

REIMS
4 > 6 DÉCEMBRE
2017



QUINTESSENCE

RENCONTRES SPECTACLE VIVANT
BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ
GRAND EST



ÉDITOS

La cinquième édition de Quintessence s'ouvre sur cette page. Et sur un anniversaire, celui de notre association. En effet, voilà officiellement dix ans que Quint'Est contribue à la circulation et la promotion de créations de spectacle vivant sur ce territoire large et passionnant que couvrent aujourd'hui les régions Grand Est et Bourgogne-Franche-Comté. Officiellement, car l'envie et les premiers échanges ont précédé la constitution en association. Du réseau informel réunissant 4 à 5 directeurs de lieux à la cartographie actuelle rassemblant 40 adhérents, il y a eu du chemin !

C'est donc une édition particulière que nous avons l'honneur de vous proposer. Outre le gâteau d'anniversaire et les coupes de champagne que nous partagerons tous ensemble – programmateurs, artistes, institutions, invités – à l'occasion d'un temps inaugural, Quintessence 2017 accueille pour la première fois une RIDA, organisée par l'ONDA. Les « anciens » de Quint'Est nous font le plaisir de leur présence pour nous remémorer tous les bons moments de notre projet. À ces mots nous vient inévitablement une pensée pour notre ami Dominique Répécaud, fervent défenseur de la création, dont la mémoire sonne comme un air de gratte sauvage qui nous pousse sans cesse à l'action.

C'est dans cet esprit positif, humaniste, militant, que nous souhaitons voir se dérouler notre étape rémoise, bien aidés par l'accueil de nos collègues sur place et par les traditions locales !

Nous vous souhaitons un excellent Quintessence millésime 2017.

Laurence Méner et Yohann Mehay
Coprésidents

Quintessence est un moment important pour les artistes des régions Grand Est et Bourgogne – Franche - Comté, les adhérents du réseau, et plus généralement les acteurs culturels. Ce rendez-vous autour de la création artistique et de ses enjeux, des rencontres entre artistes, acteurs de la diffusion du spectacle vivant et institutions, nous tient particulièrement à cœur. Et nous sommes ravis d'accueillir sa 5ème édition, pour aller encore plus loin dans l'accompagnement de la création, le partage de la prise de risque artistique et la circulation des œuvres dans le Grand Est et au-delà.

Et ce sera également l'occasion de fêter les 10 ans de Quint'Est !

Nous vous souhaitons trois jours d'échanges riches et fructueux.

Bruno Lobé
Le manège, scène nationale - reims

Ludovic Lagarde
La Comédie de Reims – Centre dramatique national

QUINTESSANCE

QUINTESSANCE 2017 À REIMS

LES 4, 5 ET 6 DÉCEMBRE

- AU MANÈGE,
SCÈNE NATIONALE - REIMS
- À LA COMÉDIE DE REIMS,
CDN
- AU CELLIER
- AU SAINT-EX, CENTRE
CULTUREL NUMÉRIQUE

5^{ÈME} ÉDITION

8 AVANT-PROJETS

5 SPECTACLES

1 VITRINE INTER-RÉSEAUX

1 RIDA

Dès sa création en 2007, Quint'Est a organisé chaque saison ses Brouillons : présentations de projets de création de compagnies, soutenus par deux adhérents du réseau issus de régions différentes.

Après 6 éditions et 53 projets présentés, Quint'Est s'est associé en 2013 aux Conseils Régionaux d'Alsace, de Bourgogne, de Champagne-Ardenne, de Franche-Comté et de Lorraine, afin de créer Quintessence.

Point d'étape à n-1 de l'accompagnement des équipes artistiques dans leur production à venir, Quintessence est pensé comme un espace bienveillant de découverte de projets et de spectacles de toutes disciplines, favorisant les temps d'échanges informels et conviviaux.

L'enjeu de ces rencontres professionnelles est de renforcer le soutien à la création, au développement et à la circulation des œuvres du spectacle vivant dans l'Est de la France et au-delà.

Aujourd'hui, Quintessence s'affirme comme un rendez-vous majeur des professionnels du spectacle vivant, réunissant artistes et programmateurs, producteurs et partenaires institutionnels, de l'Est et d'ailleurs.

Après Vandœuvre-lès-Nancy, Dijon, Besançon et Strasbourg, en 2017 la 5^e édition aura lieu à Reims, grâce à l'appui de nos adhérents le manège, scène nationale - Reims et la Comédie de reims, CDN, qui nous accueillent.

Cette édition sera aussi l'occasion de souffler les dix bougies de Quint'Est que nous aurons plaisir à célébrer ensemble !

SOMMAIRE

AVANT-PROJETS

CIE LA LUNETTE-THÉÂTRE <i>CORTÉGÉ(S)</i>	06
CIE SOUND TRACK <i>LA RISÉE DES AUGURES</i>	08
CIE LA MÂCHOIRE 36 <i>GRIBOUILLIS</i>	10
CIE LE FIL ROUGE THÉÂTRE <i>UN OPÉRA DE PAPIER</i>	12
CIE ANIMAUX EN PARADIS CIE O'BROTHER <i>OTHELLO</i>	14
CIE KALIJO <i>MARION(S)</i>	16
CIE LE GOURBI BLEU <i>[HANNAH BOUCHE COUSUE _ LA VIERGÉ ET MOI]</i>	18
LA SOUPECIE <i>JE HURLE...</i>	20

INTER-RÉSEAUX

CIE SCENA NOSTRA <i>SYNDROME U</i>	24
COLLECTIF ÈS <i>JEAN-YVES, PATRICK ET CORINNE</i>	26
CIE TÊTE DANS LE SAC- MARIONNETTES <i>AMAN' AMAN'</i>	28

SPECTACLES

CIE LA MAIN DE L'HOMME <i>BRUIT DE COULOIR</i>	30
CIE IN VITRO <i>LA TÊTE DES PORCS CONTRE L'ENCLOS</i>	32
CIE L'ESCALIER <i>UNE SEMAINE DE PÉCHÉ</i>	34
CIE DISTORSIONS <i>SPEAKERS</i>	36
CIE PLEXUS POLAIRE <i>CENDRES</i>	38
DISPOSITIF BALISES	40
MEMBRES	42
REMERCIEMENTS ET PARTENAIRES	44
INFOS PRATIQUES	46

PROGRAMME

LUN. 4

14h > 14h40 **A**
 ★ Le Cellier - Salle Moineau
Cie La Lunette-Théâtre
Cortège(s)

15h > 15h20
 ★ Le Cellier - Salle Moineau
Présentation du dispositif
d'accompagnement *Balises*

13h
 ★ Le Cellier - Foyer
Accueil

15h20 > 16h **A**
 ★ Le Cellier - Salle Moineau
Cie sound track
La risée des augures

16h20 > 17h **A**
 ★ Le Cellier - Salle Moineau
Cie La Mâchoire 36
Gribouillis

17h > 18h
Pause - Trajet

18h > 18h45 **S**
 ★ La Comédie - Petite Salle
Cie La Main de l'Homme
Bruit de couloir

19h > 21h
 ★ le manège
Cocktail inauguration
+ les 10 ans de Quint'Est

10E
ANS QUINTESS

21h > 22h **S**
 ★ le manège, théâtre
Cie In Vitro
La tête des porcs contre l'enclos

22h
 ★ le manège
Dîner - buffet

MAR. 5

9h
 ★ La Comédie
Accueil petit déjeuner

10h > 13h
 ★ La Comédie - Petite Salle
RIDA
organisée par l'ONDA

13h > 14h30
 ★ La Comédie - Bar
Déjeuner

14h30 > 15h10 **A**
 ★ La Comédie - Petite Salle
Cie Le Fil Rouge Théâtre
Un opéra de papier

15h30 > 16h10 **A**
 ★ La Comédie - Petite Salle
Cie Animaux en paradis /
Cie O'Brother
Othello

16h30 > 17h10 **A**
 ★ La Comédie - Petite Salle
Cie Kalijo
Marion(s)

17h10 > 18h
Pause - Trajet

18h > 19h15 **S**
 ★ le manège, cirque
Cie l'escalier
Une semaine de péché

19h15 > 20h30
Pause - Trajet - Apéro

20h30 > 21h30 **S**
 ★ Saint-Ex
Cie Distorsions
Speakers

21h30
 ★ Bar Saint-Ex
Dîner - buffet

MER. 6

9h
 ★ Le Cellier - Foyer
Accueil petit déjeuner

9h30 > 10h10 **A**
 ★ Le Cellier - Salle Moineau
Cie Le Gourbi bleu
[Hannah _ Bouche cousue _
La vierge et moi]

10h30 > 11h10 **A**
 ★ Le Cellier - Salle Moineau
La SoupeCie
Je hurle...

11h30 > 12h30 **S**
 ★ Le Cellier
 Salle Jean-Pierre Miquel
Cie Plexus Polaire
Cendres

12h30 > 14h30
 ★ Le Cellier - Foyer
Déjeuner - buffet

14h30 > 16h **I**
 ★ Le Cellier - Salle Moineau
Vitrine inter-réseaux

Cie Scena Nostra
Syndrome U

Collectif ES
Jean-Yves, Patrick et Corinne

Cie Tête dans le sac -
marionnettes
Aman' Aman'

16h > 17h
 ★ Le Cellier - Foyer
Pot de départ

A AVANT-PROJET
I INTER-RÉSEAUX
S SPECTACLE

© S. BAZIN, PHOTOMONTAGE À PARTIR DU CLICHÉ
AIRBORNE DE DENNIS-ADAMS

CIE LA LUNETTE-THÉÂTRE CORTÈGE(S)

Texte
Thierry Simon

Mise en scène
Thierry Simon

Théâtre à partir de 14 ans

400 pers.

Cortège(s), c'est l'histoire de Marion, dix-sept ans, dont le cœur s'arrête de battre, et qui s'effondre, inanimée, en plein mouvement social, lors d'une manifestation à Paris.

Celle de Meurey, qui va devoir s'y coller pour annoncer ce qui semble improbable.

Les fragments en flash-back d'une histoire d'amour fulgurante entre Marion et Reda.

