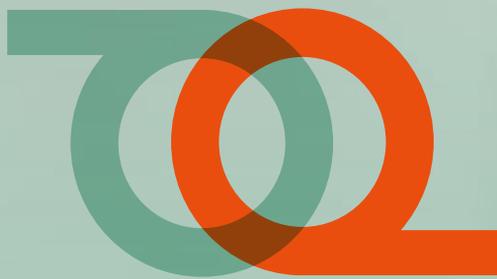


*BESANÇON
23 AU 25
NOVEMBRE
2015*



QUINTESSENCE

RENCONTRES GRAND EST
DU SPECTACLE VIVANT

ÉDITOS

Besançon 2015 est la troisième édition de Quintessence et dernière dans un Grand Est à cinq régions. Nous sommes à une croisée de chemins avec un paysage en pleine évolution et nous avons engagé une large réflexion pour affirmer notre place dans un Grand Est à deux régions. Quint'Est en a été précurseur à travers son action en faveur de la circulation, à l'inter-région, des œuvres et des artistes que nous soutenons, nous, directeurs de structures très diverses, réunis par le souci d'un accompagnement de qualité des équipes artistiques qui traversent, habitent et animent nos maisons.

Je remercie ici nos deux partenaires bisontins, scène nationale et centre dramatique, pour avoir œuvré à la réalisation de ce temps fort d'échanges professionnels, artistes et directeurs mêlés, pendant trois jours, dans cette cité qui vit naître Victor Hugo. Cet artiste phare, à la générosité féconde, avec une sensibilité empathique envers les plus faibles, toujours engagé pour le progrès social et l'idéal de liberté, nous a légué des mots puissants qui doivent encore nous inspirer en ces temps troublés qui voient nos conquêtes humanistes menacées et notre sort commun en questionnement.

Venez découvrir les projets d'artistes engagés dans le long chemin de l'écriture d'une œuvre, à lire au plateau, avec les yeux, les oreilles et tous les sens : notre porte ouverte sur la réalité du monde.

Que cette édition soit riche d'échanges, de découvertes et de rencontres que nous souhaitons nombreuses.

Philippe Cumer

Président de Quint'Est

Nous avons le plaisir de vous accueillir à Besançon. Pendant trois jours seront présentés dans trois théâtres (L'Espace à Planoise, le CDN vers le Parc Micaud et le Théâtre Ledoux à Granvelle) cinq spectacles de danse et de théâtre sélectionnés chacun par les adhérents de leur région d'origine, ainsi que de nombreux avant-projets de création au Scènacle. Les spectacles sont ouverts au public que nous souhaitons nombreux, les artistes ayant autant besoin du regard des spectateurs que des professionnels. Nous avons essayé de créer ensemble les conditions de la rencontre et de l'échange, indispensables à la réussite de Quintessence : buffets, apéritif, « after » seront autant d'occasions. Bienvenue !

Anne Tanguy

Directrice, Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon

Célie Pauthe

Directrice, Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté

QUINTESSANCE

QUINTESSANCE 2015
3^e ÉDITION
23 AU 25 NOVEMBRE 2015
À BESANÇON

AUX 2 SCÈNES,
 SCÈNE NATIONALE
 DE BESANÇON
 AU CDN DE BESANÇON
 AU SCÈNACLE

7 AVANT-PROJETS

5 SPECTACLES DES 5 RÉGIONS
 DU GRAND EST

1 VITRINE INTER RÉSEAUX
 3 RÉSEAUX PARTENAIRES

Dès sa création en 2007, l'association professionnelle du spectacle vivant Quint'Est a organisé chaque saison les « Brouillons » où étaient présentés sur une à deux journées des projets de créations de compagnies, à la condition qu'ils soient soutenus par deux adhérents du réseau issus de régions différentes.

Après six éditions et 53 avant-projets présentés, Quint'Est s'est associé aux conseils régionaux d'Alsace, de Bourgogne, de Champagne-Ardenne, de Franche-Comté et de Lorraine pour développer un nouveau projet d'action. Un nouvel événement, véritable temps fort du réseau, est ainsi né en novembre 2013 : Quintessence.

L'objectif de ces rencontres est de renforcer le soutien à la création, au développement, à la promotion et à la circulation des œuvres du spectacle vivant dans le Grand-Est, à travers des présentations d'avant-projets de création, de spectacles et de multiples temps d'échanges formels et informels entre programmeurs et artistes.

La première édition de Quintessence s'est déroulée en novembre 2013 en Lorraine (Vandœuvre-lès-Nancy et Frouard), la seconde édition s'est quant à elle tenue à Dijon en décembre 2014 et Besançon accueille cette année la 3^e édition de cet événement.

