

*STRASBOURG
ILLKIRCH-GRAFFENSTADEN
19 > 21 OCTOBRE
2016*



QUINTESSENCE

RENCONTRES GRAND EST
DU SPECTACLE VIVANT

ÉDITOS

C'est avec grand plaisir que nous organisons cette quatrième édition de Quintessence à Strasbourg, devenue capitale du Grand Est, et Illkirch-Graffenstaden, nous qui œuvrons depuis plus de dix ans à la circulation des œuvres du spectacle vivant dans l'espace qui nous paraissait alors pertinent, celui des cinq régions du quart Nord-Est de la France. L'histoire institutionnelle rejoint nos préoccupations et nous le vivons comme une opportunité à saisir, avec de nouvelles collaborations à construire.

C'est donc le moment de ne pas relâcher nos efforts et de poursuivre notre désir de partager nos passions, de manifester notre soutien aux artistes qui habitent, pour des temps plus ou moins longs, nos maisons et sans qui nous ne serions pas grand-chose, dans ce grand ensemble formé des deux régions, de Bourgogne-Franche-Comté et du Grand Est, vaste territoire, riche de sa diversité.

Les projets et les spectacles qui vous seront présentés témoigneront de la pluralité des langages à laquelle nous sommes attachés et la vitrine inter-réseaux du jeudi après-midi sera un moment de visibilité des liens amicaux et professionnels que nous tissons avec les réseaux de la Suisse romande, d'Auvergne-Rhône-Alpes et d'Île-de-France, en attendant de pouvoir nous ouvrir à l'ensemble des pays frontaliers qui bordent notre territoire.

Nous tiendrons le cap de la convivialité qui permet et favorise les échanges, attentifs à ce qu'artistes et professionnels des structures aient du temps pour se rencontrer.

Philippe Cumer

Président de Quint'Est

Parce qu'il est important dans l'accompagnement quotidien des artistes d'avoir des moments de visibilité, même quand les projets sont encore à l'état embryonnaire, parce qu'il est important que les œuvres et les artistes circulent sur les territoires, parce que le spectacle est un moment d'échange et de convivialité entre les équipes artistiques et le public ;

pour toutes ces raisons, et bien d'autres encore, nous sommes heureux de contribuer à l'action de Quint'Est en tant qu'adhérents mais surtout en accueillant cette année Quintessence.

L'Eurométropole n'avait jamais hébergé un évènement de Quint'Est, c'est aujourd'hui chose faite !

Nous sommes ravis de vous y accueillir et espérons que tous les échanges seront fructueux !

Renaud Herbin et Laurence Méner

le TJP - CDN d'Alsace à Strasbourg

Olivier Chapelet

le TAPS à Strasbourg

Jean-Louis Kircher et Frédérique Staub

l'Illiade à Illkirch-Graffenstaden

QUINTESSANCE

QUINTESSANCE 2016 À STRASBOURG ET ILLKIRCH-GRAFFENSTADEN

LES 19, 20 ET 21 OCTOBRE

AU TJP, CDN D'ALSACE
AU TAPS, THÉÂTRE ACTUEL
ET PUBLIC DE STRASBOURG
À L'ILLIADÉ
À LA CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE

4^{ÈME} ÉDITION

8 PROJETS

5 SPECTACLES

1 VITRINE INTER RÉSEAUX
3 RÉSEAUX PARTENAIRES

Dès sa création en 2007, l'association professionnelle du spectacle vivant Quint'Est a organisé chaque saison les « Brouillons » où étaient présentés sur une à deux journées des projets de créations de compagnies, à la condition qu'ils soient soutenus par deux adhérents du réseau issus de régions différentes.

Après 6 éditions et 53 avant-projets présentés, Quint'Est s'est associé en 2013 aux conseils régionaux d'Alsace, de Bourgogne, de Champagne-Ardenne, de Franche-Comté et de Lorraine, afin de créer Quintessence où sont présentés projets, soumis aux mêmes conditions, et spectacles, sélectionnés par les adhérents.

L'objectif de ces rencontres professionnelles est de renforcer le soutien à la création, au développement, à la promotion et à la circulation des œuvres du spectacle vivant dans le Grand Est et la Bourgogne-Franche-Comté, à travers des présentations de projets, de spectacles et de multiples temps d'échanges entre programmeurs et équipes artistiques.

La 1^{ère} édition de Quintessence s'est déroulée en novembre 2013 à Vandoeuvre-les-Nancy et Frouard, la 2^{ème} édition à Dijon en décembre 2014 et Besançon a accueilli la 3^{ème} édition en novembre 2015.

Cette année ce sont les villes de Strasbourg et Illkirch-Graffenstaden qui accueillent Quintessence, grâce à l'appui de nos adhérents le TJP, le TAPS et l'Illiade.

Aujourd'hui, Quintessence, véritable temps fort du réseau, est devenu un rendez-vous important du spectacle vivant, de la création artistique et de ses enjeux, entre équipes artistiques, directeurs et directrices de salles, acteurs de la diffusion et partenaires institutionnels, d'ici ou d'ailleurs. Le moteur de tous ces échanges et actions est l'accompagnement de la création contemporaine et des équipes qui la portent.

SOMMAIRE

AVANT-PROJETS

CIE DU JARNISY <i>LES SERPENTS</i>	06
CIE LA BANDE PASSANTE <i>VIES DE PAPIER</i>	08
CIE DINOPONERA <i>DU SANG AUX LÈVRES</i>	10
CIE VERTICALE <i>I KISS YOU OU L'HÉTÉROGLOSSIE DU BILINGUISME</i>	12
CIE LA MIGRATION <i>LANDSCAPE(S) #2</i>	14
CIE LE GRAND JETÉ ! <i>L'HYPOTHÈSE DE LA CHUTE</i>	16
MÉLIMÉLO FABRIQUE <i>LE MAGICIEN DES COULEURS</i>	18
CIE L'ALLÉGRESSE DU POURPRE <i>VOYAGE EN DIAGONALE, ÉLOGE DE LA TANGENTE ?</i>	20

INTER-RÉSEAUX

CIE ARIADNE <i>HOLLOWAY JONES</i>	24
CIE DEUG DOEN GROUP <i>ANGELS IN AMERICA</i>	26
CIE CHAMPS D'ACTION <i>PERPLEXE</i>	28
CIE PLEXUS POLAIRE <i>CENDRES</i>	30

SPECTACLES

CIE LA MUE/TTE <i>L'UN DANS L'AUTRE</i>	32
CIE CIPANGO <i>GROS CÂLIN</i>	34
COLLECTIF PORTE 27 <i>CHUTE !</i>	36
CIE HERVE-GIL <i>LES DANSEURS DU DIABLE</i>	38
CIE SOUND TRACK <i>LE MYSTÈRE DES ORÉADES</i>	40

MEMBRES 42

ARCHIVES 44

REMERCIEMENTS 48

PARTENAIRES 48

INFOS PRATIQUES 50

PROGRAMME

MER. 19
STRASBOURG

13h

★ TJP Petite Scène
Accueil

14h > 14h40

★ TJP PS - Foyer
Cie du Jarnisy
Les Serpents

A

15h > 15h40

★ TJP PS - Foyer
Cie La Bande Passante
Vies de Papier

A

16h > 16h40

★ TJP PS - Foyer
Cie Dinoponera
Du Sang aux Lèvres

A

16h40 > 17h30

★ TJP Petite Scène
Pause

17h30

★ TJP Petite Scène - plateau
Cie La Mue/tte
L'un dans l'autre

S

18h30 > 19h

Pause - Trajet

19h > 21h

★ TAPS Laiterie - Salle colonnes
Dîner - ouverture officielle

21h

★ TAPS Laiterie - Plateau
Cie Cipango
Gros Câlin

S

22h > 0h

★ TAPS Laiterie - Salle colonnes
After - dégustation

JEU. 20
ILLKIRCH
GRAFFENSTADEN

9h

★ Vill'A
Accueil petit déjeuner

10h > 10h40

★ Vill'A - Plateau musical
Cie Verticale
I Kiss You ou l'hétéroglossie du bilinguisme

A

11h > 11h40

★ Vill'A - Studio Scène
Cie La Migration
Landscape(s) #2

A

12h > 14h

★ Vill'A - Mezzanine
Déjeuner

14h > 14h40

★ Vill'A - Plateau musical
Cie Le Grand Jeté
L'hypothèse de la chute

A

15h > 17h

★ Vill'A - Studio Scène
Vitrine Inter réseaux

I

17h > 18h

★ Bar de l'Illiade
Apéritif

18h

★ Illiade - Côté Cours
Collectif Porte 27
Chute !

S

19h > 20h30

★ Illiade - Salons
Dîner

20h30

★ Illiade - Grande Salle
Cie HERVE-GIL
Les Danseurs du Diable

S

21h45 > 0h

★ Bar de l'Illiade
After

VEN. 21
STRASBOURG

9h

★ Cité de la Musique
et de la Danse
Accueil petit déjeuner

9h30 > 10h10

★ Cité de la Musique
et de la Danse - Salle 30
Cie Mélimélo Fabrique
Le Magicien des Couleurs

A

10h30

★ Cité de la Musique
et de la Danse - Auditorium
Cie sound track
Le mystère des oréades

S

12h > 12h40

★ Cité de la Musique
et de la Danse - Salle 30
Cie L'Allégresse du Pourpre
Voyage en diagonale

A

13h

★ Cité de la Musique
et de la Danse - Foyer
Déjeuner

A AVANT-PROJET
I INTER RÉSEAUX
S SPECTACLE



© PATRICK KUHN

CIE DU JARNISY LES SERPENTS

Texte

Marie N'Diaye

Mise en scène

Anne-Margrit Leclerc

Théâtre à partir de 15 ans

 non limitée

Un conte théâtral contemporain.

Par une chaude journée de 14 juillet, une mère et ses deux belles filles se retrouvent et s'affrontent sur le seuil de la maison du fils, une ferme entourée par des champs de maïs à perte de vue.

Dans le combat singulier qu'elles vont mener, il va être question d'argent, d'échanges de rôles et de positions mais aussi de l'homme-ogre (terrifié dans la maison) et d'enfants sacrifiés.

C'est une histoire cruelle et drôle de dévoration et d'abandon.

Entre tragédie et comédie, la langue puissante de Marie N'Diaye, sans concession, dessine un monde où la réalité crue et ordinaire ne peut être oubliée mais où toujours l'imaginaire transforme étrangement le réel, l'in-vraisemblance en vraisemblance.

La question de l'identité féminine est centrale dans la pièce ; les trois figures féminines semblent engluées dans une quête de l'être et du devenir.

