

ÉDITOS

105 225 km²

La région Quint'Est, au classement des superficies nationales, se situerait entre l'Islande et le Guatemala. Ce qui permet de mesurer l'étendue du travail de notre réseau.

Alors nous pouvons nous réjouir et nous satisfaire d'avoir accueilli ces deux dernières années de nouvelles structures notamment en Bourgogne-Franche-Comté. Ces adhérents relayant depuis leur territoire des projets artistiques auxquels nous serions aveugles du fait de l'éloignement géographique trop important. La circulation des œuvres et des compagnies sur ce vaste territoire est à la fois la raison d'être de notre association et son leitmotiv principal.

Réjouissons-nous également de cette édition auxerroise, qui en terme de convivialité n'aura rien à envier à l'édition anniversaire rémoise. Savourons le patrimoine bâti de cette belle cité en même temps que nous bâtissons notre patrimoine artistique commun. Remercions ici tous les partenaires de ces journées pour leur implication enthousiaste et leur souci du confort : la Ville d'Auxerre, Le Théâtre, Le Silex, L'Yonne en Scène, l'Office de tourisme.

Encore une fois, la sixième, Quintessence déroule un programme riche en découvertes, en rencontres, en échanges. Sortons pendant ces trois journées de nos rythmes effrénés et de nos contraintes logistico-financières pour dialoguer, partager un repas, se découvrir. Le reste devrait venir après.

Bon Quintessence à toutes et tous.

Laurence Méner et Yohann Mehay

coprésidents de Quint'Est

« Toute rencontre nouvelle est susceptible d'éveiller l'impensable » dit le poète. En quelques mots, le projet de ces trois journées à Auxerre est déclaré.

Depuis plus de 10 ans, le Réseau Quint'Est a su démontrer sa pertinence dans le paysage de nos cinq régions du levant historiques et au-delà de nos frontières nationales.

Avec les équipes du Théâtre, du Silex, de l'Yonne en Scène et de la Direction de la Culture de la Ville d'Auxerre, nous allons œuvrer pendant ces trois jours pour que notre rendez-vous annuel se déroule sous les meilleurs auspices et dans la plus grande convivialité avec pour horizon « d'éveiller l'impensable ! »

Pierre Kechkéguian

directeur du Théâtre d'Auxerre

QUINTESSENCE

QUINTESSENCE 2018 À AUXERRE

LES 15, 16 ET 17 OCTOBRE

- AU THÉÂTRE,
SCÈNE CONVENTIONNÉE
- À L'ABBAYE
SAINT-GERMAIN
- AU SILEX, SCÈNE
DE MUSIQUES ACTUELLES
- À LA SALLE VAULABELLE

6^{ÈME} ÉDITION

8 PROJETS

5 SPECTACLES

1 VITRINE INTER-RÉSEAUX

1 RIDA

Dès sa création en 2007, Quint'Est a organisé chaque saison ses Brouillons : présentations de projets de création de compagnies, soutenus par deux adhérents du réseau issus de régions différentes.

Après 6 éditions et 53 projets présentés, Quint'Est s'est associé en 2013 aux Conseils Régionaux d'Alsace, de Bourgogne, de Champagne-Ardenne, de Franche-Comté et de Lorraine, afin de créer Quintessence.

Point d'étape à n-1 de l'accompagnement des équipes artistiques dans leur production à venir, Quintessence est pensé comme un espace bienveillant de découverte de projets et de spectacles de toutes disciplines, favorisant les temps d'échanges informels et conviviaux.

L'enjeu de ces rencontres professionnelles est de renforcer le soutien à la création, au développement et à la circulation des œuvres du spectacle vivant dans l'Est de la France et au-delà.

Aujourd'hui, Quintessence s'affirme comme un rendez-vous majeur des professionnels du spectacle vivant, réunissant artistes, programmeurs et partenaires institutionnels, de l'Est, de nos régions limitrophes et d'ailleurs.

Après Vandœuvre-les-Nancy, Dijon, Besançon, Strasbourg et Reims, en 2018 la 6^{ème} édition a lieu à Auxerre, grâce à l'appui de notre adhérent local le Théâtre mais aussi de l'Yonne en Scène, de la Ville et du Silex, Scène de musiques actuelles.

SOMMAIRE

PROJETS

CIE ULTIMA NECAT <i>MACBETH</i>	06
CIE L'IMAGINARIUM <i>N'A-T-ON PAS BESOIN AUTANT (...)</i>	08
CIE JAVA VÉRITÉ <i>LA BOUCHE PLEINE DE TERRE</i>	10
MATHIEU CHAMAGNE <i>VOLUMES</i>	12
CIE MELAMPO <i>LES PETITES VERTUS</i>	14
LA DISTILLERIE COLLECTIVE <i>131</i>	16
LAURA FEDIDA <i>PSAUMES</i>	18
CIE LES OBJETS VOLANTS <i>SYNC</i>	20

INTER-RÉSEAUX

COLLECTIF X <i>MAJA</i>	24
LÉA TIRABASSO <i>THE EPHEMERAL LIFE OF AN OCTOPUS</i>	26
CIE JEANNE FÖHN <i>SARÀ, UNE HISTOIRE VRAIE (1)</i>	28
CIE PETRI DISH <i>VALHALLA</i>	30

SPECTACLES

LES MÉRIDIENS <i>LUNE JAUNE</i>	32
CIE FLYING FISH / CIE A&O <i>LOVE BOX</i>	34
LES PRODUCTIONS DE L'ENCLUME <i>LA BOUE ORIGINELLE</i>	36
CIE VIRGULE FLOTTANTE <i>NOCTURA</i>	38
CIE PLACEMENT LIBRE <i>ARCHIVOLTE</i>	40

CHOIX DES SPECTACLES ET PROJETS POUR QUINTESSENCE	42
--	----

DISPOSITIF BALISES	44
---------------------------	----

MEMBRES	46
----------------	----

REMERCIEMENTS ET PARTENAIRES	48
---	----

INFOS PRATIQUES	51
------------------------	----

PROGRAMME

LUN. 15

13h

★ Abbaye Saint-Germain - Cloître
Accueil participants RIDA

13h30 > 16h30

★ Abbaye Saint-Germain
Salle conférence
**RIDA (réservée
programmateurs.trices)**

16h > 17h

★ Abbaye Saint-Germain - Cloître
**Accueil participants
Quintessence**

17h > 17h40

★ Abbaye Saint-Germain
Salle conférence
**Cie Ultima Necat
Macbeth**

P

MAR. 16

8h30

★ Le Silex - Bar
Accueil petit déjeuner

9h30 > 10h15

★ Le Silex - Grande Salle
**Cies Flying Fish / A&O
Love Box**

S

10h30 > 12h30

★ Le Silex - Grande Salle
**Vitrine inter - réseaux
4 cies Ile-de-France, Auvergne-
Rhône-Alpes, Suisse, Luxembourg**

I

12h30 > 14h

★ Le Silex - Bar
Déjeuner

14h > 14h40

★ Le Silex - Grande Salle
**Cie Java Vérité
La bouche pleine de terre**

P

15h > 15h40

★ Le Silex - Grande Salle
**Mathieu Champagne
Volumes**

P

MER. 17

9h

★ Théâtre d'Auxerre - Bar
Accueil petit déjeuner

9h30 > 10h10

★ Théâtre d'Auxerre - Studio
**Cie Melampo
Les petites vertus**

P

10h30 > 11h10

★ Théâtre d'Auxerre - Studio
**La Distillerie Collective
131**

P

11h30 > 12h50

★ Théâtre d'Auxerre
Grande Salle
**Cie Placement Libre
Archivolte**

S

13h > 14h30

★ Salle Vaulabelle - Espace Repas
Déjeuner



18h > 18h40

★ Abbaye Saint-Germain
Salle conférence
Cie L'iMaGiNaRiuM
N'a-t-on pas besoin autant (...)

P

19h > 20h30

★ Abbaye Saint-Germain - Cloître
Cocktail d'ouverture

20h30 > 21h

Pause - trajet

21h > 22h40

★ Théâtre d'Auxerre
Grande Salle
Les Méridiens
Lune Jaune

S

22h40 > 1h

★ Théâtre d'Auxerre - Bar
After

15h40 > 16h30

Pause - Trajet

16h30 > 17h30

★ Salle Vulabelle - Salle 1
Les Productions de l'Enclume
La boue originelle

S

17h50 > 18h50

★ Salle Vulabelle - Salle 2
Dispositif Balises : point d'étape

19h > 21h

★ Salle Vulabelle - Espace Repas
Dîner

21h > 21h30

Pause - Trajet

21h30 > 22h15

★ Théâtre d'Auxerre - Studio
Cie Virgule Flottante
Noctura

S

22h15 > 01h00

★ Théâtre d'Auxerre - Bar
After - Dégustation

14h30 > 15h10

★ Salle Vulabelle - Salle 2
Laura Fedida
Psaumes

P

15h30 > 16h10

★ Salle Vulabelle - Salle 1
Cie les Objets Volants
Sync

P

16h15 > 17h

★ Salle Vulabelle - Espace Repas
Verre de clôture

P

PROJET

I

INTER-RÉSEAUX

S

SPECTACLE

PROJET



© LOUISA CERCLE

CIE ULTIMA NECAT MACBETH

Texte

William Shakespeare

Mise en scène

Gaël Leveugle

Tout public

 selon salle

Six acteurs, musique concrète, décors et costumes performatifs et un chœur d'habitants : dans une aire de jeu commune aux spectateurs, nous empruntons le bouffon autant que le tragique, avec des masques, des objets manipulés, une danse, des corps — en un mot une poétique s'efforçant de dissoudre l'imagerie postmoderne qui nous tient lieu de réalité. Dans le nouveau on reconnaît l'ancien : le poème shakespearien commerce avec nos profondeurs et renvoie notre image à 400 ans de distance, où nous mirons Sophocle, Motton, Bowery, les Monty Python...

Ultima Necat existe depuis 2005. Ses derniers spectacles sont Loretta Strong de Copi et Rimbaud & Mallarmé (forme performative). Elle créera Un Homme d'après Bukowski en octobre 2018. Nous travaillons à un théâtre axé sur le jeu, sur l'actionnement du corps et de la voix (influés par J. Lecoq, le butôh...). Notre collaboration avec les musiciens est décisive. Nous privilégions l'expérience sensible du spectateur sur le discours de la mise en scène. La Compagnie Ultima Necat reçoit l'aide triennale au développement du Conseil Régional Grand Est.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Mise en scène et dramaturgie

Gaël Leveugle

Interprétation

six comédiens (en cours)

Musique

Louis Laurain / Jean-Philippe Gross

Plastique

Elizabeth Saint Jalmes

Régie générale

en cours

Lumières

en cours

Production

Élodie Couraud

Graphisme et assistantat

Louisa Cerclé

BUDGET GÉNÉRAL 200 000 € HT

Prix de vente : 6850 € HT

Prix de vente en pré - achat :

6850 € HT

Prix de vente en coproduction :

6250 € HT

Recherche de coproduction : oui

Recherche de résidence : oui

Nombre de jours et périodes :

•2019 : 4 périodes de 6 jours avec 6 personnes - salle de répétition possible

•2020 : 3 périodes de 10 jours avec 10 à 13 personnes - plateau nu

•octobre 2020 : 1 période de finalisation de 15 jours

CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES

Le spectacle partage l'espace de jeu avec les spectateurs, ce peut-être le plateau renversé ou un lieu annexe. Le spectacle est propice à la décentralisation.

