies en présence, se condamne lui-même à l'affrontement. »

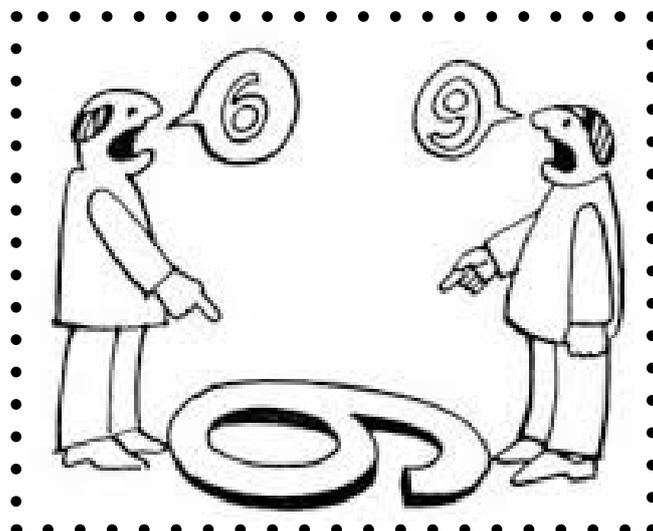
Qu'est-ce que vous voulez dire avec ce spectacle ? -----

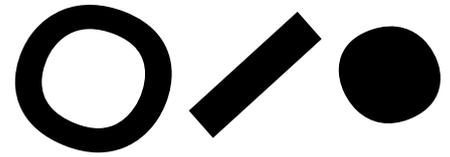
Sébastien COSTE : « Ce spectacle se veut sans morale, car il cherche d'abord à comprendre et à montrer. La prétention ici est d'essayer d'éclairer des mécanismes de conflit. J'ai l'intuition qu'en donnant à voir des formes de conflits a priori distinctes, toutes mises en scène (de manière volontaire ou non) par les trois interprètes, nous pourrions percevoir des dimensions universelles aux dynamiques de conflit, et ainsi, ressentir que l'origine de tous conflits réside souvent à l'intérieur de nous-mêmes.

Plutôt que de vouloir résoudre de manière définitive un conflit extérieur, il faudrait sûrement mieux tenter de se dompter soi-même, en restant en mouvement !

Vaste programme où l'autodérision a toute sa place, et peut nous aider à mettre en avant la complexité (l'impossibilité ?) de la tâche.

En effet, les situations de conflit réelles, rencontrées entre ce sage taiseux et ses deux disciples volontaires et bavards vont, au fur et à mesure, prendre le pas sur le sens même de leur démonstration. Ils vont petit à petit se retrouver en prise à leur propre part affective. *Ainsi, les rapports complexes entre théorie et pratique pourront créer une mise en abîme comique et salutaire, source d'interrogations et de poésie.* »





Toute dramaturgie est conflit - - - - -

Pour faire une histoire, il faut souvent qu'il y ait un problème à résoudre. C'est souvent un ou plusieurs conflits (intérieurs ou collectifs), qui sont l'origine des tensions nécessaires à la construction d'une histoire. Qu'en est-il ici ? Afin de mettre en exergue la complexité à théoriser le conflit, je souhaite mettre en scène des personnages qui aimeraient promouvoir une certaine vision du conflit, mais qui n'arrivent pas à la mettre en pratique et se font déborder par eux-mêmes.

- - - - - Le prisme de la troisième Voix

L'arbitre
Essai calligraphique
de Sébastien Coste



Le conflit signifie à priori une forme de lutte ou d'antagonisme. On pense généralement qu'il faut un vainqueur et un perdant. L'ambition ici est de déplacer cette évidence en questionnant l'existence d'autres issues qui ne seraient pas forcément binaires.

Nous porterons donc une attention particulière aux rôles possibles de la troisième voix.

Quand un autre entre en jeu, le duo devient alors trio. Le troisième protagoniste peut alors peser différemment dans la balance : par exemple en tant qu'**allié**, **médiateur**, **bouc-émissaire**, ou **arbitre**. L'arrivée d'une troisième voix peut être l'occasion d'observer et de mettre en exergue les complexités, les cécités et les absurdités parfois engagées dans un conflit.

Les trois personnages - - - - -

« Le cercle du conflit mouvant » est composé d'un maître et de deux disciples.

- **Maitre Zanetti** (Alfred SPIRLI) : Sa puissance et son détachement forment le socle de son charisme. Expérimenté et tranquille, il ne parle quasiment pas et laisse œuvrer ses disciples pour le bon déroulement du cérémonial. C'est lui qui a les clés de la compréhension.

- **Erwan** (Galaad LE GOASTER) : Il est le disciple le plus gradé. Erudit et très habile dans le maniement de la parole, ce bon élève est sur la voie de la sagesse. Il sait camoufler ses émotions.

- **Herman** (Sébastien COSTE) : Cette jeune recrue, très physique et spontanée est encore maladroite mais toujours sincère. Son énergie électrique peut faire des étincelles.



Photo : Clément MARTIN

L'ÉCRITURE DU SPECTACLE

L'écriture de ce spectacle entremêlera des éléments « prévus » par les personnages dans leur cérémonial, avec des éléments qui leur « échapperont » :

I. Les éléments « prévus » par les personnages dans leur cérémonial :

- INTRODUCTION

Présentation de la cérémonie et de la pensée de fond de maître Zanetti (conflit OUI - agression NON)

SITUATION SCHEMATIQUE DE BASE :



1. RITUALISATION :

Jouer au conflit dans un cadre défini pour transformer ses pulsions agressives.
Ex : un match de boxe ou de badminton.



