

Q

U

I

N

T

E

S

S

E

N

C

E

RENCONTRES  
SPECTACLE VIVANT  
BOURGOGNE  
FRANCHE-COMTÉ  
GRAND EST

6 > 8  
OCTOBRE 2020  
BESANÇON

# ÉDITO

Incertitude...

Il n'est pas envisageable d'avoir pour ADN le soutien à la création et de ne pas tout faire pour que Quintessence 2020 puisse avoir lieu.

Inventons de nouvelles coopérations.

Questionnons nos habitudes d'échanges.

Battons-nous pour maintenir les outils et les moyens dédiés à la création.

Nous ne sommes pas seuls au milieu de ce grand Bazar, ne l'oublions pas...

Soyons réseau, plus que jamais.

**Marie-Hélène Créquy et Thomas Ress**

*Directrice adjointe des 2 Scènes – Scène nationale de Besançon,  
Directeur de l'ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach*

Besançon, ville de culture...

Forte d'une Scène nationale, d'un Centre dramatique national, d'un théâtre sur son campus, d'une SMAC mais aussi d'un FRAC, d'un conservatoire et de musées de notoriété nationale, Besançon accueillera Quintessence du 6 au 8 octobre 2020.

Spectacles, présentations de projets, rencontres et repas seront organisés dans différents lieux de la ville. Du Théâtre Ledoux (conçu par l'architecte Claude-Nicolas Ledoux en 1778), au Centre dramatique national (installé dans une ancienne salle de fêtes du XIX<sup>e</sup> au bord du magnifique Parc Micaud), en passant par l'Espace (construit en 1982 dans le quartier de Planoise), le Scènacle (situé dans un ancien couvent) et le Kursaal (ancien cirque en dur de la fin du XIX<sup>e</sup>), ces trois jours consacrés au spectacle vivant vous permettront de découvrir un patrimoine culturel hors norme. Les équipes du CDN et des 2 Scènes, tous deux adhérents à Quint'Est se réjouissent de vous accueillir dans leur ville !

Bienvenue à l'édition 2020 de Quintessence, la bisontine !

**Marie-Hélène Créquy et Renaud Serraz**

*Directrice adjointe des 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, Secrétaire général  
du Centre dramatique national de Besançon*



# QUINTESSANCE

Dès sa création en 2007, Quint'Est a organisé Les brouillons - moment pendant lequel des compagnies exposaient leur projet de création dans un « espace bienveillant ».

Accompagné par les Régions d'Alsace, de Bourgogne, de Champagne-Ardenne, de Franche-Comté et de Lorraine, Quint'Est imagine en 2013 Quintessence, un nouveau temps de visibilité.

Cette plateforme professionnelle se décline, sur trois jours :

- Présentations de projets de créations portés par des compagnies accompagnées par deux adhérent.e.s Quint'Est ;
- Vitrine inter-réseaux : 3 présentations de spectacles proposés par le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France et le réseau FRAS-Corodis de Suisse Romande ;
- Représentation de 5 spectacles de différentes disciplines artistiques ;
- Échanges informels et conviviaux

Aujourd'hui Quint'Est est soutenu par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Région Bourgogne-Franche-Comté pour organiser ce temps fort incontournable. Quintessence réunit structures de création et de diffusion, équipes artistiques et institutions et a pour moteur d'aller toujours plus loin dans l'accompagnement de la création, le partage de la prise de risque artistique et la circulation des œuvres dans l'Est et au-delà.

## EN CHIFFRES

13 ANS D'ENGAGEMENT

131 COMPAGNIES  
ACCOMPAGNÉES

104 PROJETS DE CRÉATION  
SOUTENUS

45 SPECTACLES JOUÉS

# SOMMAIRE

## PROJETS

<b>PARESSE</b> <i>CIE CLAIRE SERGENT</i>	<b>08</b>
<b>BOUGER LES LIGNES, HISTOIRES DE CARTOGRAPHIE</b> <i>CIE TROIS-6IX-TRENTE</i>	<b>10</b>
<b>DANUBIA - MIROIR DES EAUX</b> <i>CIE DES CHÂTEAUX EN L'AIR</i>	<b>12</b>
<b>LA MACHINE EST TON SAIGNEUR ET TON MAÎTRE</b> <i>CIE L'OCCASION</i>	<b>14</b>
<b>SERVICES</b> <i>CIE QUAI N°7</i>	<b>16</b>
<b>NOS PETITS ENTERREMENTS</b> <i>CIE MÉANDRES</i>	<b>18</b>
<b>NOSTALGIE 2175</b> <i>CIE DAY-FOR-NIGHT</i>	<b>20</b>
<b>BLACK PULSE</b> <i>CIE KIAI</i>	<b>22</b>

## INTER-RÉSEAUX

<b>CIE PLEXUS POLAIRE</b> <i>MOBY DICK</i>	<b>26</b>
<b>OLIVIER DEBELHOIR</b> <i>UNE PELLE</i>	<b>28</b>
<b>JULIA PERAZZINI</b> <i>LE SOUPER</i>	<b>30</b>

## SPECTACLES

<b>VAVUNI KULAM</b> <i>ADVAÏTA L CIE</i>	<b>34</b>
<b>PARBLEU !</b> <i>ATELIER LEFEUVRE &amp; ANDRÉ</i>	<b>36</b>
<b>CROCODILES</b> <i>CIE BARBÈS 35</i>	<b>38</b>
<b>BASTON ?</b> <i>CIE BROUNIÁK</i>	<b>40</b>
<b>GIMME SHELTER (DONNE-MOI UN ABRI)</b> <i>CIE YOKAI</i>	<b>42</b>
QUINTESSANCE, COMMENT ÇA MARCHE ?	<b>44</b>
JARDIN DES LIEUX	<b>46</b>
MEMBRES	<b>48</b>
REMERCIEMENTS ET PARTENAIRES	<b>50</b>
INFOS PRATIQUES	<b>52</b>

**SCÈNACLE ET ESPACE**

MAR. 6

**13h30 > 14h30**

Accueil participant-e-s

📍 SCÈNACLE



**14h30 > 15h10**

Cie Claire Sergent  
*Paresse*

📍 SCÈNACLE



**15h20 > 16h**

Cie Trois-six-trente et l'Oiseau  
Mouche

*Bouger les lignes, histoires  
de cartographie*

📍 SCÈNACLE



**16h30 > 17h30**

Advaïta L Cie  
*Vavuni Kulam*

📍 ESPACE STUDIO



**17h30 > 18h10**

Cie Des châteaux en l'air  
*Danubia*

📍 ESPACE STUDIO



**18h20 > 19h**

Cie l'oCCasion  
*La Machine est ton saigneur  
et ton maître*

📍 ESPACE STUDIO

**19h > 20h10**

Atelier Lefevre et André  
*Parbleu !*

📍 ESPACE



**20h30 > 22h30**

Dîner

📍 GRAND KURSAAL

**CDN / SCÈNACLE / THÉÂTRE LEDOUX**

MER. 7

**10h > 11h**

Cie Barbès 35  
*Crocodiles*

📍 CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



**12h20 > 13h**

Méandres Cie  
*Nos petits enterrements*

📍 SCÈNACLE



**11h30 > 12h10**

Cie Quai n°7  
*Services*

📍 SCÈNACLE



**13h15 > 14h45**

*Déjeuner*

📍 GRAND KURSAAL

**15h > 15h40**

Cie Day-for-night  
*Nostalgie 2175*

📍 SCÈNACLE



**15h50 > 16h30**

Cie Kiaï  
*BLACK PULSE*

📍 SCÈNACLE



**17h > 18h**

Focus sur les compagnies de 2019

📍 SCÈNACLE

**18h30 > 19h40**

Cie Brouniak  
*BASTON ?*

📍 THÉÂTRE LEDOUX



**19h45 > 22h**

Dîner

📍 GRAND KURSAAL

**ESPACE**

JEU. 8

**10h > 11h30**

Vitrine inter-réseaux

📍 ESPACE STUDIO



**12h > 14h**

Déjeuner

📍 GRAND KURSAAL

**14h30 > 15h45**

*"Les Inspirantes - quelles modalités  
de rencontres demain ?"*

*avec l'Agence culturelle Grand Est*

📍 ESPACE STUDIO

**14h30 > 15h45**

Cie Yokai  
*Gimme shelter (donne-moi  
un abri) en ½ groupes*

📍 ESPACE



**15h45 > 17h15**

Jardin des lieux

📍 ESPACE STUDIO

**17h30 > 18h45**

Cie Yokai  
*Gimme shelter (donne-moi  
un abri) en ½ groupes*

📍 ESPACE



**19h > 21h**

Dîner de clôture

📍 LIEU À DÉTERMINER

**P** PROJET

**I** INTER-RÉSEAUX

**S** SPECTACLE



# LES PROJETS

## COMMENT SONT CHOISIS LES PROJETS POUR QUINTESSENCE?

Sélection de 8 projets maximum, présentés à l'oral durant 40 mn (20 mn de présentation + 20 mn d'échanges avec la salle).

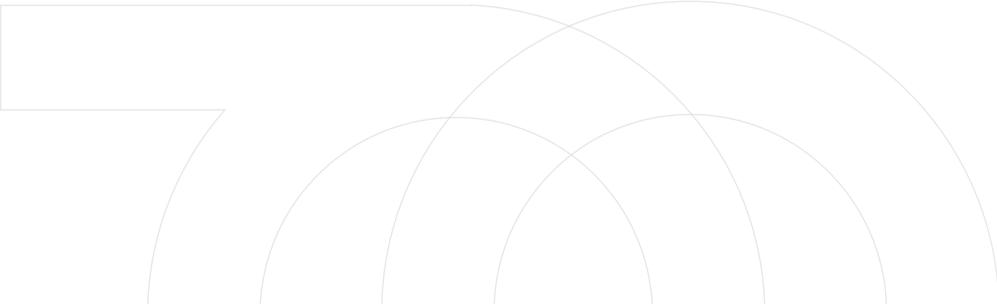
Pour être sélectionnés, ces projets doivent

- Être, au moment de leur présentation à Quintessence, a minima à N-1 avant la date de création
- Être accompagnés par deux adhérents membres du réseau Quint'Est, issus chacun d'une région différente (à ce sujet le réseau se base encore sur les 5 anciennes régions du territoire ; le premier accompagnateur s'engageant a minima sur une coproduction du futur projet, le second accompagnateur a minima sur un pré-achat.
- Être en priorité portés par des compagnies implantées dans le Grand Est et en Bourgogne-Franche-Comté mais des exceptions sont envisageables dans la limite d'un quart des projets retenus.

Il n'y a pas de procédure de candidature à Quintessence, ce sont les adhérents du réseau qui manifestent eux-mêmes leur volonté d'accompagner un projet et de le proposer pour Quintessence.

La sélection se fait par vote de l'ensemble des adhérents.

Une attention particulière est accordée à une bonne représentativité des disciplines artistiques et à un équilibre géographique des compagnies sélectionnées.





© CIECLAIRESERGENT

## PARESSE

CIE CLAIRE SERGENT / REIMS

### D'après le Droit à la paresse de Paul Lafargue

à partir de 14 ans / 500 personnes

ACCOMPAGNATEURS. TRICES QUINT'EST

**Christian Dufour** - Le Salmanazar, Épernay

**Catherine Miraton** - Théâtre Gaston Bernard, Châtillon-sur-Seine

« L'art ça ne sert à rien, c'est comme l'amour, ça sert à rien ! » dixit Kantor.

On pourrait résumer ce projet ainsi, « un acteur décide de faire un spectacle tout seul, mais à partir d'un sujet qui concerne tout le monde : le travail ». Le point de départ est un essai politique, *le Droit à la paresse*, écrit par Paul Lafargue en 1880. Il ne s'agit pas de mettre en scène l'intégralité de cet essai mais plutôt les réflexions qu'il nous inspire aujourd'hui. Ce texte transporte avec lui la mémoire de grands bouleversements dans la société : les idées de Paul Lafargue ont traversé les années 30, ont vécu 1968 et la crise de 2008. On l'a lu, relu, interprété, compris et expliqué de mille façons. Ce sont toutes ces strates de lectures qui nous passionnent et que nous voulons mettre en scène. Interroger Marx sur le télétravail ? Se demander ce que sont devenus les communistes ? Et qu'en est-il du « travail artistique » ? Est-ce que l'acteur travaille quand il joue ? Et les spectateurs quand ils regardent ?