Action spécifique

Notre écriture prévoit de jouer dans chaque lieu avec un nouveau chœur d'habitants.

Constitution du groupe à inventer avec le lieu d'accueil.

CALENDRIER DU PROJET

Date de création :

octobre 2020

Lieu : Espace 110, Centre Culturel d'Illzach

Période(s) probable(s) de tournée :

Saison 2020/2021

STRUCTURES ASSOCIÉES AU PROJET

•Espace 110, Centre Culturel d'Illzach (coproduction)

•Collectif 12, Mantes la Jolie (coproduction)

•La Cité du Verbe, Missery (pré-achat)

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

•Thomas Ress - Espace 110, Centre Culturel d'Illzach

•Jean-Louis Mercuzot - La Cité du Verbe, Missery

CONTACTS

14, rue du Cheval Blanc

54000 Nancy

www.untm.net

Contact artistique

Gaël Leveugle

gael.leveugle@untm.net

06 78 58 74 21

Contact diffusion / production

Elodie Couraud

elocouro@gmail.com

06 18 36 92 90



L'IMAGINARIUM

N'A-T-ON PAS BESOIN AUTANT D'ABEILLES ET DE TRITONS CRÊTÉS QUE DE LIBERTÉ ET DE CONFIANCE ?

Texte
en cours

Mise en scène
Pauline Ringeade

Tout public



Projet théâtral et chorégraphique qui donne à voir et entendre l'histoire d'un lieu à travers le Temps. Champ, cabane, maison, bocage : la forme et l'environnement changent, les temporalités s'imbriquent les unes dans les autres et font cohabiter ses habitants, quantiquement. Territoire de lutte c'est-à-dire de rêve, d'utopie, de poésie mais aussi d'effondrements parfois avant que le futur ne reprenne ses droits et reconstruise, encore une fois, le nid. Projet inspiré par un roman graphique, une zone à défendre et plusieurs auteurs extraordinaires.

L'iMaGiNaRiuM est née à Strasbourg en 2010 sous l'impulsion de Pauline Ringeade, metteuse en scène issue de l'Ecole du TNS. Spectacles, performances, installations sonores ou réalité virtuelle : la compagnie fait dialoguer des écritures (littérature, BD, théâtre) au travers de formes théâtrales et chorégraphiques mettant en jeu des gens et des espaces en mouvement intérieur profond. Croyant très fort en la nécessité de l'imaginaire et en sa force poétique pour appréhender le monde, L'iMaGiNaRiuM travaille à faire pousser dans son jardin ce genre d'herbes folles.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Mise en scène et adaptation

Pauline Ringeade

Régie générale, plateau et construction

Yann Argenté

Acteurs - Danseurs

Damien Briançon, Antoine Cegarra, Claire Rappin + 2 autres interprètes (en cours)

Scénographie et construction

Hervé Cherblanc

Costumes

Aude Bretagne + un.e assistant.e (en cours)

Créateur son

Olivier Métayer

Eclairagiste

Fanny Perreau

Création vidéo

en cours

Dramaturgie

Antoine Cegarra

Production

La Poulie Production

Chargée de diffusion

Florence Bourgeon

CALENDRIER DU PROJET

Date de création :

mai 2020

Lieu : TAPS - Strasbourg

Période(s) probable(s) de tournée :

saison 2020-2021

STRUCTURES ASSOCIÉES

AU PROJET

- Taps, Strasbourg (coproduction)
- La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville (pré-achat)
- En cours

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

- Olivier Chapelet - TAPS, Strasbourg
- Yohann Mehay - La Méridienne, Scène conventionnée, Lunéville

BUDGET GÉNÉRAL 112 000 € HT

Prix de vente : 5200 € HT

Prix de vente en pré - achat :

4900 € HT

Prix de vente en coproduction :

4700 € HT

Recherche de coproduction : oui

Recherche de résidence : oui

Nombre de jours et périodes :

4 x 2 semaines

CONTACTS

c/o La Poulie Production
Fabrique de Théâtre
10, rue du Hohwald
67000 Strasbourg
<http://limaginariumcollec.wixsite.com/limaginarium>

Contact artistique

Pauline Ringeade
pauline.ringeade@gmail.com
06 76 94 98 67

Contact diffusion

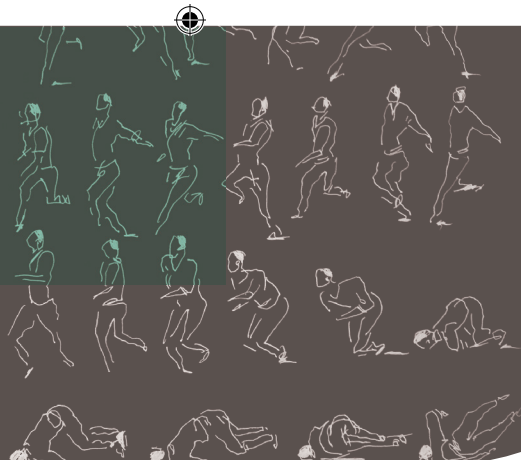
Florence Bourgeon
bourgeon.f@free.fr
06 09 56 44 24

Contact production

La Poulie production
Laure Woelfli
06 25 44 02 03
Frédérique Wirtz
06 24 50 63 08
lapoulieproduction@gmail.com

PROJET

> 10



© ETIENNE GUIDOL

CIE JAVA VÉRITÉ

LA BOUCHE PLEINE DE TERRE

Texte

Branimir Sćepanović,
traduction Jean Descat

à partir de 14 ans

 sans limitation

Mise en scène

Julia Vidit

Deux pêcheurs se réveillent alors que le soleil se lève. Au même moment, un voyageur malade décide de descendre du train pour aller mourir en pleine nature, apaisé et convaincu. Les trajectoires se croisent, et les points de vue sur le sens de la vie lutteront jusqu'au coucher du soleil. Depuis 2010, j'explore la profondeur poétique de ce récit universel. Il est une énigme théâtrale que je veux résoudre en créant un dispositif mêlant dessin, vidéo, lumière et son, au service d'un jeu vivant et sensible porté par trois acteurs.

A travers des œuvres classiques et contemporaines, Julia Vidit invite les publics à s'interroger. Les acteurs sont au centre de ses créations pour porter l'avancée de l'histoire et des idées. Le jeu, concret et précis, trouve son énergie dans la recherche de sens. Attachée à créer des dispositifs joueurs, la compagnie Java Vérité développe une esthétique qui aiguise notre regard et trouble notre perception. Avec son équipe, Julia Vidit conçoit ses spectacles comme un exercice de vérité à partager franchement avec les publics.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Mise en scène

Julia Vidity

Dramaturgie

Guillaume Cayet

Scénographie

Thibaut Fack

Dessin-vidéo

Etienne Guiol et le studio BK | Digital

Art Company

Lumière

Nathalie Perrier

Son

Martin Poncet

Jeu

3 acteurs

BUDGET GÉNÉRAL 160 000 € HT

Prix de vente : 4600 € HT

Prix de vente en pré - achat :

4000 € HT

Prix de vente en coproduction :

3800 € HT

Recherche de coproduction : oui

Recherche de résidence : oui

Nombre de jours et périodes :

15 jours entre le 8 et 30 novembre 2019

CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES

La compagnie apporte son matériel vidéo pour éviter des locations par les théâtres.

Le spectacle est conçu pour des plateaux minimum 7m x 7m

Montage en J-1

Equipe en tournée : 6 - 7 personnes

(1 metteur en scène, 3 acteurs, 2 régisseurs + 1 administratrice)

CONTACTS

87 rue de la Colline
BP3719 - 54097 Nancy cedex
www.javaverite.fr

Contact artistique

Julia Vidity
juliavidit@javaverite.fr
06 10 10 45 72

CALENDRIER DU PROJET

Date de création :

du 17 au 20 janvier 2020

Lieu : Studio - Théâtre de Vitry-sur-Seine

Période(s) probable(s) de tournée :

janvier à mai 2020 + saison 2020/2021

STRUCTURES ASSOCIÉES

AU PROJET

- Studio - Théâtre de Vitry-sur-Seine (coproduction)
- Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan (coproduction)
- Espace 110, Centre Culturel d'Illzach (pré-achat)
- Résidence T2G-CDN Gennevilliers
- Autres demandes en cours

Soutiens

- Drac Grand Est
- Région Grand Est
- Département de Meurthe-et-Moselle
- Ville de Nancy
- DICREAM (demande en cours)

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

- Fabienne Lorong - Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan
- Thomas Ress - Espace 110, Centre Culturel d'Illzach

Contact diffusion / production

Emmanuelle Dandrel
e.dandrel@aliceads.fr
06 62 16 98 27

Contact administration

Ariane Lipp
arianelipp@javaverite.fr
06 18 03 16 94

PROJET

> 12

© MATHIEU CHAMAGNE

APERTURES STUDIO / MATHIEU CHAMAGNE VOLUMES

Tout public
à partir de 8 ans

 Selon le lieu

Volumes est une expérience immersive qui propose aux visiteurs d'explorer collectivement par le geste et l'écoute un espace virtuel peuplé d'objets sonores. Un dispositif innovant à la frontière entre installation interactive et lutherie numérique, qui questionne le sens et le rôle du geste musical dans la musique électronique. Une invitation à expérimenter de nouvelles formes d'interprétation interactive, à observer et à toucher des sons, à essayer d'écouter avec les yeux et voir avec les oreilles.

