

DES CHÂTEAUX EN L'AIR / Ramona Poenaru & Gaël Chaillat
Strasbourg, France



DANUBIA - MIROIR DES EAUX
[un voyage géopoétique]

tout public
à partir de
8 ans

spectacle multimédia participatif à éprouver les pieds dans l'eau

création 24 novembre 2021 - TJP CDN Strasbourg - Grand Est

DISTRIBUTION

Danubia - Miroir des eaux

spectacle multimédia participatif à éprouver les pieds dans l'eau
par **Des châteaux en l'air** / Ramona Poenaru & Gaël Chaillat

Tout public à partir de 8 ans

durée totale prévue : 1 heure 30 (vestiaire inclus)

jauge : 50 spectateurs en tout public / 2 classes en scolaire

équipe de création

écriture, mise en scène, jeu

Ramona Poenaru et Gaël Chaillat

création sonore, jeu, régie son

Étienne Haan

programmation informatique, conception de système

Loïs Drouglazet

programmation et développement Intelligence Artificielle

Laurent Baldenweck

conception et construction scénographie

Olivier Benoît

régie vidéo et lumière

Philippe Lux / Morgane Viroli

régie plateau, régie générale

Yann Argenté

Miroir des eaux

micro spectacle - installation immersive
réalisée par Des châteaux en l'air en 2017

<https://vimeo.com/289695596>

PRODUCTION

production

Des châteaux en l'air

co-production

Espace 110 - Centre culturel d'Illzach

TJP - CDN Strasbourg Grand-Est

Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon

Le Nouveau Relax - Scène conventionnée Chaumont

MOMIX Festival International Jeune Public - Kingersheim

Passage Transfestival - Metz

soutiens

Ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) -
aide à la création 2021

Région Grand-Est - aide à la création 2020/21

Ville de Strasbourg - aide à la création 2021

Réseau Quint'Est - Projet présenté dans le cadre de Quintessence 2020
rencontres professionnelles spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand Est

Agence Culturelle Grand-Est - dispositifs «Résidence de coopération» et
«Mise à disposition du Plateau de répétition de l'Agence»

Fondation pour l'art contemporain François Schneider à Wattwiller - aide à la résidence 2021

Université de Haute-Alsace Mulhouse / département ASI (Automatique Signal Image)
& SUAC (Service Universitaire de l'Action Culturelle) Mulhouse

TEATROSKOP program initié par le Ministère Français de l'Europe et des Affaires Etrangères, le
Ministère Français de la Culture et l'Institut Français Paris



contact

Des châteaux en l'air

10 avenue Léon Dacheux

F-67100 Strasbourg

<http://deschateauxenlair.jimdo.com>

www.danubia.org

www.entre-cabanes.net

 deschateaux.enlair

directeur artistique : Gaël Chaillat

+33 (0)6 64 19 56 20

deschateauxenlair@gmail.com

production/diffusion : Alexia Hagenmuller

+33 (0)6 74 55 48 64

alexia.hagenmuller@yahoo.fr

LE VOYAGE DU FLEUVE

Notre projet Danubia - Miroir des eaux s'est épanoui à la suite de nombreux séjours curieux passés le long du Danube. De sa source, sur les hauts plateaux de la Forêt Noire en Allemagne, il traverse l'Autriche, la Hongrie, la Slovaquie, la Croatie, la Serbie, la Roumanie, la Bulgarie, la Moldavie et l'Ukraine pour se verser dans la Mer Noire après un voyage de 2888 km.

Depuis des siècles, le Danube est un axe majeur de communication de cette partie d'Europe et aussi le témoin de son histoire. Il a cette puissance particulière de constituer, du point de vue de la civilisation autant que de la géographie, un trait d'union sans pareil : fleuve de la mélodie selon Hölderlin, c'est une route qui relie les forêts profondes des Nibelungen aux vastes plaines orientales des Scythes, l'Europe à l'Asie, la culture germanique aux influences orientales et méditerranéennes. Plusieurs pays le revendiquent comme leur fleuve national, mais ses flots mêlent toutes les fiertés identitaires en une seule entité aux contours mouvants, aussi insaisissable que sa matière. Les habitants des rives du fleuve seraient d'un seul et même pays - une macro-nation en mouvement sans socle terrien - Danubia.