Aujourd'hui, Quintessence est un véritable rendez-vous autour de la création artistique et de ses enjeux, entre artistes, acteurs de la diffusion du spectacle vivant d'ici ou d'ailleurs et institutions, avec comme objectif moteur l'idée d'aller toujours plus loin dans l'accompagnement de la création, le partage de la prise de risque artistique et la circulation des œuvres dans le Grand Est et au-delà.

SOMMAIRE

AVANT-PROJET

CIE VIA VERDE <i>L'ENFANT PERDU</i>	06
CIE TOUT VA BIEN ! <i>LES OISEAUX</i>	08
CIE DEMAIN IL FERA JOUR <i>LE MARIAGE</i>	10
CIE PLACEMENT LIBRE <i>ARCHIVOLTE</i>	12
CIE L'ESCALIER <i>UNE SEMAINE DE PÉCHÉ</i>	14
CIE 1 DES SI <i>TROU DE VER</i>	16
CIE MAVRA <i>PLAY LOUD</i>	18

INTER-RÉSEAUX

CIE LE THÉÂTRE EXALTÉ <i>COEUR D'ACIER</i>	22
CIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE <i>BLANCHE</i>	24
THÉÂTRE DU MANTOIS <i>JEANNE BARRÉ, LA VOYAGEUSE...</i>	26
CIE DE L'EFRANGETÉ <i>LES CONTES ABRACADABRANTS</i>	28

SPECTACLES

CIE ESQUIMOTS <i>LA CHAMBRE ROUGE</i>	30
CIE SOLENTINAME <i>WILD WEST WOMEN</i>	32
CIE ÉCHO <i>MATIN ET SOIR</i>	34
CIE LE TALON ROUGE <i>LA CAMPAGNE</i>	36
NA-CIE PERNETTE <i>LES OMBRES BLANCHES</i>	38

MEMBRES	40
----------------	----

ARCHIVES	42
-----------------	----

PARTENAIRES	45
--------------------	----

REMERCIEMENTS	46
----------------------	----

INFOS PRATIQUES	47
------------------------	----

PROGRAMME

LUN. 23

13h30

★ Le Scènacle
Accueil

14h30 > 15h10

★ Le Scènacle
Cie Via Verde
L'enfant perdu

A

15h30 > 16h10

★ Le Scènacle
Cie Tout va bien
Les Oiseaux

A

16h10 > 18h

Pause - trajet

18h

★ L'Espace Planoise
Cie Esquimots
La Chambre Rouge

S

19h30 > 21h

★ L'Espace Planoise
Dîner

21h

★ L'Espace Planoise
Cie Solentiname
Wild West Women

S

22h30 > 01h

★ Bar du CDN
After de Quintessence

MAR. 24

9h

★ Le Scènacle
Accueil petit déjeuner

10h > 10h40

★ Le Scènacle
Cie Demain Il Fera Jour
Le Mariage

A

11h > 11h40

★ Le Scènacle
Cie Placement Libre
Archivolte

A

12h > 13h30

★ Le Scènacle
Déjeuner

13h30 > 14h10

★ Le Scènacle
Cie L'Escalier
Une semaine de péché

A

14h30 > 16h

★ Le Scènacle
Vitrine Inter réseaux

I

16h > 18h

★ Bar du CDN
Apéro

18h

★ CDN
Cie Echo
Matin et Soir

S

19h15 > 20h

Pause - trajet

20h

★ Théâtre Ledoux
Cie Le Talon Rouge
La Campagne

S

21h45 > 00h00

★ Restaurant Cercle Suisse
Dîner

MER. 25

8h

★ L'Espace Planoise
Accueil petit déjeuner

9h > 9h40

★ L'Espace Planoise
Cie 1 des Si
Trou de Ver

A

10h > 10h50

★ L'Espace Planoise
NA - Compagnie Pernette
Les Ombres Blanches

S

11h30 > 12h10

★ L'Espace Planoise
Cie Mavra
Play Loud

A

12h30

★ Brasserie de l'Espace
Déjeuner

A AVANT-PROJET
I INTER RÉSEAUX
S SPECTACLE



© COMPAGNIE VIA VERDE

CIE VIA VERDE L'ENFANT PERDU

Création originale sans texte

Mise en scène

Pascale Toniazzo

*Marionnette / danse / théâtre /
musique à partir de 13 ans*

🕒🕒🕒 250

Sur scène cinq marionnettes d'enfants. Cinq interprètes. Manipulateurs et danseurs. Cinq humains rencontrent cinq presque humains. L'enfance remonte à la surface des corps. Les souvenirs affleurent. Sans tomber dans les lieux sombres ou communs, ni enfermer le spectateur dans l'intime ou le documentaire, Pascale Toniazzo construit patiemment un spectacle sans parole autour de l'enfance. Celle que le monde maltraite au quotidien, comme celle qui s'est perdue en chaque adulte. Le récit est universel, archaïque et organique. Face à l'ampleur de l'émotion, le geste seul peut dire la tendresse comme la violence. Le plateau et la vidéo permettent à la marionnette de se libérer de son manipulateur, comme à l'enfant de s'envoler. Le jeu et l'imagination reprennent le pas. Rien n'est alors perdu.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