Investisseuses des légendes d'hier, révélatrices de celles d'aujourd'hui, les comédiennes seront les conteuses des Serpents.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Jeu

Claire Aveline, Noémie Carcaud
et Stéphanie Farison

Création lumière

Olivier Irthum

Scénographie

Grégoire Faucheux

Création sonore et régie générale

en cours

Nombre d'artistes sur scène : 3

En tournée : 6

BUDGET GÉNÉRAL 114 000 €

Prix de vente : 3 500 €

Prix de vente en pré - achat :

3 200 €

Prix de vente en coproduction :

2 800 €

Recherche de coproduction : oui

Montant : 26 000 €

Recherche de résidence : oui

Nombre de jours et périodes :

6 jours entre le 4 et le 16 septembre

ou entre le 16 et le 23 octobre 2017

CALENDRIER DU PROJET

Date probable de création :

7 novembre 2017

Lieu : Théâtre Maison d'Elsa à Jarny

Période(s) probable(s)

de tournée :

du 7 au 25 novembre 2017

janvier et février 2018

AUTRES STRUCTURES ASSOCIÉES

AU PROJET :

• Centre Culturel André Malraux,
Scène nationale de Vandœuvre-les-
Nancy, (premier coproducteur
et préachat)

• Théâtre Ici et Là de Mancieulles,
(coproduction et préachat)

• Centre culturel Pablo Picasso,
Scène conventionnée d'Homécourt,
(coproduction et préachat)

• Transversales, Scène conventionnée
de Verdun, (coproduction et préachat)

• TAPS, Théâtre actuel et public
de Strasbourg, (préachat)

• Espace Bernard Marie Koltès,
Scène conventionnée de Metz, (préachat)

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

• Dominique Répécaud - Centre Culturel
André Malraux, Scène nationale de
Vandœuvre-les-Nancy

• Olivier Chapelet - TAPS, Strasbourg

CONTACTS

16 A avenue du général Patton BP 48

54 800 Jarny

www.jarnisy.com

Contact artistique :

Anne-Margrit Leclerc

anne-margrit.leclerc@orange.fr

06 86 73 65 09

Contact production :

Pierre-Dimitri Blandin

contact@jarnisy.com

06 89 19 39 22

Diffusion Comme il vous plaira

Sophie Lagrange

sl@civp.net

06 60 06 55 58



CIE LA BANDE PASSANTE VIES DE PAPIER

Auteurs

Benoit Faivre et Tommy Laszlo

Théâtre d'Objets Documentaire

à partir de 8 ans

👤👤👤 150 personnes

Lors d'une résidence à Bruxelles pour la Nuit Blanche 2015, Benoit Faivre et Tommy Laszlo achètent un album photo exceptionnel sur les puces de la Place du jeu de balle. Un livre consacré à la vie d'une femme de sa naissance à son mariage, avec photos, découpages, dessins, peintures...

En feuilletant les pages, ils découvrent des détails plus sombres : la femme est née en 1933 en Allemagne, plusieurs drapeaux nazis apparaissent dans les mains des enfants, le père gradé de la Luftwafe disparaît mystérieusement en 1945...

Un objet, une trace de vie d'une femme aux prises avec les remous de l'histoire, échoué sur les pavés d'une brocante de Bruxelles. Une femme dont le destin résonne étonnamment avec l'histoire familiale de Tommy et Benoit, dont les grand-mères ont immigré en France à la fin de la guerre.

Forts de l'expérience de leurs travaux et recherches sur le papier, les deux artistes ont souhaité faire de ce document le point de départ de leur prochaine création.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Écriture, conception images, construction, manipulation

Benoit Faivre et Tommy Laszlo

Regard extérieur, construction

Kathleen Fortin

Dramaturgie

Harry Holtzman

Lumières, vidéo, conception

images, construction

Francis Ramm

Conception images, construction

David Gallaire

Conception sonore

Benoit Faivre

Direction de production

Claire Girod

Assistanat de production

Aurélie Burgun

BUDGET GÉNÉRAL 200000 €

Prix de vente : 1 rep. / 1 jour : 3000 €

2 rep. / 2 jours : 4750 €

la rep. supp. : 1000 €

Prix de vente en pré - achats :

1 rep. / 1 jour : 3000 €

2 rep. / 2 jours : 4750 €

la rep. supp. : 1000 €

Prix de vente en coproduction :

1 rep. / 1 jour : 2750 €

2 rep. / 2 jours : 4300 €

la rep. supp. : 800 €

CONTACTS

10 quai Paul Wiltzer

57000 Metz

www.ciebandepassante.fr

Contact artistique :

Benoit Faivre

06 22 10 71 06

benoist.faivre@gmail.com

Contact diffusion / production :

Claire Girod

06 71 48 77 18

clairerod.diff@gmail.com

Recherche de coproduction : oui

Montant : 60 000 €

CALENDRIER DU PROJET

Date probable de création :

10 Novembre 2017

Lieu : Festival Marionnettes
(Neuchâtel / Suisse)

Période(s) probable(s)

de tournée :

à partir du 10 novembre 2017

AUTRES STRUCTURES ASSOCIÉES

AU PROJET :

Coproduction :

- Festival International de Marionnettes de Neuchâtel / La Poudrière (Suisse),
- Le Carreau (Scène Nationale de Forbach),
- le Théâtre Gérard Philipe, (Scène Conv. de Frouard),
- Le CCAM (Scène nat. de Vandœuvre),
- Mil Tamm (Pays de Pontivy),
- Moselle Arts Vivants, le Théâtre Ici et Là (Briey),
- La ville de Bruxelles / Nuit Blanche,
- La Ville de Metz (services patrimoine, Archives, médiathèques), Metz Métropole (Musée de la Cour d'Or).

Accueil en résidence :

- Festival International de Marionnettes de Neuchâtel / La Poudrière (Suisse),
- le Théâtre Gérard Philipe, (Scène Conv. de Frouard),
- le CREAM (Dives-sur-Mer),
- La ville de Bruxelles / Nuit Blanche,
- La Ville de Metz (services patrimoine, Archives, médiathèques)

Pré-achats :

- L'arc (Scène nat. Le Creusot),
- Le Mouffetard (Théâtre de la Marionnette à Paris),
- Les Rotondes (Luxembourg),
- Festival FACTO / La Méridienne, scène conventionnée de Lunéville,
- Espace Jéliote, scène conventionnée d'Oloron Sainte Marie - 64,
- Festival Passages, Metz

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

- Philippe Sidre - Théâtre Gérard Philipe, Scène conventionnée, Frouard
- Célia Deliau - L'arc, Scène nationale, Le Creusot



© RAY CAMPBELL VS DICK HYLAND, 1913

CIE DINOPONERA / HOWL FACTORY DU SANG AUX LÈVRES

Texte
Riad Gahmi

Mise en scène
Mathias Moritz

Théâtre
à partir de 15 ans

♿ ♿ ♿ non limitée

Le point de départ est une lecture de *Coriolan*, la dernière pièce romaine de Shakespeare : un comprimé théâtral de la vie politique. La Rome ancienne n'est plus, ni ses héros, ni le Globe qui les chargeait des questions de son époque. Un clou chasse l'autre. À notre tour de saisir ce qui martèle, sous nos yeux, dans l'histoire de notre temps.

À parité trois acteurs et trois actrices s'engageront sur scène. Ils viennent pour exister. Ils viennent parler de nous. Pour nous surprendre, ils feront battre nos cœurs dans leur poitrine et ouvriront dans leur parole les territoires que nous peuplons. C'est la magie du théâtre. Ainsi nous joueront-ils dans le concret les nouveaux partages dont nous sommes cible et instrument - qu'il s'agisse des jeux du genre distribuant à neuf le féminin et le masculin, des rapports supposés de la transparence et de la vérité, de la sécurité et de l'altérité, ou encore de la distribution globale du réel et de la fiction, de la violence et de la représentation.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Texte

Riad Gahmi

Mise en scène

Mathias Moritz

Avec Céline Bertin, Déborah Cherrière, Antoine Descanville, Riad Gahmi, Nicolas Mouzet-Tagawa, Claire Rappin

Espace sonore

Nicolas Lutz

Lumières

Matthieu Ferry

Scénographie

Arnaud Verley

Costumes

Gabi Moritz

Assistanat mise en scène

Cécile Mourier

BUDGET GÉNÉRAL 118 000 €

Prix de vente : 4 800 €

Prix de vente en pré - achat :

4 300 €

Prix de vente en coproduction :

3 900 €

Recherche de coproduction : oui

Montant : 15 000 €

Recherche de résidence : oui

Nombre de jours et de périodes :

2 x 15 jours entre avril et septembre 2017

CALENDRIER DU PROJET

Date probable de création :

Octobre 2017

Lieu : Théâtre Actuel et Public de Strasbourg

Période(s) probable(s) de tournée :

saison 17/18 et saison 18/19

AUTRES STRUCTURES ASSOCIÉES AU PROJET :

- Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, TAPS (coproduction, résidence, pré-achat)
- Espace 110, Illzach (coproduction, accueil en résidence, pré-achat)
- Théâtre Ici et Là, Mancieulles (accueil en résidence, pré-achat)
- La Filature, Scène nationale de Mulhouse (modalités de soutien en discussion)
- La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-Les-Avignon (Résidence d'écriture)
- Art-O-Pie Meisenthal (Accueil en résidence)

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

- Olivier Chapelet - TAPS, Strasbourg
- Loïc Nowak - Théâtre Ici et Là, Mancieulles

CONTACTS

c/o La Poulie Production
La Fabrique de Théâtre
10, Rue du Hohwald
67000 STRASBOURG

www.dinoponera.com
www.lapoulieproduction.com

Contact artistique :
Mathias Moritz
dinoponera@me.com
06 85 86 39 33

Contact diffusion / production :
Laure Woelfli
production@dinoponera.com
06 25 44 02 03



© CATRIONA MORRISON

CIE VERTICALE

I KISS YOU OU L'HÉTÉROGLOSSIE DU BILINGUISME

Texte
Catriona Morrison
Mise en scène
Laurent Crovella

Théâtre tout public
à partir de 15/16 ans (lycées ...)
H H H 100 à 120

« On dirait une malade, atteinte de bilinguisme » a dit Elsa Triolet, auteur franco-russe, d'elle-même... Et voilà qu'une femme britannique vivant en France s'embrouille : elle veut épouser la culture de son pays d'accueil, mais il y a sa langue et sa culture maternelle qui ressurgissent sans cesse et lui rappellent qu'elle vient d'ailleurs – un ailleurs qui lui appartient, peut-être, mais auquel elle n'appartient plus.