Et en fait, à quoi ça sert l'art ?

**Mise en scène** Chloé Brugnon

**Écriture** Chloé Brugnon et Maxime Kerzanet

**Jeu** Maxime Kerzanet

**Dramaturgie** Victor Thimonier

**Lumière** Hugo Dragone

**Scénographie** Amélie Vignals

**Costumes** Jennifer Minard

**Date de création** Février 2022

**Lieu** Le Salmanazar, Épernay

**Tournée prévue** production en cours

**Coproductions et pré-achats**

Le Salmanazar, Épernay ; Théâtre Gaston Bernard, Châtillon sur Seine

**Mise à disposition d'espaces**

**de travail** Théâtre Gaston Bernard, Châtillon-sur-Seine

#### INFORMATIONS

**Budget de production** 57000 € HT

**Prix de vente** 2200 € HT

4 personnes en tournée

**Recherche de coproduction** oui

**Recherche de résidence** oui

Créée en 2012 à Reims par Chloé Brugnon, la compagnie Claire Sergent a construit ses premiers projets sur ce territoire avec le soutien régulier de la Comédie de Reims. Depuis 2018, Maxime Kerzanet a rejoint Chloé Brugnon à la direction artistique. De leur rencontre est née l'envie de se lancer dans un cycle d'écriture théâtrale à quatre mains dans lequel l'acteur est également auteur des créations. Cela s'ajoute au désir de s'interroger sur la langue et sur les différentes littératures que peut accueillir un plateau de théâtre. Le premier projet de ce cycle, *On voudrait revivre*, est un voyage musical et poétique écrit à partir des chansons de Gérard Manset. Le second, *Retrouvée ou perdue*, est une invitation à explorer notre souvenir de *Phèdre* de Racine, il sera créé en janvier 2021. Enfin, *Paresse*, à partir du *Droit à la paresse* de Paul Lafargue sera un monologue sur la place du travail dans nos vies.

**Chloé Brugnon**

chloe.brugnon@yahoo.fr  
+33(0)6 87 88 71 05

**Barbara de Casabianca**

barbara.cie.cs@gmail.com  
+33(0)6 37 67 30 89

www.cieclairesergent.com

PROJET



# BOUGER LES LIGNES, HISTOIRES DE CARTOGRAPHIE

CIE TROIS-6IX-TRENTE / COSNES-ET-ROMAIN  
AVEC LA CIE DE L'OISEAU-MOUCHE / ROUBAIX

Mise en scène : Bérangère Vantusso  
À partir de 10 ans / 250 personnes

ACCOMPAGNATEURS. TRICES QUINT'EST

**Anne-Françoise Cabanis** - Festival Mondial de Théâtres de marionnettes, Charleville-Mézières

**Olivier Perry** - Centre Culturel André Malraux, Vandœuvre-les-Nancy

*Bouger les lignes* est une création inspirée par la cartographie, adressée aux jeunes terriens à partir de dix ans, quelle que soit leur longitude et leur latitude.

Le spectacle sera interprété par 4 actrice.eur.s de la compagnie de l'Oiseau-Mouche. Il sera mis en scène par Bérangère Vantusso et mis en images-cartes-plans-plis-voiles-volumes... par Paul Cox, sur un texte original de Nicolas Doutey.

Le spectacle traversera l'histoire des cartes, des tablettes d'argiles mésopotamiennes à Google Maps en passant par la première carte de France. Il tentera d'aiguiser un regard critique sur la fonction des cartes, leur fabrication, la diversité de leurs usages et les nombreuses notions qui l'accompagnent.

Il n'oubliera pas de laisser la part belle aux cartes imaginaires, à l'exploration, à la verticalité du monde, à faire bouger les lignes. Et ouvrir en grand des espaces pour errer, rêver et se perdre.

Savoir ce qu'on voit et aimer regarder ailleurs.

**Mise en scène** Bérangère Vantusso

**Mise en images** Paul Cox

**Auteur du texte** Nicolas Doutey

**Interprètes** Caroline Leman, Florian Spiry, Nicolas Van Brabandt et Mathieu Brevart.

**Assistant mise en scène** Philippe Rodriguez-Jorda

**Scénographie** Cerise Guyon

**Création lumière et son** Géraldine Foucault

**Costumes** Sara Bartesaghi-Gallo

**Régie lumière et son** en cours

**Date de création** Juillet 2021

**Lieu** En cours

**Tournée prévue**

Calendrier de diffusion 2021/2022

et 2022-2023 en cours

Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières ; Le Festival International de Géographie (FIG), Saint-Dié-les-Vosges ; Le Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix ; Le Studio-Théâtre, Vitry-sur-Seine ; Le Vivat, Armentières ; le Phénix, Valenciennes ; Le Bateau Feu, Dunkerque ; La Maison de la Culture d'Amiens ; L'Odysée, Périgueux ; Le TJP - CDN Strasbourg Grand Est ; Le Centre culturel André Malraux, Vandœuvre-lès-Nancy ; La Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos, Evry.

**Coproductions et pré-achats**

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières ; Centre culturel André Malraux Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, La Manufacture-CDN de Nancy, Le Sablier - Centre national de la marionnette en préparation Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine ; Le Bateau feu, scène nationale de Dunkerque ; La Maison de la Culture d'Amiens ; Le Vivat à Armentières ; Tribu JP (demande en cours) ; C'est pour bientôt (demande en cours).

Recherches d'autres co-producteurs en cours

**Mise à disposition d'espaces de travail**

Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix

INFORMATIONS

**Budget de production** : 180000 € HT

**Prix de vente** Variable selon le nombre de représentations 4200 € nets de TVA (pré-achats - 2 représentations / 1 jour) soit 2 100 € nets de TVA la représentation 3600 € nets de TVA (coproducteur - 2 représentations / 1 jour), soit 800 € nets de TVA la représentation

9 à 10 personnes en tournée

**Recherche de coproduction** oui

**Recherche de résidence** non

En 1999, la metteuse en scène Bérangère Vantusso réunit autour d'elle plusieurs artistes et crée la Compagnie trois-six-trente, dont elle met en scène toutes les créations : de *Violet* de Jon Fosse à *Alors Carcasse* de Mariette Navarro, en passant par *Le cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht. Orientée vers un théâtre où se rencontrent textes, marionnettes et comédiens, sa démarche de création dialogue avec les écritures contemporaines. Nous entraînant sans relâche à voir le monde autrement et à changer de point de vue, ses dernières créations ont en commun l'espoir d'une révolution douce qui pourrait s'opérer en chacun de nous.

Fondée il y a 40 ans, la Compagnie de l'Oiseau-Mouche est une troupe permanente de comédiens professionnels en situation de handicap mental. Elle invite pour chaque création un nouvel artiste. *Bouger les lignes* sera la 51<sup>ème</sup> création de la compagnie.

**Bérangère Vantusso**

[berangere.vantusso@troissixtrente.com](mailto:berangere.vantusso@troissixtrente.com)

**Claire Perrus**

[compagnie@troissixtrente.com](mailto:compagnie@troissixtrente.com)

+33(0)6 32 55 77 24

<http://www.troissixtrente.com/>

**Compagnie de l'Oiseau-Mouche**

**Léonor Baudouin**

+33(0)6 20 46 12 70

[lbaudouin@oiseau-mouche.org](mailto:lbaudouin@oiseau-mouche.org)

# DANUBIA - MIROIR DES EAUX

DES CHÂTEAUX EN L'AIR / STRASBOURG

Ramona Poenaru & Gaël Chaillat

À partir de 8 ans / 40 personnes

ACCOMPAGNATEURS.TRICES QUINT'EST

**Laurence Méner** - TJP - Centre dramatique national Strasbourg Grand Est

**Marie-Hélène Créquy** - Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon

*Danubia* est un voyage et une expérience.

Le voyage, c'est celui du Danube : 2888 km depuis les forêts profondes des Nibelungen jusqu'aux vastes plaines orientales des Scythes. Dix pays, des dizaines de langues, des centaines d'années d'histoire humaine, des milliers d'années de bouleversements géologiques et une infinité de paysages. Un voyage géopoétique.

L'expérience, c'est prêter son corps au fleuve pour percevoir de l'intérieur son mouvement vers la mer. C'est sentir les liens qui se tissent entre les éléments physiques, les forces géologiques, les climats et les organismes vivants, bêtes, hommes et plantes. Une expérience pour interroger ce qui définit le vivant.

Si le fleuve est une entité vivante, les corps réunis des spectateurs en sont l'incarnation. Un Corps Public invité dans un dispositif multimédia pour une immersion visuelle, sonore et physique. Une performance partagée avec une vidéaste, un musicien et un acteur. Ensemble, ils se saisissent de l'imprévu comme matière de relation et de jeu.

**Conception** Ramona Poenaru & Gaël Chaillat

**Jeu** Ramona Poenaru, Gaël Chaillat, Xavier Fassion

**Vidéo** Ramona Poenaru

**Création sonore** Xavier Fassion

**Décor** Olivier Benoit

**Programmation** Loïs Drouglazet

**Régie générale** Philippe Lux

**Production** Alexia Hagenmuller

**Date de création** 24 novembre 2021

**Lieu** TJP - Centre dramatique national Strasbourg Grand Est

**Tournée 2022** Les 2 scènes - Scène nationale de Besançon ; Le Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont ; Espace 110 - Centre Culturel d'Illzach

**Coproductions et pré-achats**

TJP - Centre dramatique national Strasbourg Grand Est ; Les 2 scènes - Scène nationale de Besançon ; Le Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont ; Espace 110 - Centre Culturel d'Illzach

**Mise à disposition d'espaces de travail**

TJP - Centre dramatique national Strasbourg Grand Est ; Les 2 scènes - Scène nationale de Besançon ; Le Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont ; Agence Culturelle Grand Est

INFORMATIONS

**Budget de production** 116000 € TTC

**Prix de vente** 3000 € TTC / jour (2 repré/jour max)

3000 € TTC (pré-achat)

2600 € TTC (coproducteurs)

4 personnes en tournée

**Recherche de coproduction** oui

**Recherche de résidence** non

**Besoins techniques particuliers**

Un espace vide, au noir.

Dimension de la structure de jeu en cours de définition sur la base : 8 m x 6 m / 5 m de haut. La structure est autonome.

Le public est présent sur le plateau.

Présence d'eau comme élément de jeu.

Des châteaux en l'air a été fondé en 2012 à Strasbourg par Ramona Poenaru (artiste multimédia, performer) et Gaël Chaillat (acteur, metteur en scène et auteur) autour de la pensée du philosophe américain Henry David Thoreau.

Ils développent un projet global appelé « Cabanes » qui propose des hybridations entre leurs pratiques et interroge l'architecture de la représentation : spectacles, installations sonores et visuelles, dispositifs participatifs, protocoles d'interaction, performances, constructions dans l'espace public.

Ils ouvrent des chantiers d'exploration vers la philosophie, la pédagogie, l'anthropologie, les sciences et l'architecture. Les propositions s'élaborent toujours avec la participation du public. Ils définissent la relation à l'Autre comme moteur principal de leurs créations et motivent leur imaginaire en inventant des machines artistiques à créer du lien.

**Gaël Chaillat**

deschateauxenlair@gmail.com  
+33(0)6 64 19 56 20

**Alexia Hagenmuller**

alexia.hagenmuller@yahoo.fr  
+33(0)6 74 55 48 64

<https://deschateauxenlair.jimdofree.com>



© SYLVIEFAIVRE

# LA MACHINE EST TON SAIGNEUR ET TON MAÎTRE

CIE L'OCCASION / BESANÇON  
Céline Chatelain

À partir de 12 ans / 120 personnes environ

ACCOMPAGNATEURS.TRICES QUINT'EST

**Cédric Fassenet** - Les Scènes du Jura  
**Alexandre Birker** - Scènes et Territoires en Lorraine

Le 30 septembre 2014, Xu, jeune ouvrier chinois d'une chaîne de production d'ordinateurs se défenestre depuis son dortoir, dans l'anonymat d'une tentaculaire ville-usine. À partir de ce drame du travail et suivant une logique toute personnelle, une femme se lance dans une enquête foudroyante, colorée et organique sur le rapport de l'homme à la machine. Elle finira par remonter jusqu'au soir de Noël 1865 à Chicago, jour où ont été inaugurés les fameux abattoirs ayant inspiré à Henry Ford son modèle optimisé de travail à la chaîne.