En cours

Nombre d'artistes sur scène : 5

En tournée : 8

BUDGET GÉNÉRAL 106 227 €

Prix de vente : 4 000 €

Prix de vente en pré - achats :
3 500 €

Recherche de coproduction : oui

Montant : 28 727 €

Recherche de résidence : oui

Nombre de jours et de période :

2 semaines sur août ou octobre 2016

Conditions techniques

particulières :

Rapport frontal

Dimension plateau :

ouverture 9 m minimum

profondeur 8 m minimum

hauteur sous gril 6 m minimum

CALENDRIER DU PROJET

Date probable de création :

17 novembre 2016

Lieu : Théâtre Ici et Là

de Mancieulles (54)

Période(s) probable(s)

de tournée :

de janvier à juin 2017

+ saison 2017-2018

AUTRES STRUCTURES ASSOCIÉES

AU PROJET :

•Théâtre Ici & Là de Mancieulles

•Théâtre Gérard Philippe de Frouard (54)

•NEST, CDN de Thionville

•Bords 2 Scènes, Scène conventionnée
de Vitry-le-François

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

•Loïc Nowak

Théâtre Ici & Là, Mancieulles

•Jean-François Garré - Bords 2 Scènes,
Scène conventionnée de Vitry-le-François

CONTACTS

Contact artistique :

Pascale Toniazzo

06 65 69 58 36

compagnie.viaverde@gmail.com

https://cieviaverde.wordpress.com

5, Impasse des anciens hauts

fourneaux - 57100 Thionville



© COMPAGNIE TOUT VA BIEN !

CIE TOUT VA BIEN ! LES OISEAUX

**EN PARTENARIAT AVEC
LA CIE DE L'OISEAU MOUCHE**

Mise en scène

**Virginie Marouzé en
collaboration avec Guillaume
de Baudreuil, scénographe
et Marie Cambois, chorégraphe**

Texte

Tarjei Vesaas

Théâtre à partir de 15 ans

H H H non limitée

Mattis vit avec sa sœur, Hege, dans une petite maison, dans la forêt, au bord d'un lac. Leurs parents ne sont plus là. Alors c'est Hege qui fait bouillir la marmite grâce à son tricot et qui accompagne Mattis. Car rien n'est simple pour Mattis « la Houpette » : comprendre les autres, ce qu'ils veulent, regarder les filles, travailler...

Il voit les choses à sa manière, comme en exil. Mattis vit avec un désir constamment présent : celui d'être changé et d'être comme les autres.

Chaque événement de sa vie est un signe qui lui est donné pour savoir si ce désir finira par être entendu.

Les 8 comédiens de Tout va Bien et de l'Oiseau Mouche interpréteront tour à tour ces deux personnages principaux sur le plateau.

Chacun sera à la fois Mattis-en exil mais aussi Hege-qui pose la norme.

En les faisant vivre à travers différents regards et différents corps, nous chercherons ainsi à déplacer les contours de ces 2 personnages.

Pour essayer de mieux comprendre où se situe cet exil et ce qu'il signifie.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Interprètes

Martial Bourlard, Marie Cambois, Sébastien Coste, Florence Decourcelle, Thierry Dupont, Chantal Esso, Martin Lardé, Isabelle Nobili

Musique

Sébastien Coste et Martin Lardé

Scénographie

Guillaume de Baudreuil
collectif Tricyclique Dol

Création lumière

Jean-Gabriel Valot

Chorégraphie

Marie Cambois

Costumes

Prune Lardé

Nombre d'artistes sur scène : 8

En tournée : 12

BUDGET GÉNÉRAL 135 000 €

Prix de vente : 5 300 € HT

Prix de vente en pré - achats :
5 000 € HT

Prix de vente en coproduction :
4500€ HT

Recherche de coproduction : oui

Montant : 15 000 €

Recherche de résidence : oui

Nombre de jours et de période :
15 jours en novembre 2016

**Conditions techniques
particulières :**

Il s'agit d'un spectacle en rapport frontal. Les dimensions du plateau nécessaires sont encore en réflexion.