L'histoire de Yasmina et de la classe de TES où Marion est scolarisée jusque là, au lycée Villon.

De Charlotte, journaliste, aux prises avec la folle instrumentalisation du décès d'une jeune fille par les médias.

Celle d'Amblard, le proviseur du lycée, qui rêvait jusque là de vacances à Arcachon et qui se retrouve presque seul pour trouver les mots.

Celle d'Ergouin, le secrétaire général de la Préfecture, qui voulait faire carrière dans le Cantal, mais qui est en poste dans la capitale quand tout arrive.

L'histoire d'un déferlement sur les réseaux sociaux et dans la rue.

De tous ces cortèges que l'on forme pour partager sa colère, sa peine, ou sa joie.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Texte et mise en scène

Thierry Simon
Le texte sera publié aux Editions
Lansman en décembre 2017

Assistant à la mise en scène

Bruno Dreyfürst

Chorégraphie

Vidal Bini

Dramaturgie

Francis Fischer

Espace sonore

Jérôme Rivelaygue

Direction du chant

Hélène Oswald

Scénographie

Antonin Bouvret

Création lumière

Christophe Mahon

Création vidéo

Antonin Bouvret et Jean-François Pey

Costumes

Florence Bohnert

Comédiens/Musiciens/Danseurs

Sylvie Bazin, Léna Dia, Karim Hammiche,
Bruno Journée, Hélène Oswald,
Sandrine Pirès, Yann Siptrott

BUDGET GÉNÉRAL 102 300 €

Prix de vente : 5 000 € HT

Prix de vente en pré - achat :

4 900 € HT

Prix de vente en coproduction :

4 800 € HT

Nombre d'artistes sur le plateau : 7

Recherche de coproduction : oui

Montant : 11 000 €

Recherche de résidence : oui

Nombre de jours et périodes :

trois semaines du 21 janvier
au 8 février 2019

CONTACTS

32 chemin du Doernelbruck
67000 Strasbourg
www.lalunettetheatre.com

CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES :

Profondeur min : 8 m

Ouverture min : 8 m

Mur à mur min : 11 m

Hauteur min : 5 m

CALENDRIER DU PROJET

Date de création :

26 février 2019

Lieu : Relais culturel de Haguenau

Période(s) probable(s) de tournée :
mars à mai 2019 et saison 2019-2020

AUTRES STRUCTURES ASSOCIÉES AU PROJET :

•Relais culturel de Haguenau

(coproduction et pré-achat)

•Espace 110, Centre culturel d'Illzach

(coproduction et pré-achat)

•Salle Europe Colmar

(coproduction et pré-achat)

•TAPS Strasbourg (pré-achat)

•Théâtre Gaston Bernard, Châtillon-

sur-Seine (pré-achat)

•Espace Culturel de Vendenheim

(pré-achat)

Autres lieux en cours

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

•Joëlle Jurkiewicz - Salle Europe, Colmar

•Catherine Miraton - Théâtre Gaston

Bernard, Châtillon-sur-Seine

Contact artistique :

Thierry Simon
thierry.simon.thea@gmail.com
06 62 19 46 36

Contact diffusion / production :

Pauline Hyron
production.lalunettetheatre@gmail.com
06 85 45 23 15

La risée des augures

© MATHIEU SANCHEZ

CIE SOUND TRACK

LA RISÉE DES AUGURES

Texte

**Patricia Dallio
et Mathieu Sanchez**

Mise en scène

mise en scène collective

Performance musique
et vidéo en temps réel
à partir de 8 ans

 200 pers. à ajuster
en fonction des lieux d'accueil

On nous annonce les pires désastres jusqu'à la prédiction de l'extinction de l'humanité.

En réaction, les énergies convergent vers ce qui peut rassurer, sécuriser, nous confinant dans l'acceptation d'un enfermement sans issue. Prendre le risque de l'expérience et explorer l'inconnu est l'issue possible vers la découverte d'une autre prédiction : celle de l'étonnement gourmand, de l'audace jouissive, du choc de l'émerveillement pour devenir soi et enfumer les augures.

La risée des augures sera une performance-spectacle immersif pour lieux et publics à conquérir. Cette nouvelle forme de Patricia Dallio et Mathieu Sanchez se construira au fil des résidences, nourrie des lieux investis. Il sera ici question d'aller au delà des prédictions néfastes des augures et d'aller puiser dans des formes visuelles et sonores la joie d'expérimenter encore. L'abstraction et la poésie seront nourries par les concepts du risque, de l'imprévu, de la transformation et du temps suspendu.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

**Conception, création musicale,
interprétation**

Patricia Dallio

**Conception, création visuelle,
interprétation**

Mathieu Sanchez

Création lumière

en cours

Scénographie, régie de tournée

David Gallaire

Réalisations et support technique

Olivier Charlet

Ingénieur du son

Xavier Bordelais

Regard extérieur

en cours

BUDGET GÉNÉRAL 152 750 €

Prix de vente : 5700 € HT

Prix de vente en pré - achat :
4500 € HT

Prix de vente en coproduction :
4000 € HT

Recherche de coproduction : oui
Montant : 77000 €

Nombre de jours et périodes : 4
résidences de 7 jours en 2019

CONDITIONS TECHNIQUES
PARTICULIÈRES

2 à 3 techniciens sur place.

Le public sera assis dans l'espace
de performance.

CALENDRIER DU PROJET

Date probable de création :

fin novembre 2019

Lieu : en attente

Période(s) probable(s) de tournée :
à partir de fin novembre 2019

AUTRES STRUCTURES ASSOCIÉES
AU PROJET

• Césaré, Centre National de Création
Musicale à Reims (coproduction)

• Le Centre Culturel Pablo Picasso,
Scène conventionnée d'Homécourt
(coproduction)

• La Comète, Scène nationale
de Châlons-en-Champagne
(coproduction)

• Le Château de Monthelon

• Le Château de Faverolles (accueil en
résidence)

• Le Signe, Centre National du Graphisme
à Chaumont (accueil en résidence)

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

• Philippe Cumer – Centre culturel
Pablo Picasso, Scène conventionnée
d'Homécourt

• Philippe Le Goff - Césaré, Centre Na-
tional de Création Musicale, Reims

CONTACTS

11 rue de la Liberté
52000 Chaumont
www.ciesoundtrack.com

Contact artistique :

Patricia Dallio
06 37 45 61 59
contact@patriciadallio.com

Contact diffusion :

Colette Poullain
06 72 16 63 59
diffusion@ciesoundtrack.com

Contact production :

Alexandre Fernandes
06 17 14 67 35
production@ciesoundtrack.com



© LA MÂCHOIRE 36

CIE LA MÂCHOIRE 36 GRIBOUILLIS

Mise en scène
**Estelle Charles
et Fred Parison**

Théâtre – Arts Plastiques
Objets animés
Tout public à partir de 5 ans

👤👤👤 100 à 120 pers. environ

À travers la question « d'où viennent les idées ? », *Gribouillis* rend hommage au dessin, à l'imagination, au hasard et à l'informe.

Un homme et une femme pensent, et leur pensée prend la forme d'un griboillis. Il leur faudra démêler ce sac de nœuds, tirer les fils de la pensée, pour y voir plus clair.

Gribouillis s'appuiera sur le motif du trait, de la ligne, du tracé, qui pourront devenir fil, ficelle, laine, câble, fil de fer, puis se décliner en bobines, en pelotes, en boules, en entrelacs, puis en dessin, en écriture, en tricot, en couture.

Chacun suivant son fil, rivalisant d'ingéniosité ou de maladresse créative, ils redécouvrent le monde ensemble et interrogent sa complexité. Mais le griboillis surgit toujours là où on ne l'attend pas, au hasard de la vie.

Gribouillis interroge plastiquement et théâtralement l'origine même de la création quand tout est encore permis.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Écriture, conception, construction

Estelle Charles, Sophie Deck,
Fred Parison

Mise en scène

Estelle Charles

Sur scène

Sophie Deck, Fred Parison

Régie

Phil Colin

Musicien

distribution en cours

BUDGET GÉNÉRAL 137 000 €

Prix de vente : 3 200 € HT

Prix de vente en pré – achat :
3000 € HT

Prix de vente en coproduction :
2 900 € HT

Recherche de coproduction : oui

Montant : 25 000 €

Recherche de résidence : oui

Nombre de jours et de périodes :
quatre à six semaines au printemps/
été 2019

CALENDRIER DU PROJET

Date probable de création :

fin septembre 2019

Lieu : TGP – Scène conventionnée
de Frouard

**Période(s) probable(s)
de tournée :**

à partir de fin septembre 2019
(automne 2019 au Centre Culturel
Pablo Picasso, Homécourt et
au CCAM, Vandœuvre-lès-Nancy,
février 2020 au festival Momix
à Kingersheim).

AUTRES STRUCTURES ASSOCIÉES AU PROJET

- Philippe Sidre, TGP, Scène conventionnée de Frouard (coproduction, accueil en résidence, pré-achat)
- Le Créa - Festival Momix, Scène conventionnée, Kingersheim (accueil en résidence, pré-achat)
- Centre culturel Pablo Picasso, Scène conventionnée d'Homécourt (coproduction, accueil en résidence, pré-achat)
- La Minoterie à Dijon (accueil en résidence, pré-achat)
- Théâtre La Licorne à Dunkerque (accueil en résidence)
- Karwan, Cité des Arts de la Rue – Marseille (accueil en résidence)
- Ville de Nancy (accueil en résidence)

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

- Philippe Sidre - TGP, Scène conventionnée de Frouard
- Philippe Schlienger – CREA / Festival Momix, Scène conventionnée, Kingersheim

CONTACTS

12 rue de Fontenoy
54000 Nancy
www.lamachoire36.com

Contact artistique :

Fred Parison ou Estelle Charles
lamachoire36@yahoo.fr
06 79 70 72 76

Contact diffusion / production :

Claire Girod (en remplacement
d'Amandine Royer)
clairegirod.diff@gmail.com
06 71 48 77 18
Amandine Royer
diffusion@lamachoire36.com
06 99 22 38 24



© MARGHERITA VITAGLIANO

CIE LE FIL ROUGE THÉÂTRE UN OPÉRA DE PAPIER

*Texte à partir de légendes
et de collectages*

Eve Ledig

Mise en scène

Eve Ledig

*Théâtre musical et dansé
à partir de 4/5 ans*

👤👤👤 90 à 120 pers.