2. DÉVIATION :

Changer le focus du conflit pour réorienter ses pulsions agressives : le bouc émissaire.
Ex : une lutte entre deux animaux détournée par l'intervention d'un troisième



3. EMPATHIE :

Comprendre la vision du conflit qu'a l'autre pour dénouer la situation.
Ex : jeux de reformulation de la parole lors d'un conflit dans un couple



4. MÉDIATION :

Donner procuration à une tierce entité pour créer une arène de médiation.
Ex : espace de dialogue avec une épée de parole.



Il s'agit de l'endroit où le conflit réel entre les deux disciples va prendre le dessus sur leur démonstration.

5. CONCLUSION : L'AUTO-RÉVOLUTION

Faire le tour de soi-même pour dompter ses conflits intérieurs.



Dénouement poétique en mouvement.

II. Les éléments qui leur « échapperont » :

- Des situations mettant en lumière les rapports entre eux (conflits naissants, rapports hiérarchiques de domination).
- Des confidences personnelles (témoignage intime, conflits intérieurs).

DE LA BASTON SUR SCÈNE ?

L'enjeu ici est de jouer avec deux niveaux d'engagement physique :

- Des combats « choregraphiés » prévus dans le cérémonial avec des codes sportifs (boxe, lutte, arts martiaux...).
- Des combats « réalistes » a priori non prévus et représentant la tension réelle qui s'imisce entre les deux disciples.

Nous sommes aiguillés dans nos recherches par un professeur d'Aïkido, **Luc SANSELME (5ème DANBE2)**, et par un comédien spécialiste dans le domaine de la cascade, **Stéphane FILLOQUE (Compagnie CARNAGE PRODUCTIONS)**.

L'influence de l'Aïkido ? - - - - -

L'aïkido est un art martial japonais (Budo), fondé par Morihei Ueshiba entre 1925 et 1969. Il se compose de techniques avec armes et à mains nues utilisant la force de l'adversaire (ou plutôt son agressivité et sa volonté de nuire). Ces techniques visent non pas à le vaincre, mais à réduire sa tentative d'agression à néant.

Sébastien COSTE : « Je pratique l'aïkido depuis une quinzaine d'années. J'y trouve une source intéressante d'étude du conflit, par des mises en situation multiples, ainsi que par la présence de nombreux paradoxes. Ne serait-ce que celui-ci : c'est un art martial où, d'une part on apprend à se battre, mais d'autre part, on souhaite tendre à la paix !

Au début de ce projet de création, j'imaginai que l'aïkido allait prendre une place dans le spectacle. Au fur et à mesure des répétitions, il a finalement quasiment disparu. Mais en apparence seulement, car cette pratique sous-tend toujours mes réflexions sur le conflit en mouvement. »



Photo : Clément MARTIN

Des liens entre un art martial et la scène ? - - - - -

Comment chercher un consensus sans fuir les contradictions ?
Se battre pour ne plus avoir à se battre ?
Ne pas attaquer mais veiller à toujours garder son intégrité ?
Faire un avec son adversaire ?

Pour nourrir la recherche, nous nous attachons ici à trois facettes de l'Aïkido :

- Son origine guerrière (assumer l'engagement et l'enjeu du combat).

Un des paradoxes de l'Aïkido est de rechercher une voie pacifique tout en restant prêt, dans le but de se sauver, à sanctionner à chaque instant. Dans une autre culture, Gandhi disait : « *S'abstenir de punir n'est pardon que quand il existe le pouvoir de punir.* »

- Ses aspects théâtraux et chorégraphiques (mise en scène artificielle d'un conflit).

Sur un tatami, les attaques sont codifiées. On y travaille toujours les deux rôles : « attaquer » et « être attaqué ». La pratique de l'Aïkido consiste à gérer cette attaque en conduisant l'énergie produite, dans une finalité pacifique. Il s'agit alors, dans ce « théâtre martial », de développer une virtuosité de la communication et ce, quel que soit son rôle dans la relation.

- Sa vocation pacifique (la paix intérieure, la paix après la guerre).

Il peut exister un paradoxe pacifique présentant un moment de « domination » comme un moyen vers une issue commune. Dans *La voie du karaté*, Kenji Tokitsu, définit l'Aïkido comme « l'art de dominer sans heurt ». N'y a-t-il pas une violence à maîtriser l'autre sans utiliser la force ? A partir de quand l'adversaire devient-il un partenaire ?

*« Blessier un adversaire, c'est se blesser soi-même.
Contrôler une agression sans infliger de blessure, c'est l'Art de la paix. »*
Morihei Ueshiba