CALENDRIER DU PROJET

Date probable de création :

27 avril 2017

Lieu : CCAM Scène Nationale de Vandoeuvre-les-Nancy, partenaire coproducteur

Période(s) probable(s)

de tournée : Mai et Juin 2017

AUTRES STRUCTURES ASSOCIÉES
AU PROJET :

En coproduction :

- Théâtre Ici et Là
- Scène conventionnée de Mancieulles
- Les Transversales
- Scène conventionnée de Verdun

En discussion :

- Relais Culturel de Haguenau
- Culture Commune - Scène nationale du Bassin Minier du Pas de Calais

En pré-achat :

- TAPS Strasbourg
- Théâtre Gérard Philippe
- Scène conventionnée de Frouard
- Théâtre Gaston Bernard
- Châtillon-sur-Seine

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

- Dominique Répécaud - CCAM, Scène Nationale de Vandoeuvre-les-Nancy
- Olivier Chapelet - TAPS, Strasbourg

CONTACT

Contact artistique :

Virginie Marouzé

06 10 64 70 97

virginie.marouze@gmail.com

Contact administration/diffusion :

Hélène Lantz

06 86 98 84 14

cietoutvabien@yahoo.fr

www.cietoutvabien.com

www.lapoulieproduction.com

38 sentier du Clos Chatton

54000 Nancy



© VINCENT CLERGIRONNET

CIE DEMAIN IL FERA JOUR LE MARIAGE

Texte et mise en scène
Vincent Clergironnet

Théâtre à partir de 12 ans
(représentations tout public), à partir
du lycée (représentations scolaires)

 non limitée

Le mariage est la porte par laquelle la société entre dans l'intime, il est en cela, on le sait bien, un prétexte idéal pour le théâtre. Aussi lorsque Patoun, le patriarche, marie ses enfants à ceux de Mouloud, se dessinent les contours d'une tragédie bien connue qui met en scène un conflit entre l'amour et le poids des cultures familiales, entre la volonté individuelle et l'histoire collective. Mais, depuis longtemps, l'Olympe est descendue dans le psychisme et ce mariage du XXIème siècle a lieu, en réalité, dans la conscience du personnage. C'est en lui même que Patoun tente de réconcilier le passé et l'avenir, le masculin et le féminin, ce qui est blessé et ce qui est encore intact. Or, sa mort qui approche ouvre la porte à la revanche de tous ceux qui ont été soumis et écrasés et tout va basculer. À moins que... à moins que l'enfant qui s'est perdu dans la noce ne soit retrouvé, à moins que tous ne se mettent à l'écouter, à moins que la parole des femmes ne soit enfin libérée et entendue...

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Comédiens

Mahmoud Saïd, Loïc Risser,
Ysmahane Yaqini, Amine Adjina,
Kevin Sinesi, Sophie Kastelnik,
Francis Freyburger

Musique

Cédric Le Guillerm

Lumières

Julien Barbazin

Scénographie

Valentin Monnin

Costumes

Camille Lacombe

Nombre d'artistes sur scène : 7

En tournée : 10

BUDGET GÉNÉRAL 217 780 €

Prix de vente : 6 000 €

Prix de vente en pré - achats :
5 000 €

Recherche de coproduction : oui

Montant : 40 000 €

Recherche de résidence : oui

Nombre de jours et de période :

15 jours entre avril et octobre 2016

Conditions techniques

particulières :

Dimensions minimales du plateau :
9 m d'ouverture, 8 m de profondeur,
5 m de hauteur

CALENDRIER DU PROJET

Date probable de création :

vendredi 4 novembre 2016

Lieu : EPCC Bords 2 scènes, scène
conventionnée de Vitry-le-François

CONTACTS

Contact artistique :

Vincent Clergironnet

06 13 33 36 30

vincent.clergi@gmail.com

www.ciedemainilferajour.com

Espace Lucien Herr, 6 rue Couronne
des Indes 51300 Vitry-le-François

Période(s) probable(s)

de tournée :

à partir du 6 novembre 2016

AUTRES STRUCTURES ASSOCIÉES

AU PROJET :

• L'EPCC Bords 2 scènes,
Scène conventionnée de Vitry-le-François
• Le Théâtre Ici et Là de Manciennes

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

• Jean-François Garré
Bords 2 Scènes, Scène conventionnée
de Vitry-le-François
• Loïc Nowak
Théâtre Ici & Là, Manciennes

Contact production :