Pianiste de formation, Mathieu Chamagne développe depuis les années 90 une pratique musicale autour des lutheries électroacoustiques (synthétiseurs analogiques ou numériques, objets sonores préparés et dispositifs informatiques singuliers). Son travail, croisant création artistique, réalisation et expérimentation de dispositifs interactifs innovants, explore la question du geste musical dans l'interprétation live de la musique électronique, estompant les limites entre composition, interprétation et improvisation.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

À définir

BUDGET GÉNÉRAL 45 000 € TTC

Prix de vente : pour une semaine sur place : 3500€ TTC + 1000€ TTC par semaine complémentaire + frais annexes

Prix de vente en coproduction : pour une semaine sur place : 3000€ TTC + 1000€ TTC par semaine complémentaire + frais annexes

Recherche de coproduction : oui

Recherche de résidence : non

CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES

L'exploitation de l'installation s'effectue en présence d'un médiateur formé par le concepteur

CALENDRIER DU PROJET

Date de création : mai 2020

Lieu : CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy dans le cadre de Musique Action

Période(s) probable(s) de tournée : à partir de mai 2020

STRUCTURES ASSOCIÉES AU PROJET

- CCAM, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (coproduction)
- Césaré, Centre national de Création Musicale de Reims (coproduction)

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

- Anne-Gaëlle Samson - CCAM, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy
- Philippe Le Goff - Césaré, Centre National de Création Musicale de Reims

CONTACTS

21, rue Ernest Albert
54520 Laxou
<http://www.mathieuchamagne.com>

Contact artistique / diffusion / production

Mathieu Chamagne
mathieu.chamagne@gmail.com
06 03 15 91 92

PROJET

> 14



© DAVIDE FALZONE

CIE MELAMPO

LES PETITES VERTUS

Texte

**création sonore librement
inspirée par *Les petites vertus*
de Natalia Ginzburg**

**(Ypsilon éditeur, Paris, 2018,
traduction Adriana R.Salem)**

Mise en scène

Eleonora Ribis

à partir de 1 an

h h h 70 pers.

Sur scène trois générations : le grand-père, la mère et l'enfant. Et une question : à quel moment commence-t-on à comprendre qu'on appartient à un long fil de transmission ? Je voudrais raconter le rapport parent/enfant. L'attente, la présence, l'absence. Dans un espace qui serre ensemble le public et la scène comme les bras du parent serrent l'enfant, à chaque séance un tout petit du public viendra participer à la construction de ce lien. Les mains, les gestes, dessineront dans l'espace les mots de ce dialogue entre générations.

Eleonora Ribis, après un compagnonnage, crée ses deux premiers spectacles Pica Pica et Voisin en production déléguée avec la compagnie l'Artifice. Elle crée la compagnie Melampo en 2017. La recherche de la compagnie se tourne vers un théâtre visuel qui met le son et le corps au centre de ses créations. La toute petite enfance est un territoire d'intérêt majeur mais la compagnie désire se promener dans tout le territoire de l'enfance et en raconter la magie comme l'obscurité, tout comme Collodi le fit pour son Pinocchio dont Melampo en est un clin d'œil.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Mise en scène

Eleonora Ribis

Avec

Eleonora Ribis, Laurent Dupont
et un enfant du public

Collaboration artistique

Compagnie Tiksi

**Regard extérieur /
écriture physique**

en cours

Costumes

Nathalie Martella

Création Lumière

Julien Barbazin

Création du décor

Patricia Lacoulonche

BUDGET GÉNÉRAL 62 000 € HT

Prix de vente : 2200 € HT

(2 représentations par jour, puis tarif
dégressif à partir de 3)

Prix de vente en pré-achat :

1900 € HT (2 représentations par jour)

Prix de vente en coproduction :

1750€ HT (2 représentations par jour)

Recherche de coproduction : oui

Recherche de résidence : non

CONDITIONS TECHNIQUES
PARTICULIÈRES

- Espace scénique minimum 8 m x 8 m
- Public inclus dans le dispositif scénique
- Nous tendons vers une autonomie lumière et son

CALENDRIER DU PROJET

Date de création :

mars 2020

Lieu : Festival Premières Rencontres
en Val d'Oise (95)

Période(s) probable(s) de tournée :
à partir de mars 2020

STRUCTURES ASSOCIÉES
AU PROJET

- La Minoterie, Scène conventionnée,
Dijon (coproduction)
- MA, Scène nationale – Pays de
Montbéliard (coproduction)
- EPIC - Espaces culturels Thann-Cernay
(pré-achat)
- Festival Premières Rencontres
Villiers Le Bel organisé par
la compagnie ACTA gérée par Pepite
pôle d'accompagnement création
jeune public (préachat et soutien)
- Festival Petits Bonheurs,
Montréal – Québec (pré-achat)

Autres partenaires :

- Théâtre Nouvelle Génération,
Lyon (résidence)
- Festival Méli'môme, Reims (en cours)

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

- Christian Duchange - La Minoterie,
Scène conventionnée, Dijon
- Olivier Garrabé - EPIC Espaces
culturels, Thann-Cernay

CONTACTS

101, rue des Moulins
21000 Dijon
www.ciemelampo.com

Contact artistique

Eleonora Ribis
noraribis@gmail.com
06 99 09 77 44

Contact diffusion

Claire Thibault
cie.melampo@gmail.com
06 78 98 47 87

LA DISTILLERIE COLLECTIVE

131

Chorégraphie
Marie Cambois

à partir de 15 ans (lycée)

h h h NC

131 est un projet personnel, celui de Marie Cambois, danseuse, chorégraphe et comédienne. Une sorte d'auto-portrait plus ou moins abstrait, un voyage d'Alice, une succession de scènes, de tableaux mouvants voués à créer des images complexes et poétiques. Des images souhaitées universelles dans le sens où la situation au plateau devient surface de projection possible pour celui qui regarde. Des situations où mouvement, son, lumière, scénographie, texte et voix, participent à créer un climat, une expérience sensible qui prédominerait sur le sens.

Après avoir été un collectif pluridisciplinaire associant Jean-Philippe Gross (musique électronique), Hugo Roussel (design graphique, guitare) et Marie Cambois (danse), La distillerie collective est aujourd'hui la structure porteuse des projets chorégraphiques de cette dernière. Elle y travaille en collaboration tenue avec des créateurs pratiquant d'autres médias, notamment la musique, inscrivant toujours son mouvement dans une relation profonde avec le son et sa qualité de propagation, ceci dans des propositions à l'esthétique épurée.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Conceptrice, chorégraphe et interprète

Marie Cambois

Metteuse en scène, auteure de plateau

Virginie Marouzé

Compositeur, musicien

Anthony Laguerre

Scénographe, constructeur

Guillaume de Baudreuil

Concepteur Lumière

Jean-Gabriel Valot

Costumière

Prune Lardé

BUDGET GÉNÉRAL 69 100 € TTC

Prix de vente : 4000 € TTC

Prix de vente en pré - achat :

3200 € TTC

Prix de vente en coproduction :

3200 € TTC

Recherche de coproduction : oui

Recherche de résidence : non

CALENDRIER DU PROJET

Date de création :

janvier 2020

Lieu : CCAM, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

Période(s) probable(s) de tournée : à partir de janvier 2020

STRUCTURES ASSOCIÉES

AU PROJET

- CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (Coproduction, accueil en résidence et pré-achat)
- Le Manège, Scène nationale de Reims (Coproduction, accueil en résidence et pré-achat)
- Centre Culturel Pablo Picasso Scène conventionnée d'Homécourt (Accueil en résidence et pré-achat)
- Théâtre du marché aux Grains de Bouxwiller (Accueil en résidence)

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

- Anne-Gaëlle Samson - CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy
- Léonor Baudouin - Le Manège, Scène nationale de Reims

CONTACTS

14, rue du Cheval Blanc
54000 Nancy
www.ladistilleriecollective.org

Contact artistique

Marie Cambois
marie.cambois@gmail.com
06 87 35 50 77

Contact diffusion / production

Hildegarde Wagner
hildegarde_w@yahoo.fr
06 63 27 69 55

PROJET

> 18

© SANDRINE SITTER

LAURA FEDIDA

PSAUMES

Texte

Thaïs Beauchard de Luca
Armelle Dumoulin
Laura Fedida

Mise en scène

Laura Fedida assistée
par Chloée Sanchez

à partir de 14 ans

 200 pers.

Trois femmes qui n'en représentent qu'une :
Cheveux roses, celle qui est amoureuse d'Abdel.
Ils sont dans la rue, dans la marge. Abdel meurt.
Le monde de Cheveux roses s'enflamme
Cheveux roses est convoquée au tribunal, après l'incendie.
Psaumes est un rituel, sur une histoire qui ne pourrait pas être racontée,
celle d'un jeune homme tué par le racisme, par l'exclusion.
C'est un combat pour la justice, au milieu d'un paysage brûlé.
C'est une vengeance adolescente, candide absurde et passionnée.

En 2006, Laura Fedida rencontre le Théâtre du Fil, un centre d'expérimentation et de formation pour de jeunes comédiens basé à Savigny-sur-Orge. Une aventure artistique hors norme pour lutter contre l'exclusion et dans laquelle « la marge fait partie de la page ». En 2014 elle entre en formation à l'ESNAM de Charleville-Mézières. Elle est actuellement artiste associée du Festival mondial des Théâtres de Marionnettes pour la création de Psaumes, spectacle hybride mêlant danse, marionnettes matières et musique.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Conception

Laura Fedida

Écriture

Thaïs Beauchard de Luca

Scénographie, construction

Alice Carpentier

Chant et musique live

Armelle Dumoulin

Interprétation

Elena Josse

Aide à la conception, interprétation

Chloée Sanchez

Création et régie lumières

Sandrine Sitter

BUDGET GÉNÉRAL 69 010 € HT

Prix de vente : 3000 € HT

Prix de vente en pré - achat :

2600 € HT

Prix de vente en coproduction :

2500 € HT

Recherche de coproduction : oui

Recherche de résidence : oui

Nombre de jours et périodes :

du 7 au 18 janvier 2019 (11 jours)

du 3 au 23 juin 2019 (10 jours)

CALENDRIER DU PROJET

Date de création :

entre le 20 et le 29 septembre 2019

Lieu : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières

Période(s) probable(s) de tournée : saison 2019/20 et 2020/21

STRUCTURES ASSOCIÉES

AU PROJET

- Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières (production déléguée)
- Le Sablier, Pôle National des Arts de la Marionnettes en Normandie (coproduction)
- Le TJP, CDN Strasbourg – Grand Est (coproduction)

Soutiens :

- Studio Théâtre, Vitry
- Institut International des Arts de la Marionnette, Charleville-Mézières

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

- Anne-Françoise Cabanis - Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières
- Laurence Méner – TJP, CDN Strasbourg – Grand Est

CONTACTS

25, rue du petit-bois
08103 Charleville-Mézières

Contact artistique

Laura Fedida
encheminlaura@gmail.com
06 51 33 16 63

Contact administration

Maxence Rocheteau
Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes
administration.festival@marionnette.com
03 24 59 94 94



CIE LES OBJETS VOLANTS SYNC

Mise en scène
Denis Paumier

à partir de 8 ans

👤👤👤 de 300 à 1000 personnes

Sync est un voyage fantastique, une quête d'identité, une rencontre à travers le jonglage et la manipulation d'objets. Le jonglage est pour nous une discipline qui dessine ses formes imaginaires propres, qui provoque une mise à distance, ouvre un ailleurs, et permet de nous évader pour mieux questionner. Notre approche a rencontré naturellement l'aventure de Lord Valentin, héros du roman de R. Silverberg. Ainsi nous nous inspirerons librement de l'univers de la vaste planète Majipoor et de la troupe de Skandars, jongleurs à quatre bras.