Au printemps et à l'été 2021 nous partirons à la découverte de Danubia. Nous voguerons sur son dos grâce au bateau Amorados qui nous emmènera depuis Strasbourg jusqu'aux rivages de la Mer Noire.

À notre retour, nous traduirons notre expérience de ce monde en mouvement sous la forme d'un spectacle multimédia qui sera créé à Strasbourg fin novembre 2021. Les spectateurs ne seront pas seulement les témoins du récit de notre aventure : invités sur la scène, ils vivront une expérience immersive dans un dispositif interactif où ils prêteront leurs corps au fleuve dans son voyage depuis ses sources jusqu'à la mer.

Dramaturgie des sens

Si les spectateurs prennent la place du fleuve, pourront-ils voir avec ses yeux, entendre avec ses oreilles et sentir avec son corps pour regarder le monde des hommes d'une autre façon? Quelle proximité pourront-ils alors ressentir avec lui et avec les souvenirs de ce qu'il a traversé et de ce qui l'a traversé ?

Se mettre à la place du fleuve n'est ni un voyage touristique, ni un voyage éducatif, c'est un parcours sensible attentif à la lumière, aux couleurs, aux bruits, aux perceptions immatérielles, aux émotions, mais aussi aux relations qui se tissent entre les éléments physiques, les organismes vivants, les forces géologiques, les climats, le passage du temps ou les traces imprimées par les êtres et les choses : c'est *un voyage géopoétique*, une expérience incarnée.

Mais le fleuve ne parle pas la langue des humains et Danubia - Miroir des eaux sera un spectacle sans texte, qui s'écrit avec des sons, des images, des corps en mouvement, des objets et avec la matière eau. Une forme narrative singulière s'inventera pour traduire l'expérience du voyage et interpréter les étapes de la vie du fleuve dans une proposition scénique aux expressions plurielles.

Nous fabriquerons une dramaturgie liant le parcours physique réel du fleuve à un parcours où les sujets, les lieux et les repères du passé et du présent se rencontrent et se répondent. A chaque étape géographique un tableau sera développé à partir d'un thème nourri de l'histoire, de la culture européenne et de la géopoétique danubienne : mythologie, empires, frontières, migrations, géologie, faune, flore, langues, arts, musique.



Mise en scène du désordre

Trois performeurs : un acteur, un musicien et une vidéaste guideront le public à travers les étapes du voyage dans un dispositif immersif et interactif.

Le public, par ses actions et mouvements, participera en direct à la construction du spectacle. Ses réactions inattendues perturberont les actions des performeurs et provoqueront des détours dans le déroulement de la trame dramatique. Grâce à un système numérique (capteurs infrarouge, programmation et algorithmes), la présence et les mouvements des corps et des objets déclencheront les métamorphoses des images et du son. Les performeurs devront alors produire de nouvelles propositions pour relancer le fil de la narration et retrouver le lit du fleuve.

Nous chercherons à reproduire une mécanique propre aux structures du vivant, quelque chose à la fois de très organisé et d'imprévisible, où le système réagit aux variations provoquées par chaque partie, où le désordre est soumis aux lois de l'entropie et provoque un échange continu d'énergie et d'informations. Ce mouvement donnera au spectacle sa dynamique et chaque représentation aura le goût de l'imprévu. Le voyage est un chemin à parcourir formé d'inconnues, de détours et de risques. Si le fleuve est une entité vivante, ce sont par ces déséquilibres que s'exprimera sa puissance de vie.

UNE RÉSIDENCE FLOTTANTE



Entre mai et août 2021 nous voyagerons avec le bateau AMORADOS de Strasbourg jusqu'au Delta du Danube. La première partie du voyage nous permettra de convoier le bateau vers le Danube en passant par le Rhin, le Main et le canal Main-Danube jusqu'à Kelheim, en Allemagne, au PK (point kilométrique) 2410, à partir duquel le fleuve est autorisé à la navigation à moteur. La deuxième partie, véritable voyage sur le fleuve, débutera fin mai pour s'achever à la mi-août à Sfantu Gheorghe, en Roumanie.