Le texte, un monologue, est une adresse directe au public ; l'espace de jeu, une sorte de no-man's land entre deux rives dans un dispositif en bi-frontal. Ainsi, le public s'observe en train d'observer cette femme qui, de par ses origines d'outre-manche, offre à la fois, avec humour et dérision, une autre vision de la France et de sa culture, ainsi qu'un point de vue décalé sur l'image qu'a la France de ses voisins britanniques.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Texte et interprétation

Catriona Morrison

Mise en scène

Laurent Crovella

Scénographie

En cours

Création lumière et sonore

En cours

3 à 4 personnes en tournée

(en cours)

Prix de vente (en cours) :

BUDGET GÉNÉRAL 52 000 €

1 représentation 2000 € H.T

2 représentations par jour : 2500 € H.T

2 représentations sur 2 jours :

3000 € H.T

Prix de vente en pré - achat

(en cours) :

1 représentation 1850 € H.T

2 représentations par jour : 2300 € H.T

2 représentations sur 2 jours :

2700 € H.T

Prix de vente en coproduction

(en cours) :

1 représentation 1850 € H.T

Recherche de coproduction : oui

Montant : 25 000 €

Recherche de résidence : non

Conditions techniques

particulières : éventualité d'un dispositif autonome (en cours), en bi-frontal. Dimensions espace de jeu (public inclus) en cours

CALENDRIER DU PROJET

Date probable de création :

27 février 2018

Lieu : Le Théâtre, Scène conventionnée d'Auxerre

Période(s) probable(s)

de tournée : à partir de mars 2018 et saison 2018/2019 et 2019/2020

AUTRES STRUCTURES ASSOCIÉES

AU PROJET :

- Le Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée (coproduction)
- l'Espace 110 - Centre Culturel d'Illzach (coproduction en cours)
- Centre Culturel Pablo Picasso Scène conventionnée à Homécourt (coproduction en cours)
- Salle Europe à Colmar (pré-achat en cours)

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

- Thomas Röss - Espace 110, Illzach
- Philippe Cumer - Centre culturel Pablo Picasso - Scène conventionnée, Homécourt

CONTACT

MDA, 1a place des Orphelins,
67000 Strasbourg
www.verticale-creation.com

Contact artistique :
Catriona Morrison
catriona.k.b@gmail.com
06 25 18 00 49

Contact diffusion / production :
Stéphanie Lépicier
s.lepicier@azadproduction.com
06 33 55 38 89



© HIPPOLYTE JACQUOTTIN

CIE LA MIGRATION LANDSCAPE(S) #2

Texte

Quentin Claude et Marion EvenCirque en paysage
à partir de 5 ans

Mise en scène

Marion Even

300

Après la sortie de Landscape(s) #1, première forme de notre dyptique, nous continuons notre recherche autour de la question du paysage. Pour cette seconde forme, nous convions deux autres acrobates à venir nous rejoindre sur le double fil rotatif pour interroger plus en profondeur le collectif. De part leurs disciplines, voltige et corde, elles apporteront un regard neuf pour une exploration différente du double fil, toujours au cœur de notre démarche. En écho avec le paysage, la question principale sera tournée autour du lieu, de l'environnement et de l'installation nomade. Nous imaginons cette fois-ci une implantation en circulaire : deux éléments de gradinages pour le public seront installés et bénéficieront d'une intention particulière par le groupe d'architecture HAPAX. Cette installation nomade peut s'imaginer comme un petit chapiteau à ciel ouvert, sans toile, pour ainsi créer une porosité entre le dehors et le dedans. A la fois visible et éphémère, elle interroge l'idée de s'implanter sur un territoire et donne une autre conception de son aménagement.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Co-auteurs

Quentin Claude et Marion Even

Mise en scène

Marion Even

Interprètes

Quentin Claude, Camille de Truchis,
Gaël Manipoud et Chloé Mazet

Costumes

Clémentine Monsaingeon

Musique

en recherche

Technicien

en recherche

BUDGET GÉNÉRAL 115 650 €

Prix de vente : 2 900 € (à confirmer)**Prix de vente en pré - achats :**

2 500 €

Prix de vente en coproduction :

2 150 €

Recherche de coproduction : oui

Montant : 20 000 €

Recherche de résidence : oui**Nombre de jours et de période :**sur une période de 15 jours,
en octobre 2017, au printemps 2018,
en automne 2018

Conditions techniques

particulières :

espace de 9 m par 9 m au sol
et de 7 m de hauteur

CALENDRIER DU PROJET

Date probable de création :

2018-2019

Lieu : ?

Période(s) probable(s) de tournée :

2018-2019

AUTRES STRUCTURES ASSOCIÉES

AU PROJET :

- ARMO/ cie Jérôme Thomas, (coproduction)
- Théâtre Gaston Bernard, Châtillon-sur-Seine, (coproduction et pré-achat)
- Le Centre social et culturel du Parmelan, Annecy,, (coproduction)
- Théâtre Mansart de Dijon, (coproduction)
- Le Château de Joinville, (coproduction)
- Centre Culturel Pablo Picasso d'Homécourt, (pré-achat)
- Cirqonflex, Dijon, (pré-achat)

Soutien à la Résidence :

L'ENACR de Rosny-sous-bois

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

- Olivier Garrabé - Théâtre Gaston Bernard, Châtillon-sur-Seine
- Philippe Cumer - Centre Culturel Pablo Picasso, Scène conventionnée d'Homécourt

CONTACTS

En Contrepoints Production,
production déléguée
de la cie La Migration,
7 allée de Saint-Nazaire
21000 Dijon
www.lamigration.fr

Contact artistique :
Quentin Claude et Marion Even
compagnie@lamigration.fr
06 99 46 71 26

Contact diffusion / production :
En Contrepoints Production
Natan Jannaud et Ameline Baudoin
encontrepoints@gmail.com



© DENIS DARZACQ

CIE LE GRAND JETÉ ! L'HYPOTHÈSE DE LA CHUTE

Mise en scène
Frédéric Cellé

Danse contemporaine
à partir de 11 ans

h h h 600

Aux extrémités du plateau, cinq interprètes se font face, ils attendent. Chacun à sa manière redoute le moment d'une hypothétique chute, de l'instant où il faudra, peut-être, rattraper l'autre, au ras du sol. Dans ces intrigues répétées, les regards se soutiennent, s'unissent, se désunissent, loin des enjeux habituels de la pratique de la chute. Débute alors une série de défis entre ces hommes et femmes, pour se mesurer, s'amuser, obliger l'autre à le contraindre. Qu'est-ce qui chute en nous ?

Péché originel, vol d'Icare, saut dans le vide d'Yves Klein, chutes photographiques de Denis Darzacq ou encore *La chute* d'Albert Camus, la figure de la chute traverse l'histoire des arts avec toujours autant d'interrogation et de passion.

Accumulation de mouvements, saturations, adaptations, précipitations, dépassement de soi, quelque que soit la réponse des danseurs, ils ne feront que provoquer l'irrésistible envie de chuter.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Aurélie Mouilhade – Danseuse
Julia Moncla – Danseuse
Tatanka Gombaudo – acrobate
en cours...

BUDGET GÉNÉRAL 94 509 € HT

Prix de vente : 3900 € HT

Prix de vente en pré - achat :

3600 € HT

Prix de vente coproducteur :

3400 € HT

Recherche de coproduction : oui

Montant : 15 000 €

CALENDRIER DU PROJET

Date probable de création :

octobre ou novembre 2017

Lieu : L'arc, Scène nationale Le Creusot

**Période(s) probable(s)
de tournée :**

décembre 2017 à juin 2018

puis saison 2018-2019

AUTRES STRUCTURES ASSOCIÉES AU PROJET :

- L'arc, Scène nationale Le Creusot, (coproduction et achat)
- Espace 110, centre culturel – Illzach, (coproduction, résidence et pré-achat)
- Théâtre Gérard Philipe, Scène conventionnée – Frouard, (pré-achat et résidence)
- Théâtre Les arts – Cluny, (achat)
- Théâtre Gaston Bernard Châtillon-sur-Seine, (résidence et pré-achat)

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

- Célia Deliau – L'arc, Scène nationale, Le Creusot
- Philippe Sidre - Théâtre Gérard Philipe, Scène conventionnée, Frouard

CONTACTS

9, rue des tanneries 71250 Cluny
www.legrandjete.com

Contact artistique :
Frédéric Cellé
artistique@legrandjete.com
06 72 98 42 50

Contact diffusion / production :
Margareth Chopard
diffusion@legrandjete.com
07 81 36 38 75



© PIOTR

MÉLIMÉLO FABRIQUE LE MAGICIEN DES COULEURS

Texte

Arnold Lobel

Mise en scène

Philippe Labonne

Théâtre

à partir de 4 ans

150 - 180

Avant la découverte des couleurs, le monde était noir et blanc. Les gens étaient tristes et le temps gris. Un magicien chercha comment redonner de la gaieté à la vie, moins de monotonie, plus de disparité.

Il tente plusieurs formules magiques et découvre le bleu. Il repeint le monde en bleu. Au début, les habitants sont ravis. Tout le monde ne jure que par le bleu, enfin de la nouveauté ... mais le bleu s'avère déprimant. Il faut chercher une nouvelle couleur ! Le magicien trouve le jaune. Tout le monde en veut ! Hélas, très vite c'est aveuglant. Le magicien invente le rouge. Un monde rouge n'est pas non plus une bonne idée. Les esprits s'échauffent vite, tous le rendent responsable.

Le magicien désespère. Par le plus grand des hasards, les pots de peintures tombent et se mélangent. De nouvelles couleurs inconnues apparaissent. On assiste à la naissance d'un monde multicolore et harmonieux où chacun peut enrichir cette nouvelle société par ses différences, ses choix et ses goûts multiples.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Mise en scène

Philippe Labonne

Dramaturgie

Philippe Labonne et François Levé

Avec Gilles Favreau
et François Levé

Régie

Clément Fonteniaud

Scénographie

François Levé

Construction

Cie Mélimélo Fabrique

BUDGET GÉNÉRAL 73 100 €

Prix de vente : 2000 €

Prix de vente en pré - achat :
1800 €

Prix de vente coproducteur :
1800 €

Recherche de coproduction : oui

Montant : 7000 €

Recherche de résidence : oui

Nombre de jours et de périodes :
2 semaines en septembre
et 2 semaines en octobre 2017

Conditions techniques particulières :

ce spectacle pourra être joué en autonomie. La structure de la scénographie intégrera lumières et sons. Rapport frontal - hauteur minimum 4,50 m.