Photo : Clément MARTIN

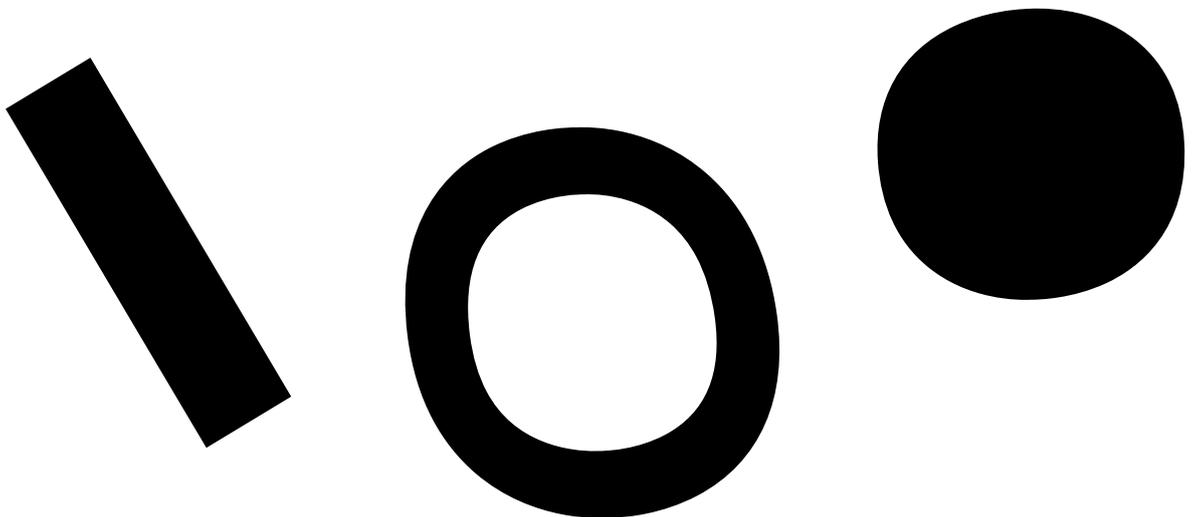
LES ESPACES TEMPS DE L'ARÈNE

Afin de jouer avec la notion de « prise de recul », nous naviguerons entre deux espaces distincts, qui symboliseront aussi deux temporalités différentes :

- **Une arène centrale**, sorte de ring-tatami, où le son sera acoustique. Ce sera le lieu des mises en situations « directes », l'endroit d'un théâtre musical composé de corps en mouvements, d'objets sonores et d'instruments mobiles (pouvant se transformer en arme ou en outils de communication).
- **Un espace périphérique** (dans le même « cercle » que le public, à égale distance du centre), composé d'un pôle musical amplifié et diffusé, où les trois protagonistes retrouveront le recul et seront dans un rapport « indirect » et analytique. La musique y sera l'ossature des transitions musicales et didactiques, comme un contrepoint aux situations présentées.



Photo : Clément MARTIN



LA MUSIQUE DE CE TRIO

Trois interprètes, chacun comédien et musicien, joueront en direct la musique de ce spectacle qui sera à la fois acoustique et amplifiée :

Alfred SPIRLI - batterie, objets sonores

Sébastien COSTE - objets sonores, clavier

Galaad LE GOASTER - objets sonores, clavier



Dans la continuité de l'écriture musicale de la compagnie **Brouñak**, la composition musicale triangulaire sera travaillée à la fois avec **des jeux de musiques idiomatiques et des jeux de matières sonores**.

Comme dans le groupe **Rosette**, la mise en conflit et en cohabitation de textures musicales abstraites, avec des styles de musiques très stéréotypées (liés au musiques actuelles) sera une dominante importante du langage musical développé.

Avec l'appui d'improvisations de plateau fruit de ces trois personnalités, **Sébastien COSTE** compose la musique trio.



Photo : Clément MARTIN

TECHNIQUEMENT ?

----- Le profil du spectacle -----

Un ring-tatami central de 4x4m avec une disposition public gradinée en tri-frontal (la quatrième face de l'espace de jeu étant le pôle musical dédié à l'orchestre).

Surface au sol (public inclus) : 15m (ouverture)*9m (profondeur) devant un gradin de plein pied ou 15m (ouverture)*16m (profondeur) dans le cas d'un espace nu à gradiner totalement.

On retrouve ici une disposition tri-frontale de type « cirque », avec une arène centrale au sol, le public à proximité sur un gradinage périphérique et l'espace musical en fond de scène.

SON ?

Un pôle musical (batterie, micros, claviers) amplifié et sonorisé en quatre points autour de l'arène.

LUMIÈRE ?

Besoin du noir.

Tous les éclairages proviendront de quatre grands pieds aux quatre coins de l'arène. Nous n'avons pas besoin de grill lumière.

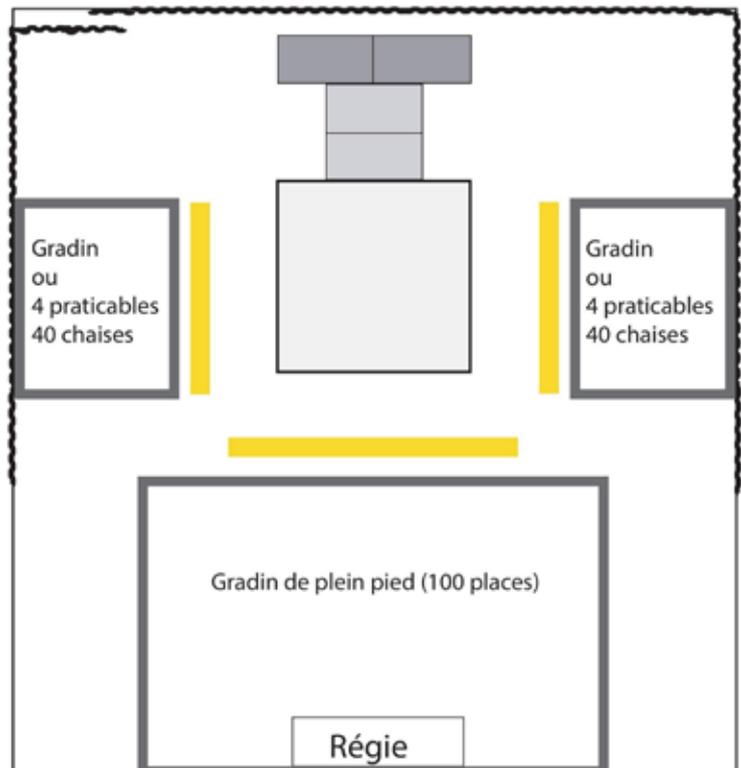
PUBLIC ?