Le Bien commun, Jacques Boura

06 72 81 44 98

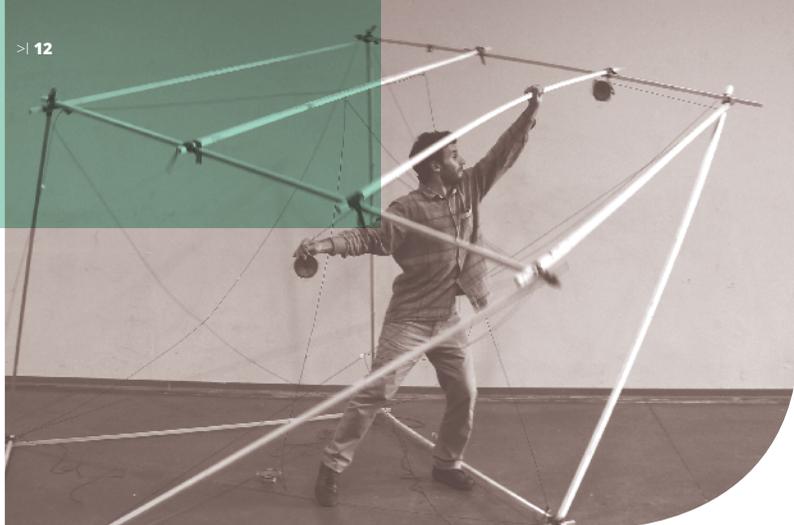
lebiencommun.productions@laposte.net

Contact diffusion :

Alixiane Morel

06 68 06 84 13

diffusion.demainilferajour@gmail.com



© CIE PLACEMENT LIBRE

CIE PLACEMENT LIBRE ARCHIVOLTE

Mise en scène
David Séchaud

*Théâtre d'objets / manipulation
d'espace
Ado-adultes*

h h h 200

Archivolte est une tentative d'engager au plateau, une rencontre, un dialogue avec l'Architecture. A travers une structure scénographique en constante mutation, un homme seul en scène explore sa relation à la construction et aux matériaux. Il reconstitue progressivement un parcours dans le cerveau d'un architecte moderne. Une variation autour des problèmes d'habitat, de pérennité et d'espace.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Collaborateur artistique

François Lanel

Lumière et son

Maëlle Payonne

Regard chorégraphique

Damien Briançon

Architecte

Olivier Gahinet

Production

Compagnie Placement libre

Production déléguée

La Poulie Production

Nombre d'artistes sur scène : 1

En tournée : 4

BUDGET GÉNÉRAL 69 000 €

Prix de vente : 1 900 €

Prix de vente en pré - achats :

1 650 €

Prix de vente coproducteur :

1 500 €

Recherche de coproduction : oui

Montant : 15 000 €

Recherche de résidence : oui

Nombre de jours et de période :

5 semaines à répartir de janvier à août 2016

Conditions techniques

particulières :

Plateau minimum 8 m x 8 m
et hauteur 5 m

CALENDRIER DU PROJET

Date probable de création :

janvier et avril 2017

Lieu : TJP - CDN d'Alsace Strasbourg
et Théâtre Gérard Philipe (TGP)
de Frouard, Scène conventionnée pour
les Arts de la Marionnette et les formes
animées

Période(s) probable(s)

de tournée :

saison 2017 et 2018 et suivantes

AUTRES STRUCTURES ASSOCIÉES AU PROJET :

- Pépinière/Laboratoire d'expérimentation
artistique de la Ville de Strasbourg
- Vélo Théâtre d'Apt, Pôle Régional
de développement culturel,
Pôle départemental de création
artistique en Pays d'Apt
- Théâtre de la Chapelle Saint-Louis,
Rouen

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

- Laurence Mener - TJP, CDN d'Alsace -
Strasbourg
- Philippe Sidre - Théâtre Gérard Philipe,
Scène conventionnée - Frouard

CONTACTS

Contact artistique :

David Séchaud

06 50 00 57 30

cieplacementlibre@gmail.com

http://cie-placementlibre.fr

Contact production :

Laure Woelfli

06 25 44 02 03

lapoulieproduction@gmail.com

http://www.lapoulieproduction.com

Compagnie Placement Libre
chez La Poulie Production
c/o Maison des Associations
1a, Place des Orphelins
67000 Strasbourg



© GRAVURE SUR BOIS : LOUIS MOREAU ET LES ÉDITIONS PLEIN CHANT

CIE L'ESCALIER UNE SEMAINE DE PÉCHÉ

Texte

Folke Fridell

Mise en scène

Sandrine Gironde

Théâtre tout public
à partir de 10 ans

h h h 60

L'ouvrier Konrad Johnson, alias n° 403, a décidé de s'accorder une semaine de congé - ou plutôt, et selon sa propre expression - : « une semaine de création ». Ce qu'il désire créer, c'est avant tout lui-même. Sept longs jours pour entreprendre cette libération.