*La machine est ton seigneur* et ton maître est une enquête sous forme d'écriture composite utilisant plusieurs types de parole et d'adresse : clamer, témoigner, agiter ou chanter des mots "empruntés" ou écrits tout exprès, dans un rapport direct au public. C'est un duo comédienne/créateur sonore au plateau, interprété dans un espace quadri-frontal, pour une jauge d'environ 120 spectateurs.

**Conception, mise en œuvre et jeu** Céline Chatelain

**Son** Samuel Gamet (Mao, guitare et chant, avec présence au plateau)

**Collaborations artistiques** Sylvie Faivre (dramaturgie), Martin Larde (chant), direction d'acteur (en cours)

**Lumière** Caroline N'guyen

**Scénographie** Ben Farey

**Costumes** Valérie Alcantara

**Lieu** Les Scènes du Jura ou Scènes et Territoires en Lorraine

**Tournée prévue** Le Luisant, Cher ; Les Scènes du Jura ; Scènes et Territoires en Lorraine ; Le Réservoir, Saône et Loire (parrainage réseau Affluences) ; Le Théâtre de Morteau, Doubs.

Contacts en cours avec les structures ayant accueilli le premier spectacle de la Cie : Le Colombier des Arts ; le Théâtre de Quetigny ; La Fraternelle de Saint Claude et Le Théâtre du Pilier.

**Coproductions et pré-achats** Le Luisant (coprod, accueil en résidence et préachat) ; Les Scènes du Jura (Aide à l'écriture, résidences et préachats) ; Scènes et Territoire en Lorraine (résidence de création immersion en entreprise et préachats)

**Mise à disposition d'espaces de travail** Les Scènes du Jura-Scène Nationale (résidences d'écriture avec apport) ; Centre Dramatique National de Besançon (laboratoire de création avec apport) ; Les 2 Scènes-Scène Nationale de Besançon (Résidence de premières expérimentations au plateau avec apport) ; Théâtre de Morteau (Résidence d'écriture avec apport)

## INFORMATIONS

**Budget de production** : 84516 € HT (comprenant 4 représentations de première exploitation)

**Prix de vente** : 3500 € HT  
3100 € HT (préachats)  
2900 € HT (coproducteur)

3 personnes en tournée

**Recherche de coproduction** oui  
**Recherche de résidence** oui

### Besoins techniques particuliers :

Espace de 10 m x 10 m pouvant accueillir la scène de 3 m x 3 m ainsi que le dispositif autonome de gradinage public quadri frontal. Le spectacle est pensé pour pouvoir jouer sur des plateaux de théâtre mais également dans des lieux non dédiés (salle des fêtes, hangar, friche industrielle...) comportant la puissance électrique nécessaire. Une première fiche technique sera rédigée au printemps 2021.

*Une occasion c'est fugace et volatile, il faut savoir l'attraper au vol et ça permet de rester en jambes.*

Fondée en 2016 à Besançon, L'oCCasion abrite les projets de la comédienne, auteure et formatrice Céline Chatelain, ainsi que des projets proches de sa veine artistique dans lesquels elle intervient en tant qu'Œil Extérieur.

L'oCCasion défend des valeurs et des projets dont le terreau est celui d'un théâtre populaire exigeant, farfouilleur et surprenant. Ses créations sont longuement mûries et le plus documentées possible. La mise en scène est abordée par le biais d'un système de collaborations artistiques ponctuelles, venant questionner et soutenir les choix initiaux de sa directrice artistique.

Son premier spectacle, *Nos sommets* (2018), a reçu le soutien du Réseau Affluences, de la DRAC BFC, de la Région BFC, du département du Doubs et de la Ville de Besançon.

**Céline Chatelain**  
loccasiontheatre@gmail.com  
+33(0)6 89 49 76 42

**Lucile Chesnais**  
loccasiontheatre@gmail.com  
+33(0)7 82 02 23 72

Site internet en cours de construction,  
disponible fin septembre 2020

## SERVICES

### CIE QUAI N°7 / STRASBOURG

#### Juliette Steiner

Auteur : Olivier Sylvestre  
à partir de 14 ans / pas de jauge limite

ACCOMPAGNATEURS.TRICES QUINT'EST

**Thomas Ress** – Centre Culturel d'Illzach, ESPACE 110

**Angèle Regnier** – Le Nouveau Relax, Scène conventionnée de Chaumont

Six femmes arrivent au plateau. Elles sont comédiennes, éclairagistes, sondières, metteuses en scène. Le spectacle vient de finir et il est temps de le remiser pour la prochaine représentation. Sur scène, un bordel sans nom.

Au fur et à mesure du ménage, la question de « qui fait quoi et pour qui » dans l'équipe va être soulevée. De leurs échanges et de leurs gestes vont naître des fictions et de nouveaux imaginaires.

Elles fabriqueront alors du son, des costumes, des décors à partir des matières du spectacle qu'elles sont censées « remettre à neuf ». L'espace à nettoyer deviendra lieu de rituels cathartiques, voués à mettre en lumière les mécaniques de domination qui régissent notre société du « service ».

Surgiront aussi leurs propres personnes, alors qu'elles font du plateau le lieu de l'expérience d'un modèle qui ne soit plus basé sur la servitude. Certains mécanismes de prise de pouvoir viendront-ils, malgré leurs efforts, rendre la tâche difficile ?

**Mise en scène** Juliette Steiner

**Écriture à partir du plateau** Olivier Sylvestre

**Scénographie** Violette Graveline

**Avec** Camille Falbriard, Ludmila Gander (son), Ruby Minard, Juliette Steiner, Naëma Tounsi, Ondine Trager (lumière)

**Relais direction d'acteur** Justin Dâwa Litaaba-Kagnita

**Date de création** 5 novembre 2021

**Lieu** Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach

**Tournée prévue**

Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach ;  
Comédie de Colmar ; Point d'Eau, Ostwald ;  
l'Espace Athic, Obernai ; le Nouveau Relax,  
Scène conventionnée de Chaumont

**Coproductions et pré-achats**

Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach ;  
Comédie de Colmar ; Point d'Eau, Ostwald ;  
l'Espace Athic, Obernai ; le Nouveau Relax,  
Scène conventionnée de Chaumont

**Mise à disposition d'espaces de travail**

Point d'Eau, Ostwald ; l'Espace Athic, Obernai ;  
le Nouveau Relax, Scène conventionnée  
de Chaumont ; Comédie de Colmar ;  
Agence culturelle Grand Est ; La Chartreuse,  
Villeneuve lez Avignon

#### INFORMATIONS

**Budget de production** : 109435 € HT

**Prix de vente** : 4000 € HT

3800 € HT (pré-achats)

3600 € HT (coproducteur)

7 personnes en tournée

**Recherche de coproduction** oui

**Recherche de résidence** oui

**Besoins techniques particuliers**

Les résidences doivent avoir lieu au plateau  
ou dans des lieux équipés, car le projet s'écrit  
à partir des gestes et des manipulations  
techniques (son et lumière)

La compagnie Quai n°7 est fondée en 2016 à Strasbourg, Juliette Steiner en est la directrice artistique.

Formée à la Haute École des Arts du Rhin ainsi qu'au conservatoire de Colmar, Juliette Steiner poursuit son parcours au croisement entre le jeu théâtral, l'installation plastique, la danse et la scénographie. Depuis 2019, elle fait partie de l'ensemble artistique de la Comédie de Colmar.

Défendant un principe d'ouverture et de travail collaboratif, elle désire que ses créations soient des plateformes de rencontres et d'échanges.

Ses projets font se rencontrer les imaginaires par le croisement des spécialités et de leur dramaturgie propre (mouvement, espace, lumière, son, texte...). Le spectacle s'élabore par le biais d'une écriture au plateau dont l'origine est la rencontre entre ces différents acteurs et matériaux.

#### Juliette Steiner

cie.quai.numero7@gmail.com

+33(0)6 69 19 49 32

#### Alexia Hagenmuller

diff.cie.quai.numero7@gmail.com

+33(0)6 74 55 48 64

#### Myriam Peukert

prod.quai.numero7@gmail.com

+33(0)6 51 78 80 26

<https://www.compagniequainumero7.com/>

# NOS PETITS ENTERREMENTS

## MÉANDRES / CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

### Aurélie Hubeau et Julie Faure-Brac

Auteur : adaptation du livre jeunesse *Nos Petits Enterrements* - Ulf Nilsson et Eva Eriksson  
À partir de 7 ans / 260 personnes

ACCOMPAGNATEURS. TRICES. QUINT'EST

**Anne-Françoise Cabanis** Directrice du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières

**Philippe Schlienger** Directeur du CREA Kingersheim – Scène conventionnée d'Intérêt national Art, Enfance, Jeunesse

Nos Petits Enterrements ou rituels mortuaires à hauteur d'enfants.  
Théâtre de marionnettes, arts visuels et musique contemporaine.

Samy est un auteur-dessinateur. Dans la solitude de son atelier, sous ses traits de crayons, surgissent des animaux sans vie de sa mémoire. Le dessin prend corps et devient volume. Les animaux de papier entraînent Samy dans le souvenir d'une journée d'été particulière, où enfant, dans la campagne, il avait enterré des tas d'animaux morts avec Esther et Lolo. Des rituels étranges et joyeux inventés pour honorer les bêtes et les accompagner dans la mort se jouent devant nous. Par le jeu, c'est l'expérience du sacré, (peut-être comme celle du théâtre ?) qui est faite par les enfants. Par les célébrations, la rencontre avec l'altérité se produit et laisse place à des scènes intimes et décalées entre enfant et animal comme dans un rêve.

**Mise en scène** Aurélie Hubeau

**Conception** Aurélie Hubeau et Julie Faure-Brac

**Direction plastique** Julie Faure-Brac

**Composition musicale** Frédéric Pattar

**Jeu** Thomas Cordeiro, Lucie Hanoy et Laetitia Labre

**Chant** Mathilde Barthélemy

**Collaboration plastique et construction** Anaïs Chapuis

**Lumière** Guillaume Hunout

**Régie** Nicolas Souply

**Costumes** Marie La Rocca

**Date de création** septembre 2021

**Lieu de création** Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières

**Tournée prévue** d'octobre 2021 à juin 2022

**Coproductions et pré-achats** Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières (coproduction et pré-achats) ; CREA Kingersheim – Scène conventionnée d'Intérêt national, Art, Enfance, Jeunesse (pré-achats) ; Centre Dramatique National de Sartrouville (pré-achats).

**Mise à disposition d'espaces de travail** Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières ; CREA Kingersheim – Scène conventionnée d'Intérêt national, Art, Enfance, Jeunesse.

#### INFORMATIONS

**Budget de production** 90172 € TTC

**Prix de vente** : 2800 € TTC

2600 € TTC (pré-achats)

2200 € TTC (coproducteur)

6 personnes en tournée

**Recherche de coproduction** oui

**Recherche de résidence** oui

**Besoins techniques particuliers**

8 m ouverture

6 m profondeur

Forte de 10 années de collaborations avec plusieurs metteurs-en-scène et équipes artistiques, la marionnettiste diplômée de l'ESNAM Aurélie Hubeau fonde en 2014 Méandres afin de déployer ses projets de créations et de mise-en-scène.

Ses orientations sont la recherche, la création et la transmission dans le domaine des arts de la marionnette contemporaine.

*La Chevelure*, petite forme solo intime et mystérieuse librement inspirée de la nouvelle de Maupassant, est le premier spectacle de la compagnie.

Aventures de *la Vie Matérielle*, adaptation de Marguerite Duras, est créée en septembre 2017 dans le IN du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières.