CALENDRIER DU PROJET

Date probable de création :
mi novembre 2017

Lieu : Relais culturel de Haguenau

Période(s) probable(s) de tournée :
novembre et décembre 2017 et 2018

AUTRES STRUCTURES ASSOCIÉES AU PROJET :

- Relais culturel de Haguenau, (coproduction)
- Centre culturel Pablo Picasso, Scène conventionnée jeune public de Homécourt, (coproduction)
- Centre culturel Jean L'Hôte de Neuves-Maisons, (pré-achat)
- Schiltigheim, Théâtre de Laval, (en discussion) : Schiltigheim / Théâtre de Laval)

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

- Eric Wolff - Relais culturel, Haguenau
- Philippe Cumer - Centre culturel Pablo Picasso, Scène conventionnée jeune public de Homécourt

CONTACTS

14 rue Parmentier
52000 Chaumont
www.melimefobrique.fr

Contact artistique :
François Levé
06 64 94 21 02
melimelo.fabrique@free.fr

Contact diffusion / production :
Françoise Mariot
06 74 18 70 53
melimelo.fabrique@free.fr



© HERVÉ VANNEROY

CIE L'ALLÉGRESSE DU POURPRE VOYAGE EN DIAGONALE, ÉLOGE DE LA TANGENTE ?

Texte

Olivier Noack, Fred Pougeard,
à partir des collectages de
récits de vie.

Mise en scène

Fred Pougeard
Olivier Noack

théâtre-récit, parcours sonore à partir de 12 ans / ♿ ♿ ♿ 250

« Voyage en diagonale » est un projet de collectage de récits de vie sur trois ans, dans trois départements (Ardennes, Haute-Marne et Meuse) appartenant à cette « France périphérique » en grande fragilité économique et sociale, laissée à l'écart de la mondialisation.

Face au constat de déclin et à l'impression de fin d'un cycle pour cette France dont Axel Kahn dit qu'elle est en sécession, nous avons eu envie de rencontrer directement les habitants engagés sur la vie de leur territoire, mobilisés dans le réseau associatif, et de marcher au hasard des rencontres. Récolter des histoires de vie, des regards portés sur le présent, le passé et l'avenir, des sentiments, des envies, et avec cette matière, composer un spectacle dans lequel cette réalité collectée sera mise en contrepoint avec la littérature, et notamment la littérature orale, avec ce qui constitue le cœur de notre répertoire de conteur et de nos quêtes de sens.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Écriture, récit, collectages et interprétation

Olivier Noack et Fred Pougeard

Création sonore

Olivier Noack

Accompagnement scientifique, scénographique et technique

Odile Macchi

Mise en scène

Olivier Noack et Fred Pougeard

Création lumière

Marine Molard

Équipe en tournée

4 personnes

BUDGET GÉNÉRAL 40000 €

Prix de vente : 1 600 € HT

Prix de vente en pré - achats :

1 350 € HT

Prix de vente en coproduction :

1 300 € HT

Recherche de coproduction : oui

Montant : 3 500 - 7 000 €

Recherche de résidence : oui

Nombre de jours et de période :

août-septembre-octobre 2017

CALENDRIER DU PROJET

Date probable de création :

novembre 2017

Lieu : Festival Les Diseurs d'histoires, FDFR 52, Haute Marne

Période(s) probable(s)

de tournée : octobre 2017

janvier 2018

AUTRES STRUCTURES ASSOCIÉES

AU PROJET :

- Scènes et Territoires en Lorraine, (coproduction et pré-achat)
- Foyers ruraux de Haute-Marne, (coproduction et pré-achat)
- Espace Jean Vilar, Revin, (coproduction et pré-achat)
- MJC Calonne de Sedan, (pré-achat)
- Maison du conte, Scène conventionnée de Chevilly - Larue, (accueil en résidence, chantier et pré-achat)

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

- Alexandre Birker - Scènes et Territoires en Lorraine, Maxéville
- Laurent Biston - MJC Calonne, Sedan

CONTACT

Centre culturel Saint-Exupéry
Esplanade André Malraux
51100 Reims
www.allegressedupourpre.fr

Contact artistique :
Fred Pougeard
06 09 87 62 01
fredpougeard@gmail.com

Contact diffusion / production :
Ambre Nélis
06 74 33 71 53
amb.nelis@gmail.com

LA VITRINE INTER-RÉSEAUX

La vitrine Inter-réseaux est une initiative du groupe du même nom, qui réunit des acteurs du réseau Pool-UTR-Corodis de la Suisse romande, des Groupes des 20 Ile-de-France et Auvergne-Rhône-Alpes et de Quint'Est.

Mus par un souci commun de donner des moyens de visibilité aux artistes que nous soutenons, nous tissons des liens pour favoriser les échanges et susciter la curiosité mutuelle.

Cette vitrine consiste en une présentation orale d'un spectacle de chaque réseau, visible dans les semaines et mois qui suivent, à chacune de nos plateformes respectives. Ainsi vous pourrez être séduits par quatre spectacles à chaque fois. Cette formule a pour but d'accélérer la circulation entre nos réseaux, sachant que la découverte du travail d'une compagnie à partir de la présentation d'un futur projet de création s'inscrit dans un temps long et qu'il est plus facile de se déplacer pour un spectacle déjà créé. La géographie nous impose de longs trajets : du Château de Versailles à celui de Muzot, du manège de Givet au Festival d'Aurillac, de Bussang à Nevers, du Château de Malbrouck à Alba-la-Romaine, et en passant par la source du Rhône... Quintessence abolit ces distances l'espace de deux heures ! Ne vous en privez pas !

SPECTACLE SOUTENU PAR
LE GROUPE DES 20
AUVERGNE RHÔNE-ALPES

CIE ARIADNE HOLLOWAY JONES

Texte
Evan Placey

Mise en scène
Anne Courel

Tout public
à partir de 11 ans
1h15

h h h 350

Holloway porte le nom de la prison où elle est née. Et de là à y retourner, il n'y a qu'un pas. La voie semble même déjà toute tracée. Les matons la guettent, la police la surveille, les voisins l'observent. Mais sur sa route Holloway trouve un vélo, cadeau fait par l'une de ses familles d'accueil. Avec son BMX, elle fuit ce déterminisme, décolle loin de la prison. Un coach l'a repérée, il a de l'ambition pour elle, parle des Jeux Olympiques. Nous suivons Holloway Jones de 2008 à 2016, de sorties de routes en reprises, de sauts en chutes, sur son chemin vers l'âge adulte, émaillé d'espoirs et de déboires amoureux.

La compagnie Ariadne propose un théâtre qui interroge le monde d'aujourd'hui avec un langage singulier, s'adresse à tous avec exigence, trouve des passerelles entre les publics. Depuis 2015, elle a fait le choix de s'attacher particulièrement aux liens entre les jeunes, les auteurs et les écritures contemporaines. Elle mène de front un travail de recherche avec le Lab'Ados, deux projets de création et un travail de réseau : Roulez Jeunesse et la mise en place d'une plateforme numérique dédiée au théâtre-ados.

Son dernier spectacle, Au pont de Pope Lick, créé en novembre 2013 est encore en tournée jusqu'en juillet 2016. Elle vient de créer Holloway Jones d'Evan Placey au Granit - Scène nationale de Belfort, premier volet d'un diptyque dont la deuxième partie, Ces Filles Là, du même auteur, sera créée en janvier 2017.

Distribution

Mathieu Besnier, Claire Cathy, Éloïse Hallauer, Charlotte Ligneau, Léa Menahem, Sébastien Valignat

Traduction

Adélaïde Pralon

Chorégraphe-vidéaste assistant mise en scène

Jean-Camille Goimard

Scénographie

Stéphanie Mathieu

Costumes

Cara Ben Assayag

Création lumières

Benjamin Nesme

Création univers sonore et régie son

François Chabrier

Coproduction

• Le Granit, Scène nationale de Belfort
• Groupe des 20 • Scènes publiques
Auvergne - Rhône-Alpes.

Spectacle créé en résidences avec le soutien de

• La CAPI • Théâtre du Vellein,
• le Théâtre nouvelle génération –
Centre dramatique national de Lyon,
• la Ville de Villeurbanne • la Minote-
rie de Dijon, Pôle de création jeune
public et d'éducation artistique
• CNC-DICRÉAM

• Avec la participation artistique
de l'ENSATT, l'aide à la création
du Conseil départemental de l'Isère
Compagnie conventionnée
par la DRAC et la Région Auvergne -
Rhône-Alpes

Holloway Jones est édité
aux Editions Théâtrales Jeunesse

CONTACTS

66 Rue Louis Becker
69100 Villeurbanne
www.cie-ariadne.fr
Page Facebook : @CieAriadne

Contact artistique :

Anne Courel
anne.courel@orange.fr
06 42 12 14 74

DATES DE TOURNÉE SAISON 2016 / 2017

Novembre 2016

10 Festival Novado - Rodez
15 > 16 Théâtre de Privas
18 Théâtre du Vellein
Villefontaine
24 > 25 Centre culturel La Ricamarie
Comédie de Saint-Etienne

Décembre 2016

2 Ferme de Bel ébat - Guyancourt
8 MAL - Thonon

Janvier 2017

17 Création - *Ces Filles-Là* à Givors,
puis Momix, SN La Roche sur Yon,
Voiron, A Pas Contés, Thonon, etc.

Mars 2017

16 Abreuvoir – Salives
22 Toboggan - Décines
24 Polaris - Corbas
28 > 29 Théâtre de Vienne

Avril 2017

4 > 6 Espace Malraux – Chambéry
13 Festival Puy de Mômes
Cournon d'Auvergne

Mai 2017

17 > 18 Heure Bleue,
Saint-Martin d'Hères,
l'Espace 600, Grenoble

Contact Diffusion / Production :

Marie-Laurence Boitard
mlboitard@cie-ariadne.org,
06 03 89 89 60

Contact Communication / Action culturelle :

Anna Spano-Kirkorian
ariadne@cie-ariadne.org

Administration :

Caroline Sertelon
adm@cie-ariadne.org

SPECTACLE SOUTENU
PAR LE GROUPE
DES 20 THÉÂTRES
EN ÎLE-DE-FRANCE

CIE DEUG DOEN GROUP ANGELS IN AMERICA

Texte

Tony Kushner

Mise en scène

Aurélien Van Den

Daele

à partir de 15-16 ans

5h (avec entracte
de 30 minutes)

h h h non limitée

C'est une oeuvre magistrale située à New York en 1985. Au coeur du libéralisme et du puritanisme de l'ère Reagan, de multiples destins se croisent. Harper et Joe, un couple de mormons se déchire : elle, dépendante au valium, lui découvrant son homosexualité. Prior et Louis, qui s'aiment mais que la maladie sépare. Belize, l'infirmier émérite mais stigmatisé car noir et homosexuel. Roy Cohn, célèbre avocat et éminence grise du pouvoir, pétri de contradictions : juif antisémite, homosexuel homophobe. Tous aiment, souffrent, se débattent tandis que le sida révèle à l'Amérique ses peurs profondes. Pour les sauver du chaos pas de Dieu mais des Anges ! Dont un qui élit Prior comme prophète d'un Occident mal portant. Une saga de 30 ans construite comme une série haletante pour questionner notre monde et son conformisme, pour ré-éclairer la dimension politique de cette fable insolente.