Spectacle tout public à partir de 14 ans, jauge 200 personnes.

Séances Scolaires à partir de la 3^{ème}, jauge scolaire 150 personnes (accompagnateurs inclus).

LIEUX ?

Théâtres, Salles non équipées, Chapiteaux, Hors les murs



Légende

-  7 Bancs Cie (H=30cm , 7x2m)
-  2 praticables H = 40cm
-  2 praticables H = 80cm
-  Gradin
-  Tatami 4m x 4m
-  Pendrillons

Echelle 1/100ème

ATELIERS PÉDAGOGIQUES "JOUER AU CONFLIT"

En parallèle au spectacle, Sébastien COSTE propose des actions culturelles.

Il s'agit d'ateliers-découverte abordant la question du conflit au sens large. Nous y utilisons conjointement trois outils artistiques : des jeux dansés, un ateliers d'écriture et des mises en voix et en musique.

Nous y questionnerons notamment deux temporalités de conflit : l'affrontement (un conflit plus direct lié à l'affect) et la confrontation (un conflit plus indirect, lié à la prise de recul). Nous y expérimentons des formes de joutes théâtrales mises en musique.

Cet atelier invite à la prise de parole et l'échange dans un cadre inhabituel mêlant le mouvement, les mots et la musique. Il est conçu comme un moment de rencontre avec l'artiste et une introduction au spectacle « BASTON ? ».

Besoin technique : une grande salle avec un sol propre.

Atelier de 2h pour 20 élèves maximum avec leur accompagnateur / à partir de la 3^{ème}.

----- Nos partenaires pédagogiques sur ce projet entre 2017 et 2020

En amont de cette création, Sébastien COSTE a mené 4 projets pédagogiques au long cours :

- Ateliers avec une classe de 6^{ème} du collège Albert Camus de Jarville-la-Malgrange (54) - atelier APA en lien avec le CCAM, scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (54) « **AUCUN N'ATTAQUE ET NUL NE FUIT** ». Une vidéo sur ce projet, réalisée par What Comes Around Goes Around est visible sur la chaîne Youtube « Brouniak Compagnie » : <https://www.youtube.com/watch?v=ru4w-bjBiqk>.

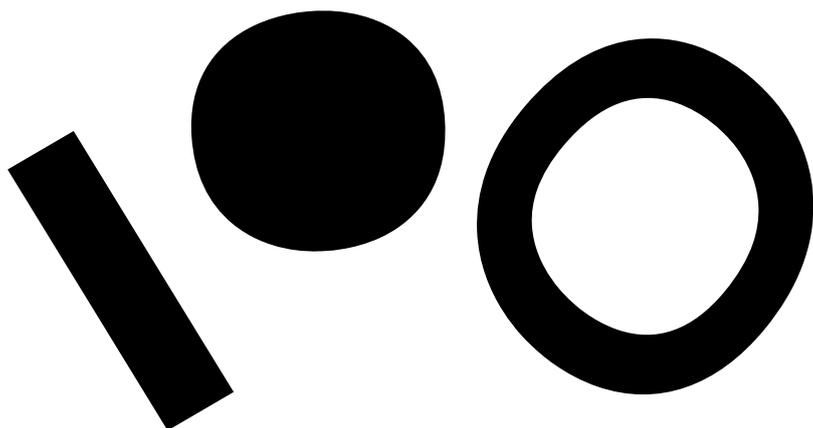
- Février 2018 à Janvier 2019 : Ateliers avec une classe de BTS GPN du lycée agricole de Pixérécourt (54), « **Conflictologie** ». Une vidéo sur ce projet, réalisée par What Comes Around Goes Around est aussi visible sur la chaîne Youtube « Brouniak Compagnie » : <https://www.youtube.com/watch?v=00VqOECIOQI>.

- Ateliers avec les élèves de l'atelier théâtre du collège Langevin Wallon de Blainville-sur-l'Eau (54) en lien avec la Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville (54) : « **La mélodie du conflit** ».

- Projet « **Jouer au conflit** » avec Scènes et Territoires sur la Communauté de Communes des Portes de Meuse (55) :

- Du 16 au 20 décembre 2019 : l'artiste prend les rênes des cours de la MJC d'Ancerville (boxe, ping-pong, aikido ...) pour proposer des exercices « **Jouer au conflit** ».

- Weekend « **Jouer au conflit** » les 10-11 janvier 2020 à Ecurey : ateliers artistiques et temps festifs avec les sportifs et les habitants.



L'ÉQUIPE DE BASTON ?

Au plateau : un trio de comédiens-musiciens

- Sébastien COSTE - conception, jeu, clavier basse
- Alfred SPIRLI - jeu, batterie, percussions
- Galaad LE GOASTER - jeu, clavier

Hors plateau : une équipe de choc

- Mise en scène - Servane DESCHAMPS
- Création technique, régie - Frédéric SORIA, Pierre-Eric VIVES
- Costumes - Prune LARDE
- Conseillers Baston - Luc SANSELME, Stéphane FILLOQUE
- Chargée d'infusion (production) - Amandine ROYER
- Assistante de production - Elora GIRODON
- Chargée d'émulsion (administration de production) - Aurélia COLENO-MOUROT
- Chargée d'ébullition (communication) - Delphine GREINER



Sébastien COSTE – *jeu, clavier*

Sébastien COSTE est musicien et comédien. Il fait des spectacles vivants sur scène et dans la rue. S'appuyant sur ses racines musicales, il travaille aujourd'hui un vocabulaire où se croisent le corps, le jeu théâtral et la musique.