Au-delà des adversaires attendus, c'est à dire la direction de l'entreprise, d'autres s'imposent : ses voisins, ses camarades du syndicat, son père, ses enfants. L'univers entier paraît se liguer contre lui afin de faire échouer son projet.

Comme si ambitionner d'être libre, ne serait-ce que quelques jours, constituait une audace inacceptable, le péché par excellence. Comme si, au fond, les hommes se complaisaient dans les chaînes qui les entravent.

Une semaine de péché nous invite à réfléchir sur notre relation au travail, à son sens et à sa valeur, sa place dans notre vie, à questionner la notion même de liberté et notre faculté à vivre au milieu des autres...

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Jeu

Jean-Marc Bourg

Son

Jean-Léon Pallandre

Scénographie

Olivier Irthum

Lumière

Jérôme Lehéricher

Collaboration artistique

Anne-Margrit Leclerc

Nombre d'artistes sur scène : 1

En tournée : 4 ou 5

BUDGET GÉNÉRAL 75400 €

Prix de vente : 2400 €

Prix de vente en pré - achats :
2300 €

2100€ à partir de 2 représentations

Prix de vente coproducteur :
1 500 €

Recherche de coproduction : oui

Montant : 8000 €

Recherche de résidence : oui

Nombre de jours et de période :

Période d'au moins une semaine en
avril, en juin ou en août 2016

**Conditions techniques
particulières** :

L'espace scénographique représente
une pièce fermée de 8 m sur 8 m
à l'intérieur de laquelle sont installés
60 spectateurs.

Sur plateau ou bien en décentralisé.

CALENDRIER DU PROJET

Date probable de création :

première quinzaine d'octobre 2016

Lieu : à définir

**Période(s) probable(s)
de tournée** :

toute la saison 2016/2017 et plus

AUTRES STRUCTURES ASSOCIÉES
AU PROJET :

- Les Transversales - Verdun
- Le Nouveau Relax - Chaumont
- Théâtre Gérard Philippe - Frouard
- Théâtre Maison d'Elsa - Jarny
- Théâtre Ici et là - Mancieulles
- Le CCAM, scène nationale
de Vandœuvre-lès-Nancy
- Le NEST, CDN de Thionville
- Espace B.M.K - Metz
- Scène Croisées en Lozère
- Scènes et territoires en Lorraine
- Théâtre de la Mauvaise tête- Marvejols
(+ d'autres en cours de discussion)

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

- Didier Patard - Les Transversales,
scène conventionnée - Verdun
- Philippe Cumer - Le Nouveau Relax,
scène conventionnée - Chaumont

CONTACTS

Sandrine Gironde

06 63 14 52 70

03 83 25 26 45

sandgironde@gmail.com

www.cie-lescalier.com

3 place des hortensias

54760 Lanfroicourt



© YVES PETIT

CIE 1 DES SI TROU DE VER

Mise en scène, chorégraphie
Etienne Rochefort

Danse
H H H NC

Aujourd'hui, notre objectif est de défier la perception, d'emmener le spectateur dans un univers nouveau sans point d'ancrage. Dans cette perspective, nous pensons appeler ce spectacle *Trou de ver* ou *Wormhole* par association d'idée avec la notion de trou noir. Les scientifiques expliquent que cette notion est bien réelle et que, dans ces trous noirs, les lois de la physique ne s'appliquent plus. A notre échelle, c'est bien le but que nous poursuivons : inverser le temps, inviter le spectateur à s'interroger sur cet inconnu. Dans *Trou de ver* ou *Wormhole*, l'idée d'expérimenter les possibilités offertes par la lumière est toujours présente mais uniquement pour souligner le particularisme de la gestuelle adoptée par la compagnie 1 des Si : fragmentation et défragmentation du mouvement, décomposition, pixellisation, ralenti, « rembobinage », danse-vidéo..., toute une recherche sur la matière et le mouvement et sur l'altération de la réalité.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

5 danseurs, en cours
Nombre d'artistes sur scène : 5
En tournée : 6

BUDGET GÉNÉRAL 80 000 €

Prix de vente : +/- 4 000 €

Prix de vente en pré - achats :
3 000 €

Recherche de coproduction : oui

Montant : +/- 20 000 €

Recherche de résidence : oui

Nombre de jours et de période :

2 à 3 semaines entre septembre
et décembre 2016

**Conditions techniques
particulières :** NC

CALENDRIER DU PROJET

Date probable de création :

janvier 2017

Lieu : CCAM, Scène nationale
de Vandœuvre-lès-Nancy

Période(s) probable(s)

de tournée : de janvier à juin 2017

AUTRES STRUCTURES ASSOCIÉES AU PROJET :

- CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy
- Pôle Sud - CDC Strasbourg
- Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon
- Le Merlan - Scène nationale de Marseille