(enfants et adultes compris)

selon la configuration de la salle.

« Tu sais, quand on est mort, c'est pour la vie entière » Sarah, 4 ans ½.
J'avais envie de partager des questions existentielles auprès d'enfants petits
et de personnes très âgées.
Que veut dire vivre ? Venir au monde? Où est-on avant de naître ?
Où va-t-on quand on meurt ?
Rencontrer des personnes aux deux bouts de la vie. Le jeune âge et le grand
âge. Le lisse et le froissé.
Le papier de soie, son opacité, sa fragilité, sa légèreté est un peu à l'image
de nos vies. Il créera les paysages visuels éphémères des légendes glissées
comme en écho des paroles collectées.
Ces voix enregistrées, enfantines et âgées, seront orchestrées comme une
palette de timbres, de grains, de couleurs. L'accompagnement instrumental
et le chant des interprètes dialogueront avec ces voix enregistrées pour en
créer les paysages sonores.
« Nous on parlait du Kindelesbrunne. Moi j'imaginais que les bébés atten-
daient là, en dessous de la source aux bébés. On entendait de l'eau qui
coulait. Et moi je pensais que les bébés venaient de là, de dessous terre, là
où sortait l'eau. » Denise, 91 ans

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Conception, dramaturgie et mise en scène

Eve Ledig

Composition musicale, univers sonore

Jeff Benignus

Mise en mouvement et en geste, scénographie

Ivan Favier

Costumes

Claire Schirck

Collectages

Anne Somot, Mathilde Benignus,
Eve Ledig, Jeff Benignus

Recherches autour des rites et légendes

Josie Lichti

Au plateau :

Jeu, chant, mouvement

Sarah Gendrot et Naton Goetz

Musique, chant

Jeff Benignus

BUDGET GÉNÉRAL 130 000 €

Prix de vente : de 2100 € HT
à 1500 € HT par représentation
selon le nombre

**Prix de vente en pré - achat
et en coproduction :**

idem

Recherche de coproduction : oui

Montant : 20 000 €

Recherche de résidence : oui

Nombre de jours et de périodes :

entre le 2 et le 16 janvier 2019

CONTACTS

10 rue du Hohwald
67000 Strasbourg
www.lefilrougetheatre.com

Contact artistique :

Eve Ledig
eveledig@lefilrougetheatre.com
06 87 19 50 21

CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES

Disposition frontale incluant
l'implantation scénique et l'espace
public 10 m / 13 m / H 4 m.
Nous tendons vers une autonomie
lumière et son.

CALENDRIER DU PROJET

Date probable de création :

mi-janvier 2019

Lieu : en cours

Période(s) probable(s)

de tournée : dès janvier 2019

AUTRES STRUCTURES ASSOCIÉES AU PROJET

- La Passerelle, Rixheim (coproduction et pré-achat)
- Festival mondial des théâtres de marionnettes, Charleville-Mézières (préachat)
- Salle Europe Colmar (préachat) - 21-23 janvier 2019
- Festival Momix à La Passerelle de Rixheim (préachat) - février 2019
- Mèl'môme à Reims (préachat) - mars 2019
- Petits et Grands à Nantes (préachat) - avril 2019
- Maison des Arts à Lingolsheim (préachat)
- Recherche en cours...

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

- Céline Berthelard
- La Passerelle, Rixheim
- Anne-Françoise Cabanis
- Festival mondial des théâtres de marionnettes, Charleville-Mézières

Contact diffusion / production :

Catherine Leromain
diffusion@lefilrougetheatre.com
06 75 62 05 60



© THOMAS JORION

CIE ANIMAUX EN PARADIS O'BROTHER COMPANY OTHELLO

Texte
William Shakespeare
traduction **Sacha Todorov**

Théâtre
à partir de 12 ans
H H H NC

Mise en scène
Léo Cohen-Paperman

Othello éclaire mon époque comme un soleil noir : jalousies sociales, haines ethniques, manipulations politiques. Cette époque, quelle est-elle ? Je suis né en 1988, peu avant la chute du Mur de Berlin ; le 11 Septembre 2001, l'Histoire est redevenue tragique ; depuis deux ans, en France, des gens sont tués en pleine rue. Pour ma génération, le début de la pièce est un cauchemar étrangement vrai : une nation entre dans une drôle de guerre, asymétrique et permanente. Une communauté politique entre dans la nuit. Mettre en scène *Othello*, c'est raconter l'origine mystérieuse et séduisante du Mal.

Mon *Othello* proposera donc un visage contemporain. Je rêve d'un spectacle sensuel et désespéré comme les photographies d'Helmut Newton. Je rêve d'un spectacle tragique et vigoureux comme les installations d'Anselm Kieffer. Je rêve d'un spectacle populaire et resserré comme un film de genre hollywoodien : en deux heures et dans une langue directe, nous aurons joué *Othello*.

Léo Cohen-Paperman

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Traduction inédite

Sacha Todorov

Mise en scène

Léo Cohen-Paperman

Scénographie - costumes

Anne-Sophie Grac

Lumières

Grégoire de Lafond

Collaborateur artistique

Antoine Philippot

Jeu

Clovis Fouin, Elsa Grzeszczak, Jean-Michel Guérin, Fabien Joubert, Miloud Khetib, Julien Romelard, Claire Sermonne, Gisèle Torterolo

Production

O'Brother Company et Compagnie des Animaux en Paradis

Coproduction

Le Salmanazar - Scène de création et de diffusion d'Épernay, Le Théâtre - Scène conventionnée d'Auxerre, ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc, Festival en Othe. Avec l'aide à la création de la Région Grand Est. Avec la participation artistique du jeune Théâtre National, en cours...

BUDGET GÉNÉRAL 200 000 €

Prix de vente : 8000 € HT

Prix de vente en pré - achat : 7000 € HT

Prix de vente en coproduction : 6500 € HT

Recherche de coproduction : oui
Montant : 45000 €

Recherche de résidence : oui

Nombre de jours et périodes : 15 jours entre le 1 et le 22 octobre 2018

CONTACTS

O'Brother Company

26, rue de Courlancy
51100 Reims
contact@obrothercompany.com
www.obrothercompany.com

Cie des Animaux en paradis

122 bis rue du Barbâtre
MVA 204/103
51100 Reims
animauxenparadis@gmail.com
animauxenparadis.com

CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES

théâtre en état de marche avec lumières et son.

CALENDRIER DU PROJET

Date probable de création : novembre 2018

Lieu : Le Salmanazar

Période(s) probable(s) de tournée : 2018/2019 et 2019/2020

AUTRES STRUCTURES ASSOCIÉES AU PROJET

- Le Salmanazar - Épernay (coproduction)
 - Le Théâtre, Scène conventionnée d'Auxerre (coproduction)
 - ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc (coproduction)
 - la Madeleine - Troyes (pré-achat)
 - le Grand Théâtre - Calais (pré-achat)
- La O'Brother Company est conventionnée par la DRAC et la Région Grand Est, en résidence au Salmanazar et à l'ACB. La Compagnie des Animaux en Paradis est en résidence au Théâtre - Auxerre.

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

- Christian Dufour - Le Salmanazar, Épernay
- Pierre Kechkéguian - Aida - Le Théâtre, Scène conventionnée, Auxerre

Contacts artistique :

Fabien Joubert, concepteur, acteur, directeur artistique O'Brother Company
f.joubert@obrothercompany.com
06 89 81 44 97

Léo Cohen-Paperman, metteur en scène, compagnie des Animaux en paradis
leoc.paperman@gmail.com
06 67 20 09 88

Contact diffusion / production :

Mathilde Priolet
m.priolet@obrothercompany.com
06 70 78 05 98



CIE KALIJU MARION(S)

Texte

**Aurore Castan-Aïn,
les danseurs**

Mise en scène (collaboration)
Marie-Hélène Aïn

Spectacle chorégraphique
à partir de 7 ans



La compagnie Kalijo traite du quotidien avec légèreté et poésie dans un langage simple et universel, celui du corps. C'est pourquoi nous avons souhaité adapter le témoignage de Nora Fraisse *Marion, 13 ans pour toujours* pour évoquer le harcèlement scolaire (et via les réseaux sociaux) et tenter de comprendre cette violence réelle ET virtuelle, si banale, qui peut être mortelle. Nous avons décidé de le porter sur scène afin de rendre ce sujet non plus anecdotique mais universel, accompagné d'actions de sensibilisation auprès de scolaires pour poursuivre la réflexion.

Marion(s) sera une pièce alliant danse acrobatie au sol et aérienne, afin d'apporter une dimension poétique à la gravité du sujet.

Nous comptons pointer la perte de conscience des réalités et notamment celle de la signification et du poids des mots sur la violence banalisée et bien évidemment sur le poids du numérique. Nous rendrons compte du déni et du silence des adultes témoins, du désarroi et de l'impuissance des parents face notamment à la vaste puissance de la toile internet.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Interprètes

Rémy Bénard, Lucie Blain,
Aurore Castan-Aïn, Damien Guillemin
Collaboration à la mise en scène
Marie-Hélène Aïn

Composition musicale

Clément Roussillat

Scénographie et costumes

Gingolph Gateau

BUDGET GÉNÉRAL 158 197 €

Prix de vente : 4276 €

Prix de vente en pré - achat :
3676 €

Prix de vente coproducteur :
3676 €

Recherche de coproduction : oui
Montant : 10 000 €

Recherche de résidence : oui

Nombre de jours et de périodes :
7 à 9 semaines - mai 2018 à janvier
2019

CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES

Nécessité d'avoir la possibilité
d'accroche aérienne et tapis de danse
ou plateau adapté pour la danse

CALENDRIER DU PROJET

Date probable de création :

février 2019

Lieu : Bords 2 Scènes,
Scène conventionnée, Vitry-le-François

Période(s) probable(s) de tournée :
2019/2020

AUTRES STRUCTURES ASSOCIÉES AU PROJET

- Théâtre de Beaune (coproduction)
- Théâtre de la Madeleine, Troyes (pré-achat)
- La Minoterie (lieu de résidence éventuelle)
- Agence culturelle (lieu de résidence éventuelle)

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

- Olivier Garrabé – Bords 2 Scènes, Scène conventionnée, Vitry-le-François
- Jérôme Sabre – Théâtre de Beaune

CONTACTS

63 avenue Anatole France,
10000 Troyes
www.compagniekalijo.wix.com/cie-kalijo

Contact artistique :

Aurore Castan-Aïn
06 88 58 92 99
compagniekalijo@gmail.com

Contact diffusion / production :

Justine Decruz
06 74 61 55 59
compagniekalijo@gmail.com



© VLADIMIR LUTZ

CIE LE GOURBI BLEU TRIPTYQUE [HANNAH_ BOUCHE-COUSUE_ LA VIERGE ET MOI]

Texte

Marion Muller-Colard

Mise en scène

Sandrine Pirès

Théâtre tout public

à partir de 9 ans

h h h 150 pers. en séance scolaire
300 pers. en séance tout public

Un Triptyque qui tire son origine de la rencontre de trois personnes : une auteure, une metteuse en scène et une comédienne. Un Triptyque pour trois âges de la vie.