Sébastien a notamment été façonné par de nombreuses rencontres avec le théâtre et la rue (Servane DESCHAMPS, Alfred SPIRLI), la danse (Patricia KUYPERS) et le clown (Ludor CITRIK). D'un point de vue musical, il a été attisé par des convoyeurs comme la Compagnie Lubat, Joelle LEANDRE, Benât ACHIARY ou encore Edward PERRAUD.

Co-fondateur de la compagnie **Brouñak** avec Camille PERRIN, il crée avec lui le duo de hiphop féérique Peter Panpan et le groupe de rock azimuté Rosette. C'est au sein de cette compagnie qu'il a fabriqué les solos de théâtre musical Baudruce et Des Plumes dans l'Oreille, ainsi que la fausse conférence Un Second Souffle.

En parallèle à ces activités, il est interprète dans la **Cie Tout Va Bien** depuis 2012. Par ailleurs, il étudie l'Aïkido depuis une quinzaine d'année et est actuellement 2^{ème} DAN - BF.



Alfred SPIRLI - jeu, batterie, percussions

Alfred SPIRLI communique par la musique, les sons et l'expression théâtrale réunis. Ses spectacles divers réunissant entre autres arts, le concert vivant, la danse, l'improvisation musicale et théâtrale, l'art du cirque, le jonglage, le spectacle de rue, sont les exemples d'une communion directe sans hiérarchie d'une ou l'autre spécialité avec la musique.

Il collabore notamment avec l'ARFI, Julyen HAMILTON, Tom CORA, Servane DESCHAMPS, Géraldine KELLER, Thierry MADIOT, Jérôme THOMAS, **Les Hommes en Noir**, **La Fanfare de la Touffe** et a créé le célèbre quartet de rue **Auprès de ma Blonde**.

Un travail pointu de l'improvisation dans ces différents contextes lui permet une approche sérieuse des possibles croisements artistiques même non naturels. La recherche de sons à partir d'objets du quotidien, où de récupération, a aussi un lien direct avec le spectacle vivant qui se sert de ceux-ci comme accessoires !

Par ailleurs, médaille d'or de judo au JO de Londres de 1948, il possède toutes les qualités physiques répondant aux enjeux spectaculaires de ce projet.



Galaad le GOASTER - jeu, voix, clavier

Comédien, Danseur, Chanteur, Performeur, Galaad Le Goaster s'est formé notamment auprès de Julyen HAMILTON et de Simone FORTI. Il crée - avec **Marjorie BURGER-CHASSIGNET** - **les Assemblées Mobiles**, où il approfondit différents axes de recherche, notamment sur le cinéma et la danse avec des pièces telles que *The Art of dead Birds* (2006), *SUMMER REMAINS* (2013) et *L'AUTRE HÉMISPHERE* (2013).

Chanteur et parolier au sein du groupe **Wunderklub**, également critique de cinéma, Galaad Le Goaster est depuis 2008 interprète ou collaborateur pour les compagnies Hors Champ-Olga Mesa, La Brèche-Aurélie Gandit, Le Coin qui tourne-Céline Bernhard, Julyen Hamilton Company, Louseinmore-Robin Decourcy, IM Company-Ivana Müller, Tout va bien-Virginie Marouzé, Les Patries Imaginaires-Perrine Maurin, Compagnie Pièces détachées / Caroline Grosjean.

Il coopère avec le Relais Culture Europe, notamment au sein d'I TEAM (cycle long portant sur les innovations sociales et culturelles en Europe). En parallèle à ces activités, il pratique le Catch en amateur depuis 2002 (Quart de Finale du championnat du Liechtenstein en 2004).



Servane DESCHAMPS - Mise en scène

Servane DESCHAMPS est comédienne et metteur en scène depuis 30 ans :

Elle côtoie les Arts de la Rue (**26000 Couverts**, Opus,...), le Théâtre (Cie SPIRLI – DESCHAMPS, Cie Théâtrale Müh,...) les Arts du Cirque (Les Cousins, Jérôme THOMAS, Les Apostrophés,...), l'univers du Clown (Vis Comica, Michel DALLAIRE, Fred TOUSCH, Martin SCHWIETZKE).

THEATRE

- 2001 à aujourd'hui : **Cie 26000 Couverts** : *Les Tournées Fournel, Le Grand Bal, Le Premier Championnat de France de N'Importe Quoi, Beaucoup de Bruit pour Rien, L'Idéal Club, A bien y réfléchir, et puisque vous soulevez la question, il faudra quand même trouver un titre plus percutant.*
- 2006 - 2009 : **Cie Opus** : *Le Grand Jury, Festival de Pougne-Hérisson, Soeur Marie-Paule, La Naissance de l'Automne, La Quermesse de Menetreux.*
- 1995 - 2005 : **Cie SPIRLI – DESCHAMPS** de Servane DESCHAMPS et Alfred SPIRLI : *Deux Fois Rien.*
- depuis 2009 : **Cie Caus'Toujours/Max Production** : *Sœur Marie-Paule raconte Tant Bien que Mal, Solo* mis en scène par Titus.

Elle est par ailleurs Arbitre Internationale de combats de Sumo depuis 1991.