Nous pratiquerons la collecte d'images et de sons, de sensations, d'expériences, et nous chercherons à dialoguer avec des personnes qui pourront nous transmettre les «histoires» du fleuve : ceux qui connaissent le fleuve et ceux qui le pratiquent (historiens, géographes, naturalistes, artistes, marins, pêcheurs, ouvriers, riverains, etc). Nous garderons traces de ces rencontres par des portraits vidéo des Danubiens, en enregistrant les mots, les chansons, les musiques, les danses. Ces récoltes sensibles serviront à nourrir l'écriture du spectacle.

Ces rencontres le long du Danube seront organisées avec le concours de partenaires locaux : bibliothèques, collectif d'architectes, musée archéologique, théâtre, centres culturels, centres d'arts, université. Les partenaires informeront le public de notre passage, nous aideront pour les approvisionnements, les places de port et les autorisations et donneront forme à ces rencontres à travers un événement artistique.

Nous avons des étapes prévues à Gyor (H), Budapest (H), Vukovar (HR), Backa Palanka (RS), Smederevo (RS), Veliko Gradiste (RS), Kladovo (RS), Cetate (RO), Ruse (BL) et Sfantu Gheorghe (RO), mais le hasard aussi sera favorable aux rencontres et nous rendra attentifs aux imprévus.

Au fur et à mesure de notre avancée, nous dresserons une carte sensible du fleuve nourrie des vidéos témoins de nos étapes. Cette carte sera proposée sous forme numérique sur www.danubia.org.

À partir de ces vidéos, nous fabriquerons un film dont la durée s'allongera en même temps que la distance naviguée, suivant le ratio 1 kilomètre parcouru / 1 seconde ajoutée. Comme il y a plus de 3000 kilomètres de Strasbourg à Sfantu Gheorghe, à Linz ce sera par exemple un film de 17 minutes, le double à Belgrade, et la durée atteindra 52 minutes à la fin du voyage. Ce film servira à nous présenter aux publics à chaque rencontre le long du fleuve.

Cette carte et ces films, comme un journal de bord retraçant les aventures de notre voyage, tisseront un lien entre l'amont et l'aval.

Nos enfants, qui nous accompagnent dans ce voyage, auront 9 et 13 ans. Ils participeront à l'enrichissement du journal avec leur point de vue d'enfant et d'adolescent, un autre regard sur la géopoétique du fleuve à partager avec ceux de leur âge.

PLAN DE NAVIGATION



à suivre sur
www.danubia.org

Première partie : 2 - 27 mai 2021

France (Strasbourg) - Allemagne (Kelheim) - 780 km
via le Rhin, le Main et le canal Main-Danube
Prologue : *mythologie(s) / sources / légendes*

Deuxième partie : 28 mai - 29 août 2021

Allemagne (Kelheim) - Roumanie (Sfântu Gheorghe) - 2410 km

- 28 mai - 3 juin : Allemagne

Regensburg 28 / Deggendorf / Passau

Chapitre 1 : *Europe / influences / identité / géographie*

- 4 - 13 juin : Autriche

Linz 4-6 / Grein / Melk / Krems / Tulnn / Vienne 11-13

Chapitre 2 : *arts (peinture, musique, architecture)*

- 14 - 21 juin : Slovaquie > Hongrie

Bratislava 14-16 / Győr 18-19 / Komárno-Komarom / Sturovo-Esztergom

Chapitre 3 : *empires / histoire / civilisations*

- 22 - 27 juin : Hongrie

Budapest 22-23 / Dunaujvaros / Paks / Baja / Mohacs

Chapitre 4 : *frontières / guerres / génocides*

- 28 juin - 3 juillet : Croatie > Serbie

Apatin / Vukovar 30 / Backa Palanka 2-3

Chapitre 5 : *sciences naturelles / faune / flore / écocides*

- 4 - 18 juillet : Serbie

Novi Sad 4-7 / Belgrade 8-11 / Smederevo 12 / Veliko Gradiste 16-18

Chapitre 6 : *barrages / ponts / technologie / navigation*

- 19 - 25 juillet : Roumanie > Serbie

Orsova / Kladovo 21 / Prahovo 23 / Cetate 23-25

Chapitre 7 : *révolution(s) / migration /*

- 26 juillet - 1er août : Roumanie > Bulgarie

Vidin / Lom / Oriahovo-Bechet / Corabia / Nikopol-Turnu Magurele / Svitchov-Zimnicea / Rousse 30-1