La compagnie crée des spectacles de jonglage qu'elle produit en France et ailleurs depuis 1999. A travers un répertoire éclectique, où le jonglage se nourrit du cirque mais aussi du théâtre, de la danse, des arts plastiques ou encore des mathématiques, les spectacles de la compagnie renouvellent à chaque création les rapports entre les êtres humains et les objets. Avec une quinzaine de créations à son actif, la compagnie est conventionnée par la Région Grand Est et est en résidence longue au Théâtre de la Madeleine de Troyes.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Jongleurs

Tristan Curty, Daniel Sanchez,
Bastien Dugas, Audrey Decaillon,
Alejandro Escobedo

Metteur en scène, concepteur sonore

Denis Paumier

Dramaturge

Alice Faure

Conseiller jonglage

Olli Vuorinen, Raphael Caputo

Conseillère chorégraphique

Aurore Castain-Ain

Scénographe

Agata Le Bris

Créateur lumière et régisseur

Mazda Mofid

Concepteur informatique

Sylvain Garnavault

Costumière

Maya Tebo

Administratrice

Aizeline Wille

BUDGET GÉNÉRAL 172 200 € HT

Prix de vente : 5800 € HT

Prix de vente en pré - achat :

4500 € HT

Prix de vente en coproduction :

4500 € HT

Recherche de coproduction : oui

Recherche de résidence : oui

Nombre de jours et périodes :

deux périodes de deux semaines
en mai et septembre 2019

CALENDRIER DU PROJET

Date de création :

23 janvier 2020

Lieu : Théâtre d'Auxerre

Période(s) probable(s) de tournée :

février à juin 2020, Avignon 2020,
saison 20/21, saison 21/22,
saison 22/23

STRUCTURES ASSOCIÉES

AU PROJET

- Théâtre de la Madeleine, Scène conventionnée de Troyes (coproduction, résidence)
- Le Théâtre, Scène conventionnée d'Auxerre (coproduction, résidence)
- La Cascade PNAC de Bourg-Saint - Andéol (résidence)
- 36 du Mois à Fresnes + en cours
- La compagnie est conventionnée par la Région Grand Est

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

- Pierre Kechkéguian - Le Théâtre, Scène conventionnée - Auxerre
- Pierre Humbert - Théâtre de la Madeleine, Scène conventionnée - Troyes

CONTACTS

34, rue Baussonnet
51100 Reims
www.lesobjetsvolants.com

Contact artistique

Denis Paumier
denis.paumier@lesobjetsvolants.com
06 60 44 50 88

Contact diffusion / production

Aizeline Wille
aizeline.wille@lesobjetsvolants.com
06 31 82 72 63



LA VITRINE INTER-RÉSEAUX

DÉCOUVERTE ET COOPÉRATION

Aller à la découverte d'artistes, de leur univers et de leurs œuvres, se regrouper et œuvrer ensemble pour consolider la coopération et l'échange sur les territoires nous semble essentiel aujourd'hui.

C'est pourquoi nous tissons des liens avec d'autres réseaux : UTR-Corodis-FRAS de Suisse, le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes et le Groupe des 20 Ile-de-France.

Mus par un esprit de curiosité et d'échange ce groupe inter-réseaux a été fondé en 2013 et a donné naissance à la vitrine inter-réseaux.

Au-delà de rencontres régulières entre les différents réseaux, cette vitrine inter-réseaux est un temps qui permet de faire découvrir des propositions artistiques d'autres régions et pays. Ce dispositif est réciproque sur chacune des plateformes organisées par les quatre réseaux.

Le principe est le même lors de chaque temps de visibilité : présentation orale accompagnée d'extraits vidéos et possibilité de voir la pièce en diffusion dans les mois suivants les plateformes.

L'objectif est de favoriser la découverte et de concourir à une dynamique de circulation des œuvres.

Depuis 2017, Quint'Est a aussi tissé des liens avec le réseau Theater Federatioun du Luxembourg. Pour la première fois nous aurons le plaisir d'accueillir lors de cette édition une proposition luxembourgeoise présentée dans le cadre de la vitrine Inter-réseaux.

Abolir les distances le temps d'une vitrine, c'est le pari de ces échanges.

SPECTACLE SOUTENU PAR
LE GROUPE DES 20 AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

COLLECTIF X MAJA

Texte
Maud Lefebvre
Mise en scène
Maud Lefebvre

à partir de 9 ans
55 mn

 pas de limite

INTER
RÉSEAUX

Porté par un univers onirique fort, *Maja* est un spectacle d'images à la fois sombre et lumineux, délicat et tout en nuances. Né du désir d'inventer un conte d'une teneur nouvelle, cette fable moderne, sensible et émouvante s'adresse aux adultes comme aux enfants. Elle bouleverse l'ordre établi et inverse les rôles. Ici c'est Maja qui raconte l'histoire de son père, l'enfant devient le narrateur et le père le héros auquel nous pouvons nous identifier.

Maja se donne pour ambition de retrouver un lieu commun entre l'enfant et l'adulte, une nouvelle manière de dialoguer. C'est en prenant conscience et en domptant leurs peurs qu'ils pourront s'épanouir mutuellement, en apprentissage constant.

Le Collectif X a été créé en 2013 par la promotion X de l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Au sein du collectif, l'alternance des porteurs de projet et des regards permet une exploration variée des modalités de création, du travail en groupe et du rapport aux spectateurs. Depuis sa création, le Collectif X a notamment monté Le Soulier de satin dans le cadre du Théâtre Permanent de Gwenaël Morin, les pièces Manque et Un pour la Route, ainsi que les textes contemporains Seul le Chien et La Crèche. Il est entré cette saison en compagnonnage avec le Théâtre des Pénitents, où sera joué prochainement le projet participatif VILLES#, ainsi que les deux premiers spectacles de Maud Lefebvre Cannibale et Maja. Maud Lefebvre est associée au Théâtre de la Renaissance d'Oullins pour trois saisons et prépare actuellement sa prochaine création Une femme sous influence d'après le film de Cassavetes.

Écriture et mise en scène

Maud Lefebvre

Avec

Kathleen Dol, Arthur Fourcade,
Cristina Iosif, Lucile Paysant

Lumières

Valentin Paul

Son

Clément Fessy

Conception décors

Maud Lefebvre

Construction décors

Charles Boinot et Valentin Paul

Conception et réalisation

marionnette et masque

Anne Legroux

Administration de production

Carole Villiès

Production

Collectif X

Coproduction

- Théâtre le Verso
- Théâtre du Parc
- Théâtre des Pénitents

Avec le soutien

- du Ministère de la Culture/DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes
- de la Région Auvergne-Rhône-Alpes
- du Département de la Loire
- de la Ville de Saint-Étienne
- de la SPEDIDAM
- du Groupe des 20 Auvergne-
Rhône-Alpes

DATES DE TOURNÉE

SAISON 2018 / 2019

Novembre 2018

6 > 7 Théâtre du Parc
Andrézieux-Bouthéon

9 Le Caméléon - Pont-du-château

30 Théâtre des Pénitents - Montbrison

Décembre 2018

4 > 5 Maison de la Culture
Le Corbusier - Firminy

7 Centre culturel La Ricamarie

Mars 2019

14 > 16 Théâtre de la Renaissance
Oullins

CONTACTS

14, rue Basse Combalot
69007 Lyon
www.collectifx.com
[https://adelaloup.wixsite.com/
collectifxmaja](https://adelaloup.wixsite.com/collectifxmaja)

Contact artistique
Maud Lefebvre
adelaloup@hotmail.fr
06 69 98 96 87

Contact production / diffusion
Carole Villiès
administration@collectifx.com
06 75 70 23 77



SPECTACLE SOUTENU PAR
LA THEATER FEDERATION
DU LUXEMBOURG

LÉA TIRABASSO

THE EPHEMERAL LIFE OF AN OCTOPUS

Mise en scène
Léa Tirabasso

Tout public
à partir de 14 ans
50 mn

   N/A

INTER
RÉSEAUX

« Il y a cette idée ancienne et religieuse que l'homme est la combinaison malheureuse d'une bête et d'un dieu : si seulement nous étions divins, nous serions libérés, esprits immortels ; si seulement nous étions des bêtes, nous serions contents dans notre ignorance instinctive ». (Thomas Stern, *The Human and the Octopus*)
The Ephemeral life of an Octopus questionne la notion de division entre le corps et l'esprit. Basée sur des recherches scientifiques (l'évolution des cellules cancéreuses) et philosophiques (la phénoménologie de la maladie), la pièce explorera le fonctionnement intérieur du corps abimé et l'expérience extérieure voire psychologique du corps troué, observé, manipulé. Plus globalement la pièce questionnera l'étrangeté d'avoir un corps et le malheur d'avoir une conscience.

Le travail chorégraphique de Léa Tirabasso associe sans compromis les dichotomies physiques et dramaturgiques : entre le gracieux et le dissonant, le comique et le tragique, le transcendant et le grotesque. La culture populaire, la philosophie et le théâtre de l'absurde nourrissent la création du travail, afin que la danse questionne ce qui est au-delà de nous : cette chose immatérielle et intangible qui nous rend pleinement humain.