Hannah raconte, aux plus jeunes, que le plus dangereux c'est de ne pas penser. *Bouche cousue* veut redire aux adolescents leur droit inaliénable à chercher qui ils sont, en tenant le fil rouge du désir malgré les silences et les humiliations. *La Vierge et moi* interroge les frottements abrasifs entre la femme rêvée et la femme réelle, au pied de la statue d'une Vierge imperturbable jusqu'à preuve du contraire...

Une seule équipe artistique pour ce Triptyque. Une mise en scène pensée en mouvement comme une chorégraphie organique. Trois spectacles en corrélation où chaque spectateur tisse sa propre trajectoire sensible.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

InterprétationLéna Dia, Anne Gaillard,
Sophie Nehama, Juliette Steiner**Création sonore**

Samuel Colard

Création lumière

Christian Peuckert

Scénographie

Sybille du Hays et Joachim Reckers

Création costume

Florence Bonhert

Création vidéo

Marc Linnhoff

Photos

Vladimir Lutz

BUDGET GÉNÉRAL

77 000 € HT

Sur une journée :**Prix de vente :** 3700 €**Prix de vente en pré-achat :** 3300 €**Prix de vente en coproduction :**

3000 €

Recherche de coproduction : oui**Montant :** 28 000 €**Recherche de résidence :** oui**Nombre de jours et périodes :**

20 jours

Spectacles séparés :**Prix de vente :** 3000 €**Prix de vente en pré-achat :** 2700 €**Prix de vente en coproduction :**

2400 €

CONDITIONS TECHNIQUES
PARTICULIÈRES

Dispositif vidéo

CALENDRIER DU PROJET

Date probable de création :

Novembre 2019

Lieu : Espace 110, Centre culturel
d'Illzach**Période(s) probable(s)****de tournée :**

à partir de novembre 2019

AUTRES STRUCTURES ASSOCIÉES
AU PROJET•Espace 110, Centre culturel - Illzach
(coproduction et pré-achat)•La Cité du Verbe - Missery
(coproduction et pré-achat)

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

•Thomas Ress - Espace 110
- Centre culturel, Illzach•Jean-Louis Mercuzot -
La Cité du Verbe, Missery

CONTACTS

4 rue des Fabriques - 68470 Fellingering
www.legourbibleu.com**Contact artistique :**Sandrine Pirès
06 88 07 50 87
legourbibleu@hotmail.fr**Contact diffusion / production :**Maud Lafosse
06 27 04 27 99
legourbibleu@hotmail.fr



© D'APRÈS UNE PHOTO DE SEAMUS MURPHY

LA SOUPECIE JE HURLE...

Mise en scène
Eric Domenicone

Spectacle visuel et musical
à partir de 14 ans

👤👤👤 250 pers.

Sur scène, une jeune femme lit un article publié dans le *New York Times*, Zarmina s'est immolée par le feu. Ses parents ont découvert ses *Landays*, courts poèmes pachtous, ils ont déchiré puis brûlé ses cahiers.

Une comédienne, une marionnettiste et un contrebassiste, comme un pont jeté entre l'Occident et les montagnes d'Asie centrale, retranscrivent en images le destin de Zarmina. Ils s'emparent de la voix des femmes du Mirman Baheer qui leur ont livré leurs poèmes au cours de longues interviews téléphoniques. Ils interrogent le portrait vidéo d'une ancienne ministre du droit des femmes en Afghanistan. Ils cherchent à comprendre le rôle de la poésie dans la destinée de ces femmes opprimées.

Sur scène plusieurs propositions visuelles, marionnettiques, musicales, poétiques, documentaires, dialoguent. De ce kaléidoscope jaillit l'humanité anéantie de toutes ces femmes.

Ce spectacle est un message de lutte, un appel au contrôle de son destin, au refus de la résignation.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Mise en scène

Eric Domenicone

Dramaturgie

Magali Mougel

Portrait vidéo

Sophie Langevin

Conception marionnettes

Yseult Welschinger

Scénographie et prises de vue

Antonin Bouvret

Jeu

Yseult Welschinger et Faustine Lancel

Création musicale

Jérôme Fohrer

Témoignage et accompagnement

Najiba Sharif

Régie générale et création lumière

Chris Caridi

BUDGET GÉNÉRAL 136 455 € HT

Prix de vente : 3 500 € HT

tarif dégressif

Prix de vente en pré - achat

et en coproduction :

3 100 € HT tarif dégressif

Recherche de coproduction : oui

Montant : 28 000 €

Recherche de résidence : oui

Nombre de jours et de période :

du 10 au 28 septembre 2018

CALENDRIER DU PROJET

Date probable de création :

5 décembre 2018

Lieu : Centre Pablo Picasso – Scène conventionnée d'Homécourt

Période(s) probable(s)

de tournée : mi-décembre 2018

AUTRES STRUCTURES ASSOCIÉES AU PROJET

- Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie Ifs/Dives-sur-Mer (coproduction et accueil en résidence)
- La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville (coproduction dans le cadre d'une résidence en collège et préachat)
- Centre culturel Pablo Picasso – Scène conventionnée d'Homécourt (accueil en résidence et préachat)
- TAPS – Strasbourg (préachat)

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

- Yohann Mehay – La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville
- Céline Berthelard - La Passerelle, Rixheim

CONTACTS

21 boulevard de Nancy
67000 Strasbourg
www.lasoupecompagnie.com

Contact artistique :

Eric Domenicone
06 62 35 58 13
eric.domenicone@yahoo.fr

Contact diffusion / production :

Babette Gatt (diffusion)
06 11 17 35 04
babgatt@gmail.com
Nona Holtzer (production/administration)
06 52 48 56 92
nonaholtzer@gmail.com

LA VITRINE INTER-RÉSEAUX

Les membres des réseaux Pool-UTR-Corodis de la Suisse romande, des Groupes des Vingt, Ile-de-France et Auvergne-Rhône-Alpes, et de Quint'Est se rencontrent et partagent régulièrement leur expérience depuis longtemps.

Mus par notre engagement auprès des artistes, nous agissons pour leur donner le plus de visibilité possible. C'est dans cet esprit que nous tissons nos liens afin de favoriser les circulations en suscitant la curiosité mutuelle au sein de notre groupe inter-réseaux constitué en 2013.

La vitrine inter-réseaux est une présentation à l'oral, avec de possibles extraits vidéo, sur chacune de nos plateformes, d'un spectacle de chacun des trois autres réseaux amis. Le choix est propre à chacun mais la condition commune est que les spectacles présentés soient visibles en diffusion dans les semaines et mois qui suivent. L'objectif est toujours de favoriser et d'accélérer la circulation des artistes entre nos réseaux et territoires car nous savons que la découverte du travail d'une compagnie à partir de la présentation d'un projet s'inscrit dans un temps long et que nous nous déplaçons plus facilement pour découvrir un spectacle déjà créé.

Nos quatre territoires représentent un espace géographique immense et nos plateformes respectives nous permettent, l'espace de quelques heures, le temps d'une vitrine, d'abolir les distances.

SPECTACLE SOUTENU PAR
LE GROUPE DES 20 THÉÂTRES
EN ÎLE-DE-FRANCE

CIE SCENA NOSTRA SYNDROME U

Texte
Julien Guyomard
Mise en scène
Julien Guyomard

Théâtre
à partir de 14 ans
1h40 approximativement
h h h pas de limite

Dans *Syndrome U*, on découvre les rouages d'une société où les opinions des citoyens sont prélevées par un outil appelé La Masse. Cet outil permet à l'administration de légiférer au plus près de ce que souhaite la majorité. Toute vision globale ou au long cours a complètement disparu. Les citoyens sont ultra spécialisés, cloisonnés mais manifestement très heureux. Jusqu'au jour où, suite à plusieurs sondages d'opinion, il est demandé de créer le responsable politique parfait. C'est ainsi qu'il est décidé de donner vie à la Masse. L'histoire commence dans l'appartement du technicien censé accomplir cette tâche, techniquement réalisable, mais qui va ré-interroger les personnes présentes sur les fondements même de ce qui fait citoyenneté et politique.

Scena Nostra est implantée à Gennevilliers depuis 2009 et subventionnée par le Conseil Général des Hauts-de-Seine depuis 2010. Nous nous engageons sur les créations de Julien Guyomard, auteur et metteur en scène. Nous cherchons avant tout l'écriture «en mouvement», c'est-à-dire une écriture théâtrale qui ne soit pas figée dans un schéma de création classique. Nous expérimentons ainsi différentes formes de résidence et de travail en équipe ; comme écrire dans l'urgence avec Les brèves ou créer pour et sur un territoire avec le projet Immersion. Nous aimons désenclaver l'acte d'écriture, que le texte soit à l'origine du débat, du partage lors de chaque étape de création. Naissance est en cela la véritable première création de la compagnie puisqu'elle est au cœur de cette démarche de travail. C'est aussi le premier spectacle de la compagnie ayant obtenu le soutien de la DRAC, d'ARCADI et de l'ONDA.