Chapitre 8 : *les poètes / langues*

- 2 - 7 août : Roumanie > Bulgarie

Calarasi / Cernavoda / Braila / Galati

Chapitre 9 : *Orient - Occident*

- 8 - 15 août : Roumanie - Le Delta

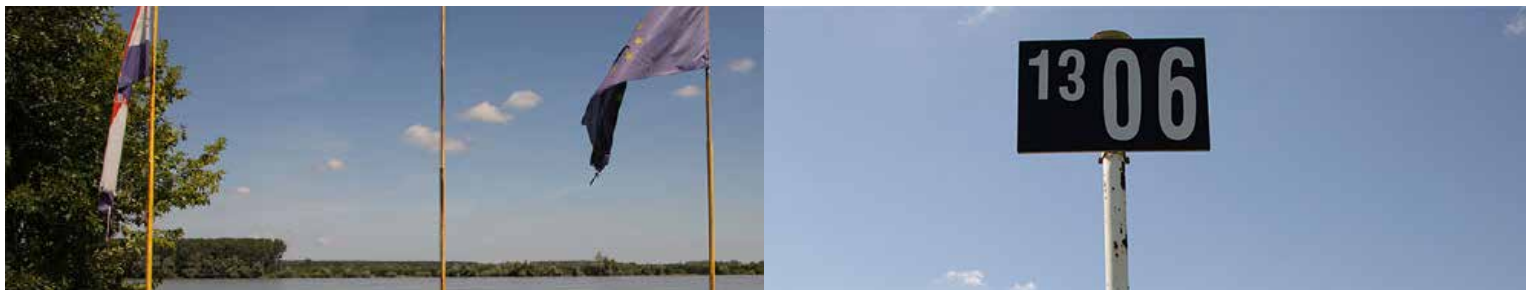
Tulcea / Sfântu Gheorghe 10-12

Chapitre 10 : *le Delta / préhistoire / géologie*

- 16 - 29 août : Roumanie

Tulcea - mise en hivernage du bateau et retour en France.

PARTENAIRES DANUBIENS



Hongrie

Gyor : Terasz Csoport - <https://teraszcsoport.hu>

Budapest : ProProgressione - <https://proprogressione.com>

Croatie

Vukovar : Vucedol Culture Museum - <http://vucedol.hr/en>

Serbie

Backa Palanka : Ustanova Kulturni Center - <https://kcbp.rs>

Smederevo : Patos Youth Theater - <http://www.patos.org.rs>

Veliko Gradiste : Vuk Karadzic Public Library - <http://www.bibliotekavg.com>

Kladovo : Library Cultural Center - <http://www.kulturakladovo.rs>

Bulgarie

Ruse : Elias Canetti Society - <http://eliascanetti.org>

Roumanie

Cetate : Port Cultural - <http://portcetate.ro>

Sfântu Gheorghe : Station de recherche marine et fluviale / Université de Bucarest - <http://www.coastalresearch.ro>

PARTENAIRES EN COURS

Ville de Regensburg (D)

Fabrikanten, Linz (A)

Danubiana Museum, Bratislava (SLO)

PROCESSUS & CALENDRIER DE CRÉATION

1. la recherche expérimentale avec le public

Février - avril 2021 : TJP CDN Strasbourg - Grand Est

Par des ateliers de pratique artistique nous engagerons un processus de recherche pour déterminer comment agir avec un groupe de spectateurs sans utiliser la parole comme moyen de communication.

2. la mise au point du dispositif scénique immersif interactif

23 - 27 novembre 2020 : Les 2 scènes - Scène Nationale Besançon (avec le soutien de l'Espace 110 Centre Culturel d'Illzach)

9 - 19 mars 2021 : Agence Culturelle Grand Est / Sêlestat

Nous mettrons au point le dispositif scénique qui accueillera les spectateurs.