- Le Trois CL - Centre de création chorégraphique - Luxembourg
- CCN Nancy - Ballet de Lorraine *en attente de confirmation*
- CCN Belfort - VIADANSE *en attente de réponse*

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

- Anne Tanguy
les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon
- Dominique Répécaud
CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

CONTACT

Etienne Rochefort
06 74 66 91 83
etienne.rochefort@1-des-si.com
www.1-des-si.com
9, rue du Bougney
25000 Besançon



© COMPAGNIE MAVRA

CIE MAVRA PLAY LOUD

Texte
Falk Richter

Théâtre à partir de 14 ans



Mise en scène
Jean-Thomas Bouillaguet

Play Loud est un montage de paroles confrontant quatre trentenaires en proie à des questionnements sur le couple, la famille et la société. Les 4 « acteurs-performeurs » utilisent tout ce que propose le théâtre afin d'expérimenter les différents types de relations amoureuses et les empêchements de la rencontre. Ils évoquent leurs souvenirs, leurs rêves, leurs vies secouées par les crises et le monde néo-libéral. La pièce construite comme un album rock contient des pistes indépendantes. La musique sert de mode d'expression au-delà de la parole quand le langage ne suffit plus. Nourris par l'image, les personnages se construisent à travers les scènes cultes des films et les musiques de leurs jeunesse. Ils vivent sous l'emprise des écrans. La pièce parle des « adulescents », d'une génération qui ne passe pas le cap. Ces personnages sont en recherche perpétuelle d'amour. Ils tentent d'en définir les contours, de définir ce qu'est aujourd'hui la proximité.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Comédiens

David Bescond, Fabio Godinho,
Maud Legrevellec, Emeline Touron
Nombre d'artistes sur scène : 4
En tournée : 7

BUDGET GÉNÉRAL 100 000 €

Prix de vente : 4 000 €

Prix de vente en pré - achats :
3 200 €

Recherche de coproduction : oui

Montant : 10 000 €

Recherche de résidence : non

Conditions techniques
particulières :

Rapport frontal

Dimensions plateau :

profondeur : minimum 8 m

ouverture : minimum 10 m

CALENDRIER DU PROJET

Date probable de création :

6 octobre 2016

Lieu : Théâtre Ici et Là de Mancieulles

Période(s) probable(s)

de tournée :

Octobre - Novembre 2016

+ un créneau début 2017 /

Saison 2017/2018

AUTRES STRUCTURES ASSOCIÉES

AU PROJET :

- ACB, Scène nationale de Bar-le-Duc (coproduction)
- Théâtre Ici & Là de Mancieulles (coproducteur principal)
- CDN de Nancy (en cours de négociation)
- TAPS Strasbourg (pré-achats)

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

- Loïc Nowak
Théâtre Ici & Là, Mancieulles
- Olivier Chapelet - TAPS, Strasbourg

CONTACTS

Jean-Thomas Bouillaguet

06 72 74 59 70

compagnie.mavra@gmail.com

www.compagniemavra.com

14, rue de la Gare - Centre des Roises

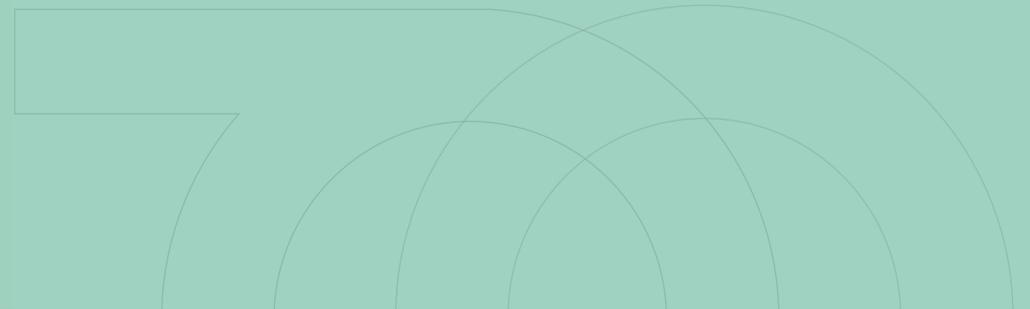
55 200 Commercy

LA VITRINE INTER-RÉSEAUX

La vitrine Inter-réseaux est une initiative du groupe du même nom, qui réunit des acteurs du réseau *Pool-UTR-Corodis* de la Suisse romande, des *Groupes des 20* Île-de-France et Rhône-Alpes et de Quint'Est. Nos démarches sont très proches. Ainsi, le groupe se réunit régulièrement depuis 2013 pour construire des passerelles entre nous.