Le Deug Doen Group est un groupe de travail. Artistiquement, il réunit des forces vives de la création : le collectif Invivo qui conçoit les dispositifs scéniques, des interprètes, des dramaturges autour d'un projet lié aux écritures contemporaines et à une metteuse en scène Aurélien Van Den Daele. Artiste associée au Théâtre de l'Aquarium (Cartoucherie de Vincennes) et à la Ferme de Bel Ebat-Théâtre de Guyancourt jusqu'en 2017-2018, le DDG y présente ses créations : Angels in America (2015-2016), le diptyque Avant l'oubli, se retrouver (saison 2014-2015) Le DDG y présentera ses deux prochaines créations : Métamorphoses d'après Ovide et Ted Hughes et L'absence de guerre de David Hare. L'équipe mène de nombreuses actions artistiques avec différents types de publics. Enfin l'administration-production sont assurées par Alexandre Delawarde et le développement-diffusion par Julie Laval.

Dramaturgie de la traduction

Ophélie Cuvinot-Germain

Assistanat à la mise en scène

Mara Bijeljac

Lumières - vidéo - son scénographie

Collectif Invivo Julien Dubuc,
Grégoire Durrande, Chloé Dumas

Costumes

Laetitia Letourneau

Avec Antoine Caubet,

Emilie Cazenave, Gregory Fernandes,
Julie Le Lagadec, Alexandre Lenours,
Sidney Ali Mehelleb, Pascal Neyron,
Marie Quiquempois.

Production et diffusion

Deug Doen Group

Coproduction

- Théâtre de l'Aquarium
- Théâtre de Rungis
- La Ferme de Bel Ebat-Théâtre de Guyancourt
- Groupe des 20 théâtres en Île-de-France
- Avec l'aide d'ARCADI dans le cadre du dispositif d'accompagnement, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM

Soutien

- Mairie de Paris

Le spectacle a été créé en novembre 2015. Il est proposé dans deux versions :

- La version intégrale composée des deux parties : *Le millénium approche* et *Perestroïka* entrecoupées d'un entracte.

- La version épisode découpée en deux parties, qui peuvent être vues indépendamment l'une de l'autre.
Episode 1 : *Le millénium approche*.
Episode 2 : *Perestroïka*.

Version écourtée avec l'approbation de Tony Kushner

DATES DE TOURNÉE
SAISON 2016 / 2017

Octobre 2016

6 > 8 Théâtre de la Croix-Rousse
Lyon

Novembre 2016

18 > 19 Théâtre Sorano - Toulouse

Mars 2017

31 La Faiencerie - Creil

Avril 2017

7 > 8 Le Fracas, CDN
Montluçon

CONTACTS

86 avenue Ledru-Rollin
75012 Paris
www.deugdoengroup.org

Contact artistique :
Aurélien Van Den Daele
deugdoengroup@gmail.com
06 07 29 85 78

Contact diffusion / production :
Julie Laval
diffusion.deugdoengroup@gmail.com
06 03 70 15 90

SPECTACLE SOUTENU PAR
LE POOL-UTR-CORODIS &
LA VILLE DE LAUSANNE (SUISSE)

CIE CHAMPS D'ACTION PERPLEXE

Texte
Marius von Mayenburg
Mise en scène
Georges Grbic

Théâtre
à partir de 14 ans
1h40
♿ ♿ ♿ selon capacité
de la salle

De retour de vacances, un couple découvre un étrange paquet et s'étonne de ne pas retrouver son appartement comme il l'avait laissé : les amis venus arroser les plantes semblent être les coupables tout désignés. Mais voilà qu'ils surgissent de nulle part, et chassent le premier couple. A partir de ce moment, tableaux et situations absurdes s'enchaînent dans un rythme trépidant, glissant de personnages en personnages. Dans cette course folle, les deux couples de comédiens tentent désespérément de mener à bien une intrigue dont le scénario leur échappe constamment, entre soirées festives et volcans islandais... En poussant le théâtre dans ses derniers retranchements, Marius von Mayenburg nous questionne sur notre rapport au pouvoir et à la liberté, et nous invite à nous aventurer dans un labyrinthe burlesque et métaphysique. C'est jubilatoire, drôle et tragique à la fois.

Le monde européen s'est profondément transformé depuis le début du XXI^e siècle, apportant son lot de perturbations artistiques, de remises en question de la présence du pouvoir au quotidien, allant jusqu'à transformer notre rapport à notre propre mémoire. Après un parcours de comédien et d'assistant, Georges Grbic souhaitait se confronter à ses propres interrogations sur sa vision du théâtre ; il fonde en 2013 la Cie Champs d'action pour coproduire avec Le petit théâtre de Lausanne et la Bavette (Monthey) Les Trois Petits Cochons, un conte pour enfants qu'il demande à l'auteure Noëlle Revaz d'adapter à la scène : le Loup n'existe plus, ce sont des enfants épris de lecture qui s'amusent à lui redonner vie... (spectacle repris en tournée au printemps 2017). Avec Perplexe, Georges Grbic signe un spectacle qui soulève avec humour et jubilation les questions de la représentation de l'individu face à la complexité de sa relation au présent.

Texte

Marius von Mayenburg

Traduction

Hélène Mauler et René Zahnd *

Mise en scène

Georges Grbic

Assistante mise en scène

Diana Fontannaz

Dramaturgie

Magali Tosato

Jeu

Paulo Dos Santos, Marie Fontannaz, Adrian Filip, Valérie Liengme

Scénographie

Sylvie Kleiber

Assistant

Vincent Deblüe

Lumières

Nicolas Mayoraz

Costumes

Karine Dubois

Musique

Daniel Perrin

Création sonore

Mathias Demoulin

Maquillages

Emmanuelle Olivet Pellegrin

Coproductions

• Théâtre du Grütli – Genève
• Théâtre Benno Besson
Yverdon-les-Bains
• La Maison de Quartier de Chailly
Lausanne

Soutiens

• Service de la culture de la Ville de Lausanne • Loterie romande • Fondations Leenards • Corodis • Pour Cent Culturel Migros • Fonds Culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) • Fondation Suisse des Artistes Interprètes (SIS), Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittents genevois (FEIIG), Fondation Casino Barrière Montreux.

* L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

DATES DE TOURNÉE
SAISON 2016 / 2017

Octobre 2016

14 > 23 Théâtre du Grütli - Genève
28 Théâtre Benno Besson
Yverdon-les-Bains

Décembre 2016

1 > 3 Petithéâtre de Sion
Sion (version « théâtre de poche »)

CONTACTS

c/o Patricia Bernheim
Rue des Echelettes 2, CH
1004 Lausanne

Contact artistique, diffusion,
production :
Georges Grbic
g.grbic@bluewin.ch
00 41 78 749 69 80



SPECTACLE SOUTENU
PAR QUINT'EST

CIE PLEXUS POLAIRE CENDRES

Texte
**Inspiré de « Before I
Burn down » de Gaute
Heivoll**
Mise en scène
Yngvild Aspeli

Tout public à partir
de 14 ans
1h
h h h 200

Un spectacle poétique et brutal sur l'âme humaine et ses incessantes oscillations entre création et destruction. Un récit sur la flamme de la vie, plein d'étincelles et de rebondissements. Le spectacle retrace l'histoire d'un pyromane qui sévit dans le village de Finsland, au sud de la Norvège. Derrière les incendies qui se multiplient, se dévoile une histoire plus intime. L'écrivain Gaute Heivoll confronte cet événement à sa propre vie, dans un parallèle plein d'ambiguïté et de subtilité. Il questionne ici la folie qui existe au fond de chaque être humain. Deux épopées intimes se rencontrent. L'auteur développe des histoires en miroir confrontant « le Sain et le Malade », donnant une voix à l'invisible de l'âme et aux relations entre les êtres.

Yngvild s'est formée au Théâtre Jacques Lecoq à Paris, puis à l'ESNAM à Charleville-Mézières. En 2008, elle crée la Cie Plexus Polaire, tout en poursuivant ses collaborations auprès de compagnies en France, Norvège et Angleterre. De 2012 à 2015, elle suit un compagnonnage avec la Cie Philippe Genty et devient artiste associée à la Maison de Culture de Nevers. En septembre 2016, la Cie débutera un compagnonnage avec le Théâtre d'Auxerre.

Mise en scène
Yngvild Aspeli

Acteurs-marionnettistes
Pierre Tual (ou Philippe Rodriguez Jorda et Viktor Lukawski), Aitor Sanz Juanes (ou Alexandro Navarro) et Andreu Martinez Costa

Scénographie
Polina Borisova & Gunhild Mathea Olausson

Création sonore
Guro Skumsnes Moe avec la collaboration de Ane-Marthe Sørlien Holen

Marionnettes
Carole Allemand, Yngvild Aspeli, Polina Borisova, Sophie Coeffic & Sebastien Puech

Costumes
Sylvia Denais

Création lumière
David Farine

Collaboration dramaturgique et artistique
Paola Rizza

Regard extérieur
Philippe Genty & Mary Underwood

Coproductions et accueils
• Figurteatret i Nordland • Nordland Visual Theatre (NO) • MCNN Nevers (FR) • Muffetard - Théâtre de la marionnette (FR) • Le Conseil Général du Département de la Seine-Saint-Denis (FR) • Théâtre au fil de l'Eau (FR) • Théâtre de la Girandole (FR) • La Nef - Manufacture d'Utopies (FR)

Le spectacle a été créé avec le soutien de
• La Direction des Affaires Culturelles - DRAC Bourgogne (FR) • Norsk Kulturråd - Arts Council Norway (NO) • Nordland Fylkeskommune (NO) • Fritt Ord (NO) • Fond For Lyd og Bilde (NO) • Fond For Utøvende Kunstnere (NO) • Arcadi Île-de-France

DATES DE TOURNÉE
SAISON 2016 / 2017

Septembre 2016
10 Festival Lukte - Ljubljana (SL)

Novembre 2016
23 > 24 Comédie de Caen
Festival Les Boréales

Janvier 2017
20 > 22 ja. Chicago International
Puppet Festival (EU)
27 > 29 ja. London Mime Festival,
Londres (EU)

À PRECISER :
Entre 16 et 26 mars 2017
Festival Méliscènes
Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray
Entre 21 au 24 septembre 2017
Figuren Theatre Festival Baden (CH)
Entre 5 au 8 octobre 2017
Teatro Verdi, Milan (I)
Entre 9 au 12 novembre 2017
Festival of wonder, Silkeborg (DA)
Entre 21 au 25 février 2018
Theatre des marionnettes de Geneve (CH)

CONTACTS
2 Boulevard Pierre de Coubertin
CS 60416 58027 Nevers Cedex
www.plexuspolaire.com
Contact production / développement :
Sarah Favier
06 89 37 76 31
sarahfavier@plexuspolaire.com
Contact diffusion :
Claire Costa
06 43 40 35 73
clairecosta@plexuspolaire.com
Contact artistique
Yngvild Aspeli
06 22 32 60 17
yngvildaspeli@plexuspolaire.com



© DAVID SIEBERT

CIE LA MUE/TTE L'UN DANS L'AUTRE

Mise en scène
Delphine Bardot
et **Santiago Moreno**

Spectacle visuel et musical
à partir de 12 ans
50 mn

♿ ♿ ♿ 150

Le joli tableau : un homme et une femme, ou plutôt une femme et un homme ?