Texte et mise en scène

Julien Guyomard

Avec

Damien Houssier, Éric Jovencel, Richard Sandra, Renaud Triffault, Élodie Vom Hofe

Scénographie / Vidéo /

Collaboration à la mise en scène

Michaël Dusautoy

Création lumière et régie générale

Alexandre Dujardin

Création et régie son

Thomas Wateau

Régie tournée

Benjamin Lascombe et Arnaud Rollat

Costumes

Clémence Kazemi

Production-Diffusion

Infilignes - Delphine Poutreau

Administration-comptabilité

Catherine Forêt

Productions

• Scena Nostra en production déléguée avec la Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche.

Coproductions

• Théâtre du Nord, CDN Lille
• La Rose des vents, Scène Nationale
• L'Avant Seine, Théâtre de Colombes
• le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France

Soutiens

Arcadi, DRAC Île-de-France, Région Île-de-France

Remerciements

Collectif 12 • MDC et Ville de Gennevilliers • Festival de Villeréal • Collectif À Mots Découverts • Théâtre Ouvert Centre National des Dramaturgies Contemporaines • T2G Théâtre de Gennevilliers, CDN de Création Contemporaine.

Novembre 2017

7 > 15 Comédie de Valence
29 Pôle Culturel d'Alfortville

Décembre 2017

12 > 16 La Rose des Vents
Villeneuve d'Ascq
19 Théâtre Roger Barat - Herblay

Janvier 2018

20 L'Orange Bleue - Eaubonne
24 Espace Lino Ventura
Garges Les Gonesses

Février 2018

2 Centre Jean Vilar
Champigny-sur-Marne
6 Théâtre de Rungis
8 Théâtre Paul Eluard - Choisy-le-Roi
14 > 16 Théâtre Romain Rolland
Villejuif

Mars 2018

10 Les Bords de scènes -
Juvisy-sur-orge
15 Théâtre du Fil de l'eau - Pantin
17 Théâtre de Châtillon
20 > 21 La Ferme de Bel Ébat
Guyancourt
29 > 30 L'Avant Seine - Colombes
30 Espace Germinal - Fosses

CONTACTS

Antenne des Grésillons
30-40 rue François Kovac
92230 Gennevilliers
www.scenanostra.com

Contact artistique, diffusion,
production :
Julien Guyomard
scenanostra@gmail.com
06 62 40 45 01

SPECTACLE SOUTENU PAR
LE GROUPE DES 20
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**COLLECTIF ÈS**
**JEAN-YVES, PATRICK
ET CORINNE***Mise en scène*
**Collectif ÈS -
Sidonie Duret,
Jeremy Martinez
et Emilie Szikora***Tout public
à partir de 11 ans
57 mn*
h h h N/A

« Pour cette pièce nous voulions écrire un texte de présentation, une sorte de synopsis qui vous donne envie de découvrir *Jean-Yves, Patrick et Corinne* : un spectacle original, avec des idées nouvelles. En fouillant dans notre histoire, dans ce qui nous construit et nous a construit, nous voulons jouer du regard que l'on porte sur notre environnement : comment se réapproprier, réinterpréter, faire nôtres des références publiques, et répondre à une nécessité de recréer, de réinventer. Après 10 semaines de travail et d'essais autour de l'idée de plagiat, d'identité, de prendre pour sien, de faire nôtre, de ramener à soi, de Bonnie Tyler, de l'aérobic, de notre construction de sujet, du trio, de la création... nous vous livrons aujourd'hui avec authenticité, physicalité, humour et énergie cette troisième création, *Jean-Yves, Patrick et Corinne*. »

Notre premier choix artistique est la création collective. L'axe fondamental de notre projet est d'explorer, de fouiller, de créer, à trois. Une dimension collective qui rassemble, réunit, se construit et construit ceux qui la composent. Après notre rencontre au CNSMDL, le Collectif ÈS naît avec P'Lay's en 2011. En 2014, dans Hippopotomonstrosesquippedaliophobie (Prix du Public lors du 6^{ème} Concours Reconnaissance) nous développons l'idée d'être créateurs-interprètes. En 2017 nous créons Jean-Yves, Patrick et Corinne, un trio pour 5 interprètes. En 2018, nous nous lançons dans le projet ÈS : la création de trois soli collectifs, ainsi qu'une série d'événements revisitant des pratiques ou rassemblements populaires : workshop performatif « Mode d'emploi à danser », loto-danse et karao-danse. Cette série inclut le bal participatif I Wanna dance with somebody créé en 2016.*

Création
Collectif ÈS
Interprètes
Adriano Coletta, Sidonie Duret,
Jeremy Martinez, Alexander Standard,
Emilie Szikora
Création lumière
Léa Maris
Création costume
Paul Andriamanana
Arrangement sonore
Wilfrid Haberey
Coproduction
• La Rampe - La Ponatière,
Scène conventionnée, Echirolles
• La Maison de la Danse, Lyon
• Théâtre du Vellein - Capi l'agglo,
Villefontaine
• La Comédie de Clermont-Ferrand -
Scène Nationale
• La Place De La Danse,
CDCN Occitanie/Toulouse
• CDC Le Pacifique, Grenoble
• La Briqueterie CDC Val-de-Marne
• Groupe des 20 - Scènes publiques /
Auvergne-Rhône-Alpes.
**Spectacle créé en résidences
avec le soutien de**
• le CND, Lyon
• les Subsistances, Lyon
• les Brigittines, Bruxelles
• le Musée des Confluences, Lyon
• l'Etabli Collectif Petits Travers,
Villeurbanne
• Micadanses, Paris
• Centre Chorégraphique Pôle Pik,
Bron
• Studio Lucien, Lyon.
• Le Collectif ÈS est subventionné par
la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au
titre de l'aide au projet, par la région
Auvergne-Rhône-Alpes, par la ville
de Lyon et l'Adami.

DATES DE TOURNÉE
*SAISON 2017 / 2018***Octobre 2017**2 Extrait à Question
de Danse Klap - Marseille

10 Théâtre du Vellein - Villefontaine

Novembre 2017

17 Théâtre de Givros

25 Extrait à la Briqueterie CDC
Val-de-Marne**Mars 2018**

15 La Rampe - Echirolles

27 Lux Scène nationale - Valence

Avril 20183 > 6 La Comédie,
Scène nationale - Clermont-Ferrand

7 Théâtre de Riom

CONTACTS65 rue Hénon 69004 Lyon
www.escollectif.com**Contact artistique :**Sidonie Duret
06 27 64 81 73
Jeremy Martinez
06 85 29 49 88
Emilie Szikora
06 66 31 75 18
es.collectif@gmail.com**Contact Diffusion / Production :**Joanna Rieussec - Diffusion
es.collectif.diffusion@gmail.com
07 70 17 93 33
Marion Gatier - Production
marion.gatier@gmail.com
06 71 33 25 67



© CAROLE PARODI

INTER
RÉSEAU

SPECTACLE SOUTENU
PAR LA CORODIS - SUISSE


QUINTESSANCE 2017

> 29

CIE TÊTE DANS LE SAC - MARIONNETTES AMAN' AMAN'

Texte
**Cécile Chevalier et
Franck Fedele avec
la complicité
de Adeline
Rosenstein**

Mise en scène
**Laurent Frattale,
Cécile Chevalier et
Franck Fedele**
*Tout public à partir
de 8 ans*
55 mn

 160 pers.
200 max

La compagnie Tête dans le sac et ses marionnettes déginguées et malicieuses s'aventurent sur les routes des migrations humaines et musicales d'hier et d'aujourd'hui. Avec des oiseaux fuyant les grands froids et les fortes chaleurs, des êtres humains qui franchissent des frontières, qui fuient la guerre et le feu, se cachent pour survivre. Avec un âne et son doux regard porté au loin, loin dans le passé et dans l'avenir. Avec Maître Lavolaïlle professeur de « sciences humaines » et son cours magistral sur la notion de frontière. C'est avec un sens de l'absurde bien particulier, une bonne dose d'humour et un grotesque malicieux que les marionnettes, marionnettistes et musiciens de Tête dans le sac posent des questions face à l'amer constat des murs qui se dressent et invitent à ouvrir les barrières, à choisir la voie de la rencontre et du partage, à travers la musique, par exemple...

Cécile Chevalier et Franck Fedele mènent la compagnie genevoise Tête dans le sac – marionnettes qu'ils ont fondée en 2005 : une troupe de 57 marionnettes qui forment une sorte de famille, avec chacune leur caractère, et qui, pour chaque projet, cherchent leur place dans le spectacle à venir. Depuis leur première création, ils explorent avec insistance les chemins de traverse qu'empruntent ceux, les plus petits d'entre nous, qui sont souvent, et bien malgré eux, en prise avec les pouvoirs établis. Ensemble, ils ont notamment créé Fantômas probablement d'après P.Souvestre et M.Allain et La nuit finira-t-elle un jour ?, une visite des bas-fonds de la Grèce contemporaine à travers la naissance d'une musique : le rebètiko. Des spectacles historiquement documentés qui ont été accompagnés, pour leurs créations, par la dramaturge Adeline Rosenstein (Décris-Ravage, une histoire de la Palestine).

Conception, interprétation / Marionnettistes :
Cécile Chevalier & Franck Fedele
Auteurs
Cécile Chevalier & Franck Fedele avec la complicité d'Adeline Rosenstein
Musiciens
Géraldine Schenkel, Fred Commenchal, Pascal Demonsant
Lumière
Flore Marvaud
Mise en scène
Laurent Frattale avec la complicité de Cécile Chevalier et Franck Fedele
Aides artistiques et techniques
Sylvia Faleni, Florence Guillermin, Cordélia Loup, Paille, Colette Pouliquen, Grégory Rault, Pierre Veyser, Jean Julien Bonzon
Coproduction
•Théâtre des Marionnettes de Genève (TMG)
•Centre Régional des Arts de la Marionnette (CréaM)
Soutiens
•Prohelvetia
•Loterie Romande
•Fond culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA)
•Fondation Ernst Göhner
•Fonds d'Encouragement à l'Emploi des Intermittents Genevois (FEEIG)
•République et canton de Genève
•CORODIS
•Petithéâtre de Sion
•Rencontres Intergalactiques de Proximité.