En 2018 Méandres s'associe à l'Ensemble C Barré pour une mise-en-scène de *Tierkreis* de Stockhausen.

En 2019, *WOMEN'S LAND*, petite forme sulfureuse pour adultes sur le désir féminin est créée et tourne actuellement.

**Aurélie Hubeau**

meandres.cie@gmail.com

+33(0)6 61 21 51 08

**Baptiste Bel**

contact@baptistebel.fr

+33(0)6 13 38 70 93

<https://www.meandres-cie.com>

# NOSTALGIE 2175

## DAY-FOR-NIGHT / BESANÇON

### Anne Monfort

Texte : Anja Hilling - Traduction Jean-Claude Berutti et Silvia Berutti-Ronelt - Texte publié aux éditions Théâtrales

Spectacle tout public / pas de jauge limite

ACCOMPAGNATEURS. TRICES QUINT'EST

**Renaud Serraz** – Centre dramatique national de Besançon  
**Cécile Bertin** – l'arc, Scène nationale Le Creusot

En 2175, la température moyenne est de 60 degrés Celsius et les êtres humains ne peuvent se déplacer à l'air libre sans combinaison de protection mais « Le cœur fait ce qu'il a toujours fait. Il Bat. Dans un monde silencieux ».

Pagona aime Taschko mais ne peut pas le toucher car lors d'une agression sa peau a été exposée à l'atmosphère hostile. Taschko travaille comme peintre pour une entreprise spécialisée en tapisserie sur peaux mortes, dirigée par Posch. Le poème que Pagona adresse à sa fille s'entrecoupe de scènes de flash-back racontant l'histoire de son étrange grossesse et des deux hommes qui l'entourent.

Outre le travail sur des types de jeu différents qui permettent de raconter cette histoire, nous travaillerons, à partir des corps des acteurs, sur la peinture, des motifs de la Renaissance aux films du vingtième siècle devenus symboliques, sur la musicalité de ce monde silencieux et sur une nature qui reprendrait ses droits dans un monde desséché.

**Mise en scène** Anne Monfort

**Jeu** Thomas Blanchard, Judith Henry, Jean-Baptiste Verquin

**Collaboration artistique** Laure Bachelier-Mazon

**Lumière et régie générale** Cécile Robin

**Création musicale** IRCAM avec la compositrice Nuria Gimenez-Gomas

**Scénographie et costumes** Clémence Kazémi

**Date de création** Janvier 2022

**Lieu** CDN Besançon Franche-Comté

**Tournée prévue** Saison 2021 – 2022  
à partir de Janvier 2022

**Coproductions et pré-achats**

Centre dramatique national de Besançon Franche-Comté ; Théâtre National de Strasbourg ; L'arc - scène nationale Le Creusot ; Les Scènes du Jura – scène nationale ; IRCAM ; (montage en cours).

**Mise à disposition d'espaces de travail**

8 semaines de répétitions à fixer partir du printemps 2021 jusqu'à la création.

#### INFORMATIONS

**Budget de production** : 278000 € HT

**Prix de vente** : 6600 € HT

6300 € HT (pré-achats)

6100 € HT (coproducteur)

7 personnes en tournée

**Recherche de coproduction** oui

**Recherche de résidence** oui

**Besoins techniques particuliers**

Non déterminés à ce stade

Les créations de day-for-night s'articulent autour de la question du point de vue, de dispositifs narratifs alternant entre documentaire et fiction, un jeu d'acteur entre jeu et non-jeu. La compagnie travaille sur différents matériaux-scénarios de films, romans (Mathieu Riboulet, Lydie Salvayre), pièces d'auteurs contemporains (*Morgane Poulette* de Thibault Fayner) et associe un travail pictural à une démarche d'essai, un angle de lecture politique et historique du monde (comme *La méduse démocratique*, entretien avec le fantôme de Robespierre) et une attention à la précision de la langue et des langues qui coexistent parfois sur le plateau. Elle travaille sur des spectacles comme sur des temps de recherche et de transmission avec des jeunes acteurs, des formes plateau comme des petites formes itinérantes, et des lectures musicales, pour aller à la rencontre de différents publics.

**Anne Monfort**

annemonfort@gmail.com

+33(0)6 72 87 26 75

**Florence Francisco**

**Les Productions de la Seine**

francisco.florence@orange.fr

+33(0)6 16 74 65 42

www.dayfornight.fr



© RAVELEX

## BLACK PULSE

COMPAGNIE KIAÏ / CHÂLONS EN CHAMPAGNE

Cyrille Musy

À partir de 7 ans / pas de jauge limite

ACCOMPAGNATEURS.TRICES QUINT'EST

**Olivier Garrabé** - Espaces Culturels Thann-Cernay

**Didier Patard** - Transversales, Verdun

*PULSE* est une forme radicalement chorégraphique. Une pièce de cirque généreuse où l'engagement physique est au cœur du propos. La scénographie est épurée. Un espace rebondissant de 9m de diamètre propulse les acrobates dans un ballet aérien où la pulsation musicale donne le La. Les six artistes mutualisent leurs vocabulaires pour créer un langage commun. Grâce au travail de chœur, ils deviennent groupe, tribu. La partition chorégraphique se décline dans tous les plans. La chaleur augmente, le rythme cardiaque s'accélère et les corps se déploient dans toutes les dimensions. L'acrobatie est à l'œuvre et repousse les limites de la physique. Il n'y a plus de gravité, de haut, de bas, d'envers ni d'endroit, la terre et les aires se confondent. En perturbant les repères, les six partenaires de jeu invitent le spectateur à se laisser traverser par l'énergie brute de l'acrobatie.

**Mise en scène** Cyrille Musy

**De et avec** Cyrille Musy, Maxime Reydel, Théo Lavanant, André Hidalgo, Maya Peckstadt et Alessandro Brizio

**Constructeur** Vincent Gadras

**Lumière** Jérémie Cusenier

**Son** Frédéric Marolleau

**Costumes** Mélinda Mouslim

**Production/Diffusion** Camille Talva

**Date de création** automne 2022

**Lieu** en recherche

**Tournée prévue**

Espaces Culturels Thann-Cernay ;  
Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Transversales  
sur la saison 21-22.

**Coproductions et pré-achats**

Espaces Culturels Thann-Cernay ;  
Transversales, Verdun ; Cirque Théâtre  
d'Elbeuf

**Mise à disposition d'espaces de travail**

Halle Verrière à Meisenthal ; Cirque Théâtre  
d'Elbeuf ; Espaces Culturels Thann-Cernay

### INFORMATIONS

**Budget de production** 89780 € HT

**Prix de vente** 5 200 € HT

4800 € HT (préachats)

4500 € HT (coproducteur)

9 personnes en tournée

**Recherche de coproduction** oui

**Recherche de résidence** oui

**Besoins techniques particuliers**

Espace scénique : 10 m x 10 m

Hauteur minimale : 5,5 m sur tout l'espace  
scénique

Cyrille Musy et Camille Talva créent la compagnie Kiaï en 2013. Le travail se focalise autour du trampoline rond qui est tour à tour support acrobatique, espace scénique, objet plastique ou module scénographique. Cyrille Musy développe un vocabulaire gestuel atypique qu'il nomme « danse rebond ». Il se définit comme metteur en piste d'un « cirque chorégraphique et poétique » et nourrit ses créations des diverses influences qui ont jalonné son parcours. Sensible à la culture hip hop, il invite régulièrement des acteurs de celle-ci, qu'ils soient danseurs, slameurs ou musiciens. Des projets aux tonalités urbaines, d'où se dégage une énergie brute et communicative. Militant d'un décroisement culturel et social, il propose des formes artistiques à doubles lectures qui s'adressent aussi bien aux abonnés des scènes nationales qu'aux personnes n'ayant jamais franchi la porte d'un lieu culturel.

**Cyrille Musy**

Compagnie.kiai@gmail.com

+33(0)6 80 18 20 60

**Camille Talva**

Compagnie.kiai@gmail.com

+33(0)6 87 30 73 24

www.kiai.fr



# LA VITRINE INTER RÉSEAUX

## DÉCOUVERTE ET COOPÉRATION

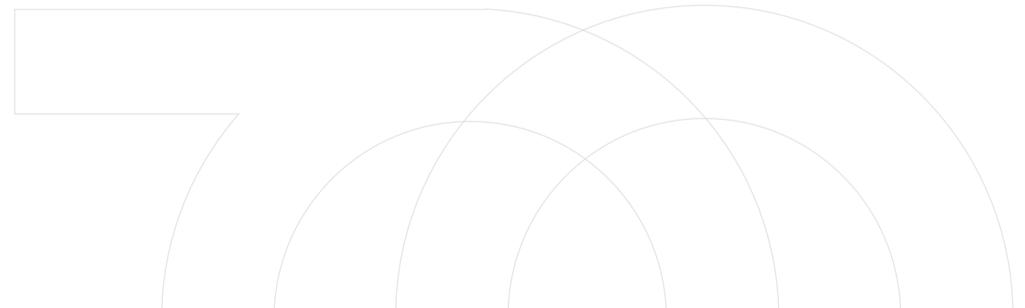
Dans la continuité de nos engagements, dans l'intérêt des artistes que nous soutenons et en écho aux évolutions de notre secteur, nous avons convenu de travailler en collaboration avec d'autres réseaux. En 2013 au festival d'Avignon, un groupe inter-réseaux se constitue autour de la FRAS-Corodis de Suisse, le groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, le groupe des 20 Théâtres en Île de-de-France et Quint'Est.

Nous voulons favoriser les échanges et la mutualisation afin de mieux repérer, de mieux produire et mieux diffuser les spectacles. Chaque réseau accompagne des compagnies, de la naissance d'un projet à sa diffusion et organise des rencontres annuelles destinées à les présenter aux directrices et directeurs de lieux.

Afin de faciliter la mobilité des compagnies au delà de leur région d'origine, nous avons mis en regard nos pratiques et réfléchi ensemble pour contribuer à une meilleure circulation des spectacles.

Ainsi chaque année, les uns après les autres, nous accueillons trois équipes artistiques d'autres régions dans une "vitrine inter-réseaux". Le principe : une présentation orale d'une vingtaine de minutes accompagnée d'extraits vidéo, de photos ou de matière sonore, d'un spectacle visible en tournée dans les mois suivants.

Ainsi nous consolidons la coopération et l'échange entre les territoires tout en favorisant la découverte de propositions artistiques d'autres régions.



INTER  
RÉSEAUX



GROUPE DES 20 THÉÂTRES  
EN ÎLE-DE-FRANCE -  
LAURÉAT DE L'APPEL  
À PROJETS 2020-21 THÉÂTRE  
ET MUSIQUE

© POLINA BORISOVA

# MOBY DICK

PLEXUS POLAIRE / AUXERRE

Yngvild Aspeli

Auteur : adapté du roman d'Herman Melville

1h50 / à partir de 14 ans / 500 personnes

PARRAIN

Alexandre Krief - Théâtre Romain Rolland, Villejuif

Une ancienne baleine blanche et un capitaine qui dirige son navire vers la destruction. Une confrérie d'hommes rugueux dans un bateau en équilibre sur la surface d'une profondeur infinie du monde sous-marin. Face à l'immensité de la mer, les grandes questions de l'existence se soulèvent dans le cœur humain. *Moby Dick* raconte l'histoire d'une expédition baleinière, mais c'est aussi l'histoire d'une obsession, et une enquête sur les inexplicables mystères de la vie. La simple histoire d'un voyage en mer prend une autre dimension à travers le récit captivant et irrésistible de Melville, et nous emmène dans une plongée vertigineuse à l'intérieur de l'âme humaine.

Avec sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections-vidéos, un orchestre englouti et une baleine taille réelle, Yngvild Aspeli traduit et met en scène ce magnifique monstre de la littérature.