Un couple donc, mixte, bien assorti. Normal. Dans leur intérieur fleuri, sans faux plis. Une belle cage dorée où tintinnabule la petite mécanique du bonheur « normal ». Avec couvre-lit coordonné.

Puis la nuit, qui transporte dans ses espaces oniriques les corps confondus, avec leurs secrets, leurs petites transgressions et leurs magnifiques ambiguïtés. Le masculin et le féminin se jaugent, se mêlent. L'un dans l'autre, ils se réinventent en de tendres mutants, dans un univers visuel et musical, entre fils, poulies et marionnettes.

Elle et lui traversent cette quête initiatique qui brouille les genres et chahute les conventions au nez d'une société binaire. Une sortie de cadre infime qui réinterroge délicatement nos perceptions de l'identité au sein du couple.

La Mue/tte est une compagnie franco-argentine créée à Nancy en 2014 par Delphine Bardot, comédienne marionnettiste metteuse en scène lorraine (Les Clandestines Ficelles, L'Escabelle, Les Fruits du Hasard, mais surtout La S.O.U.P.E. cie avec laquelle elle crée Vanité, Sous le Jupon et Body Building) et Santiago Moreno, musicien marionnettiste argentin installé en France (tournées internationales avec la Cie de marionnette Dromosofista et son spectacle El Cubo Libre et avec son Homme-Orchestre).

Tous deux sont passionnés par la question du mouvement, de sa transmission et de sa répercussion (son, images, manipulations). Santiago et Delphine s'associent avec le projet de développer une recherche autour du théâtre visuel et musical, d'engager le corps et la marionnette en ce qu'ils ont de sonore et rythmique, et la musique en ce qu'elle a de physique, à travers une certaine mécanique du mouvement. Ils créent L'un dans l'autre, leur premier spectacle commun en novembre 2015.

Mise en scène, marionnettes, scénographie et jeu

Delphine Bardot, Santiago Moreno

Création musicale

Santiago Moreno

Regard extérieur manipulation et dramaturgie

Kathleen Fortin

Regard extérieur mouvement

Boris Laffite

Costumes et scénographie

Daniel Trento

Création lumière et construction scénographie

Valentin Monin

Conseil musical

Gab Fabing

Régie

Phil Colin

Coproductions

- CCAM / Scène nationale de Vandœuvre-les-Nancy
- TGP, Scène conventionnée de Frouard
- La Nef, Saint-Dié
- La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville
- Maison Folie Moulins de Lille
- Théâtre Ici et Là, Mancieulles.

Soutiens

Aide à la production dramatique de la DRAC Lorraine, aide à la création de la Région Lorraine.

CONTACTS

5 place Carnot 54000 NANCY
lamuette.jimdo.com

Contact artistique :

Delphine Bardot
06 16 07 55 22
delphbardot@gmail.com

Contact diffusion / production :

Claire Girod
06 71 48 77 18
clairegirod.diff@gmail.com



© CLÉMENT GHEBLI

CIE CIPANGO GROS CÂLIN

Texte

**adapté par Julie Roux
du roman d'Emile Ajar**

Mise en scène

Julie Roux

*Drame burlesque
à partir de 12 ans
1h*

h h h NC

À défaut de trouver l'amour chez ses contemporains, Monsieur Cousin, un jeune statisticien, s'éprend d'un python capable de l'enlacer dans une puissante étreinte : Gros Câlin. Mais la vie parisienne avec le reptile ne va pas sans tracas. Objet de curiosité pour certains et repoussoir pour d'autres, Gros câlin représente un obstacle supplémentaire dans la quête affective de Cousin dont l'existence va peu à peu basculer...

"Tout se passe en effet comme si l'homme devait s'abîmer dans un devenir-animal pour accéder non à l'animalité qui est en lui mais à l'humanité qui n'y est pas encore."

Paul Audi

L'association Cipango est une compagnie de théâtre professionnelle qui regroupe une dizaine de jeunes comédiens âgés de vingt-cinq à trente ans, pour la plupart issus du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, unis par un même désir de proposer des spectacles à la fois riches et accessibles. C'est avec cette exigence que nous créons nos spectacles, en allant puiser des textes dans le répertoire classique (On ne Badine pas avec l'amour de Musset, mis en scène par Fanny Sidney ; George Dandin de Molière, mis en scène par Etienne Durot) et dans le répertoire contemporain (Le ventre de la mer d'Alessandro Baricco, mis en scène par Yeelem Jappain ; Peter Pan ou le garçon qui ne voulait pas grandir mis en scène par Etienne Durot)

Par ailleurs la compagnie participe au CLEA mis en place par la commune de Toulon-sur-Arroux et soutenu par la DRAC Bourgogne.

Adaptation et mise en scène

Julie Roux

Jeu

Etienne Durot

Musiciens

Yanal Zeaiter et Yann Pompidou

Scénographie

Aurélie Lemaigen

Créateur vidéo

Clément Chébli

Créateur lumière

Thomas Rizzotti

CONTACTS

Contact artistique :

14 bis rue de La Vendée
71320 Toulon sur Arroux
www.compagnie-cipango.com

Contact artistique : Etienne Durot

compagnie.cipango@gmail.com
06 59 39 80 58

Contact diffusion / production :

Céline Develle
spectacles.cipango@gmail.com
06 03 35 99 01



© VASIL TASEVSKI

COLLECTIF PORTE 27 CHUTE !

Texte

Matthieu Gary et Sidney Pin

Regards extérieurs

Marc Vittecoq

Conférence spectaculaire
à partir de 8 ans (en scolaire : collège)
52 mn

 entre 50 et 180
selon dispositif

Chute ! est un spectacle d'anticipation régressif autour du thème de la chute. Dans une tentative de conférence spectaculaire, deux acrobates, même taille, même poids, même âge s'interrogent :

Que nous dit l'acrobate ? Qu'a-t-il à nous apprendre ?

Que nous raconte l'acrobate qui chute ? Comment s'organise-t-il pour résister à la gravité ? Quand il saute, l'acrobate rêve-t-il d'envol ou de chute ?

Quel rapport entretient-il avec la mort ? Avec la vie ? Avec le risque ? Avec le vertige ?

Dans la continuité de la démarche du Collectif Porte 27, l'art de la rencontre est au cœur du projet. *Chute !* est un spectacle de proximité, épuré et joueur.

Créée en 2008, Porte 27 est une association basée en Champagne-Ardenne qui réunit de jeunes circassiens autour d'un désir commun, celui de mettre la rencontre au cœur de toute proposition artistique et de se poser cette question : que partage-t-on et comment ? Il s'agit avant tout, dans la relation à l'autre, de questionner l'acte artistique, de chercher à créer des formes spectaculaires, personnelles et engagées. Le travail du collectif s'articule autour de trois axes solidaires : rencontres, laboratoires de recherche et création de spectacles.

L'équipe est composée du trio de circassiens, Marion Collé (fil de férisme et auteur), Matthieu Gary (acrobate), Vasil Tasevski (acrobate et manipulation d'objets/photographe), du compositeur et musicien Lawrence Williams et d'une quinzaine d'autres artistes, venant du cirque mais aussi du théâtre, des arts vidéos, de la musique. Depuis mars 2011, Virginie Ferrère est présidente de l'association. Anne Delépine, administratrice, a rejoint l'équipe en 2011 et Elsa Lemoine travaille à la diffusion depuis janvier 2016.

De et par

Matthieu Gary et Sidney Pin

Regards extérieurs

Marc Vittecoq

Création lumière

Clément Bonnin

Régie générale

Julien Lefèvre

Administration

Anne Delépine

Production

Porte27

Diffusion

Elsa Lemoine / L'Avant Courrier

Remerciements

Thomas Laigle, Pauline Dau, Lawrence Williams, Suzanne Sebö, Fanny Sintès et Marion Collé

CONTACTS

4, impasse des templiers
51520 La Veuve
www.porte27.org

Contact artistique :

Matthieu Gary
06 71 21 00 09
matthieu.gary@gmail.com

Contact diffusion / production :

Elsa Lemoine
06 07 86 73 65
elsa@avantcourrier.fr



© R. PELLETIER

CIE HERVE-GIL LES DANSEURS DU DIABLE

Mise en chorégraphie
Myriam Herve-Gil

Danse, acrobatie et musique
à partir de 6 ans / 1h30
h h h 300

Louis XIV crée l'Académie Royale de Musique et de Danse, ouverte à tous, hommes uniquement mais réservée aux meilleurs. La plupart des courtisans n'ont pas le niveau exigé par le Roi. Le recrutement devient nécessaire, peu importe qu'ils soient nobles ou roturiers. Ainsi, certains futurs danseurs sont recrutés parmi des acrobates. Ceux qui n'étaient pas retenus étaient surnommés « les danseurs du diable ». C'est sur ce point, la séparation du danseur et de l'acrobate, que je me suis située pour développer un travail autour des différences, des interdits, des transgressions, des retournements de situations, redéfinir le geste sans perdre ses origines.

Myriam Herve-Gil

Pour le choix des musiques interprétées en live, nous avons relevé le défi proposé par Myriam Herve-Gil de faire figurer à côté de danseurs et d'acrobates un duo de musiciens baroques en inventant un programme adaptable à cette formation minimale.

Dans un dialogue constant entre exigence chorégraphique et musicale, nous avons mis en musique la trame chorégraphique en puisant dans le répertoire baroque des pièces porteuses d'une énergie susceptible de galvaniser autant que d'unir la troupe.

Marco Horvat

Créée en 1985, la compagnie est champardennaise depuis 2008. Myriam Herve-Gil, chorégraphe, alterne créations, commandes et ateliers en France et à l'étranger (Etats-Unis, Ecosse, Grande-Bretagne, Taiwan, Chine...).