DATES DE TOURNÉE
SAISON 2017 / 2018

Novembre 2017	
18 > 19	MarionNETtes festival international - Neuchâtel Suisse
Février 2018	
10 > 12	Reims Scènes d'Europe France
Mai 2018	
30	Théâtre Les Halles - Sierre Suisse

CONTACTS
4 Rue de la Faucille,
1201 Genève, Suisse
www.latetedanslesac.org

Contact artistique :
Franck Fedele et Cécile Chevalier,
contact@latetedanslesac.org

Contact diffusion / production :
Claire Girod
clairegirod@latetedanslesac.org
+33 671 487 718



© MICHEL NICOLAS

CIE LA MAIN DE L'HOMME BRUIT DE COULOIR

Conception et jeu
Clément Dazin

Cirque / danse
Tout public à partir de 10 ans
45 mn (spectacle existant aussi
en version courte - 30mn)
h h h 100 à 500 pers.

Bruit de Couloir propose un voyage poétique questionnant nos sensations quand, proches de la fin, nous déroulons un dernier instant le film de notre vie. En mêlant au jonglage et à la danse contemporaine une gestuelle imprégnée de hip-hop, le spectacle évoque des fragments d'émotions, de vie à travers le corps, les balles et le jonglage.

Inspiré par les récits de personnes ayant vécu des instants de coma, ce solo propose une vision métaphorique de la mort sous forme d'une danse jonglée qui se remémore la vie avec mélancolie. Flirtant avec le hip-hop, la gestuelle se fait tour à tour saccadée, fluide ou légère, au service d'un jonglage singulier où les balles prennent vie.

Bruit de couloir offre ainsi une partition entêtante et douce, aérienne et profonde, dans laquelle les boules blanches acquièrent une forme d'autonomie et deviennent des partenaires à part entière comme pour mieux raconter des fragments d'émotion, de vie.

En créant la compagnie la Main de l'homme en 2016, Clément Dazin, jongleur-chorégraphe, souhaite poursuivre une ligne artistique originale, déjà remarquée dans ses deux précédents projets, R2JE et Bruit de couloir, qui mélangent jonglage et danse contemporaine. R2JE, créé dans le cadre des Sujets à Vif (Festival d'Avignon 2003) est un duo entre Clément Dazin et Chinatsu Kosakatani, danseuse, sur le thème de la rencontre entre un homme et une femme. C'est aussi la rencontre entre la danse et le jonglage qui se nourrissent mutuellement et se complètent.

Suite à ces aventures enrichissantes et passionnantes, il a créé en octobre 2017, Humanoptère, pièce pour 7 jongleurs autour de la thématique du travail. Au-delà de la motivation de travailler avec plusieurs jongleurs et de leur transmettre ce jonglage chorégraphique qui lui est propre, la thématique de ce projet nécessite de créer une micro-société au sein de laquelle apparaissent des échanges complexes.

Jonglage et danse

Clément Dazin

Création lumière

Freddy Bonneau

Création son

Grégory Adoir

Regards extérieurs chorégraphiques

Bruno Dizien, Aragorn Boulanger,

Johanne Saunier

Régie lumière et générale

Tony Guerin

Production :

la Main de l'homme

Aides au projet

- Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Alsace, DRAC Champagne-Ardenne/Rectorat de Reims)
- Ville et Communauté Urbaine de Strasbourg.

Coproductions et résidences

- Les Migrateurs - Espace Athic, Pôle National des Arts du Cirque Alsace
- Le Parc de la Villette - Résidences d'Artistes 2013
- La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie
- le CND de Pantin
- le Centre National des Arts du Cirque
- le manège, scène nationale - reims

CONTACTS

330 avenue de Colmar
67100 Strasbourg

Bureau de production la Magnanerie :

56 boulevard de l'hôpital
75013 Paris
<http://clementdazin.fr>

Contact artistique :

Clément Dazin
06 50 73 26 88
clement.dazin@hotmail.fr

Contact diffusion / production :

La Magnanerie
01 43 36 37 12
martin@magnanerie-spectacle.com



© CAROLINE ABLAIN

CIE IN VITRO

LA TÊTE DES PORCS CONTRE L'ENCLOS

Texte

Marine Mane

Mise en scène

Marine Mane

Pièce chorégraphique

à partir de 12 ans

1h15

🕒🕒🕒 pas de limite spécifique

En archéologue de l'intime, une petite fille devenue grande revisite les arcanes de sa mémoire. Un parcours jalonné d'impacts, où l'amour passe par le langage de la violence physique. Un univers trouble, ambivalent, où l'on avance à force de déséquilibres. Guidée par des symptômes qui refont obstinément surface, elle explore les curiosités de son arithmétique personnelle. Retraverser des strates de souvenirs. Y croiser comme des échos de soi : un corps empêché, en lutte, dans une éternelle chorégraphie du recommencement. Des mains qui se battent avec la matière, esquissant des images là où les mots s'avèrent impuissants. Des silhouettes de plus en plus lointaines, des voix de plus en plus étouffées, des mélodies revenues du passé. Aux côtés de Marine Mane, un acrobate danseur, un dessinateur et un musicien électroacoustique tissent une seule et même toile, déroulant les fils entremêlés qui font la singularité d'une existence.

Au sein de la Compagnie In Vitro, Marine Mane développe depuis les années 2000 une œuvre singulière qui prend racine dans les zones troubles de l'être humain et les mécaniques particulières qu'il met en place pour se maintenir en équilibre face aux violences qu'il subit autant qu'il les provoque. Résolument transdisciplinaire, son travail s'inscrit dans une quête au long cours et cherche à éprouver, par le(s) langage(s) et par le(s) corps, ce qui se joue au cœur des paradoxes. Ses créations, fruits d'un long travail de gestation, d'enquête, de collecte de matières variées et d'interaction avec d'autres corps de métier, creusent dans le réel son pouvoir fictionnel. Le champ d'expérimentation est vaste : il s'agit d'ausculter les traces, intimes et politiques, que dessinent les parcours individuels et collectifs. Animée par le désir de replacer la recherche au cœur de l'acte de création, Marine Mane impulse en 2012 les Laboratoires de Traverse, sessions d'expérimentation collective qui permettent à des artistes de toutes disciplines de se remettre en jeu sans se soumettre à de quelconques impératifs de production.

CONTACTS

17 boulevard Robespierre
BP 70 039
51052 Reims Cedex
www.compagnieinvitro.fr

Contact artistique :

Marine Mane
marinemane@gmail.com
marine.mane@compagnieinvitro.fr
06 11 05 98 40

Pièce chorégraphique de Marine Mane

Texte

Marine Mane

Dramaturgie

Cathy Blissou

Avec

Lucien Reynes, Marine Mane, Vincent Fortemps, Christophe Ruetsch

Création chorégraphique

Lucien Reynes

Création plastique et visuelle

Vincent Fortemps

Création musicale

Christophe Ruetsch

Scénographie

Bérengère Naulot

Création lumière

Thomas Costerg

Régie générale

Margaux Robin

Administration

Anne Delépine

Production

Claire Masure

Diffusion

Andréa Petit-Friedrich

Coproductions et résidences :

- La Brèche-Pôle national des arts du cirque - Cherbourg-Octeville
- Césaré, Centre National de Création Musicale de Reims
- Les Sept collines - Scène conventionnée pluridisciplinaire - Tulle
- Le Nouveau Relax - Scène conventionnée - Chaumont,
- Le manège, scène nationale - reims
- le Carreau du Temple - Paris
- Projet soutenu par la DRAC Champagne Ardenne, le Conseil Départemental de la Marne. la compagnie est conventionnée par la Région Grand Est et la ville de Reims

Contact diffusion / production :

Andréa Petit-Friedrich
andrea@triptyqueproduction.fr
06 14 93 17 33



© EMILIE SALOÛÈRE

CIE L'ESCALIER

UNE SEMAINE DE PÉCHÉ

Texte

Folke Fridell

Mise en scène

Sandrine Gironde

Théâtre

à partir de 14 ans

1h15

entre 75 et 100 pers.

Konrad Johnson, ouvrier alias N° 403 décide de s'accorder une semaine de congé, ou plutôt et selon sa propre expression, une semaine de création. Décision que ses employeurs, sa famille et ses collègues qualifient d'incompréhensible et d'impardonnable. Ce qu'il désire créer, c'est avant tout lui-même. Sept longs jours pour entreprendre cette libération indécente, le péché par excellence.

Les spectateurs sont ainsi invités à prendre place autour de ce héros moderne au sein d'un environnement immersif où s'élève la parole de Johnson. Un regard profond sur le travail et ses rapports avec la liberté individuelle...

La Cie l'escalier défend activement les écritures d'aujourd'hui, avec un attachement particulier aux formes poétiques et littéraires.

Les créations théâtrales de ces dernières années ont révélé l'exigence du travail et la détermination d'asseoir une ligne artistique claire et engagée.

Les performances sont de plus petites formes. Elles associent musique, littérature, voix/chant, et plus récemment la danse. L'une d'entre elle a été sélectionnée pour la soirée consacrée à la performance à Beaubourg en 2011.

La Cie l'escalier assure la coordination de POEMA, festival Grand Est autour des écritures poétiques contemporaines. Depuis sa naissance en 2014, tous les ans et en itinérance, POEMA fédère de nombreux partenaires : lieux dédiés au livre, au spectacle vivant, à l'art contemporain, à l'éducation artistique. Programmation diversifiée autour de la poésie actuelle et sa proximité avec les autres arts, POEMA permet l'accroissement de son réseau, s'engage fortement sur les territoires et génère de nombreux emplois.

Texte

Folke Fridell

Traduction

Philippe Bouquet

Publié chez Les Editions Plein Chant.

Adaptation

Sandrine Gironde et Jean-Marc Bourg

Mise en scène

Sandrine Gironde

Composition musicale

Jean-Léon Pallandre

Scénographie et lumière

Olivier Irthum

Régie

Jérôme Lehéricher et David Gallaire

Avec

Jean-Marc Bourg

Production

Cie l'escalier

Coproductions

- CCAM, Scène nationale - Vandœuvre-lès-Nancy
- Théâtre Ici et Là - Mancieulles
- Transversales - Verdun
- Scènes et Territoires en Lorraine
- Théâtre Maison d'Elsa / Cie du Jarnisy - Jarny
- Scènes croisées de Lozère - Mende.