**Créé avec les acteurs et marionnettistes** Pierre Devérines, Sarah Lascar, Daniel Collados, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kunsic et Andreu Martinez Costa

**Composition musique** Guro Skumsnes Moe et Ane Marthe Sørlien Holen

**Fabrication marionnettes** Polina Borisova, Yngvild Aspeli, Manon Dublanc, Sebastien Puech, Elise Nicod

**Scénographie** Elisabeth Holager Lund

**Lumière** Xavier Lescat et Vincent Loubière

**Vidéo** David Lejard-Ruffet

**Costumes** Benjamin Moreau

**Son** Raphaël Barani

**Diffusion** Claire Costa

**Administration** Anne-Laure Doucet et Gaedig Bonabesse

## DATES DE TOURNÉE SAISON 2020 / 2021

### Octobre 2020

9 > 14 Nordland Teater, Mo i Rana,  
Norvège

27 > 31 premières françaises  
semaine d'art, Festival d'Avignon

### Novembre 2020

19 > 21 Festival les Boréales,  
Comédie de Caen

25 > 27 Le Trident,  
Scène Nationale de Cherbourg

### Décembre 2020

1<sup>er</sup> Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul

4 Le Manège, Scène Nationale de Reims

9 La Faïencerie, Creil

12 Théâtre Roger Barat,  
Festival Théâtral du Val d'Oise, Herblay

15 Espace Sarah Bernhardt,  
Festival Théâtral du Val d'Oise, Goussainville

### Janvier 2021

7 > 8 TJP, CDN d'Alsace, Strasbourg

Et d'autres dates  
jusqu'en août 2021

### INFORMATIONS

**Prix de vente** 8500€ HT version musique enregistrée / 9500€ HT version avec musiciens sur scène

13 ou 16 personnes en tournée

### Besoins techniques particuliers

Minimum 12 m largeur x 9 m profondeur x 6 m hauteur - montage J-1 - accès poids lourd

**Droits d'auteurs** 5% droits à reverser aux artistes en Norvège

Yngvild Aspeli, directrice artistique de Plexus Polaire, développe un univers visuel qui donne vie aux sentiments les plus enfouis. Les marionnettes de taille humaine sont au cœur de son travail. Mais la double présence de l'acteur-marionnettiste, la musique, la lumière et la vidéo, participent à la création d'un langage étendu pour servir et communiquer l'histoire. Metteuse en scène, actrice et marionnettiste, Yngvild Aspeli, a fait ses études à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris (2003-2005), puis à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières (2005-2008).

Au sein de Plexus Polaire, elle a créé : *Signaux*, *Opéra Opaque*, *Cendres et Chambre Noire*. Elle travaille actuellement sur l'adaptation sur *Moby Dick* dont les premières représentations en France auront lieu en 2020 au Festival d'Avignon.

### Yngvild Aspeli

yngvildaspeli@plexuspolaire.com  
+33(0)6 22 32 60 17

### Claire Costa

clairecosta@plexuspolaire.com  
+33(0)6 43 40 35 73

www.plexuspolaire.com



© YANN DEVA

# UNE PELLE

OLIVIER DEBELHOIR / LYON

1h10 / à partir de 8 ans / 200 personnes

PARRAIN.NE

**Vincent Roche-lecca** - Directeur du théâtre de Bourg-en-Bresse

Un fil. Une ascension. Arrivée à 8 ou 10 mètres de haut. Un Everest. Une expédition. Deux personnes. Deux amis probablement. Ils montent sur le fil. Ils sont liés. Ils parlent. Et puisque vous êtes sympas et qu'on est planté là à les écouter, on va vous faire un peu de pop corn, ça vous branche ?

**Conception** Olivier Debelhoir

**Production** Nicolas Ligeon

**Avec** Anthony Breurec, Olivier Debelhoir, Mathieu Hibon, Michaël Philis

**Diffusion** Camille Foucher

**Regards extérieurs** Sophie Borthwick et Isabelle Antoine

**Construction structure** Phil de Block et atelier Prélud

**En collaboration avec** Tatiana Bongonga, Chloé Levoy et Jan Naets

**Production** Ballet Cosmique

**Aide à la production** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et Ministère de la culture, DGCA, aide à la création cirque - Région Auvergne-Rhône-Alpes - Département de la Drôme - SACD, processus cirque

**Coproduction** Ramdam, une centre d'art, Saint-Foy-Lès-Lyon - Le Sirque, PNC de Nexon, région Nouvelle Aquitaine - l'Agora, PNC de Boulazac Aquitaine - Le Vellein, scènes de la CAPI - les Scènes du Jura, scène nationale - Pronomade(S) en Haute-Garonne, CNAREP - Malraux scène nationale Chambéry Savoie - le Carré Magique, PNC de Bretagne

**Accueil en résidence** Château de Monthelon

## DATES DE TOURNÉE SAISON 2020 / 2021

### Août 2020

21, 22 et 24 Malraux scène nationale  
Chambéry (73)

### Septembre 2020

15 > 16 2R2C, Paris (75)

19 > 20 le Manège, scène nationale  
Reims (51)

26 > 27 Espace Albret, Nérac (47)

### Octobre 2020

20 > 22 festival CIRC'a, Auch (32)

30 > 31 les rdv d'automne  
Chalon-sur-Saône (71)

### Avril 2021

10 > 11 festival SPRING  
CC Avranches Mont-Saint-Michel (50)

### Juin 2021

5 > 6 Biennale de cirque  
Villefontaine (38)

9 > 10 Onyx - Saint-Herblain (44)

25 > 27 PNC le Carré Magique - Lannion (22)

## I N F O R M A T I O N S

**Prix de vente** 7200 € HT pour 2  
r e p r é s e n t a t i o n s  
5 personnes en tournée

**Besoins techniques particuliers**  
Spectacle en extérieur

**Droits d'auteurs** SACD / SACEM

Tout d'abord... Il n'y a pas de compagnie. Ou alors elle n'a pas de nom. Pour l'instant on s'en sort en disant que c'est un spectacle d'Olivier Debelhoir. Même si évidemment, depuis plusieurs années, on est une petite équipe à être embarquée dans le même bateau... Olivier Debelhoir est né dans l'ouest loin, il apprend à l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld et à l'école Théâtres acrobatiques à Marseille. Il crée *Chair exquis* et *Le Russe blanc* avec son premier collectif : Chérid'Amour. Après 5 ans d'aventures, ils se séparent et Olivier crée *Nichons là* avec Rémy Luchez, qui roule un bon bout de temps sous chapiteau. En 2015 il crée *Un soir chez Boris*, un solo de cirque sous yourte qui va bientôt fêter sa 200<sup>ème</sup> représentation. En 2017, sort *L'Ouest loin*, petite forme de 30 minutes puis en 2020, *Une pelle*, que nous avons l'honneur de vous présenter dans le cadre de Quintessence.

**Olivier Debelhoir**  
olivierdebelhoir@gamil.com  
+33(0)6 77 14 93 09

**Camille Foucher**  
unebellepelle@gmail.com  
+33(0)6 61 18 79 53

www.unsoirchezboris.com



FRAS-CORODIS

© DOROTHEE-THEBERT

## LE SOUPER

CIE DEVON / LAUSANNE

Julia Perazzini

70' / à partir de 10 ans / pas de jauge limite

PARRAIN.NE

### À confirmer

*Le Souper* relate une rencontre imaginée entre Julia Perazzini et son frère aîné décédé avant qu'elle ne naisse ; un dialogue à travers le temps et l'espace, entre la mort et la vie, faisant fi de la chronologie, de la prétendue logique et de l'ordre des choses. En incarnant son propre personnage en conversation avec celui, fantasmé, du disparu, elle opère un rituel cathartique, poétique et joyeux, qui questionne jusqu'au fait d'exister. Après le très remarqué *Holes and Hills*, Julia Perazzini, à nouveau seule en scène, poursuit ses recherches sur l'identité, cette fois par sa relation au monde de l'invisible. « Nous allons traverser *Le Souper* comme on traverserait une longue nuit, nous balader dans les couches du temps. Les croquer toutes en même temps, comme une lasagne. »

**Écriture, conception, jeu** Julia Perazzini

**Musique live** Samuel Pajand

**Lumière** Philippe Gladieux

**Collaboration artistique et dramaturgie** Louis Bonard

**Assistant scénographie, régie générale et lumière** Vincent Deblue

**Regard extérieur** Yves-Noël Genod

**Régie son** Jérémy Conne

**Costume** Karine Dubois

**Administration et diffusion** Tutu Production, Véronique Maréchal

**Production** Cie DEVON

**Coproduction** Arsenic à Lausanne, Théâtre Saint-Gervais à Genève

**Soutiens** Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie romande, Pro Helvetia, Fondation Jan Michalski, Fondation Nestlé pour l'Art, Ernst Göhner Stiftung, Pour-cent culturel Migros, Fondation suisse des artistes interprètes SIS, Migros Vaud

DATES DE TOURNÉE  
SAISON 2020 / 2021

#### Décembre 2020

3 > 4 Carreau du Temple en  
partenariat avec Danse Dense#  
le festival et le Centre culturel suisse,  
Paris

#### Février 2021

10 > 13 Théâtre Saint-Gervais, Genève

#### Mars 2020

3 > 7 Arsenic, Lausanne  
dans le cadre de Parcours communs

#### INFORMATIONS

**Prix de vente** 5000 € HT

4-5 personnes en tournée

**Droits d'auteurs** SSA (Suisse)

Julia Perazzini est comédienne diplômée de la Manufacture à Lausanne en 2006. Elle écrit des pièces qui questionnent l'identité, la représentation, le langage et la perception.

En 2012, elle fonde la Cie Devon et crée une tétralogie d'auto-mise en scène *Hey, ...it's cold here!* dont l'épisode transformiste *ITS* – solo pour bars de théâtres et espaces d'Art a tourné sur de nombreuses scènes francophones, tout comme *Holes & Hills*, créée en 2016 (Centre culturel suisse Paris, Arsenic Lausanne). En 2019 elle présente *Waves on*, une nouvelle performance au festival Antigél (Genève) puis crée *Le Souper* (Arsenic Lausanne, Théâtre Saint-Gervais Genève, le Carreau du Temple, Paris), actuellement en tournée.

Julia Perazzini

ciejuliaperazzini@gmail.com

+33 7 61 89 64 83

<https://tutuproduction.ch/julia-perazzini/>

Véronique Maréchal

veronique@tutuproduction.ch

+41 (0)78 667 62 93

<https://tutuproduction.ch/julia-perazzini/>

<https://corodis.ch/spectacle/3547-le-souper>



# LES SPECTACLES

## COMMENT SONT CHOISIS LES SPECTACLES POUR QUINTESSENCE ?

Sélection de 5 ou 6 spectacles pour une représentation.

Anciennement, le choix de 5 spectacles répondait à un choix territorial (1 spectacle pour chacune des 5 anciennes régions) mais l'association a souhaité s'affranchir de ce critère territorial et veille aujourd'hui à faire ce choix en se basant sur les critères suivants :

- Les compagnies choisies doivent être implantées dans les régions Grand Est et Bourgogne-Franche-Comté
- Le spectacle doit déjà avoir été créé et vu par des adhérents, ceci afin d'éviter de mettre la compagnie dans une position de fragilité potentielle en étant trop proche d'une création récente
- Une attention particulière est apportée à un équilibre des différentes disciplines artistiques et des régions d'origine des compagnies
- Les critères techniques des spectacles sont observés en lien avec les capacités d'accueil de la ville qui accueillera Quintessence

Chaque adhérent est libre de proposer autant de spectacles qu'il le souhaite dans le temps imparti.

**Les propositions de projets et de spectacles sont débattues à partir du mois de janvier et le choix est finalisé au début du printemps précédent l'édition de Quintessence.**



## VAVUNI KULAM (un carnet de corps)

ADVAÏTA L CIE / BESANÇON

Sarath Amarasingam

*tout public à partir de 7 ans / pas de jauge limite.*

Premier épisode de la série chorégraphique «Terre sèche», «Vavuni Kulam» parle d'un retour à la source, au Sri Lanka, après 28 ans d'absence. Dans une démarche d'art total, l'auteur convoque le récit et la danse pour parler de son identité éclectique. L'enjeu de cette écriture en arborescence est de trouver un équilibre entre les différentes « cartes postales chorégraphiques ». Quand les contradictions dues à sa double culture s'incarnent, cela devient une grande guerre, le Mahabharatam. Le danseur dévoile des bribes de vérité et de fiction. A travers la rencontre de deux personnages imaginaires Ganesh et Alice, on voyage avec lui dans l'intime et l'universel, dans les mémoires d'enfance et de guerre. Par le récit on accède à son monde intérieur, tandis que le corps traverse des vocabulaires chorégraphiques protéiformes : danse hip hop, indienne, contemporaine... Alors comment devient-on un être rassemblé quand on est fait de pleins de bouts ?