Frédéric SORIA - création technique, régie

Le service civil au théâtre Prémol à Grenoble conduit Frédéric SORIA à découvrir le spectacle vivant en 1989, avec l'accompagnement de Patrick JABERG, généreux transmetteur de connaissances et de savoir-faire. S'en suit son premier travail en tant que régisseur adjoint au théâtre de la Renaissance à Oullins : six années de belles rencontres humaines et artistico-techniques.

En 1996, de régisseur de salle, il devient régisseur de compagnie pour les créations et les tournées : **Cie Jérôme Thomas**, le groupe d'art vivant **Les mauvaises herbes**, **Cie Bagages de sable**, **Cie Athéca**, **Cie la Saillie**, **Cie Musiques en mouvement**, **Cie Carcara**, **Cie Les voisins du dessous...**

Aujourd'hui, il accompagne les projets de plusieurs équipes artistiques, **Cie Encorps à venir**, **Mazalda**, **La Cordonnerie**, **Turak théâtre**, **Cie Brouniak**.

Avec l'Association les **Bricoleurs Associés**, il fabrique des machineries et des décors pour le théâtre.

Par ailleurs, Frédéric est ceinture bleue de Judo.



Amandine ROYER – chargée d'infusion

Après avoir été assistante de coordination pour l'édition 2012 de RenaissanceS, festival de rue et de cirque de Bar-le-Duc ; dans le cadre de sa licence professionnelle « Assistants de gestion, diffusion et développement culturels » à Metz ; Amandine ROYER a intégré la compagnie **La Chose Publique** en août 2012 au poste de chargée de production. Elle y a travaillé 2 ans (projets de territoires, tournées de 5 spectacles).

Depuis 2015, Amandine a rejoint la compagnie **Brouniak** et la compagnie **La Mâchoire 36** pour la production et la diffusion. Elle gère l'ensemble des créations des ces deux Cies.

Entre 2013 et 2017 elle s'est investie dans la Fédération Régionale des Arts de la Rue du Grand Est (FAREST) comme membre actif dans un premier temps puis comme membre du bureau depuis 2015.

Depuis ses débuts dans le milieu culturel, elle a plaisir à naviguer dans plusieurs réseaux de diffusion artistique tels que les arts de la rue, le théâtre, la musique, le jeune public, le karaté, le théâtre d'objet, et le clown.

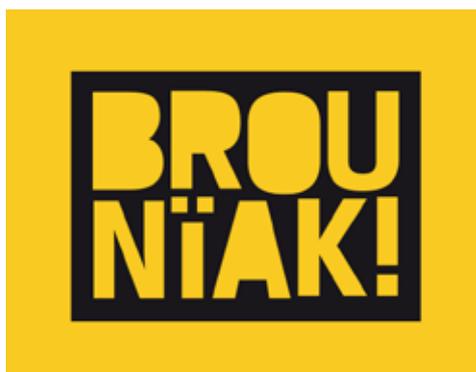
Amandine est par ailleurs, depuis sa plus tendre enfance, fan assidue de Boxe Thaï.

LA COMPAGNIE BROUNIÄK

Co-fondée en 2009 par Sébastien COSTE et Camille PERRIN, la compagnie **Brouniak** est le fruit de ces deux esprits voyageurs.

Ils se sont rencontrés en 1999 dans une maison de rééducation pour musiciens expérimentaux. Ensemble, ils ont par hasard réussi à s'enfuir et ont pris la clef des champs de la création contemporaine, de manière tout azimut. Grâce à de nombreuses rencontres, ils cultivent un amour tout à fait horizontal entre les formes populaires appelées « variétés » et les formes expérimentales dites « savantes ».

Aujourd'hui dans **Brouniak**, ils créent des spectacles ensemble ou en solo et revendiquent leur profil tangent qui bouffe éhontément aux râteliers du théâtre, de la musique, du clown et des arts de la rue.



----- Planning de création -----

Saison 2017-2018

- 2 au 6 octobre 2017 : labo – Re.Sources – La Moronie – Valcivières (63)
- 27 novembre au 1er décembre 2017 : labo – Le Grand Sauvoy – Maxéville (54)
- 4 au 7 avril 2018 : labo – Fabrique des chênes clairs – Chavigny (54)
- 14 au 16 mai 2018 : labo – Fabrique des chênes clairs – Chavigny (54)
- 4 au 8 juin 2018 : résidence au CCOUAC/Cie Azimuts – Ecurey (55)

Ateliers pédagogiques entre 2017 et 2020

- Ateliers avec une classe de 6^{ème} du collège Albert Camus de Jarville-la-Malgrange (54) - atelier APA en lien avec le CCAM, scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy (54) « AUCUN N'ATTAQUE ET NUL NE FUIT ».
- Février 2018 à Janvier 2019 : Ateliers avec une classe de BTS GPN du lycée agricole de Pixérécourt (54), « Conflictologie ».
- Ateliers avec une classe du collège Langevin Wallon de Blainville-sur-l'Eau (54) en lien avec la Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville (54) : « La mélodie du conflit ».
- Projet « Jouer au conflit » avec Scènes et Territoires sur la Communauté de Communes des Portes de Meuse (55) :
 - Du 16 au 20 décembre 2019 : MJC d'Ancerville.
 - Weekend « Jouer au conflit » les 10-11 janvier 2020 à Ecurey.