En résidence au Théâtre Louis Jovet, Rethel puis en résidence croisée avec Le Nouveau Relax, Chaumont, elle crée sept spectacles : Fleurs de Cimetières et autres sornettes, sélection de la Région Champagne-Ardenne pour Avignon 2009. L'Entre d'Eux ; Pensée de Sel ; Y aura-t-il pour de vrai un matin, création franco-taiwanaise ; Un Joyeux Anniversaire (danse - théâtre avec texte d'Anne Mulpas) ; Contes à Rebours, création franco-chinoise (Cie HERVE-GIL / Fatbird Company); et enfin Les Danseurs du Diable.

Parallèlement, elle met en place un programme d'échange international entre l'Université de Philadelphie, le Théâtre de Rethel et le Conservatoire de Reims. Myriam Herve-Gil fonde l'Atelier Chorégraphique, hebdomadaire, à Rethel, avec depuis 4 créations amateurs, des ateliers et rencontres en milieu scolaire (PAG, résidence scolaire) à Rethel et Chaumont.

Mise en chorégraphie

Myriam Herve-Gil

Assistant

Serge Louis-Fernand

Mise en musique

Faenza

Création lumière

Philippe Sazerat

Acrobates

Mathieu Antajan, Jonathan Charlet

Danseurs

Jérôme Albert, Joss Costalat

Musiciens

Victorien Disse (ou Marco Horvat),
Pierre H.Joud

Costumes

Monika Schwartz

Assistante

Aurélie Guin

CONTACTS

MVA-204/91-122bis
rue du Barbâtre 51100 Reims
<http://www.ciehervegil.com>

Contact artistique :

Myriam Herve-Gil
06 99 20 13 18

Contact diffusion / production :

cie.hervegil@gmail.com



© JEAN-CHRISTOPHE HANGHÉ

CIE SOUND TRACK LE MYSTÈRE DES ORÉADES

Mise en scène

**Patricia Dallio
et Mathieu Sanchez**

*Musique, vidéo, manipulation d'objets
à partir de 12 ans*

65 mn

pas de limite

Un film se fabrique sur scène dans un processus original, primitif et augmenté. Le spectateur suivra tantôt les secrets de fabrication : manipulations d'objets hétéroclites captés par la caméra en temps réel, composition, interprétation et bruitages en direct ; tantôt la vidéo projetée simultanément à l'écran dans une totale immersion sonore. À partir des thèmes centraux de la solitude et de l'exclusion, Patricia Dallio et Mathieu Sanchez nous proposent sous la forme d'un film-concert en temps réel, leurs visions de l'absurdité de ce monde au travers d'une série de tableaux abstraits, inspirés par les scènes cultes du cinéma, du début du siècle dernier à nos jours. Dans ce dispositif frontal visuel et sonore immersif, il est question plus que jamais de transversalité et de complémentarité. Les nymphes des montagnes, les oréades distillent dans ce cinéma miniature leur chant numérique. Des références d'œuvres du répertoire cinématographique y résonnent avec intensité et se déforment mystérieusement. Ce ciné-vidéo-concert est un outil idéal pour une éducation à l'image active et pour l'éveil des sens.

La cie sound track est une association d'artistes, compositeurs, musiciens, vidéastes, metteurs en scène et plasticiens, qui s'engagent dans la création d'œuvres collectives. Créée en 1990 par un petit noyau de personnes en Haute-Marne, sound track fonctionne en système de réseau d'artistes qui s'associent sur des projets au gré des rencontres et des expérimentations partagées en dehors de toute structure fixe. L'association soutient la création contemporaine favorisant des projets croisés entre musique et arts visuels et le développement d'espaces dédiés à la réflexion, à la recherche, à l'expérimentation et à la diffusion. Ses choix artistiques s'établissent au fil des collaborations, en privilégiant la pluridisciplinarité et la recherche sur les outils numériques dédiés. La création musicale, au centre de la démarche du collectif s'élabore en complémentarité avec l'approche créative des artistes invités ou qui intègrent le réseau. La cie sound track défend également un travail ancré sur le territoire pour porter la création contemporaine hors des lieux habituels de la diffusion.

Création/interprétation musicale

Patricia Dallio

Réalisation/interprétation visuelle

Mathieu Sanchez

Ingénieur son

Xavier Bordelais

Scénographie/régie lumière

David Gallaire

Création lumière

Thierry Robert

Programmation

Carl Faia

Regard extérieur

Sandrine Gironde

Accompagnement chorégraphie

Sandrine Bonnet

Supports technique

Olivier Charlet

CONTACTS

11-rue de la liberté – 52000 Chaumont
www.ciesoundtrack.com

Contact artistique

Patricia Dallio
03 25 32 24 29
contact@ciesoundtrack.com

Contact diffusion

Colette Poullain
06 72 16 63 59
colette.poullain@orange.fr

Contact production

Catherine Mortier
06 86 41 70 19
production@ciesoundtrack.com

MEMBRES

ALSACE

Comédie de l'Est CDN d'Alsace

Colmar (68)
Guy-Pierre Couleau
Magdalena Marek

La Coupole

Saint-Louis (68)
Julie Friedrichs

CREA / Festival Momix Scène conventionnée

Kingersheim (68)
Philippe Schlienger

Espace Athic

Obernai (67)
Adan Sandoval

Espace 110

Illzach (68)
Thomas Ress

Salle de spectacles Europe

Colmar (68)
Joëlle Jurkiewicz

L'Illiade

Illkirch-Graffenstaden (67)
Frédérique Staub

La Passerelle

Rixheim (68)
Céline Berthelard

Relais culturel de Haguenau

Haguenau (67)
Eric Wolff

Relais culturel Pierre Schielé

Thann (68)
Angèle Regnier

TAPS Théâtre actuel et public

Strasbourg (67)
Olivier Chapelet

TJP - CDN d'Alsace

Strasbourg (67)
Laurence Méner

Le Triangle

Huningue (68)
Jacques Lamy-Chapuis

CHAMPAGNE-ARDENNE

EPCC Bords 2 Scènes

Vitry-le-François (51)
Jean-François Garré

Césaré

Centre national
de création musicale
Bétheny (51)
Philippe Le Goff

Coté Cour Ardennes

Vrigne-aux-Bois (08)
Jean-Pol Creton

Le Manège - Scène nationale

Reims (51)
Bruno Lobé / Léonor Baudouin

MJC Calonne

Sedan (08)
Laurent Biston

Le Nouveau Relax Scène conventionnée

Chaumont (52)

Le Salmanazar

Epernay (51)
Christian Dufour

Théâtre de Charleville-Mézières

Charleville-Mézières (08)

Théâtre de la Madeleine Scène conventionnée

Troyes (10)
Pierre Humbert

LORRAINE

Le Carreau - Scène nationale de l'Est Mosellan

Forbach (57)
Fabienne Lorong

Centre culturel André Malraux - Scène nationale

Vandœuvre-les-Nancy (54)
Dominique Répécaud

Centre culturel Pablo Picasso Scène conventionnée

Homécourt (54)
Philippe Cumer

La Méridienne

Scène conventionnée
Lunéville (54)
Yohann Mehay

Scènes et Territoires en Lorraine

Maxéville (54)
Alexandre Birker

Théâtre Gérard Philippe Scène conventionnée

Frouard (54)
Philippe Sidre

Théâtre Ici et Là

Mancieulles (54)
Loïc Nowak

Théâtre du Peuple Maurice Pottecher

Bussang (88)
Vincent Goethals

Transversales Scène conventionnée

Verdun (55)
Didier Patard

BOURGOGNE

ABC Dijon

Dijon (21)
Sandrine Cambon

L'arc - Scène nationale

Le Creusot (71)
Célia Deliau

L'atheneum, centre culturel de l'Université de Bourgogne

Dijon (21)
Charline Mohn

La Cité du Verbe

Missery (21)
Jean-Louis Mercuzot

Théâtre de Beaune

Beaune (21)
Jérôme Sabre

Théâtre Gaston Bernard

Châtillon-sur-Seine (21)
Olivier Garrabé

FRANCHE-COMTÉ

CDN Besançon Franche-Comté

Besançon (25)
Célie Pauthe / Claire Devins

EPCC Les 2 Scènes

Scène nationale
Besançon (25)
Anne Tanguy

Scènes du Jura

Scène nationale
Lons-le-Saunier (39)
Virginie Bocard / Cédric Fassenet

Théâtre du Pilier

Belfort (90)
Marc Toupence

ARCHIVES

Les Brouillons

01.2008 / NEUFCHÂTEAU

- **Théâtre du Jarnisy** (Lorraine)
La bonne âme du Se-Tchouan
- **Cie en attendant...** (Bourgogne)
Moi et ma bouche
- **Cie Vers Volant** (Île-de-France)
Ma mère commence à mourir juste un peu (mais l'entraîneur du PSG n'est pas encore cuit)
- **Collectif Petit Travers** (Midi Pyrénées)
Pan pot
- **Ici et Maintenant Théâtre** (Champagne-Ardenne)
Le roi nu
- **Cie Roland Furieux** (Lorraine)
Oncle Vania
- **Cie Actémobazar** (Alsace)
Le bouquet de fleurs
- **Théâtre du Marché aux grains** (Alsace)
La vie est rêve
- **Cie Le Rocher des Doms** (Bourgogne)
Fuga (oratorio)
- **Cie Au Cul du Loup** (Bourgogne)
Pôle
- **Cie Pseudonymo** (Champagne-Ardenne)
Imomushi

12.2008 / CHAUMONT

- **Cie Orphée Théâtre** (Bretagne)
Gianni Schicchi
- **Cie de l'Escalier** (Lorraine)
La maladie de la mort

- **Cie S'appelle Reviens** (Île-de-France)
Yes tu ?
- **Cie Grenier Neuf** (Bourgogne)
Casimir et Caroline
- **Cie Jamaux/Jacquot** (Alsace)
Fans
- **Cie La Soupe** (Lorraine)
Ce que je fais là assis par terre
- **Cie Le Turlupin** (Bourgogne)
Celles qui savaient...
- **Cie Act2** (Alsace)
Et si j'étais moi

2009 / HUNINGUE

- **Cie La Strada** (Champagne-Ardenne)
ULYSS
- **Les Arrosoirs compagnie** (Ile de France) - *Toute liberté*
- **Cie Les fruits du hasard / Collectif Kinorev** (Lorraine)
Pince de Crabe
- **Cie Le fil rouge** (Alsace)
Embrasser la lune
- **Cie Dégadézo** (Alsace)
Romane
- **Cie La mazurka du sang noir** (Lorraine)
La croisade des cochons
- **Cie Verticale / Compagnie Octavio** (Alsace / Ile de France)
Bang bang
- **Le Théâtre du Soliloque** (Bourgogne)
The great disaster

2010 / AUXERRE

- **Cie L'Ateuchus** (Alsace)
À vos terreuses niches les amants
- **Cie La Mandarine blanche** (Île-de-France)
Hinterland