Soutiens

- la DRAC Grand Est
- la Région Grand Est
- le Département de Meurthe et Moselle
- la Ville de Nancy.

Mécénats de la Fondation d'Entreprise Syndex - Paris et du cabinet 7 ergonomie - Nancy.

CONTACTS

3, place des hortensias
54760 Lanfroicourt
www.cie-lescalier.com

Contact artistique :

Sandrine Gironde
cieescalier@free.fr
06 63 14 52 70

DISTORSIONS SPEAKERS

Texte
Hervé Birolini

Pièce Mixte
à partir de 12 ans
40 mn
H H H 250 pers.

Speakers propose une impulsion.

Des composants inhabituels forment la nomenclature d'un concert. Un concert de gestes et de mouvements. Les protagonistes entendent leurs frémissements, voient les conséquences de leurs actions, s'entendent bouger l'un l'autre. Le résultat de leurs frottements fait musique. Cette pièce invente des instruments où les relations entre le corps et le sonore sont rebattues, re-distribuées. Dans ce concert scénographié, circonscrit par la lumière, le geste et le son, les différents modes de composition sont exposés au regard et aux oreilles des spectateurs. Les frontières des disciplines éclatent dans une odeur d'ozone et des éclairs de textures subtiles.

Speakers : une circulation d'énergie, pour se hisser dans une autre dimension, celle produite par une musique mixte issue de traits qui fendent et caressent l'air, de l'écriture électroacoustique et du « live electronic ».

Après *Arrays* pièce live électronique, et sa tournée européenne, Hervé Birolini impulse la création de la compagnie *Distorsions* en 2013 avec une orientation résolument transdisciplinaire. Suivrons les pièces marquantes *Speakers 2015* et *Core* premier opus d'un manifeste « *Sons, Espaces, Mouvements* » qui vient tout juste d'être créé à Montréal en mai 2017.

L'axe primordial de la compagnie restant la recherche musicale, de nombreux autres médium comme la lumière, la vidéo ou la danse sont fortement associés à ses perspectives de développement artistique.

Questionnant la mise en scène et la représentation des musiques qui utilisent l'électronique, la compagnie *Distorsions* explore le monde du sonore avec la ferme intention de mettre sur scène une musique qui se partage entre sensibilité, engagement, cérébralité, physicalité et moyens d'aujourd'hui.

Conception, composition, électronique live et développement

Hervé Birolini

Électronique live et développements

Mathieu Chamagne

Instrument chorégraphique

Aurore Gruel

Matériaux sonores

Dominique Répécaud, Louis-Michel

Marion, Jérôme Bourdelon

Scénographie, vidéo lighting

Olivier Irthum

Matières vidéos

Emilie Salquèbre

Speakers est une commande de l'État pour une œuvre musicale originale

Production

Compagnie *Distorsions*

Coproductions

• Arsenal - EPCC Metz en Scènes

• CCAM - Scène nationale de

Vandœuvre-lès-Nancy

• GMEM - Centre National de Création Musicale de Marseille

• Césaré - Centre National de Création Musicale de Reims

Soutiens

• DRAC Lorraine

• Conseil Régional de Lorraine

• SPEDIDAM

CONTACTS

c/o La Piscine

10 Boulevard Tolstoj

54510 Tomblaine

www.hervebirolini.com

Contact artistique :

Hervé Birolini

hervebirolini@gmail.com

06 12 81 86 38

Contact diffusion / production :

Aurélia Coleno-Mourot

aurelia@cie-distorsions.com

06 61 32 80 38



© FANGCHON BILBILLE

PLEXUS POLAIRE CENDRES

Texte

**Yngvild Aspeli, inspiré
du roman *Avant que je me
consume* de Gaute Heivoll**

Mise en scène

Yngvild Aspeli

Théâtre / marionnettes

à partir de 14 ans

60 mn

👤👤👤 200 pers.

Un spectacle poétique et brutal sur l'âme humaine et ses incessantes oscillations entre création et destruction. *Cendres* retrace l'histoire d'un pyromane qui sévit dans le village de Finsland, au sud de la Norvège. Derrière les incendies qui se multiplient se dévoile une histoire plus intime. L'écrivain Gaute Heivoll confronte cet événement à sa propre vie, dans un parallèle plein d'ambiguïté et de subtilité. Il questionne ici la folie, celle-là même qui existe au fond de chaque être humain. Deux épopées intimes se rencontrent.

Un voyage engageant entre l'homme et sa conscience, donnant une voix à l'invisible de l'âme et aux relations entre les êtres. Une histoire pleine de feu, de sauvagerie, de manque, de détresse et de tendresse. L'odeur de fumée et de désespoir nous parvient d'entre les pages. Cela nous parle tout autant de l'individu et de la puissance de l'amour que des forces destructrices inhérentes à notre espèce.

Depuis 2008, Yngvild Aspeli regroupe une équipe forte de plusieurs années de collaboration, de nouvelles personnes rejoignant la compagnie au fil des créations. Elle a créé quatre spectacles au sein de Plexus Polaire : *Signaux* en 2011, *Opéra Opaque* en 2013, *Cendres* en 2014 et *Chambre Noire* en 2017.

De 2012 à 2015, Yngvild Aspeli a suivi un compagnonnage au sein de la compagnie Philippe Genty et a été artiste associée de la MCNN, Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre. C'est à la suite de ce compagnonnage qu'Yngvild décide d'implanter sa compagnie d'abord à Nevers, puis à Auxerre, choisissant de développer les Arts de la marionnette en lien avec le territoire Bourgogne-Franche-Comté, tout en poursuivant une diffusion à l'échelle internationale. La compagnie Plexus Polaire est en compagnonnage avec *Le Théâtre, scène conventionnée d'Auxerre*. Elle est également artiste complice auprès de *L'EPCC Bords 2 Scènes, Scène conventionnée de Vitry-le-François*.

CONTACTS

Adresse postale compagnie :
c/o ligue de l'enseignement
57 avenue des Clairions
89000 Auxerre

Adresse de correspondance :
c/o Anne-Laure Doucet
3 impasse Sainte-Marie
56700 Hennebont
www.plexuspolaire.com

Contact artistique :

Yngvild Aspeli
yngvildaspeli@plexuspolaire.com

Mise en scène

Yngvild Aspeli

Jeu et manipulation

Philippe Rodriguez Jorda (en alternance avec Viktor Lukawski), Aitor Sanz Juanes (en alternance avec Alice Chéné) et Andreu Martinez Costa (spectacle créé avec Pierre Tual & Amador Artiga)

Vidéo et son

David Lejard-Ruffet

Lumières et régie générale

Vincent Loubière

Collaboration mise en scène

Paola Rizza

Création sonore

Guro Moe Skumsnes & Ane-Marthe Sørli Holen

Marionnettes

Polina Borisova, Sebastian Puech, Yngvild Aspeli, Carole Allemand, Sophie Coëffic

Costumes

Sylvia Denais

Production

• Compagnie Philippe Genty dans le cadre d'un compagnonnage Figurateatret i Nordland / Nordland Visual Theatre (NO)

Coproductions et accueils

• Le Centre de création et de production de la Maison de Culture de Nevers et de la Nièvre
• Le Mouffetard - Théâtre de la marionnette
• Le Conseil général de la Seine-Saint-Denis

Ce projet bénéficie du soutien du Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre d'un projet en réseau avec les acteurs culturels du territoire autour de la marionnette

• Le Théâtre au fil de l'Eau
• Le Théâtre de la Girandole
• La Nef - Manufacture d'Utopies

Contact diffusion / production :

Claire Costa
clairecosta@plexuspolaire.com
06 43 40 35 73

DISPOSITIF BALISES

En 2014, à l'initiative de l'Agence culturelle, des membres du réseau Quint'Est ont mené une réflexion avec les professionnels du spectacle vivant du Grand Est autour de l'accompagnement artistique à destination de tous les acteurs du secteur. Cette démarche a permis d'aboutir à la rédaction d'un référentiel.

À travers cette démarche, l'Agence culturelle poursuit l'engagement durable qui est le sien de soutenir les forces de la création, de la médiation et de la diffusion. Ce référentiel demeure néanmoins la première étape d'un processus de construction collaboratif avec les acteurs des territoires sur les thématiques des enjeux partagés, responsabilité collective et mise en œuvre opérationnelle.

Suite à une rencontre professionnelle organisée par Quint'Est en Avignon, intitulée « Accompagnement artistique : richesse et ressource pour tous », le réseau Quint'Est et l'Agence culturelle constatent qu'il est essentiel de renforcer les porteurs de projets culturels et artistiques dans leur structuration et les guider dans leur développement. Ce constat, partagé avec les deux autres agences, donne naissance à un accompagnement expérimental pertinent et adapté aux porteurs artistiques et culturels des projets présentés à Quintessence nommé *Balises* et piloté par l'Agence culturelle, en lien avec Quint'Est.

LA TRADUCTION D'OBJECTIFS COMMUNS

- Renforcer la qualité et la pérennité des projets artistiques et culturels.
- Renforcer la professionnalisation des équipes artistiques et structures culturelles.
- Renforcer la qualité de la relation entre les artistes et le territoire.
- Affirmer l'accompagnement comme pilier central des enjeux artistiques, culturels et politiques.

UN MODE D'ACCOMPAGNEMENT CO-CONSTRUIT AU SERVICE D'UN TERRITOIRE

Il s'agit d'une véritable stratégie d'accompagnement durable et éthique à destination des équipes artistiques soutenues au sein de Quintessence et des membres du réseau Quint'Est : de l'accompagnement d'une idée à la rencontre d'un projet artistique avec des territoires.

Ce parcours est articulé autour de plusieurs phases individuelles et collectives de diagnostic et de formation. Parce que l'accompagnement est une aventure partagée, *Balises* concerne aussi bien les porteurs culturels qui soutiennent le projet de création du porteur artistique à Quintessence que le porteur artistique lui-même.