Nous établirons le protocole interactif qui relie les éléments de la mise en scène du spectacle : l'eau, les images, le son, les objets, trois performeurs et le public.

3. le voyage géopoétique sur le Danube

fin avril - fin août 2021 : en bateau sur le Danube - soutien de la Fondation François Schneider Wattwiller (68)

De Strasbourg jusqu'au Delta du Danube, ce voyage sera un processus d'imprégnation, de collecte de son et d'images qui nourriront l'écriture du spectacle. Ouvert aux rencontres prévues et fortuites avec des personnes, des lieux, curieux des histoires banales et édifiantes liées au fleuve, ce voyage déterminera la dramaturgie du spectacle.

4. l'écriture et la création du voyage-spectacle

13 - 23 septembre 2021 : Le Nouveau Relax Scène Conventionnée / Chaumont

8 - 23 novembre 2021 : TJP CDN Strasbourg - Grand Est

Au retour de voyage, nous inviterons le public à nous accompagner dans le processus final de création en participant aux répétitions.

Le public n'est pas seulement spectateur de l'oeuvre, il est le complice de sa création et nécessaire à sa réalisation puisqu'il est un des éléments de la mise en scène.

5. première exploitation

24 novembre 2021 : création au TJP CDN Strasbourg - Grand Est

24 - 28 novembre 2021 : TJP CDN Strasbourg - Grand Est

1 - 6 février 2022 : Espace 110 Illzach - dans le cadre de MOMIX Festival international pour le jeune public

23 mars 2022 : Le Nouveau Relax Scène Conventionnée Chaumont

mai 2022 : Passage Transfestival à Metz

automne 2022 : Les 2 Scènes - Scène Nationale Besançon (à confirmer)

L'ÉQUIPAGE



Ramona Poenaru

artiste multimédia, performer et réalisatrice née en Roumanie (où elle fait des études littéraires) et établie à Strasbourg après des études à la HEAR Strasbourg et au Fresnoy Studio National. Son travail, inspiré exclusivement d'un contexte et développé souvent durant des résidences, a été exposé dans de nombreux pays en Europe, Canada, États-Unis, Mexique, Argentine, Corée, Tunisie, Maroc, Palestine, etc. Depuis 2005 elle travaille avec des musiciens, chorégraphes et metteurs en scène pour des spectacles. Elle est l'un des membres fondateurs du collectif d'artistes *Interim* qui intervient dans des contextes non-dédiés à l'art en questionnant les règles du jeu social. Elle fait partie du groupe *Sweet and Tender Collaborations* qui réunit des artistes des quatre coins du monde autour de la recherche pour de nouvelles formes de performance.

www.ramona-poenaru.org

www.interim-artistes.info



Gael Chaillat

acteur, metteur en scène et dramaturge. Il a été formé à l'école du Théâtre National de Strasbourg comme comédien. Il a été dirigé dans des pièces du répertoire et a participé à la création d'écritures contemporaines (Adely, Contamin, Levey, Sonntag). Il a collaboré à des spectacles de danse contemporaine, des projets de recherche scientifiques, des travaux photographiques et radiophoniques. Il participe régulièrement à des projets scéniques qui impliquent les arts numériques. Il revendique sa pratique artistique comme un acte politique. Gael Chaillat est co-auteur de *MurMure*, une comédie sur le conflit israélo-palestinien et du *Mouton*, vaudeville sur les racismes. En 2019 il met en scène *On comprend rien* avec des acteurs de l'Atelier des artistes en Exil au Palais de la Porte Dorée - Musée national de l'histoire de l'immigration.