Chorégraphe / Metteure en scène

Léa Tirabasso

Danseurs

Catarina Barbosa, Alistair Goldsmith,
Joachim Maudet, Rosie Terry Toogood

Compositeur

Martin Durov

Chargé de projet

Mathis Junet

Productrice associée

Hattie Gregory

Conseillers scientifiques

Adeola Olaitan, François Eisinger

Conseiller philosophique

Thomas Stern

Coach en « Animal Work

Transformation »

Gabrielle Moleta

Coproduction

- Kinneksbond Mamer
- TROIS C-L Centre de Création
Chorégraphique Luxembourgeois
- KLAP Maison pour la Danse
Marseille

Commissionné par

- The Place London
- DanceXchange Birmingham
- Northern School of Contemporary
Dance Leeds

Soutenu par

- La Fondation Indépendance
- Le Ministère de la Culture
du Luxembourg
- the Wellcome Collection
- Dance City Newcastle
- South East Dance Brighton
- Grant For the Arts - Arts Council
England

DATES DE TOURNÉE

SAISON 2018 / 2019

Février 2019

8 Kinneksbond, Mamer (LU) PREMIERE

28 DanceXchange, Birmingham (UK)

Mars 2019

2 The Place, London (UK)

9 Northern School of Contemporary
Dance, Leeds (UK)

16 KLAP Maison pour la danse
Marseille (FR)

CONTACTS

20 Rue Charles Bernhoeft, L-1240
Luxembourg
www.leadtirabasso.com

Contact artistique

Lea Tirabasso
leadtirabasso@outlook.com

Contact Diffusion / Production

Mathis Junet
mathis.junet@gmail.com



INTER
RÉSEAUX

SPECTACLE SOUTENU
PAR LA FRAS - CORODIS
SUISSE

CIE JEANNE FÖHN SARA - MON HISTOIRE VRAIE (1)

Texte et mise en scène
Ludovic Chazaud

Tout public à partir
de 14 ans

1h30

 NC

«J'ai demandé à Sara de me raconter une histoire en détail. Je ne sais pas pourquoi. Je lui ai dit une histoire fondatrice pour toi, selon toi. Avec tes mots, les tiens. Une histoire qui raconterait ce que tu es devenue maintenant, depuis que l'on s'est perdus. À ce moment-là, cette histoire m'a attrapé.»
SARA - mon histoire vraie (1) raconte des retrouvailles d'amitiés. C'est l'histoire de Sara, la copine d'enfance. L'insouciance, les amis, les amours adolescentes, une histoire où l'on est bourreaux et victimes, où plus tard on a fait le choix de cruauté et de légèreté. Ludovic Chazaud signe un va-et-vient palpitant entre son histoire avec Sara et son imaginaire. On plonge alors dans un trépidant récit à trois voix, qui nous emmène tour à tour dans l'enfance, dans l'intime, puis le présent, l'âge où l'on devient parent.

Ludovic Chazaud, directeur artistique de Jeanne Föhn, propose un projet de création tous les deux ans. Les thématiques qui lui sont chères sont celles de l'enfance, du retour sur le passé, de la quête de l'histoire et du jeu. Ses spectacles affirment une esthétique entre mélancolie et folie. Il s'accroche toujours ardemment à une fable afin de conduire le spectateur dans les méandres de la certitude que tout est écrit. Cependant sur le plateau tout est remis en question par le réel et l'instant, avec des acteurs conscients de leur condition d'acteur, qui ne font pas semblant d'être autre chose. Proposant au spectateur une enquête ludique sur les histoires racontées, sur les êtres en présence qui la racontent. Aujourd'hui en tant qu'auteur de plateau, Ludovic Chazaud travaille à trouver sa propre écriture avec toujours pour objectif de trouver comment se raconter soi pour parler de et à tous.

Texte et mise en scène

Ludovic Chazaud

Collaboration artistique

Aline Papin

Jeu

Céline Nidegger, Mathias Glayre,

Ludovic Chazaud

Musique live

Cédric Simon

Création son et musiques

Alexis Gfeller, Cédric Simon

Création lumières

Joana Oliveira

Création costumes

Olga Kondrachina

Scénographie et construction

L'illustre atelier - Serge Perret

Administration

Maria Da Silva

Production

Cie Jeanne Föhn

Coproduction

- Théâtre de la Grange de Dorigny
- Petithéâtre de Sion

Soutiens

- Pourcent culturel Migros
- Ville de Lausanne
- Canton de Vaud
- Loterie Romande

DATES DE TOURNÉE

SAISON 2018 / 2019

Décembre 2018

04 > 07

Comédie de Genève

Suisse

CONTACTS

Rue de l'industrie 5
1201 Genève - Suisse
www.jeannefohn.com

Contact artistique

Ludovic Chazaud
ludovic.chazaud@gmail.com
+41 76 822 36 06

Contact diffusion

Agathe Raboud
agatheraboud@gmail.com
+41 79 672 95

Contact administration

Maria DaSilva
m_da_silva@hotmail.com
+41 76 505 65 66

SPECTACLE SOUTENU
PAR LE GROUPE DES 20
ÎLE-DE-FRANCE

CIE PETRI DISH VALHALLA

Texte
N/A

Mise en scène
**Sara Lemaire
& Anna Nilsson**

Tout public à partir
de 8 ans

1h

 500 pers.

INTER
RÉSEAUX

Un bateau échoué, pris dans l'hiver
d'un océan de glace.

A son bord, un vieux capitaine qui,
des années auparavant,
avait embarqué l'équipage afin
de le sauver de la montée des
eaux.

Sont-ils les derniers survivants
d'une époque ?... sont-ils les seuls ?...
Désormais le vieux capitaine règne
en tyran sur son monde rétréci,
sombant doucement
dans la solitude de la folie.

Jusqu'au jour où l'un des membres
de l'équipage s'éloigne du bateau...
Que la mutinerie commence.

Valhalla parle tout bas du pouvoir,
celui qu'on veut, qu'on prend, qui
s'insinue, qu'on combat et des gens
pris dans sa tempête.

*Co-fondée en 2014 par Anna Nilsson
et Sara Lemaire, Petri Dish défend
des univers esthétiques, absurdes et
intriguants, en constante mutation.
Univers où se côtoient le cirque,
la danse, le théâtre et les arts
plastiques, à la frontière du baroque.
Basée à Bruxelles, la compagnie a
trois créations en tournée à son actif.*

Concept et direction

Anna Nilsson et Sara Lemaire

Créé et interprété par

Joris Baltz, Thomas Dechaufour,
Laura Laboureur, Carlo Massari,
Anna Nilsson, Jef Stevens

Création lumière

Thibault Condy, assisté
de Camille Rolovic

Création sonore

Cristian Gutierrez / Tonin Bruneton

Techniciens

Thibault Condy, Camille Rolovic,
Cristian Gutierrez, Tonin Bruneton

Construction décor

ASBL Devenirs - Latitude 50°, Petri Dish

Production

Petri Dish / I.S.E. asbl

Remerciement

Janne et Mia Nilsson

Avec le support de

- la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du cirque
- Kulturradet/Swedish Arts Council
- Konstnärsnämnden - the Swedish Arts Grants Committee

Coproductions

- Le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France
- Théâtre de la Balsamine
- Theater Op De Markt - Dommelhof
- Centre Culturel du Brabant Wallon

Partenaires

- Circuscentrum
- Théâtre Marni
- Cirkus Cirkör
- Wolubilis
- Latitude 50°
- Espace Catastrophe - Centre International de Création des Arts du Cirque
- Subtopia
- Dansenshus

Décor réalisé (en partie) par l'ATELIER, une formation à la réalisation de décors.

Novembre 2018

20 > 23 Théâtre de la Balsamine
Bruxelles - Belgique

Janvier 2019

18 Théâtre J.Carat, Cachan - France
20 Théâtre Au Fil de l'Eau
Pantin - France
26 Fontenay-en Scènes
Fontenay-sous-Bois - France

Février 2019

15 Espace Sarah Bernhardt
Goussainville - France
22 Ferme Bel Ébat
Guyancourt - France
24 > 25 Théâtre Jean Vilar
Vitry-sur-Seine - France

Mars 2019

15 Théâtre de Rungis - France
22 POC d'Alfortville - France
25 Théâtre Roger Barat - Herblay
France
30 Les Bords de Scènes
Juvisy-sur-Orge - France

Avril 2019

16 Théâtre de Chatillon - France
18 Théâtre Paul Eluard
Choisy-le-Roi - France

Mai 2019

02 > 03 Théâtre Marni
Bruxelles - Belgique
10 > 11 Palais des Beaux-Arts
Charleroi - Belgique
24 > 29 Théâtre de Poche
Bruxelles - Belgique

CONTACTS

59, rue Scailquin - Boîte 4
1210 Bruxelles - Belgique
www.petredish.be

Contact artistique

Sara Lemaire
info@petredish.be
+32 498 14 48 54

Contact diffusion / production

La Magnanerie, Victor Leclere
victor@magnanerie-spectacle.com
0033 6 71 83 40 37



© ANDRÉ MULLER

LES MÉRIDIENS

LUNE JAUNE

Texte

David Greig
(trad. **Dominique Hollier**)

Editions Théâtrales Jeunesse

Agence Renaud & Richardson,
Paris (info@paris-mcr.com),
en accord avec l'Agence Casaretto,
Ramsay and associates Ltd London.

Mise en scène

Pascale Lequesne
et **Laurent Crovella**

Tout public

 équivalente
à la salle d'accueil

La pièce raconte l'histoire de Leila la silencieuse et Lee le mauvais garçon, deux adolescents rejetés et stigmatisés, à l'existence fragile. Lee vit seul avec sa mère Jenni depuis que son père est parti quand il avait cinq ans en lui laissant pour seul souvenir une casquette. Lee rêve de faire fortune grâce au crime. Leila est une bonne petite mais son corps l'encombre... Il y a aussi Billy, le beau-père de Lee, qui veut offrir une bague à Jenni. Un mauvais départ, une erreur, un meurtre, et voilà Lee fuyant avec Leila, en plein hiver, dans les collines hostiles, à la recherche de son père. Frank, le garde-chasse, les recueille. Trois êtres perdus qui se trouvent et qui s'égarent. *Lune Jaune* est une mémoire morcelée, l'élaboration d'un mythe intime dont la restitution se fait par le biais de multiples procédés narratifs : forme romanesque, polar, poème, chanson de geste, slam, ballade... Ce mélange de registres démultiplie les points de vue et confère à l'œuvre une dimension tragi-comique. Avec pour motif principal la question identitaire, l'auteur prend appui sur deux adolescents et nous fait voyager dans l'Écosse de Ken Loach, terre rituelle qui ouvre le champ de l'imagination.

Les Méridiens ce sont des lignes imaginaires qui entourent le globe pour se rejoindre aux pôles. Moments rares et points de rencontres, convergence d'une équipe autour de projets qui poursuivent le même engagement : faire entendre et découvrir la langue des auteurs d'aujourd'hui. Le travail de la compagnie repose sur deux axes forts : la création de textes d'auteurs contemporains et la conduite d'actions culturelles et artistiques. Depuis près de quinze ans, nous construisons, patiemment et de façon entêtée, un édifice qui veut réunir ces deux versants. Notre engagement se développe autour d'une volonté de mouvement et le désir d'élargir les cadres. Si les théâtres sont nos points d'ancrage, « nos maisons mères », nous portons une attention particulière aux rencontres et aux actions en direction des publics. Aujourd'hui, plus que jamais, nous ressentons la nécessité de mêler les territoires, les idées reçues et les opinions pour mieux traverser les frontières.

La compagnie Les Méridiens est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la ville de Strasbourg. Elle est associée à la Comédie de l'Est, CDN d'Alsace jusqu'en 2018.