Résidences 2018-2019 :

- les 14 et 15 novembre 2018 : Travail Physique Baston avec Luc Sanselme à Nancy
- 19 au 30 novembre 2018 : résidence de 2 semaines aux 3 oranges du Théâtre de l'Unité à Audincourt (25)
- les 4 et 5 février 2019 : Travail Physique Baston avec Luc Sanselme à Nancy
- 11 au 23 mars 2019 : résidence de 2 semaines au Cube Studio – Théâtre d'Hérisson à Estivareilles (03)
- 6 au 19 mai 2019 - Centre Culturel Pablo Picasso - Homécourt -54
- 16 au 28 septembre 2019 : 2 semaines à La Méridienne – Scène conventionnée de Lunéville
- 28 octobre au 8 novembre 2019 - 2 semaines à l'Espace Tival du Créa/Festival MOMIX à Kingersheim (68)

Première saison :

- 16 et 17 janvier 2020 - La Méridienne - Scène Conventionnée de Lunéville (54)
- 24 et 25 janvier 2020 - Scènes et Territoires - MJC d'Ancerville (55)
- 28 et 29 janvier 2020 - Scène conventionnée Orne Lorraine Confluences (*titre provisoire*) - Mancieulles (54)
- 4 février 2020 - Festival MOMIX - Kingersheim (68)
- 7 février 2020 - Festival MOMIX en balade - La Halle au Blé - Altkirch (68)

SOUTIENS ET FINANCEURS

Partenaires engagés autour du projet à ce jour (Coproductio, Résidences et Préachats) :

La Méridienne - Scène Conventio,nnée de Lunéville (54)
Scène conventio,nnée Orne Lorraine Confluences (titre provisoire) - Mancieulles (54)
Le Créa - Festival Momix - Scène Conventio,nnée Jeune Public - Kingersheim (68)
Scènes et territoires - Scène conventio,nnée itinérante - Maxéville (54)

En accueil en résidence ou en montage de projet pédagogique, ils nous soutiennent aussi :

Le Cube Studio / La Belle Meunière - Hérisson (03)
Re.Sources - La Moronie - Valcivières (63)
CCOUAC / Cie Azimuts - Ecurey (55)
CCAM, Scène Nationale - Vandoeuvre-lès-Nancy (54)
Studio des trois Oranges / Théâtre de l'Unité - Audincourt (25)
Fabrique des clairs chênes - Chavigny (54)
Dojo du Grand Sauvoy - Maxéville (54)
Collège Albert Camus de Jarville-la-Malgrange (54)
Lycée Agricole de Pixérécourt (54)
Collège Langevin Wallon de Blainville-sur-l'Eau (54)
Scènes et territoires - Scène conventio,nnée itinérante - Maxéville (54)

Financeurs institutionnels :

Région Grand Est
DRAC Grand Est
Conseil Départemental de Meurthe et Moselle
Ville de Nancy
SPEDIDAM

La compagnie Brouniak est conventio,nnée par la Région Grand Est au titre du « Soutien aux résidences artistiques et culturelles » pour la période 2020-2022 et par la DRAC Grand Est au titre de l'aide à la structuration pour la période 2020-2021.

ANNEXE 1 – BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

LIVRES

- Eloge du conflit, **Miguel Benasayag et Angelique Del Rey**, Ed. Ladécouverte (2007)
- Le singe en nous, **Frans de Waal**, Ed. PLURIEL (2012)
- De la réconciliation chez les primates, **Frans de Waal**, Ed. Champ Sciences (1989)
- La loi de la jungle, l'agressivité chez les plantes, les animaux, les humains, **Jean Marie Pelt**, Ed. Livre de poche (2003)
- Cessez d'être gentil, soyez vrai, **Thomas d'Ansembourg**, Ed. de l'homme (2014)
- Le médiateur dans l'arène, **Thomas Fiutak**, Ed. érès (2011)
- Vous avez dit élèves difficiles ? Education, Autorité, Dialogue, **Daniel Lance**, Ed. L'harmattan (2007)
- Diotime et les lions, **Henri Bauchau**, Ed. BABEL (1997)
- La voie du karaté, **Kenji Tokitsu**, Ed. du Seuil (1979)
- L'art de la paix, Techniques de budo en aikido, **Morihei Ueshiba**, Ed. Guy Trédaniel (1933)
- Eloge de la fuite, **Henri Laborit**, Ed. folio essais (1976)
- Les quatres accords toltèques, **Don Miguel Ruiz**, Ed. Poche Jouvence, (1997)

VIDÉOS

- La sociologie est un sport de combat, documentaire de **Pierre Carles** sur le sociologue Pierre Bourdieu (2002)
- TEDx Concorde 2012 - Éloge du conflit, conférence de **Miguel Benasayag**
- City Lights (Les lumières de la ville), film de **Charlie Chaplin** (1931)
- Le Dernier Round (Battling Buttler), film de **Buster Keaton** (1926)
- The champion, film de **Charlie Chaplin** (1915)



Singe Bonobo riant

ANNEXE 2 – LE CONFLIT, UNE PENSÉE EN MOUVEMENT

« *Le conflit est la mouche du coche de la pensée. Il stimule l'observation et la mémoire.* »
John Dewey

Tout conflit s'inscrit forcément dans une tension liée à un changement. Dans son *Eloge du conflit*, **Miguel Benasayag** explique que la politique actuelle vise au consensus alors qu'« *on ne devrait pas avoir à être d'accord, car la multiplicité conflictuelle est la base d'un socle social, dynamique* ».

« *Une société qui se prive du conflit est une société qui se condamne à l'affrontement.* »
Miguel Benasayag

Le conflit promu ici semble plus proche d'une **saine confrontation** concernant les idées, permettant d'engager le débat et surtout ne niant pas la multiplicité.
Ce conflit-là serait alors **en opposition à la notion d'affrontement**, souvent mené à chaud et menant finalement à des formes de guerre.