**Conception, Chorégraphie et Interprétation** Sarath Amarasingam

**Assistante Chorégraphie** Lulla Chourlin

**Création Musicale** Jean-Noël François

**Création Lumière** Christophe Forey

**Dramaturgie** Jalie Barcion

**Scénographie** Stéphane Pavvret

**Regard Extérieur** Nathalie Pernet

**Régisseuse lumière et son** Claire Michoux

**Coproduction** La fraternelle - St Claude ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard

**Soutiens** DRAC Bourgogne Franche-Comté - Aide au Projet ; Conseil Départemental du Doubs - Aide aux compagnies ; Ville de Besançon - Dispositif EmergenceS

**Résidences et Accompagnement** Viadanse – Centre Chorégraphique National de BFC ; Centre Chorégraphique National d'Orléans ; CitéDanse à Grenoble ; Les Alentours Rêveurs à Corbigny ; Crous BFC / EST - Université de Grenoble ; Espace des arts – scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique (s) à Nantes ; Théâtre Dunois – Paris ; Pourparler Productions – Nantes ; Atheneum, Dijon ; La Friche artistique, Besançon ; Le Tag à Grigny ; Pôle 164 à Marseille

### DATES DE TOURNÉE SAISON 2020 / 2021

#### Décembre 2020

1<sup>er</sup> Athéneum

Université de Bourgogne Dijon

4 La Fraternelle - Saint-Claude

#### Février 2021

25 Théâtre de Morteau

#### Mai 2021

11 Les 2 Scènes – Scène nationale  
de Besançon

#### Automne 2021

Théâtre Dunois à Paris (dates à préciser,  
report série 11 représentations prévue  
en mai 2020) et aussi *Un carnet de corps*  
(adaptation tout terrain de Vavuni Kulam)  
du 2 au 29 novembre 2020 / Festival FESTISOL  
Tournée Régionale en BFC

#### INFORMATIONS

**Prix de vente** 2200 € TTC

4 personnes en tournée

**Droits d'auteurs** SACD

Le projet artistique de la compagnie s'appuie sur le parcours personnel du chorégraphe Sarath Amarasingam. Son parcours artistique est caractérisé par une rencontre éclectique entre les cultures, les esthétiques et les disciplines artistiques, passant par des chemins d'expériences aux multiples aspects. L'«Advaita», en langue sanskrite, signifie la pensée non dualiste. Et le «L» majuscule désigne le Langage, le Lien et la Liberté individuelle.

Les bases de ce projet sont les notions d'interculturalité, de transdisciplinarité et de généalogie. Ces concepts se traduisent dans des démarches de créations, de recherches et de transmissions. La compagnie travaille sur l'interface entre la culture tamoule sri lankaise et la culture française. On interroge les normes éducatives et le savoir artistique de la culture personnelle, familiale, régionale ou celle d'une société et d'une nation.

**Sarath Amarasingam**

advaital.cie@gmail.com

+33(0)6 85 79 23 18

<https://www.lefeuvre-andre.com>

**Carmelinda Bruni**

Adm.advaital@gmail.com

+33(0)1 42 45 41 09 / +33(0)6 66 77 54 96

<https://sarathamarsingam.com/>



© MATHIEU HAGENE

## PARBLEU !

ATELIER LEFEUVRE & ANDRÉ / GUILLON  
Jean Paul Lefeuvre et Didier André

À partir de 6 ans spectacle accessible aux personnes souffrant de déficiences auditives et de surdité / 70 minutes / pas de jauge limite.

Ce nouveau spectacle aspire à un minimalisme qui met en scène l'esprit même de cet artisanat. Exploitant jusqu'au trognon les accessoires qu'ils ont trouvé au fond de leur atelier (une planche, une truelle, une boule de pétanque, une masse de chantier...), ils détournent ces ustensiles d'apparence banale avec une dextérité méticuleuse. Entre leurs mains, ces objets mis en mouvement et en lumière ont plus qu'une âme, ils deviennent complices, partenaires et leur volent même parfois la vedette.

Un jeu dépouillé, une économie de mouvements, tout ceci contribue à créer un univers où l'inutilité le dispute au dérisoire, où l'absurde s'étire jusqu'au rire, pour que, finalement, la poésie apparaisse comme le dénominateur commun de tous leurs vains efforts...

**Mise en scène, conception et jeu** Jean Paul Lefeuvre et Didier André  
**Régie générale** Philippe Bouvet ou Mika Bouvier ou Jérôme Baudouin

**Coproduction** Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos.

**Avec le concours financier** du Conseil Départemental de l'Essonne.

**Avec le soutien** du Théâtre d'Auxerre, du Teatro Dimitri de Verscio (CH) et du Forman Brothers Theatre (CZ), avec la complicité de La Grenouillère de La Madelaine-sous-Montreuil

### DATES DE TOURNÉE SAISON 2020 / 2021

#### Octobre 2020

9 Festival la Grande Échelle,  
Théâtre de Paris Villette

#### Novembre 2020

9 au 13 Les 2 Scène à Besançon (25)  
27 Le Caylar - Lodève (34)

#### Décembre 2020

1<sup>er</sup> Circa / Auch (32)  
10 Le Nouveaux Relax  
Chaumont (52)  
18 Théâtre Louis Jovet  
Rehel (08)

#### INFORMATIONS

**Prix de vente** 3800 € HT

4 personnes en tournée

**Droits d'auteurs** SACD / SACEM /  
Spedidam

Voilà bientôt vingt ans qu'ils se tirent le maillot avec une complicité toujours plus naturelle et un amour de la blague bien faite qui ne tolère pas le compromis. Patiemment, année après année, Jean-Paul Lefeuvre et Didier André affirment leur attachement à une forme d'artisanat laborieux et modeste, faisant d'eux les adeptes d'une sorte de "slow cirque".

Le cercle n'étant plus leur rayon, ils évoluent désormais dans un rectangle qui évoque tour à tour un terrain de pétanque, un court de tennis ou un billard géant mais dont toujours le règlement intérieur est celui du bac à sable : toutes les fantaisies sont permises à condition qu'elles s'incarnent avec application. Se prendre au jeu sans se prendre au sérieux, voilà la plus périlleuse de leurs acrobaties.

**Marik Wagner**  
marik@marik.biz  
+33(0)6 79 72 14 49

<https://www.lefeuvre-andre.com>



© MAT JACOB

# CROCODILES

CIE BARBÈS 35 / AUXERRE

Cendre Chassanne et Carole Guittat

À partir de 9 ans / 55 minutes / 120 personnes (séances TP) / 135 séances scolaires

Crocodiles est l'histoire vraie d'Enaiatollah Akbari, contraint à l'exil à 10 ans. À la fois intime et universel, ce témoignage, qui est celui de milliers d'individus, tente d'insuffler à tous les publics, la notion de tolérance et de dialogue.

Enaiat, afghan et Hazara, a dix ans lorsque sa mère le conduit clandestinement au Pakistan, le laissant à la frontière. Les Hazaras considérés comme des esclaves par les Pachtounes et les talibans sont persécutés et exécutés dans leur pays. En abandonnant son enfant de l'autre côté de la frontière, la mère lui donne la possibilité de sauver sa vie. Débute alors, pour Enaiat, un périple de 5 années, jalonné d'épreuves, jusqu'à son arrivée, en Italie, où une famille va l'accueillir.

**Mise en scène et adaptation** Cendre Chassanne et Carole Guittat

**Avec en alternance** Rémi Fortin / Zacharie Lorent

**Images :** Mat Jacob, Tendance Floue Montage José Chidlovsky

**Création et régie son** Édouard Alanio

**Création, régie lumière, régie générale** Sébastien Choriol

**Régie tournée** Édouard Alanio et Sébastien Choriol

**Construction** Édouard Alanio, Sébastien Choriol, Jean-Baptiste Gillet

**Mentions obligatoires**

Production Compagnie Barbès 35

**Coproduction** Le Théâtre, Scène conventionnée d'Auxerre, La Cité de la Voix (Vézelay), Le Théâtre Dunois (Paris)

**Avec l'aide à la création** de la D.R.A.C. Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté et du Conseil départemental de l'Yonne.

**Soutiens :** La Minoterie - Création jeune public et éducation artistique (Dijon), Le Nouveau Théâtre de Montreuil - Centre dramatique national, La maison des métallos (Paris), Bourgogne Active.

**Cendre Chassanne est artiste associée au Volcan, Scène nationale du Havre**

## DATES DE TOURNÉE SAISON 2020 / 2021

### Novembre 2020

13 Centre culturel / La Ricamarie

17 au 19 Théâtre de Coutances

24 Ville de Mons en Baroeul

26 au 27 Centre culturel André Malraux  
à Hazebrouk

### Décembre 2020

1<sup>er</sup> au 5 Le Quai, Centre dramatique  
national d'Angers

Semaine du 14 décembre Tournée dans  
des collèges de l'Yonne

8 au 9 L'Hectare, Vendôme

### Janvier 2021

21 au 22 La Nacelle / Aubergenville

28 au 29 La Rochefoucauld, les Carmes

### Février 2021

4 au 5 Saison culturelle La Sarbacane  
Pontarlier

16 au 17 La 3<sup>e</sup> saison culturelle de l'Ernée

22 au 27 Centre culturel Max Juclier  
Villeneuve la Garenne

Et d'autres dates  
jusqu'en mai 2021

### INFORMATIONS

**Le spectacle est proposé à partir  
de 2 représentations**

2 représentations sur 1 jour : 3750 € HT

4 personnes en tournée

**Besoins techniques particuliers**

Scénographie gradins

**Droits d'auteurs** SACD / SACEM

En 2002, Cendre Chassanne, Jean-Baptiste Gillet, Didier Ruiz... créent L'assemblée-Trilogie Siméon. La Cie Barbès 35 est née.

Elle est implantée dans l'Yonne, à Tonnerre, suite à plusieurs résidences menées en Ile-de-France et 4 saisons au Théâtre d'Auxerre.

En tant qu'artiste associée au Volcan, scène nationale du Havre, Cendre Chassanne continue de s'inscrire dans la réalité des territoires, pour aller chercher ce réel dont il est question dans sa prochaine création « Nos Vies » texte inachevé pour 9 comédiens et quelques absents.

Outre les spectacles en diffusion dont l'écriture mêle étroitement théâtre et cinéma : *Nos Films, Crocodiles, Bovary, Les films sont plus harmonieux que la vie*, etc, la perspective s'articule, les 2 prochaines saisons, autour de l'écriture de *Nos vies* et de *La possibilité de la joie*, prochaine création jeune public.

### Cendre Chassanne

ciebarbes35@gmail.com

+33(0)6 20 74 25 49

### Camille Bard

camille.2c2bprod@gmail.com

+33(0)6 20 78 38 19

### Cécile Mathieu

adm.barbes35@gmail.com

+33(0)6 61 73 31 65

<http://www.compagniebarbes35.com/>

<https://www.facebook.com/barbes35/>



© CLEMENT MARTIN

## BASTON ?

CIE BROUNIÄK / MAXÉVILLE

Sébastien Coste

À partir de 12 ans en tout public / 70 minutes / 200 personnes

Au cœur d'une arène, un sage et deux de ses disciples souhaitent redonner ses lettres de noblesse à la notion de « Conflit ». Leur cérémonial promeut une gestion de conflit qui n'est basée ni sur la violence ni sur le consensus. Un ambitieux programme articulé autour des préceptes de leur pensée, présentés ici en alternance avec des transitions musicales et didactiques. Sauf que la théorie rentre parfois en collision avec la pratique...