Scénographie

Gérard Puel

Régie générale et son

Christophe Lefebvre

Création lumière

Fred Goetz

Régie lumière

Camille Flavignard

Construction

Olivier Benoît

Costumes

Mechthild Freyburger

Couture

Blandine Gustin

Jeu

Laure Werckmann, Fred Cacheux,

Francis Freyburger

Musique

Christophe Imbs, Jérémy Lirola

et Francisco Rees

Coproductions

• La Comédie de l'Est - CDN d'Alsace

Soutiens – résidences

• Fabrique de Théâtre - Strasbourg

• La Maison des Arts - Lingolsheim

• L'Illiade - Centre Culturel

Illkirch-Graffenstaden.

Avec le soutien du Conseil

Départemental du Bas-Rhin.

CONTACTS

10, rue du Hohwald

67000 Strasbourg

<http://les-meridiens.fr/>

Contact artistique

Laurent Crovella

cielesmeridiens@gmail.com

06 60 80 68 47

Contact diffusion / production

Bruno Pelagatti

prod.meridiens@gmail.com

07 83 93 10 56

SPEC-
TACLE

>| 34



© LAURENCE GUILLOT

CIES A&O ET FLYING FISH *LOVE BOX*

Auteurs / Interprètes
Joël Colas et Miriam de Sela
Regard complice / Chorégraphe
Sébastien Lefrançois

à partir de 5 ans
45 mn
h h h 250 personnes

Il et Elle rêvent de filer la parfaite harmonie. Quel plaisir de partager à deux ! Il y a juste ces petits riens qui font parfois beaucoup... Elle apprécie les courbes, Il affectionne les angles. Elle aime le vide, Il aimerait la combler, remplir leur petit univers de briques et de blocs.

Suite de saynètes drôles et absurdes, *Love Box* est un spectacle fin et attachant qui parle sans paroles de la vie à deux. Avec, comme uniques objets, 18 briques de bois, un vocabulaire issu du mime, de la danse et du cirque, cette comédie tout public s'amuse avec malice et ironie des péripéties de deux êtres déterminés à s'aimer.

Miriam de Sela et Joël Colas sont artistes de cirque professionnels depuis plus de vingt ans, elle est équilibriste et acrobate, il est clown. Leur parcours leur a permis de travailler chacun avec différentes compagnies, dans des spectacles collectifs, en salle, sous chapiteau, et dans la rue.

Chacun a sa propre compagnie, Flying Fish créée en 2010 pour elle, A&O en 1998 pour lui.

Ensemble, ils jouent depuis plus de 15 ans dans un spectacle de clown en duo : A&O présentent &. Ils l'ont donné en représentation partout en France, et à l'étranger (Europe, Cambodge, Japon, Haïti, Islande, Danemark, Tunisie, Jordanie, Syrie, Liban, Émirats Arabes Unis...).

Partenaires de travail, ils le sont aussi dans la vie, ils vivent ensemble depuis 20 ans et ont 2 enfants.

Riches de leurs itinéraires professionnels et familiaux, ils avaient depuis un moment l'envie de partager un nouveau projet à deux qui soit le reflet de leur expérience de vie commune, dans tous ses aspects les plus caricaturaux.

Coproduction

Compagnies Flying Fish / A&O / Tapaj

Un projet initié par

l'Yonne en Scène

Subventionné par

le Conseil Général de l'Yonne

Soutenu par

- le Théâtre Mansart
- le Théâtre d'Auxerre

CONTACTS

Cie Flying Fish
4, rue Pierre Laureau, Brecy
89420 St. André en Terre Plaine
www.cieflyingfish.com

Contact artistique / Diffusion

Miriam de Sela
Compagnie Flying Fish
miriamdesela@gmail.com
06 24 55 81 39

Contact production

Marie Münch
mariemunch@noos.fr
06 07 79 75 57



© ARNAUD MARTIN

LES PRODUCTIONS DE L'ENCLUME

LA BOUE ORIGINELLE

Texte

**Henri Roorda, extraits
du volume de chroniques
« Les saisons indisciplinées »
éd. établie par Gilles Losseroy,
Allia 2013.**

Mise en scène

**Françoise Klein,
assistée de Philippe Poirot**

à partir de 13 ans
1h

h h h NC

« J'ai le regret de devoir rappeler (...) que le père de notre race a été fait avec de la boue. Il reste un peu de cette boue originelle dans les cœurs d'aujourd'hui. Voilà pourquoi il ne faut pas agiter les hommes avant de s'en servir. Quand on les agite, leur âme se trouble, parce que les impuretés du fond remontent à la surface. Des esprits animaux se mêlent alors à l'esprit humain qui est dans l'individu et celui-ci ne sait plus ce qu'il fait ».

Henri Roorda, La boue originelle -1923.

C'est dans le pétrissage des mots puisés à la table d'Henri Roorda, trublion né au siècle de la raison scientifique galopante et mort à celui de la boucherie universelle, que l'actrice plasticienne Françoise Klein interpelle en esprit frappeur nos certitudes suintantes, comme un Diogène moderne éclaboussant son auditoire de ses pensées insoumises. L'accompagne dans sa transmutation l'Autre, le Double : Thierry Mathieu, artiste ultime et sculpteur dévoyé qui brouille les pistes et recrée un homme qui a rompu les amarres avec le modèle...

Les Productions de l'Enclume distillent en laboratoire, qu'il soit collectif ou mené en détenton, des expositions, des performances et un théâtre dont les frontières sont ouvertes, nourri aux pratiques plasticiennes. Quand elles créent la manifestation Chaud les marrons en 2008, c'est une pensée de Roorda qui s'affiche en exergue de son festival « Roseau pensant, Réseau pensotant ». La table ainsi dressée réunit compagnons de route : plasticiens, comédiens, musiciens, danseurs et fins couteaux bricoleurs.

Distribution

Avec Françoise Klein et Thierry Mathieu, également en collaboration artistique

Production

Les Productions de l'Enclume

Coproduction

- Théâtre de La Manufacture, CDN Nancy-Lorraine

Soutiens

- CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy
- Cie La Mazurka du Sang Noir
- Maison Lillebonne Nancy
- DRAC Grand Est
- Région Grand Est

.....
CONTACTS

14, rue du Cheval Blanc
54000 Nancy

Contact artistique

Françoise Klein
melleklein@free.fr
06 20 56 75 24

Contact diffusion / production

Hildegard Wagner
lesproductionsdelenclume@gmail.com
06 63 27 69 55

SPEC-
TACLE

>| 38



© YVEL PARIS

CIE VIRGULE FLOTTANTE NOCTURA

Chorégraphie
Romain Henry

à partir de 8 ans
40 mn

 NC

Le projet *Noctura* explore l'idée de fragments d'images que notre inconscient contient. Une échappée nocturne où le réel et la fiction se mélangent au service de la création d'un temps imaginaire et où le public sera invité à créer son propre rêve en fonction de son orientation et de sa perception. Cette création s'équilibre entre une composition musicale Rock Noise et une gestuelle oscillant entre le Hip Hop et l'écriture contemporaine. Le public encercle et définit l'espace de jeu en étant invité à mettre en lumière le spectacle. Dans une recherche d'opposition, le corps et le son dialoguent dans un rapport tendu et percutant, en quête de basculements et de tentatives d'interceptions. « Une danse de somnambule accompagnée d'une création musicale live qui nous plonge dans un univers sensoriel intemporel. »

Implantée et créée à Nancy en 2012, la compagnie Virgule Flottante est née d'un besoin du chorégraphe Romain Henry. Danseur hip-hop d'origine, sa personnalité s'oriente instinctivement vers une pratique hybride de sa danse, en permanente transformation et recherche qui le place à une frontière fragile des genres et esthétiques.

La compagnie place la danse dans son présent, par le biais des thématiques auxquelles elle s'expérimente mais aussi dans sa forme d'intervention et de diffusion.

De ce fait, elle apporte une vision décroisée, moderne et résolument contemporaine de la création dans laquelle les formes et les esthétiques se croisent et s'enrichissent sans frontière. La collaboration avec le musicien Anthony Laguerre et la chorégraphe Marie Cambois lors de la création de Noctura en 2015 installe un changement dans les axes de travail. Depuis, le trio a déplacé le rapport entre musique et danse vers une relation son et mouvement, laissant apparaître l'écriture instantanée et le dialogue constant entre ces deux matières.

Chorégraphie et danse

Romain Henry

Création musicale et live

Anthony Laguerre

Regard extérieur

Marie Cambois

Coproductions

- CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy
- Compagnie La Mandarine Blanche
- Compagnie Virgule Flottante

CONTACTS

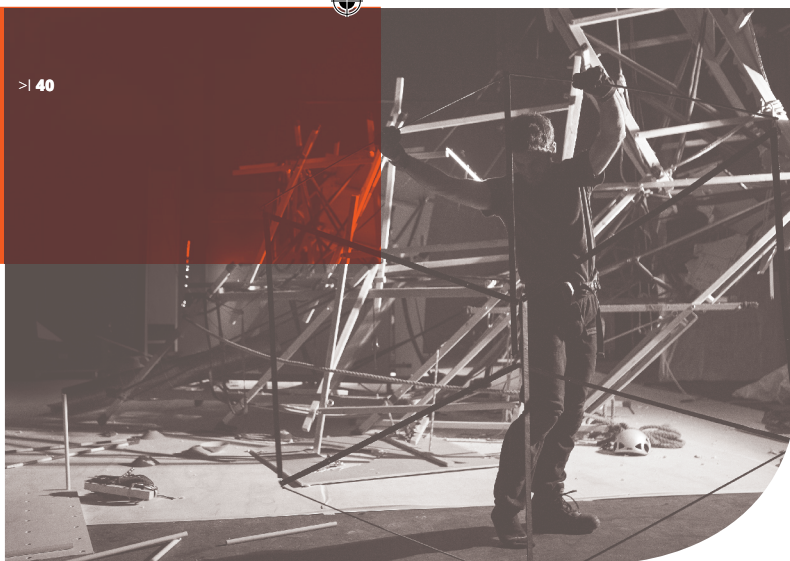
14, rue du Cheval Blanc
54000 Nancy
<https://www.facebook.com/CieVirgule-Flottante/>

Contact artistique

Romain Henry
cie.virguleflottante@gmail.com
06 85 18 49 38

Contact diffusion / production

Tiphainé Gagne
prod.virguleflottante@gmail.com
06 43 700 100



© MARION FEDENON

CIE PLACEMENT LIBRE ARCHIVOLTE

Conception
David Séchaud
élaboration collective

à partir de 15 ans
1h20

🚫🚫🚫 pas de jauge maximum

Un scénographe tente de s'introduire par effraction dans l'espace mental de son voisin l'architecte, espérant ainsi en décoder les principes. Comment s'infiltrer sans éveiller les soupçons ? Il réunit une équipe de choc afin d'échafauder les plans de ce projet, s'inspirant du genre cinématographique qu'est le « film de casse ». Sur scène, en pleine phase préparatoire, ils s'entraînent sur des structures conçues à cet effet. L'équipe de cambrioleurs-amateurs reconstitue un parcours labyrinthique, une traversée dans l'architecture d'une pensée en mutation. Ils vont perturber la structure de l'édifice jusqu'à nous faire douter des fondements même de cette entreprise. Interrogeant sa relation à la construction et à l'espace éphémère du plateau, David Séchaud a pour préparer ce projet choisi de se confronter au regard d'un architecte de métier. Cette rencontre a été progressive et délicate, chacun portant un regard suspicieux sur la pratique de l'autre.