Dora & Amos Chaillat

née en 2008 et né en 2012

voyageurs en Europe centrale et de l'Est depuis leur naissance par tous les moyens de locomotion. Participants aux projets de *Des châteaux en l'air* sous toutes les latitudes.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



Étienne Haan

compositeur, chef d'orchestre et créateur son, il étudie à Strasbourg avec Philippe Manoury, Tom Mays, et Daniel d'Adamo et à la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, auprès de Hanspeter Kyburz. Il compose pour Hanatsu Miroir, ensemble Zafraan, ensemble Télémaque, trio Brouwer, orchestre Philharmonique de Strasbourg, orchestre du Nordharzer Städtebund Theater. Portant un intérêt particulier aux projets interdisciplinaires, il a présenté au festival Musica „Vivian...connais pas !” pour comédienne et ensemble (2014) et „Eclipse” pour danseur et ensemble (2017). Autres collaborations : les compagnies de théâtre „Robert aime Jocelyne” (Cannes) et „Quai n°7” (Strasbourg), la chorégraphe Alica Minar (Berlin), l'artiste plasticien Keke Vilabelda (Valence), la cinéaste Marine de Contes, les scénographes de „Scénotype”, ou encore l'architecte Hans Walter Müller. Il était membre de l'Académie de France à Madrid - la Casa de Velázquez - 2019/20

Loïs Drouglazet

ingénieur du son, designer sonore, réalisateur image, concepteur de dispositifs numériques temps-réel, interactifs, électroniques, web. Impliqué dans des compagnies et collectifs d'artistes (didascalie.net, collectif anonyme, Hana san studio, Cie Adrien M/Claire B, Cie Vraiment Dramatique, KLP), il s'attache à développer des projets ouverts, basés sur l'échange, le partage et la pluridisciplinarité. Il est le concepteur du site www.entre-cabanes.net pour Des châteaux en l'air.



Olivier Benoît

constructeur de décor et scénographe, c'est dans la rue qu'il aborde le spectacle vivant dans les années 90, en cofondant la Cie Acroballes à Strasbourg. Depuis 1998 il se spécialise dans la construction de décors - il réalise des dispositifs et des machineries de spectacle pour le théâtre (Cie les Méridiens, Cie Le fil rouge Théâtre, Cie s'appelle reviens...), le cirque (Cie Anomalie...), la danse (Cie Dégadezo...) et le spectacle de rue (Cie La Trappe à Ressort, Cie LA SOUPE).

Philippe Lux

ingénieur du son, concepteur de dispositifs audiovisuels et numériques, il travaille régulièrement avec plusieurs compagnies : Dominique Guibbert-Cie Pandora, Ivan Favier-IF Cie, Christophe Greilsamme-Cie l'Astrolabe, Jean-Marc Eder-Mythe de la Taverne, Eve Ledig-Le Fil Rouge Théâtre. Il est également régisseur d'accueil pour plusieurs théâtres - notamment TAPS et Maillon à Strasbourg. Il est régisseur général pour Des châteaux en l'air depuis 2013.



Morgane Viroli

Elle s'est formée en autodidacte à la lumière à partir de 2009, puis a suivi une formation de régie vidéo de spectacle au CFPTS (Paris) en 2018. Avec l'une ou l'autre de ses casquettes, elle s'est spécialisée dans la marionnette, l'objet, la vidéo, suivant de nombreuses compagnies en création et en tournée : Rodéo d'âme, Denis Chabroulet, Marien Tillet, Christian Carrignon, Anak-anak...

LA COMPAGNIE [ittinéaire]



En 2013, l'artiste visuelle et performeur Ramona Poenaru et l'acteur et metteur en scène Gaël Chaillat s'associent sous le nom de Des Châteaux en l'air pour développer des projets hybrides impliquant de multiples formes d'art telles que des performances, des spectacles, des dispositifs participatifs et des installations. Ils ont mis en place une recherche exploratoire qui expérimente avec la philosophie, l'apprentissage, l'anthropologie, la science, la poésie et l'architecture. Leurs différentes propositions artistiques impliquent toujours la participation du public à une partie du processus de création.

Ils mènent actuellement deux grands projets en constante évolution, chacun portant ses propres problématiques et son vocabulaire esthétique: **Cabanes** et **Corps public**.