Réussiront-ils seulement à se (dé) battre avec les tensions imprévues qui les assaillent ? Ce spectacle entrecroise théâtre, musique et baston. Dans un dispositif public tri-frontal, trois comédiens-musiciens mêlent humour, réflexion, transpiration et poésie.

**Conception** Sébastien Coste

**Jeu, batterie, percussions** Alfred Spirli

**Jeu, clavier** Galaad Le Goaster

**Jeu, clavier** Sébastien Coste

**Mise en scène** Servane Deschamps

**Création technique, régie** Frédéric Soria, Pierre-Eric Vives

**Costumes** Prune Lardé

**Conseillers Baston** Luc Sanselme, Stéphane Filloque

**Coproductions** La Méridienne Scène conventionnée pour les écritures croisées, Lunéville ;

Scène Conventionnée Orne Lorraine Confluences (titre provisoire) ; Le Créa – Festival

Momix, Scène conventionnée Jeune Public, Kingersheim.

**Soutiens, projets pédagogiques et accueil en résidence** Le Cube Studio/La Belle

Meunière, Hérisson ; Re.Sources – La Moronie – Valcivières ; CCOUAC / Cie Azimuts – Ecurey ;

Théâtre de l'Unité – Audincourt ; CCAM, Scène Nationale – Vandoeuvre-lès-Nancy ; Collège

Albert Camus de Jarville-la-Malgrange ; Lycée Agricole de Pixérécourt ;

Collège Langevin-Wallon - Blainville sur l'eau ; Scènes et Territoires - Maxéville ;

**Financeurs** : Région Grand Est ; DRAC Grand Est ; Conseil Départemental

de Meurthe-et-Moselle ; Ville de Nancy ; Spedidam

DATES DE TOURNÉE : SAISON 21-22  
EN COURS DE CONSTRUCTION

### INFORMATIONS

**Prix de vente** 2900 € HT (tarif dégressif en fonction du nombre de représentation)

5 personnes en tournée

**Droits d'auteurs** SACD

Co-fondée en 2009 par Sébastien Coste et Camille Perrin, la compagnie BROUNIÄK est le fruit de ces deux esprits voyageurs. Ils se sont rencontrés en 1999 dans une maison de rééducation pour musiciens expérimentaux. Ensemble, ils ont par hasard réussi à s'enfuir et ont pris la clef des champs de la création contemporaine, de manière tout azimut. Forts de leurs nombreuses rencontres, ils cultivent un amour tout à fait horizontal entre les formes populaires appelées « variétés » et les formes expérimentales dites « savantes ».

Aujourd'hui, ils revendiquent leur profil tangent qui bouffe éhontément aux râteliers du théâtre, de la musique, du clown et des arts de la rue.

.....  
**Sébastien Coste**

sebastien.coste2@wanadoo.fr

+33(0)6 83 54 80 98

**Amandine Royer**

info@brouniak.com

+33 (0)6 99 22 38 24



© VIOLAINE FIMBEL

## GIMME SHELTER (donne-moi un abri)

CIE YÔKAÏ / REIMS

Violaine Fimbel

À partir de 11 ans / 35 minutes + 5 minutes changement + 35 minutes soit 1h15 / 70 personnes

Dans un parc d'attractions abandonné, une personne erre dans un environnement hostile, habité d'étranges mascottes et d'animaux contaminés par une catastrophe écologique. Dans le même temps, à l'intérieur d'un ancien transformateur électrique, un reclus volontaire tente de survivre. Le spectateur vit l'expérience deux fois, depuis l'intérieur et depuis l'extérieur. Au cœur de ce dispositif immersif, il assiste à des phénomènes étranges, croise des présences singulières et doute en permanence de ce qu'il a vu, entre réel et fantasme.

GIMME SHELTER est une fable écologique qui questionne notre capacité à l'action ou à l'inaction, notre passivité face aux risques et aux désastres imminents...

**Conception** Violaine Fimbel

**Ingénierie mécanique** Marjan Kunaver

**Avec** Morgane Aimerie-Robin, Quentin Cabocel

**Régie, manipulation, son** Marianne Durand, Nicolas Poix, Mathieu Ferrasson

**Co-production** Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières ; Le Manège - Scène Nationale - Reims ; Studio Césaré - Reims ; Théâtre National de Maribor - Slovénie

**Soutiens** CNC-DICRÉAM ; SPEDIDAM ; Région Grand Est ; DRAC Grand Est ; La Fileuse-Reims ; Dpts des Ardennes et de la Marne ; Ville de Charleville-Mézières ; Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national ; ADAMI

### DATES DE TOURNÉE SAISON 2020 / 2021

#### Septembre 2020

24 et 25 Théâtre de Marionnettes  
de Maribor - Slovénie

#### Octobre 2020

2 Festival international Lutke  
Ljubljana - Slovénie

#### Janvier 2021

22 et 23 Scène Europe / Colmar (68)

29 et 30 Espace 110 / Illzach (68)

#### Février 2021

4 et 5 MAC de Bischwiller dans le cadre  
du festival Février Manipulé (67)

12 et 13 la Nef / Saint Dié des Vosges (88)

### INFORMATIONS

#### Prix de vente

- 1 journée / 3 représentations : 4600 € TTC

- 2 journées / 5 représentations : 6500 € TTC

J1 : 2 représentations J2 : 3 représentations

- 3 journées / 8 représentations : 8500 €

J1 : 2 représentations J2 : 3 représentations

J3 : 3 représentations

8 personnes en tournée

#### Besoins techniques particuliers

Le spectacle ne nécessite pas de système d'accroche mais une surface au sol :

- Minimum : 10 m largeur x 16 m profondeur x 3 m hauteur

- Idéale : 15 m largeur x 24 m profondeur x 4 m hauteur

- Surface plate. Même niveau de scène sur toute la surface.

Un noir maximum est demandé (effets magiques, une boîte noire n'est cependant pas exigée)

**Droits d'auteurs** SACD / SACEM /

Spedidam

À la sortie de l'ESNAM en 2014, Violaine Fimbel crée la compagnie Yôkai, dont le premier spectacle *VOLATILE(S)* tourne en Finlande, en Allemagne, au Brésil, au Japon et à Avignon. Le terme Yôkai désigne un monstre japonais et signifie phénomène surnaturel // tout ce qui n'est pas humain. Yôkai décline son identité artistique à travers des univers visuels perturbants, des formes fantastiques. Pour approfondir sa pratique instinctive de la magie, Violaine Fimbel suit la formation en Magie Nouvelle dispensée au CNAC par Raphael Navarro et Valentine Losseau, de la Cie 14:20. Elle crée à la suite de cette expérience le spectacle *POSSESSION* et l'exposition animée *KILLING ALICE* (2017-2019). En 2019, la première de *GIMME SHELTER* a lieu au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières. Elle est artiste compagnon au Manège - Scène nationale Reims.

#### Violaine Fimbel

[compagnieyokai@gmail.com](mailto:compagnieyokai@gmail.com)

+33(0)6 25 60 24 36

#### Julie Le Corre

[jlc.yokai@gmail.com](mailto:jlc.yokai@gmail.com)

+33(0)6 11 21 20 91

[www.compagnieyokai.com](http://www.compagnieyokai.com)

<https://www.facebook.com/cieyokai>

<https://www.instagram.com/cieyokai/>

QUINTESSANCE,  
COMMENT ÇA  
MARCHE ?

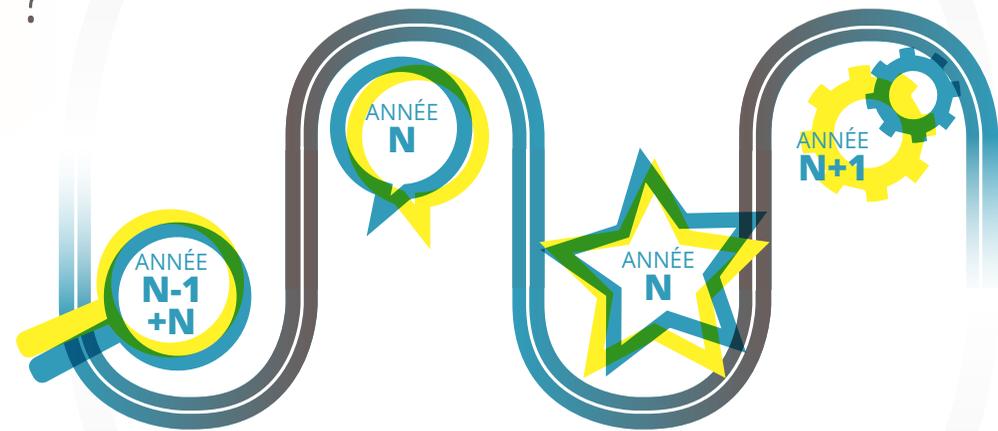
JANVIER > AVRIL

**SÉLECTION DES SPECTACLES ET PROJETS**

LES ADHÉRENTS SE RÉUNISSENT 3 À 4 FOIS POUR PROPOSER LES SPECTACLES ET LES PROJETS DE L'ÉDITION QUINTESSANCE À VENIR

À PARTIR D'OCTOBRE

**CRÉATION DES PROJETS MONTRÉS À QUINTESSANCE**



**RECHERCHE DE 2 ACCOMPAGNATEURS.TRICES**

1 COPRODUCTEUR  
1 PRÉACHETEUR OU COPRODUCTEUR  
ISSUS DE 2 ANCIENNES REGIONS DIFFERENTES (ALSACE, LORRAINE, CHAMPAGNE-ARDENNES, BOURGOGNE, FRANCHE-COMTÉ)

OCTOBRE  
**QUINTESSANCE**

**EXEMPLE**

Pour Quintessence 2020, les projets ont trouvé leurs accompagnateurs.trices en 2019 et en 2020. Les membres de Quint'Est se sont réunis de janvier à avril 2020 avec un vote en avril, pour décider de la sélection de Quintessence 2020 qui a lieu du 6 au 8 octobre. Les projets présentés créeront à partir d'octobre 2021

# JARDIN DES LIEUX

DES DIRECTEURS/TRICES DE STRUCTURES EXPOSENT  
LES SPÉCIFICITÉS DE LEURS LIEUX

Jeudi 8 octobre de 15h45 à 16h30



## Vincent Roche-Lecca

*Directeur du Théâtre de Bourg-en-Bresse*  
[info@theatre-bourg.com](mailto:info@theatre-bourg.com)

Scène conventionnée d'intérêt national. Premier lieu du département de l'Ain par le nombre de spectateurs. Programmation variée (danse, théâtre, musique, cirque, marionnettes, humour etc), en ses lieux mais aussi dans l'espace public et le département. Il soutient la création et s'engage auprès des pratiques amateurs à travers différentes activités.



## Laurence Méner

*Directrice adjointe du TJP - CDN Strasbourg Grand Est*  
[lmener@tjp-strasbourg.com](mailto:lmener@tjp-strasbourg.com)

Le projet du TJP - Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est cherche à déployer et à rendre tangible la richesse de la création contemporaine, notamment en lien avec les arts de la marionnette. «Ses trois grandes missions (Production, Diffusion et Recherche & Développement) définissent de multiples territoires d'expérimentation d'où émergent et se croisent les pratiques artistiques aussi bien professionnelles qu'amateurs.



## Alexandre Krief

*Directeur du Théâtre Romain Rolland / Villejuif*  
[alkrief@trr.fr](mailto:alkrief@trr.fr)

Le Théâtre Romain Rolland - scène conventionnée d'intérêt national - offre un large panorama du spectacle vivant contemporain avec des propositions pour tous les publics - adultes, public familial, enfants et adolescents. Une attention particulière est portée aux écritures de plateau.

Jeudi 8 octobre de 16h30 à 17h15



## Magali Dupin

*Directrice adjointe de la Comédie - CDN de Reims*  
[m.dupin@lacomediereims.fr](mailto:m.dupin@lacomediereims.fr)

Le projet de Chloé Dabert - Directrice du CDN de Reims - s'inscrit dans la longue histoire de la Comédie pour qu'elle soit une maison d'artistes ancrée sur son territoire, partagée et ouverte. Elle développe une action forte pour le développement des publics notamment via une itinérance de proximité, des processus de créations en lien avec le territoire, une transmission forte et une programmation pour tous basée sur l'excellence.