Il concerne donc un trio composé de : 1 porteur artistique + 2 porteurs culturels membres du réseau Quint'Est. Chaque trio est accompagné par une Agence.

2017/2019 : UN CYCLE D'EXPÉRIMENTATION

Ce premier cycle se bornera à trois trios :

• La compagnie sound track Philippe Le Goff - Césaré, CNCM, Reims
Philippe Cumer - Centre culturel Pablo Picasso, Scène conventionnée d'Homécourt

• La compagnie Kalijo Olivier Garrabé - Bords 2 Scènes, Scène conventionnée, Vitry-le-François
Jérôme Sabre - Théâtre de Beaune

• La compagnie Le Gourbi Bleu Thomas Ress - Espace 110, Centre culturel d'Illzach
Jean-Louis Mercuzot - La Cité du Verbe, Missery

Balises vise à affirmer une démarche partenariale entre des porteurs culturels, artistique et une agence, fondée sur un équilibre entre accompagnants et accompagnés, ceci dans l'état d'esprit et les objectifs mêmes qui animent le réseau Quint'Est.

Balises s'est inventé à l'initiative de l'Agence culturelle.

Balises est piloté par l'Agence culturelle en lien avec Arteca, le Lab et Quint'Est



MEMBRES

CREA / Festival Momix Scène conventionnée

Kingersheim (68)
Philippe Schlienger

Espace Athic, Relais culturel

Obernai (67)
Adan Sandoval

Espace 110, Centre culturel

Illzach (68)
Thomas Ress

L'Illiade

Illkirch-Graffenstaden (67)
Frédérique Staub

La Passerelle

Rixheim (68)
Céline Berthelard

Relais culturel de Haguenau

Haguenau (67)
Eric Wolff

Relais culturel Pierre Schielé

Thann (68)
Jacques Boura

TAPS Théâtre actuel et public

Strasbourg (67)
Olivier Chapelet

TJP - CDN

Strasbourg (67)
Laurence Méner

Le Triangle

Huningue (68)
Jacques Lamy-Chapuis

Salle de spectacles Europe

Colmar (68)
Joëlle Jurkiewicz

EPCC Bords 2 Scènes

Scène conventionnée
Vitry-le-François (51)
Olivier Garrabé

Césaré

Centre National
de Création Musicale
Bétheny (51)
Philippe Le Goff

Festival mondial des Théâtres de marionnettes

Charleville-Mézières (08)
Anne-Françoise Cabanis

Coté Cour Ardennes

Vrigne-aux-Bois (08)
Francine Willaime

le manège - scène nationale

Reims (51)
Bruno Lobé / Léonor Baudouin

La Comédie de Reims, CDN

Reims (51)
Ludovic Lagarde / Florence Lhermitte

MJC Calonne

Sedan (08)
Amélie Rossi-Pahon

Le Nouveau Relax Scène conventionnée

Chaumont (52)
Angèle Régnier

Le Salmanazar

Epernay (51)
Christian Dufour

Théâtre de Charleville-Mézières

Charleville-Mézières (08)
Eric Belkhirat

Le Carreau Scène nationale de l'Est Mosellan

Forbach (57)
Fabienne Lorong

Théâtre de la Madeleine Scène conventionnée

Troyes (10)
Pierre Humbert

Théâtre Louis Juvet Scène conventionnée des Ardennes

Rethel (08)
Jean-Philippe Mazzia

Centre culturel André Malraux Scène nationale

Vandœuvre-lès-Nancy (54)
Olivier Perry

Centre culturel Pablo Picasso Scène conventionnée

Homécourt (54)
Philippe Cumer

La Méridienne Scène conventionnée

Lunéville (54)
Yohann Mehay

Scènes et Territoires en Lorraine

Maxéville (54)
Alexandre Birker

Théâtre Gérard Philippe Scène conventionnée

Frouard (54)
Philippe Sidre

Transversales Scène conventionnée

Verdun (55)
Didier Patard

Le Trait d'Union et la Scène Ernest Lambert

Neufchâteau (88)
Clotilde Petit

La Cité du Verbe

Missery (21)
Jean-Louis Mercuzot

Théâtre de Beaune

Beaune (21)
Jérôme Sabre

AIDA - Le Théâtre Scène conventionnée

Auxerre (89)
Pierre Kechkéguian

Théâtre Gaston Bernard

Châtillon-sur-Seine (21)
Catherine Miraton

L'arc - Scène nationale

Le Creusot (71)
Béatrice Daupagne

Association NA

Besançon (25)
Nathalie Pernette

Théâtre du Pilier

Belfort (90)
Marc Toupençe

REMERCIEMENTS

QUINT'EST SOUHAITE REMERCIER LES PERSONNES ET LES STRUCTURES SUIVANTES POUR LEUR SOUTIEN ET LEUR PARTICIPATION À QUINTESSENCE :

Les structures qui accueillent Quintessence 2017

- Bruno Lobé, Léonor Baudouin et toute l'équipe du manège, scène nationale - Reims
- Ludovic Lagarde, Florence Lhermitte et toute l'équipe de la Comédie de Reims, CDN
- Géraldine Taillandier et toute l'équipe du St-Ex, centre culturel numérique
- Paul-Etienne Grojeanne et toute l'équipe du Cellier.

Les institutions partenaires

- Les régions Grand Est et Bourgogne-Franche-Comté et leurs représentants pour leur soutien
- La Ville de Reims, particulièrement Monsieur Arnaud Robinet, Maire de Reims et Monsieur Pascal Labelle, adjoint au maire de Reims.

Les équipes techniques de la Comédie de Reims, CDN ; du manège, scène nationale de Reims ; du St-Ex, centre culturel numérique ; du Cellier et de Césaré, Centre National de Création Musicale, pour l'installation des spectacles et projets présentés.

Les prestataires qui ont participé à l'organisation de l'événement

- Willy Marc Zorn et son équipe, du restaurant *Zorn - La petite auberge* à Laon, pour l'ensemble des repas de Quintessence et le cocktail des 10 ans de Quint'Est
- Romuald Ducros pour la couverture photo de Quintessence
- Yann Cartaut - conception graphique

La coordinatrice de Quint'Est, Sarah Olszak pour son travail tout au long de l'année et l'organisation de Quintessence

Les théâtres accompagnateurs des projets de l'édition 2017 de Quintessence

- Céline Berthelard, La Passerelle, Rixheim
- Anne-Françoise Cabanis, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières
- Philippe Cumer, Centre culturel Pablo Picasso, Scène conventionnée, Homécourt
- Christian Dufour, le Salmanazar, Epernay
- Olivier Garrabé, Bords 2 Scènes, Scène conventionnée, Vitry-le-François
- Joëlle Jurkiewicz, Salle Europe, Colmar
- Pierre Kechkéguian, Aida, le Théâtre, Scène conventionnée, Auxerre
- Philippe Le Goff, Césaré, Centre National de Création Musicale, Bétheny
- Yohann Mehay, La Méridienne, Scène conventionnée, Lunéville
- Jean-Louis Mercuzot, La Cité du Verbe, Missery
- Catherine Miraton, Théâtre Gaston Bernard, Châtillon-sur-Seine
- Thomas Ress, Espace 110, Centre culturel, Illzach
- Jérôme Sabre, Théâtre de Beaune

- Philippe Schlienger, CREA, Scène conventionnée, Kingersheim
- Philippe Sidre, Théâtre Gérard Philipe, Scène conventionnée, Frouard

Les partenaires de Quint'Est tout au long de l'année :

Les réseaux amis

- Les partenaires de la Suisse Romande : Le Pool, L'Union des Théâtres Romands et la Corodis (Commission romande de diffusion des spectacles)
- Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône - Alpes, Scènes publiques en Auvergne-Rhône-Alpes
- Le Groupe des 20 théâtres en Ile-de-France

Les Agences pour leur implication dans le projet *Balises* et leur suivi

- Francis Gélín et Virginie Lonchamp de l'Agence culturelle
- Frédéric Lapique et Marie Koecher d'Arteca
- Stephan Hernandez et Camille Rouze du Lab

L'ONDA pour l'organisation de la Rida

- Pascale Henrot, Jean-Paul Perez et Anne Darey

Reims.fr

manège
scène nationale - reims

LE
C
E
L
L
I
E
R

COMÉDIE
REIMS

Saint-Ex
centre culturel numérique
Reims

ONDA
CÉSARÉ
CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

INFORMATIONS PRATIQUES

LES LIEUX DE QUINTESSANCE 2017

Le manège,

scène nationale - reims

2, boulevard du Général Leclerc
51100 Reims

b bus n°7, 8 et 30, arrêt *manège*

t tram A ou B, arrêt *Gare centrale*, puis
10 mn à pied en bas des promenades.
(10 mn à pied de la Comédie)

La Comédie de Reims, CDN

3, Chaussée Bocquaine
51100 Reims

t tram A ou B, arrêt *Comédie*
(10 mn à pied du manège
20 mn à pied du Cellier)

Le Cellier

4bis, rue de Mars
51100 Reims

t tram A ou B, arrêt *Cours Langlet*
(20 mn à pied de la Comédie)

Le Saint-Ex, centre culturel numérique, Reims

Chaussée Bocquaine,
Esplanade André Malraux
51100 Reims

t tram A ou B, arrêt *Comédie*
(10 mn à pied du manège)

DÉPLACEZ-VOUS
AVEC VOTRE SMARTPHONE
EN DEUX CLICS



PLAN DE REIMS



PLANS
TRAM ET BUS

Depuis les premiers
Brouillons de 2008,
Quint'Est a accueilli
117 compagnies qui ont présenté
97 projets et **36 spectacles.**

Vous pouvez retrouver
l'ensemble de ces compagnies,
leurs coordonnées et actualités,
sur le site **www.quintest.fr**



Coordination

Sarah Olszak
Coordinatrice Quint'Est
06 15 68 77 96
coordination@quintest.fr
www.quintest.fr

Conception graphique

www.yann-cartaut.fr
Strasbourg

Impression

Gyss Imprimeur



QUINT'EST

RÉSEAU
SPECTACLE VIVANT
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ
GRAND EST