Cabanes est composé de plusieurs performances participatives, toutes inspirées par Henry David Thoreau* (1817-1862) et son livre «Walden or Life in the woods» qui raconte sa réclusion dans une forêt en quête d'autonomie, et son questionnement sur la condition humaine. Dans toutes les déclinaisons de **Cabanes** on retrouve les mêmes matériaux récurrents: des cartons d'une seule taille pour construire ou manipuler des volumes, du mapping vidéo basé sur des algorithmes utilisés dans des applications de VJ-ing, des compositions électroacoustiques réalisées à partir d'enregistrements sonores et d'entretiens.

Corps public questionne les clivages entre espace privé, espace public et espace de spectacle. Tous les projets provoquent une interaction en plaçant à la fois le public et les interprètes dans des situations qui les engagent physiquement. Le corps est considéré comme le matériau principal des performances et, selon le sujet, ils peuvent également utiliser des images, des textes, des sons, des objets et de l'eau.

* Henry David Thoreau (1817-1862) est un auteur américain : poète, philosophe, abolitionniste, naturaliste, résistant aux taxes, arpenteur et historien. Thoreau est surtout connu pour son essai **Résistance au Gouvernement civil** ou **De la désobéissance civile**), un argumentaire pour l'insoumission envers des lois injustes, essai qui a inspiré Martin Luther King, Gandhi et tous les mouvements de contestation pacifique contemporaines (Occupy Wall Street, ZAD, Révolution des parapluies, etc). Thoreau a aussi écrit **Walden**, qui relate sa retraite en forêt en quête d'autonomie et son questionnement sur l'existence, à l'orée de la révolution industrielle.



Jusqu'à présent, **Cabanes** est composé de :

Ma cabane, La Filature - Scène nationale, Mulhouse, France, 2013,
O cabana in centru (Une cabane en ville), Fabrica de Pensule & Clujotronic Festival international d'arts multimédia urbains, Cluj-Napoca, Roumanie, 2014
Shelter, MakeCityBerlin - festival d'architecture & alternatives urbaines, 2015,
Cabane à sauvage, territoire du Pays de Bitche [Lorraine], TAPS Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, France, 2015-2016,
Cabane conversatoire, Campus de l'Université de Strasbourg, France, 2015,
Une cabane en ville 02, Syndicat Potentiel, Strasbourg, France, 2016,
Entre-cabanes, Le Maillon -Théâtre de Strasbourg, Scène Européenne, France, 2016,
Cabane à palabres / Pop-up Agora, Forum mondial de la démocratie / Conseil de l'Europe de Strasbourg, France, 2016,
Point de vue d'une île, Ososphère - Festival d'arts numériques urbains, Strasbourg, France, 2017
Cabane sans nom 01, Le Vaisseau Centre de découverte des sciences, Strasbourg, France, 2017
Cabane du peuple / Vox populi, Forum mondial de la démocratie / Conseil de l'Europe de Strasbourg, France, 2017,
Manzel bé manzel (Petit à petit), FADJR - 36e festival international de théâtre et performance, Téhéran, Iran, 2018
Cabane sans nom 02, Le Vaisseau Centre de découverte des sciences, Strasbourg, 2018
Cabane mixte / Chorus, Forum mondial de la démocratie / Conseil de l'Europe de Strasbourg, 2018,
Une cabane en ville 03, Festival FACTO - Bien urbain / La Méridienne Scène Conventionnée, Lunéville, France, 2019
Appartement témoin, Ososphère - Plateforme d'arts numériques urbains, Strasbourg, France, 2019
Shelter 02, JJ Collège of Architecture, Bombay, Inde, 2019
Shelter 03, Serendipity Arts Festival, Panjim Goa, Inde, 2019.
Carried Cabin, Odisha Biennale of Performing Arts, Bhubaneshwar, Inde, 2019
Shelter 04, Saison Art & Territoire / Relais Culturel Erstein, France, 2019 et 2020 (annulé)

Jusqu'à présent, **Corps public** est composé de :

Miroir des eaux, Festival de micro-théâtre / MOTOCO, Mulhouse, France, 2016,
Public Body, IIUTF - 21th Iran International University Theatre Festival, Tehran, Iran, 2018,
Occupation des sols, Festival Urbain-Humain / Le-Maillon-Théâtre de Strasbourg, Scène européenne, France, 2020 (annulé).