La compagnie a été créée par David Séchaud en 2013. La scénographie est à l'origine de sa démarche théâtrale. Par la confrontation directe avec les matériaux, le hasard et les prises de risques, la scène devient le lieu d'une exploration aventureuse.

Se dégage du plateau une poésie décalée faite d'associations d'idées et d'assemblages paradoxaux. Aux limites de la maîtrise, l'échec et la catastrophe sont partie prenante du processus. Comédiens et techniciens échangent les rôles jusqu'à se confondre. Les postures sont transversales et interrogent notre relation à la maîtrise, au savoir et à la technique.

Un projet de casse par

David Séchaud

Avec

François Lanel, Maëlle Payonne et David Séchaud

Coaching

Mental : François Lanel
 Physique : Damien Briançon
 Technique : Maëlle Payonne
 Architecture : Olivier Gahinet

Production déléguée

La Poulie Production
 Laure Woelfli et Frédérique Wirtz

Coproduction

le TJP – CDN Strasbourg - Grand Est

Soutiens

- Théâtre Gérard Philipe de Frouard, Scène conventionnée
- Athéneum, Centre culturel de l'Université de Bourgogne
- Vélo Théâtre à Apt
- Théâtre de la Chapelle Saint-Louis Rouen
- la Pépinière/Laboratoire d'expérimentation artistique de la Ville de Strasbourg

Ce spectacle a été présenté comme projet lors de l'édition 2015 de Quintessence à Besançon.

CONTACTS

c/o La Fabrique de Théâtre
 10, rue du Hohwald
 67000 Strasbourg
www.lapoulieproduction.com/archivolte
cie-placementlibre.fr

Contact artistique

David Séchaud
cieplacementlibre@gmail.com
 06 81 13 87 48

Contact diffusion / production

Frédérique Wirtz
lapoulieproduction@gmail.com
 06 24 50 63 08
 Laure Woelfli
lapoulieproduction@gmail.com
 06 25 44 02 03



COMMENT SONT CHOISIS **LES PROJETS** POUR QUINTESSENCE ?

Pour chaque édition de Quintessence, les adhérents sélectionnent au maximum 8 projets qui seront présentés à l'oral durant 40 mn (20 mn de présentation + 20 mn d'échanges avec la salle).

Pour être sélectionnés, ces projets doivent

- Être, au moment de leur présentation à Quintessence, a minima à N-1 avant la date de création
- Être accompagnés par deux adhérents membres du réseau Quint'Est, issus chacun d'une région différente (à ce sujet le réseau se base encore sur les 5 anciennes régions du territoire, ceci afin de garantir une meilleure circulation du projet de la compagnie) ; le premier accompagnateur s'engageant a minima sur une coproduction du futur projet, le second accompagnateur a minima sur un pré-achat de celui-ci
- Être en priorité portés par des compagnies implantées dans le Grand Est et en Bourgogne-Franche-Comté mais des exceptions sont envisageables dans la limite d'un quart des projets retenus.

Il n'y a pas de procédure de candidature à Quintessence, ce sont les adhérents du réseau qui manifestent eux-mêmes leur volonté d'accompagner un projet et de le proposer pour Quintessence.

Les adhérents se réunissent à partir de janvier pour échanger sur les projets proposés et le choix, parmi les projets ayant trouvé deux accompagnateurs dans le temps imparti, est finalisé au début du printemps précédent l'édition de Quintessence.

Les choix sont faits de la façon la plus collégiale possible.

Une attention particulière est accordée à une bonne représentativité des disciplines artistiques et à un équilibre géographique des compagnies sélectionnées.

L'accompagnement des adhérents de Quint'Est est protéiforme selon les problématiques singulières de chaque projet et s'inscrit dans la durée totale de la création, avant et après Quintessence.





COMMENT SONT CHOISIS **LES SPECTACLES** POUR QUINTESSENCE ?

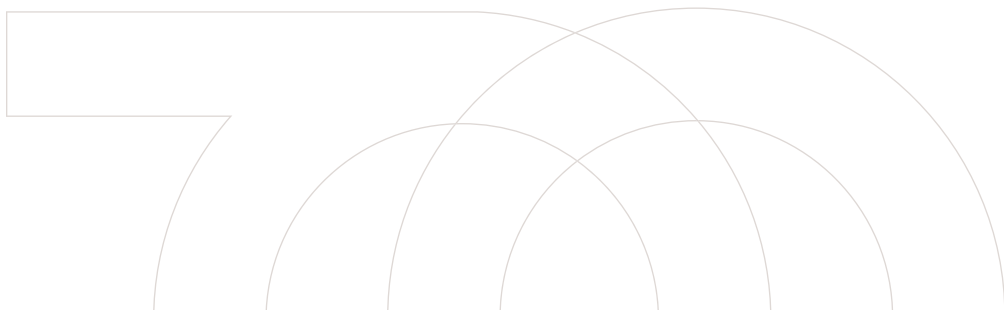
Pour chaque édition de Quintessence, les adhérents sélectionnent 5 spectacles qui donneront chacun une représentation. Ce choix s'effectue dans le respect de l'indépendance artistique de l'association.

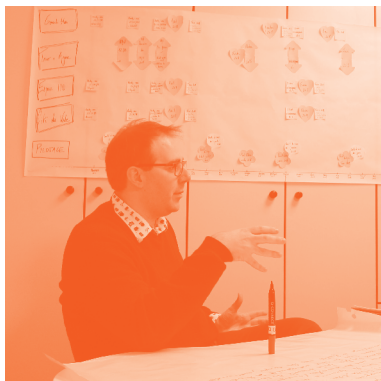
Anciennement, le choix de 5 spectacles répondait à un choix territorial (1 spectacle pour chacune des 5 anciennes régions) mais l'association a souhaité s'affranchir de ce critère territorial et veille aujourd'hui à faire ce choix de la façon la plus collégiale possible en se basant sur les critères suivants :

- Les compagnies choisies doivent être implantées dans les régions Grand Est et Bourgogne-Franche-Comté
- Le spectacle doit déjà avoir été créé et vu par des adhérents, ceci afin d'éviter de mettre la compagnie dans une position de fragilité potentielle en étant trop proche d'une création récente
- Une attention particulière est apportée à un équilibre des différentes disciplines artistiques représentées ainsi qu'à un équilibre des régions d'origine des compagnies
- Les critères techniques des spectacles sont observés en lien avec les capacités d'accueil de la ville qui accueillera Quintessence.

Chaque adhérent est libre de proposer autant de spectacles qu'il le souhaite dans le temps imparti.

Les propositions sont débattues à partir du mois de janvier et le choix est finalisé au début du printemps précédent l'édition de Quintessence.





DISPOSITIF *BALISES*

En 2014, à l'initiative de l'Agence culturelle Grand Est, des membres du réseau Quint'Est ont mené une réflexion avec les professionnels du spectacle vivant du Grand Est autour de l'accompagnement artistique à destination de tous les acteurs du secteur. Cette démarche a permis d'aboutir à la rédaction d'un référentiel.

Des constats formalisés dans ce référentiel est né un accompagnement expérimental pertinent et adapté aux porteurs artistiques et culturels des projets présentés à Quintessence nommé *Balises* piloté par l'Agence culturelle Grand Est, en lien avec Quint'Est et le Lab.





BALISES : LA TRADUCTION D'OBJECTIFS COMMUNS

- Renforcer la qualité et la pérennité des projets artistiques et culturels.
- Renforcer la professionnalisation des équipes artistiques et structures culturelles.
- Renforcer la qualité de la relation entre les artistes et le territoire.
- Affirmer l'accompagnement comme pilier central des enjeux artistiques, culturels et politiques.

BALISES : UN MODE D'ACCOMPAGNEMENT CO-CONSTRUIT AUTOUR DE BESOINS IDENTIFIÉS

Ce parcours est articulé autour de plusieurs phases individuelles et collectives de diagnostic et de formation. Ces étapes de diagnostic sont pilotées par l'Agence culturelle Grand Est et le Lab, liaison arts Bourgogne et suivies par Quint'Est.

BALISES : UN PREMIER CYCLE EXPÉRIMENTAL POUR 3 TRIOS

Parce que l'accompagnement est une aventure partagée, *Balises* concerne aussi bien les structures culturelles qui soutiennent le projet de création du porteur artistique à Quintessence que le porteur artistique lui-même.