Photo : Clément MARTIN



ANNEXE 3 – QUELLES STRATÉGIES FACE AU CONFLIT ?

Nous chercherons surtout à faire apparaître qu'il n'y a pas de schématisation possible. La solution réside dans la capacité d'être à l'écoute, en mouvement sinon la théorie finit toujours par rentrer en conflit avec la pratique.

L'espèce humaine, notamment grâce au développement du langage, a fait apparaître aussi les notions de négociation et de compromis. Elle a, en analysant les conflits, développé des techniques de facilitations et des outils d'intelligence collective, visant à étudier le différent (le fait pur) et à privilégier, avec l'aide ou non de tierces personnes, la confrontation de manière dépassionnée (vue par le prisme du « JE »), plutôt qu'un affrontement, source d'escalade (souvent lié au prisme du « TU »). C'est le cas de la **Communication Non Violente développée par Marshall Rosenberg**. Il s'agit d'un mode de communication visant à être bienveillant pour soi et l'autre, c'est-à-dire à la fois authentique et empathique.

Singes Bonobos gérant un conflit.



L'étude des comportements de base chez les animaux fait apparaître quatre réactions récurrentes. **Domination, Acceptation, Fuite, Inhibition.**

Mais l'éthologue **Frans de Waal** a mis en avant, avec ses travaux sur les **Chimpanzés et les Bonobos**, des modes de comportements de gestion du conflit plus élaborés que ces quatre réactions primaires, notamment par **sexualité conviviale, épouillage, coalition, arbitrage, médiation, existence de bouc émissaire...**

Faire l'amour pas la guerre - - - - -

«La différence fondamentale entre nos deux plus proches parents est que les chimpanzés résolvent les questions de sexe par le pouvoir alors que les bonobos résolvent les questions de pouvoir par le sexe.»

Frans de Waal

Le chimpanzé et l'homme partagent la notion de xénophobie mais pas les bonobos.

Les contacts génitaux sont très fréquents chez les bonobos qui les utilisent en amont ou pendant les conflits. Les comportements sexuels (homo et hétéro sexuels) sont de véritables outils de cohésion sociale chez eux.

L'épouillage chez les chimpanzés : le cas de la médiation - - - - -

Les primates aussi sont capables de médiation. Franz de Waal témoigne d'une réconciliation entre deux mâles chimpanzés, grâce à un épouillage mutuel provoqué par une femelle médiatrice.

Dans le médiateur dans l'arène, Thomas Fiutak explique sa vision du rôle de médiateur chez les humains. C'est celui qui crée l'invitation et l'espace neutre de la médiation. Il doit faire le vide en soi, intervenir le moins possible et être au service de la situation, afin d'aider aux mieux les deux parties à repenser leur vision du conflit.

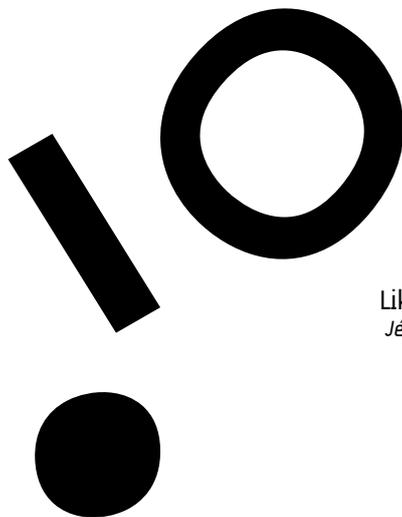
- - - - - Le bouc émissaire

Frans de Waal nous explique que chez les primates, quand il y a une tension chez les dominants, trouver alors un bouc émissaire permet de faire cause commune, de déplacer l'agressivité, de déjouer les tensions aux dépens d'autrui.

On peut facilement observer ce phénomène dans nos sociétés :

- La chasse aux sorcières au Moyen Age.
- Le vandalisme des supporters.
- Les violences conjugales à la suite de conflit sur le lieu de travail.
- Faire surgir un scandale pour étouffer un autre scandale.
- La désignation d'un petit groupe d'étrangers comme la source de problèmes structurels à une société.

Les points communs entre tous ces boucs émissaires étant souvent l'innocence des victimes, et le relâchement brutal de tensions et de stress aux dépens des notions d'équité et de justice.



Like a virgin 2005
Jérôme CONSIDERANT



La réconciliation - - - - -

Au coeur d'une même espèce, les conflits sont inévitables, or les animaux dépendent les uns des autres. Ils recherchent de la nourriture ensemble, se préviennent de la présence de prédateurs et s'unissent contre des ennemis. Ils ont besoin de préserver de bonnes relations malgré quelques déflagrations occasionnelles. La réconciliation est plus complexe chez les humains qui doivent aussi composer avec leur éducation, leur culture et leur environnement. Le rétablissement de la paix est une compétence sociale acquise et non un instinct. La dépendance mutuelle engendre l'harmonie.

La vie d'un individu peut dépendre de son aptitude à collaborer.

Pour réussir, les animaux sociaux doivent être à la fois des faucons et des colombes.
On ne se rabiboche pas par simple gentillesse mais pour préserver la coopération.

CONTACTS

PRODUCTION

Madame Brouniak
Amandine Royer
info@brouniak.com
06 37 58 80 45

ARTISTIQUE

Sébastien Coste
sebastien.coste2@wanadoo.fr
06 83 54 80 98



WWW.BROUNIAK.COM