- **Cie La Tribu d'Essence** (Bourgogne)
Tohu-Bohu, provisoire
- **Cie Les Imaginaires** (Alsace)
L'envol
- **Cie Calao bicorne** (Suisse)
Baptiste et Angèle
- **Cie En verre et contre tout** (Lorraine) - *Le tambour de la pluie sur le toit des cabinets*
- **Cie La bande passante** (Lorraine)
Téléguidage
- **Cie Les veilleurs** (Rhône-Alpes)
Lys Martagon

2011 / BETHONCOURT

- **Cie La valise** (Lorraine)
La mélodie du phare
- **Arc en scène** (Suisse)
Le château
- **Cie Pièces détachées** (Franche-Comté) *Héroïnes*
- **Cie Succursale 101** (Champagne-Ardenne) - *Gretel*
- **Les Méridiens** (Alsace)
La petite trilogie
- **Vélo Théâtre** (Provence-Alpes-Côte d'Azur) - *La grenouille au fond du puits croit que le ciel est rond*
- **Cie Lalasonge** (Rhône-Alpes)
Un monde meilleur ?
- **Flash Marionnettes** (Alsace)
Quatre mythes, quatre auteurs

2012 / COLMAR

- **Les Fruits du Hasard** (Lorraine)
Rewind
- **Association Nödj** (Rhône-Alpes)
Innocence
- **Graines de Vie** (Franche-Comté)
La petite sirène

- **La Soupe Compagnie** (Lorraine)
Eden Markett - Chroniques d'Hyperette
- **Cie Haut et Court** (Rhône-Alpes)
Cosmos
- **Cie des Dramaticules** (Île-de-France)
Affreux, Bêtes et Pédants
- **Cie Tout va bien** (Lorraine)
Noces
- **Cie Arnika** (Franche-Comté)
Sur ce point précis je suis d'accord avec toi
- **Eda, Cie Ambra Senatore** (Franche-Comté) *Sans titre*
- **Cie Alexandre Doublet** (Suisse)
All Apologies - Hamlet

Quintessence

2013 / VANDŒUVRE - LES - NANCY

AVANT-PROJETS

- **Cie Les Oreilles et la Queue** (Alsace)
Nos règlements intérieurs
- **Méli Mélo Fabrique** (Champagne - Ardenne) - *Nul poisson où aller*
- **Cie Pseudonymo** (Champagne - Ardenne)
Squid
- **Teatro Malandro** (Suisse)
L'histoire du soldat
- **Cie La Tortue** (Franche-Comté)
DZAAA ! Récréation Mongole
- **Cie Pardès Rimonim** (Lorraine)
Dieu reconnaîtra les siens
- **Cie sound track** (Champagne-Ardenne)
Le mystère des oréades

ARCHIVES

- **Cie Cassandre**
(Rhône-Alpes)
*La Grande guerre
du presque monde*
- **Cie Un Château en Espagne**
(Franche-Comté)
Blanche
- **Collectif Kinorev** (Lorraine)
Yi

SPECTACLES

- **Cie Les Méridiens** (Alsace)
La petite trilogie Keene
- **Cie Demain Il Fera Jour**
(Champagne-Ardenne)
Madame K
- **Cie Ka** (Franche-Comté)
Scènes de la vie ordinaire
- **Atelier 29** (Bourgogne)
La Fascination du désastre
- **Cie Ormone** (Lorraine)
Encore

2014 / DIJON

AVANT-PROJETS

- **Cie Rêve Général** (Lorraine)
Les préjugés
- **L'SKBL (L'Escabelle) Cie théâtrale**
(Lorraine)
Lorelei(s) des enchantements
- **Cie Queen's Pig**
(Champagne – Ardenne)
*Cassandre // L'amour caresse
les pendus*
- **Cie La Chair du Monde** (Alsace)
Aux Suivants

- **Cie Myriam HERVE-GIL**
(Champagne – Ardenne)
Les Danseurs du Diable
- **Cie Les Anges Au Plafond**
(Île-de-France) *R.A.G.E*
- **Cie La Brèche** (Lorraine)
Pied de Nez
- **Cie Actémobazar** (Alsace)
Erwin Motor Devotion
- **Oblique Compagnie** (Lorraine)
Angelo, Tyran de Padoue
- **Théâtre à Cran** (Bourgogne)
*La Grande Grammatrisatrice
automatique*
- **Cie Anteprema** (Rhône-Alpes)
La Revanche

SPECTACLES

- **Cie La Strada**
(Champagne-Ardenne)
Simon La Gadouille
- **Cie Vraiment Dramatique**
(Franche-Comté)
Les événements récents
- **Cie Flex** (Lorraine)
4ème Gong
- **Cie l'Ateuchus** (Alsace)
Prélude à la fuite
- **Cie Ces Messieurs Sérieux**
(Bourgogne)
L'Épreuve

2015 / BESANÇON

AVANT-PROJETS

- **Cie Via Verde** (Lorraine)
L'enfant perdu
- **Cie Tout va bien !** (Lorraine)
Les Oiseaux
- **Cie Demain Il Fera Jour**
(Champagne – Ardenne)
Le Mariage
- **Cie Placement Libre** (Alsace)
Archivolte
- **Cie l'Escalier** (Lorraine)
Une semaine de péché
- **Cie 1 des si**
(Franche-Comté)
Trou de Ver
- **Cie Mavra** (Lorraine)
Play Loud

SPECTACLES

- **Cie Esquimots**
(Bourgogne)
La Chambre Rouge
- **Cie Solentiname**
(Champagne-Ardenne)
Wild West Women
- **Cie Echo** (Lorraine)
Matin et soir
- **Cie Le Talon Rouge**
(Alsace)
La campagne
- **NA – Cie Pernette**
(Franche-Comté)
Les ombres blanches

VITRINE INTER-RÉSEAUX

- **Cie Le Théâtre exalté**
(Rhône-Alpes)
Cœur d'acier
- **Cie Un Château en Espagne**
(Franche-Comté)
Blanche
- **Cie Théâtre du Mantois**
(Île-de-France)
Jeanne Barré, la voyageuse invisible
- **Cie de l'Efrangeté**
(Suisse)
Les contes abracadabrants

REMERCIEMENTS

QUINT'EST SOUHAITE REMERCIER LES PERSONNES ET LES STRUCTURES SUIVANTES POUR LEUR SOUTIEN ET LEUR PARTICIPATION À QUINTESSANCE.

Les structures qui accueillent Quintessence 2016

- Renaud Herbin et Laurence Méner, et toute l'équipe du TJP, CDN d'Alsace de Strasbourg
- Olivier Chapelet et toute l'équipe du TAPS à Strasbourg
- Jean-Louis Kircher, Frédérique Staub et toute l'équipe de l'Illiade et la Vill'A à Illkirch-Graffenstaden
- La Ville de Strasbourg, Didier Coudry et l'équipe de la Cité de la Musique et de la Danse

Les institutions partenaires

- Le Ministère de la Culture et leurs représentants
- Les régions Grand Est et Bourgogne-Franche-Comté et leurs représentants pour leur soutien
- La Ville de Strasbourg, particulièrement Marie-Hélène Bonnot et Alain Fontanel
- La Ville d'Illkirch-Graffenstaden
- L'Agence culturelle d'Alsace, particulièrement Francis Gelin et Virginie Lonchamp

L'ensemble des membres de Quint'Est

Les équipes techniques

Henri-Claude Solunto pour la coordination technique générale de Quintessence et l'ensemble des équipes techniques et des intermittents ayant travaillé autour de l'événement

Les prestataires qui ont participé à l'organisation de l'événement :

- Patrick Feidt, traiteur *Mat de Cocagne*
- Victor Girard et son équipe du *Comptoir de la Vill'A*
- Frank Mairine *Republic of Wineland* pour la dégustation

Les théâtres accompagnateurs des projets de l'édition 2016 de Quintessence

- Alexandre Birker, Scènes et Territoires en Lorraine
- Laurent Biston, MJC Calonne, Sedan
- Olivier Chapelet, TAPS, théâtre actuel et public, Strasbourg
- Philippe Cumer, Centre culturel Pablo Picasso, Scène conventionnée, Homécourt

- Célia Deliau, L'arc, Scène nationale, Le Creusot
- Olivier Garrabé, Théâtre Gaston Bernard, Châtillon-sur-Seine
- Loïc Nowak, Théâtre Ici & Là, Mancieulles
- Dominique Répécaud, Centre culturel André Malraux, Scène nationale, Vandœuvre-les-Nancy
- Thomas Ress, Espace 110, Illzach
- Philippe Sidre, Théâtre Gérard Philipe, Scène conventionnée, Frouard
- Eric Wolff, Relais culturel de Haguenau

Les réseaux partenaires

- Les partenaires de la Suisse Romande : Le Pool, L'Union des Théâtres Romands et la Corodis (Commission romande de diffusion des spectacles)
- Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, Scènes publiques en Auvergne-Rhône-Alpes
- Le Groupe des 20 théâtres en Ile-de-France

PARTENAIRES



région **BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ**



INFORMATIONS PRATIQUES

LIEUX DE PRÉSENTATION DES PROJETS ET SPECTACLES À STRASBOURG

Le TJP, CDN d'Alsace Petite Scène

1, rue du Pont St-Martin
67000 Strasbourg

🚊 Tram A ou D
Arrêt Langstross Grand'Rue

🚊 Tram B ou F
Arrêt Alt Winmàrik

Le TAPS Laiterie

10, rue du Hohwald
67000 Strasbourg

🚊 Tram B
Arrêt Musée d'Art Moderne

🚊 Tram F
Arrêt Laiterie

La Cité de la Musique et de la Danse

1, place Dauphine
67000 Strasbourg

🚊 Tram A
Arrêt Étoile

🚊 Tram D
Arrêt Bourse

LIEUX DE PRÉSENTATION DES PROJETS ET SPECTACLES ILLKIRCH-GRAFFENSTADEN

La Vill'A

Rue Krafft
67400 Illkirch-Graffenstaden

🚊 Tram A
Arrêt Illkirch-Graffenstaden (terminus)

L'Illiade

11, allée François Mitterrand
67400 Illkirch-Graffenstaden

🚊 Tram A
Arrêt Cours de l'Illiade

DÉPLACEZ-VOUS
AVEC VOTRE SMARTPHONE
EN DEUX CLICS



PLAN DE STRASBOURG



PLAN DE ILLKIRCH-GRAFFENSTADEN



LIGNE DE TRAM TRAM

Coordination

Sarah Olszak
Coordinatrice Quint'Est
06 15 68 77 96
coordination@quintest.fr
www.quintest.fr

Conception graphique

www.yann-cartaut.fr
Strasbourg

Impression

Printot & Ixo





QUINT'EST

RÉSEAU

SPECTACLE VIVANT

BOURGOGNE

FRANCHE-COMTÉ

GRAND EST