2017 / 2019 est un cycle d'expérimentation qui se borne à trois trios et l'ensemble de leurs équipes :

- La compagnie sound track
- Philippe Le Goff - Césaré, CNCM, Reims
- Philippe Cumer - Centre culturel Pablo Picasso, Scène conventionnée d'Homécourt
- La compagnie Kalijo
- Olivier Garrabé - Espaces culturels Thann-Cernay
- Jérôme Sabre - Théâtre de Beaune
- La compagnie Le Gourbi Bleu
- Thomas Ress - Espace 110, Centre Culturel d'Illzach
- Jean-Louis Mercuzot - La Cité du Verbe, Missery

Balises vise à affirmer une démarche partenariale entre des porteurs culturels, artistique et une agence, fondée sur un équilibre entre accompagnants et accompagnés, ceci dans l'état d'esprit et les objectifs mêmes qui animent le réseau Quint'Est.

agence
culturelle
grand est

le lab

MEMBRES

MEMBRES ACTIFS

TJP – CDN Strasbourg – Grand Est

Strasbourg (67)
Laurence Méner
Coprésidente Quint'Est

CREA / Festival Momix Scène conventionnée

Kingersheim (67)
Philippe Schlienger

La Passerelle

Rixheim (67)
Céline Berthelard
Vice-présidente Quint'Est

TAPS - Théâtre actuel et public

Strasbourg (67)
Olivier Chapelet

L'Illiade

Illkirch-Graffenstaden (67)
Frédérique Staub

Relais culturel de Haguenau

Haguenau (67)
Eric Wolff

Espaces culturels Thann-Cernay

Thann/Cernay (68)
Olivier Garrabé

Espace 110, Centre Culturel

Illzach (68)
Thomas Ress – Trésorier Quint'Est

Salle de spectacles Europe

Colmar (68)
Joëlle Jurkiewicz

Théâtre La Coupole

Saint-Louis (68)
Eléonora Rossi

Le Triangle

Huningue (68)
Jacques Lamy-Chapuis

La Méridienne

Scène conventionnée

Lunéville (54)
Yohann Mehay – Coprésident Quint'Est

Théâtre Gérard Philipe, Scène conventionnée

Frouard (54)

Centre culturel Pablo Picasso

Scène conventionnée

Homécourt (54)
Philippe Cumer

Centre culturel André Malraux

Scène nationale

Vandœuvre-lès-Nancy (54)
Olivier Perry / Anne-Gaëlle Samson

Scènes et Territoires

Maxéville (54)
Alexandre Birker

Le Carreau, Scène nationale

Forbach (57)
Fabienne Lorong

Espace Bernard-Marie Koltès

Théâtre du Saulcy

Metz (57)
Lee-Fou Messica

Transversales

Scène conventionnée

Verdun (55)
Didier Patard

Le Trait d'Union et la Scène Ernest Lambert

Neufchâteau (88)
Clotilde Petit

Le Nouveau Relax

Scène conventionnée

Chaumont (52)
Angèle Régnier

Théâtre de la Madeleine
Scène conventionnée

Troyes (10)
Pierre Humbert

Le Manège
Scène nationale

Reims (51)
Bruno Lobé / Léonor Baudouin
Vice-présidente Quint'Est

La Comédie de Reims, CDN

Reims (51)
Florence Lhermitte

EPCC Bords 2 Scènes
Scène conventionnée

Vitry-le-François (51)
Jean-François Garré

Le Salmanazar

Epernay (51)
Christian Dufour

**Césaré, Centre National
de Création Musicale**

Bétheny (51)
Philippe Le Goff

**Théâtre
de Charleville-Mézières**

Charleville-Mézières (08)
Eric Belkhirat

**Festival mondial des Théâtres
de marionnettes**

Charleville-Mézières (08)
Anne-Françoise Cabanis

Coté Cour Ardennes

Vrigne-aux-Bois (08)
Francine Willaime

MJC Calonne

Sedan (08)
Amélie Rossi-Pahon

Théâtre Louis Jouvet
**Scène conventionnée
des Ardennes**

Rethel (08)
Jean-Philippe Mazzia

La Minoterie
Scène conventionnée

Dijon (21)
Christian Duchange

Théâtre Gaston Bernard

Châtillon-sur-Seine (21)
Catherine Miraton

La Cité du Verbe

Missery (21)
Jean-Louis Mercuzot
Secrétaire Quint'Est

Théâtre de Beaune

Beaune (21)
Jérôme Sabre

Maison de la culture de Nevers

Nevers (58)
Maël Grenier

Le Théâtre
Scène conventionnée

Auxerre (89)
Pierre Kechkéguian

L'arc, Scène nationale

Le Creusot (71)

Viadanse
**Centre chorégraphique national
de Bourgogne-Franche-Comté**

Belfort (90)
Héla Fattoumi

Théâtre du Pilier

Belfort (90)
Marc Toupençe

Théâtre de marionnettes de Belfort

Belfort (90)
Antonin Lang

Association NA

Besançon (25)
Nathalie Pernette

MEMBRES ASSOCIÉS

Jean-Michel Baudoin
Jacques Boura
Magdalena Marek

REMERCIEMENTS

*QUINT'EST SOUHAITE REMERCIER CHALEUREUSEMENT
LES PERSONNES ET STRUCTURES SUIVANTES POUR LEUR SOUTIEN
ET LEUR PARTICIPATION À QUINTESSENCE*

Les structures qui accueillent Quintessence 2018

- Le Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée : Pierre Kechkéguian et l'ensemble de son équipe
- L'Yonne en Scène : Luc de Maesschalck, Micheline Couet et l'ensemble de l'équipe
- Le Silex, Scène de musiques actuelles d'Auxerre : Sylvain Briand et l'ensemble de son équipe

Les institutions partenaires

- Les régions Grand Est et Bourgogne-Franche-Comté et leurs représentants pour leur soutien
- La Ville d'Auxerre :
Guy Férez, maire de la ville
Isabelle Poifol-Ferreira, conseillère déléguée à la culture,
Thierry Créteur, Directeur des Affaires culturelles et l'ensemble du personnel municipal

Le coordinateur technique de Quintessence

Guillaume Desnoyers, régisseur général du Théâtre d'Auxerre, pour l'ensemble de son travail

Les équipes techniques du Théâtre d'Auxerre, du Silex et de l'Yonne

en scène, ainsi que l'ensemble des intermittents pour l'installation des spectacles et projets présentés et le matériel mis à disposition

L'office de tourisme d'Auxerre

pour son aide logistique et la visite guidée de la ville

AUXERRE

LE THÉÂTRE
scène conventionnée d'Auxerre

L'YONNE EN SCÈNE

LE SILEX

Les prestataires qui ont participé à l'organisation de l'événement

- Micka Jasniewicz, traiteur Saveurs et Senteurs, pour les repas de Quintessence
- Le BIVB Bureau Interprofessionnel des Vins de Bourgogne pour la dégustation du mardi 16 octobre
- Le CIFA Centre Interprofessionnel de Formation d'Apprentis pour les encas de la soirée du lundi 15 octobre
- Yann Cartaut pour la réalisation du graphisme et du programme de Quintessence 2018

La coordinatrice de Quint'Est,

Sarah Olszak pour son travail tout au long de l'année et l'organisation de Quintessence

Les partenaires de Quint'Est tout au long de l'année

Les réseaux amis

- Les partenaires de la Suisse Romande : Le Pool, L'Union des Théâtres Romands, la FRAS (Fédération Romande des Arts de la Scène) et la Corodis (Commission romande de diffusion des spectacles)
- Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, scènes publiques en Auvergne-Rhône-Alpes
- Le Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France
- La Theater Federatioun du Luxembourg

Les Agences pour leur implication dans le projet *Balises* et leur suivi

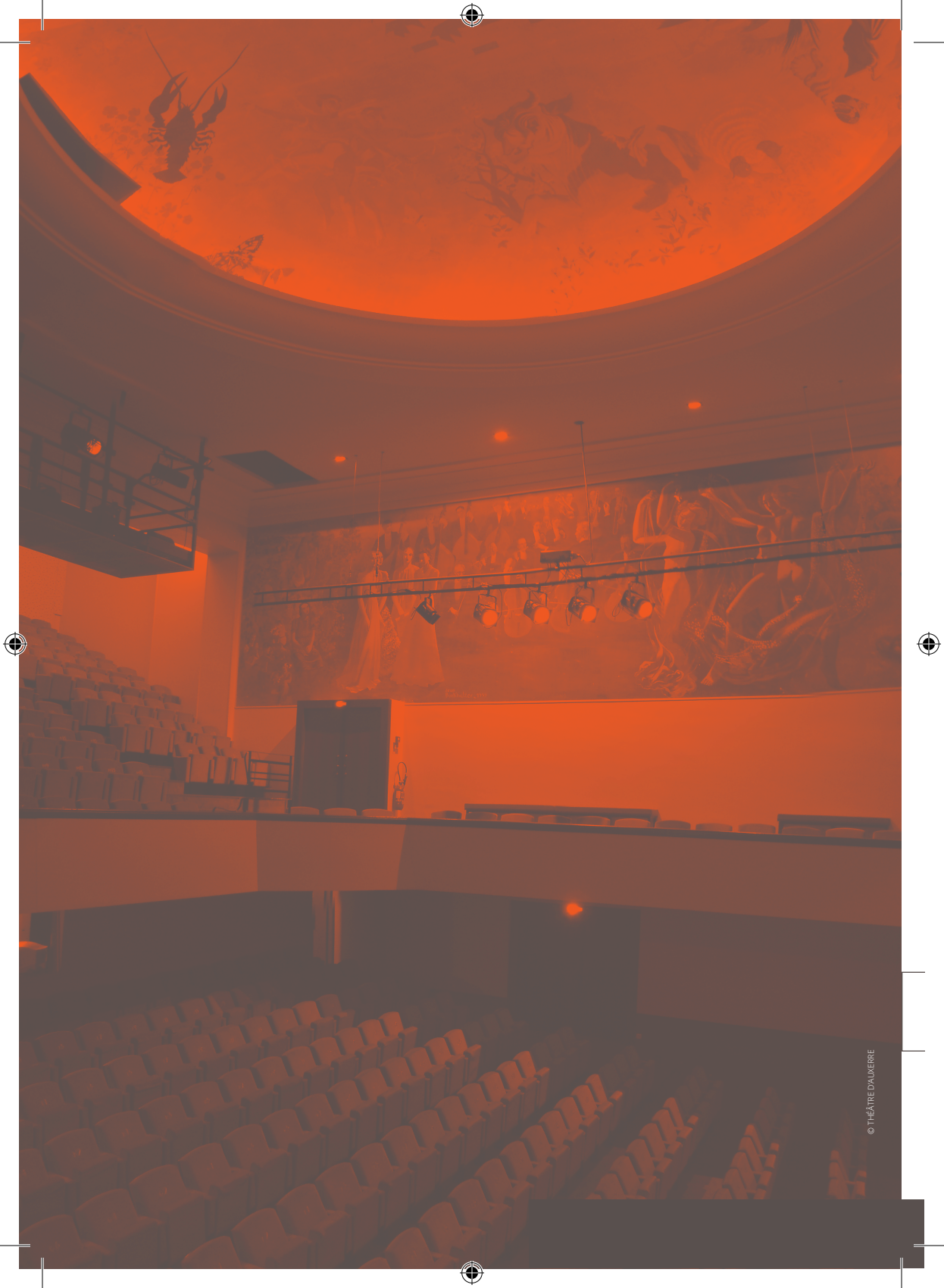
- Francis Gélin, Virginie Lonchamp et Juliette Delsalle de l'Agence culturelle Grand Est
- Stephan Hernandez, Julie Thouzet et Gaël Blanchard du Lab



onda



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



Depuis les premiers
Brouillons de 2008,
Quint'Est a accueilli
129 compagnies qui ont présenté
104 projets et 45 spectacles.
Vous pouvez retrouver
l'ensemble de ces compagnies,
leurs coordonnées et actualités,
sur le site **www.quintest.fr**



Coordination

Sarah Olszak
Coordinatrice Quint'Est
06 15 68 77 96
coordination@quintest.fr
www.quintest.fr

Conception graphique

www.yann-cartaut.fr
Strasbourg

Impression

Gyss Imprimeur