## Thierry Loup

*Directeur des Théâtres Equilibre/Nuithonie - Président du POOL*  
[thierry.loup@equilibre-nuithonie.ch](mailto:thierry.loup@equilibre-nuithonie.ch)

La Fondation Equilibre et Nuithonie exploite à la fois le théâtre Equilibre à Fribourg, un grand plateau dédié à l'accueil de spectacles d'envergure et Nuithonie à Villars-sur-Glâne, un centre scénique de création et d'accueil. Le POOL regroupe près d'une quarantaine de théâtres professionnels de Suisse romande et de France dont l'activité principale est l'accueil et/ou la coproduction de spectacles.



## Corinne Licitra

*Directrice du Théâtre de la Madeleine/Troyes*  
[production@la-madeleine-troyes.fr](mailto:production@la-madeleine-troyes.fr)

Pluridisciplinaire, attentif à l'émergence et en prise directe avec le monde. La Madeleine développe par ailleurs un large programme artistique vecteur d'égalité des chances et de démocratisation culturelle.



## Cédric Fassenet

*Directeur des Scènes du Jura - Scène nationale*  
[secretariat@scenesdujura.com](mailto:secretariat@scenesdujura.com)

Les Scènes du Jura - Scène nationale ont pour mission le soutien à la création contemporaine, la diffusion de spectacles vivants pluridisciplinaires, ainsi que le développement des publics dans le cadre d'une politique d'éducation artistique et culturelle à vocation départementale.

# MEMBRES

## BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

### CÔTE D'OR – 21

#### Beaune

Théâtre de Beaune  
Jérôme Sabre

#### Chatillon-sur-Seine

Théâtre Gaston Bernard  
Catherine Miraton

#### Dijon

La Minoterie, Scène conventionnée art enfance jeunesse  
Christian Duchange

### DOUBS – 25

#### Besançon

Association NA  
Nathalie Pernet

Centre dramatique national de Besançon Franche-Comté  
Célie Pauthe  
Renaud Serraz

Côté cour, Scène conventionnée art enfance jeunesse  
Cyril Devesa

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon  
Anne Tanguy  
Marie-Hélène Créquy

### JURA – 39

#### Lons-le-Saunier

Scènes du Jura  
Cédric Fassenet

### NIÈVRE – 58

#### Nevers

La Maison  
Jean-Luc Revol

### SAÔNE-ET-LOIRE – 71

#### Le Creusot

L'arc, Scène nationale  
Cécile Bertin

### TERRITOIRE DE BELFORT – 90

#### Belfort

Théâtre de marionnettes de Belfort  
Antonin Lang

VIA DANSE, Centre Chorégraphique National de Bourgogne-Franche-Comté  
Héla Fattoumi  
et Eric Lamoureux  
Lucien Ammar-Arino

Théâtre du Pilier  
Marc Toupençe

### YONNE – 89

#### Auxerre

Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée  
Pierre Kechéguian

#### Fontaine

Théâtre de l'Atelier bleu  
Sylvie Pothier  
Laurence Navarro

## GRAND EST

### ARDENNES – 08

#### Charleville-Mézières

Théâtre de Charleville-Mézières  
Anaïs Testart

Festival Mondial des théâtres de marionnettes  
Anne-Françoise Cabanis

#### Rethel

Théâtre Louis Jovet, Scène conventionnée des Ardennes  
Jean-Philippe Mazzia

#### Sedan

MJC Calonne  
Amélie Rossi-Pahon

#### Virgine-aux-Bois

Côté Cour Ardennes  
Francine Willaime

### AUBE – 10

#### Troyes

Théâtre de la Madeleine  
Corinne Licitra

### BAS-RHIN – 67

#### Erstein

Musée Würth France Erstein  
Lucas Ippolito-Schwager

### Haguenau

Relais culturel / Théâtre de Haguenau  
Eric Wolff

### Strasbourg

TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg  
Olivier Chapelet

TJP, Centre dramatique national Strasbourg Grand Est  
Renaud Herbin  
Laurence Méner

### HAUT-RHIN – 68

#### Colmar

Comédie de Colmar, Centre dramatique national Grand Est Alsace  
Emilie Capliez  
et Matthieu Cruciani

Salle de spectacles Europe  
Gaël Doukkali-Burel

#### Huningue

Le Triangle  
Jacques Lamy-Chappuis

#### Illzach

ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach  
Thomas Ress

#### Kingersheim

Créa Kingersheim - Scène conventionnée d'intérêt national, Art enfance jeunesse  
Philippe Schlienger

#### Rixheim

La Passerelle  
Céline Berthelard

#### Saint-Louis

Théâtre La Coupole  
Sandrine Marly

#### Thann-Cernay

Espaces culturels  
Thann-Cernay  
Olivier Garrabé

### HAUTE-MARNE – 52

#### Chaumont

Le Nouveau Relax – Scène conventionnée d'intérêt national  
Angèle Régnier

### MARNE – 51

#### Bétheny

Césaré, Centre national de création musicale  
Philippe Le Goff

### Épernay

Le Salmanazar  
Christian Dufour

### Reims

La Comédie – Centre dramatique national  
Chloé Dabert  
Magali Dupin

Le Manège – scène nationale-reims  
Bruno Lobé  
Nina Vandenberghe

### Vitry-le-François

Bords 2 Scènes  
Laurent Sellier

### MEURTHE-ET-MOSELLE – 54

#### Homécourt

La Machinerie  
Philippe Cumer

#### Lunéville

La Méridienne – Scène conventionnée  
Yohann Mehay

#### Maxéville

Scènes et Territoires  
Alexandre Birker

#### Vandœuvre-lès-Nancy

Centre Culturel André Malraux  
Scène nationale  
Olivier Perry  
Anne-Gaëlle Samson

### MEUSE – 55

#### Verdun

Transversales – Scène conventionnée  
Didier Patard

### MOSELLE – 57

#### Metz

Espace Bernard Marie-Koltès  
Théâtre du Saulcy  
Lee Fou Messica

### VOSGES – 88

#### Bussang

Théâtre du Peuple  
Simon Delétang  
Alice Troussat

#### Neufchâteau

Le Trait d'Union et La Scène  
Clotilde Petit

# REMERCIEMENTS

QUINT'EST SOUHAITE REMERCIER CHALEUREUSEMENT LES PERSONNES ET LES STRUCTURES POUR LEUR SOUTIEN ET LEUR PARTICIPATION À CETTE ÉDITION DE QUINTESSENCE

## Les structures qui accueillent Quintessence 2020

- Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon Anne Tanguy, Marie-Hélène Créquy et l'ensemble de leur équipe
- Le Centre dramatique national de Besançon / Cécile Pauthe, Renaud Serraz et l'ensemble de leur équipe
- Le Scènacle et l'ensemble de son équipe
- Le Kursaal et l'ensemble de son équipe

## Les institutions partenaires

- La DRAC Grand Est et ses représentants
- Les régions Grand Est et Bourgogne Franche-Comté et leurs représentants
- La ville de Besançon et son maire Anne Vignot

## L'Agence culturelle Grand Est

Francis Gélén, Virginie Lonchamp et l'ensemble de leur équipe

## Le Lab Bourgogne Franche-Comté

Stephan Hernandez, Julie Thozet et l'ensemble de leur équipe

## Le coordinateur technique de Quintessence

Emmanuel Cebe, Directeur technique des 2 Scènes – Scène nationale de Besançon

## Les équipes techniques des 2 Scènes, du Centre dramatique national et du Scènacle ainsi que l'ensemble des intermittents du spectacle

## Les prestataires qui ont participé à l'organisation de l'événement

- Court-Circuit, Traiteur
- L'hôtel du Nord
- Le Mercure Hôtel
- Yann Cartaut pour la réalisation du programme de Quintessence

## La coordinatrice de Quint'Est

Camille Roulin pour son travail tout au long de l'année et l'organisation de Quintessence

## Les partenaires et membres de Quint'Est tout au long de l'année

### Les réseaux amis

Les partenaires de la Suisse Romande : la FRAS (Fédération Romande des Arts de la Scène) et la Corodis (Commission romande de diffusion des spectacles) Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, scènes publiques en Auvergne-Rhône-Alpes Le Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France

## PARTENAIRES QUINT'EST



## PARTENAIRES QUINTESSENCE



le scénacle  
BESANÇON

# INFORMATIONS PRATIQUES

## LES LIEUX DE QUINTESSANCE 2020

### LES 2 SCÈNES SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON

#### LE THÉÂTRE LEDOUX

entrée des artistes par la place du Théâtre  
entrée du public au 49 rue Mégevand  
(Centre-ville)

#### L'ESPACE

entrée des artistes et stationnement  
au 1 rue Léonard de Vinci  
entrée du public place de l'Europe  
(quartier Planoise)

### LE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE BESANÇON

Avenue Edouard Droz,  
Esplanade Jean-Luc Lagarce

#### LE SCÈNACLE

6 rue de la Vieille Monnaie

#### LE KURSAAL

2 place du Théâtre

## ACCÈS

**Gare Besançon-Viotte // Centre ville :**  
**trajet de 15 minutes environ**

**La gare TGV Franche-Comté se trouve à 16 km du centre-ville.**

**Prendre la navette TER**

### TRAMWAY

Le tram circule 7j/7 de 5h à minuit du lundi au mercredi et jusqu'à 1h30 dès le jeudi avec une fréquence de 10 minutes en journée et 15 minutes en soirée à partir de 18h30.

**Gare Viotte // Les 2 scènes (Espace et Théâtre Ledoux)**

Venir à l'Espace : Prendre le **tram 2** en contrebas de la Gare Viotte – direction Hauts du Chazal – descendre à l'arrêt Allende et suivre la signalétique.

→ **Trajet 20 min.**

Venir au Théâtre Ledoux : Prendre le **tram 2** en contre-bas de la gare Viotte direction Hauts du Chazal – et descendre aux arrêts Révolution, République ou Chamars.

→ **Trajet 10 min. (à pied, 20 min.)**

**Gare Viotte // Centre Dramatique National**

Prendre le **tram 2** en contre-bas de la gare Viotte - direction du Hauts du Chazal et descendre à l'arrêt Parc Micaud puis marcher 5 min.

### Gare Viotte // Scénacle

Prendre le **tram 2** – direction Haut du Chazal – descendre à l'arrêt Chamard puis marcher 10 min.

→ **Trajet 15 min.**

### TARIFS

- ticket Pass 1h : 1,40€  
à charger sur la carte rechargeable (0,20€).  
Cette carte réutilisable peut contenir jusqu'à 50 voyages  
- pass 10 voyages : 13€

### VTC

Dream Transport | Mahmoud Abdelli  
07 82 84 42 83

MD transport | Mourad Doubach  
07 82 64 46 06  
(mini bus possible / transport 7 personnes)

### TAXIS

Amis Taxis | M. Martins  
06 64 63 25 67

Taxi radio Besançon  
03 81 88 80 80

# NOTES



## MEMBRES DU BUREAU

### CO-PRÉSIDENT.E.S

Marie-Hélène Créquy  
*Directrice adjointe à l'artistique des 2 Scènes,  
Scène nationale de Besançon*

Thomas Ress  
*Directeur de l'ESPACE 110  
Centre Culturel d'Illzach*

### VICE-PRÉSIDENTES

Angèle Régnier  
*Directrice du Nouveau Relax  
scène conventionnée d'intérêt national  
de Chaumont*

Alice Troussel  
*Directrice adjointe du Théâtre du Peuple  
de Bussang*

### TRÉSORIÈRE

Laurence Méner  
*Directrice adjointe du TJP  
CDN de Strasbourg Grand Est*

### SECRÉTAIRE

Yohann Mehay  
*Directeur de La Méridienne,  
Scène conventionnée de Lunéville*

---

### Coordination

Camille Roulin  
Coordinatrice Quint'Est  
+33(0)7 67 63 56 94  
coordination@quintest.fr  
www.quintest.fr

### Conception graphique

www.yann-cartaut.fr  
Strasbourg

### Impression

Gyss Imprimeur