Cette nouvelle formule est une présentation orale d'un spectacle de chaque réseau à chacune de nos plateformes, soit quatre spectacles à chaque fois.

Chaque réseau sélectionne des spectacles visibles dans les semaines et mois qui suivent sa présentation orale, avec l'intention d'accélérer et de favoriser les échanges entre nos réseaux, sachant que le temps de découverte à partir de la présentation d'avant-projets est un temps long et que la géographie l'étire un peu plus en fonction de l'éloignement des uns et des autres, avec un vaste territoire qui s'étend de Charleville à Sion, de Paris à Genève en passant par Dijon et Besançon.



SPECTACLE SOUTENU
PAR LE GROUPE DES 20
RHÔNE-ALPESCIE LE THÉÂTRE EXALTÉ
CŒUR D'ACIERTexte
Magali MougelMise en scène
Baptiste GuitonTout public à partir
de 12 ans2 h
h h h non limitée

Cœur d'acier, c'est l'histoire d'une vallée. C'est ici que vivent Doris et Joseph, leurs enfants Anna et Bobby, et puis tous les autres. Il faut s'accommoder du silence sans faille que cause l'extinction du dernier haut-fourneau. Alors que partout ailleurs, tout le monde se moque de cette affaire, ici on continue la lutte, on garde la tête haute et on tente encore d'interpeler les pouvoirs publics. Le retour de l'ancienne tête de file des combats syndicaux, devenue aujourd'hui eurodéputée, n'apaisera rien : le site industriel est destiné à devenir un village vacances. Inspiré par la fermeture des hauts-fourneaux de Florange et né d'une commande d'écriture à Magali Mougel, Cœur d'acier convie le public à un western social. Avec humour et cruauté, le Théâtre Exalté poursuit son cycle sur la dissidence, par le prisme de la sphère intime et familiale.

Créé en 2012, *Le Théâtre Exalté est mu par la ferveur d'un théâtre de métiers, où chacun contraint et enrichit les propositions de l'autre, dans une définition réelle de compagnonnage. La compagnie, implantée à Villeurbanne, est associée au Théâtre National Populaire. Elle est également en résidence au Théâtre de Vénissieux depuis 2014.*
En 2012, *l'Exalté crée Nina, c'est autre chose de Michel Vinaver qui obtient le prix des «Jeunes Pousses» au festival Théâtre en Mai à Dijon.*
En 2013, *l'école Arts en scène à Lyon invite Le Théâtre Exalté pour la création d'un atelier-spectacle avec les élèves : Lysistrata d'Aristophane.*
En 2014, *l'Exalté met en scène Lune Jaune, la ballade de Leila et Lee de David Greig.*
Après *Cœur d'acier de Magali Mougel, la compagnie s'associera aux Tréteaux de France pour la création de Mon prof est un troll de Dennis Kelly, spectacle jeune public prévu pour janvier 2017.*

Jeu

Antoine Besson, Olivier Borle, Émilie Chertier, Baptiste Guiton, Jérôme Quintard, Tiphaine Rabaud Fournier

Piano et guitare

Jeanne Garraud et Sébastien Quencez

Lap-steel

Tommy Luminet

Scénographie

Damien Schahmaneche

Musique originale

Tommy Luminet et Sébastien Quencez

Lumières et régie générale

Benjamin Nesme

Son et régie générale

Clément-Marie Mathieu

Costumes

Aude Desigaux

Chorégraphie

Pauline Laidet

Accessoires et décoration

Quentin Lugnier

Construction ateliers du TNP

Laurent Mallevall et André Thöni

Production et diffusion

Olivier Montillet

Coproduction

- Théâtre National Populaire
- Théâtre de Vénissieux
- Groupe des 20 Rhône-Alpes

Soutien

- DRAC Rhône-Alpes,
- Région Rhône-Alpes,
- DAAC Lyon.

DATES DE TOURNÉE
SAISON 2015 / 2016**Novembre 2015**

5 > 6 Théâtre de Vénissieux
13 Centre Culturel La Ricamarie en partenariat avec La Comédie de Saint-Étienne

Décembre 2015

8 > 9 Château Rouge - Annemasse

Mars 20168 > 11 Théâtre National Populaire
Villeurbanne**Novembre 2016**L'Hexagone de Meylan
deux représentations**CONTACTS**

Contact artistique
Baptiste Guiton
06 87 25 37 09
bg@letheatreexalte.fr

Contact production et diffusion
Olivier Montillet
06 71 81 32 18
om@letheatreexalte.fr
www.letheatreexalte.fr
17 cours d'Herbouville 69004 Lyon

CIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE BLANCHE

Tout public à partir
de 8 ans
55 mn



120 - tout public
130 - scolaires

Texte et mise en scène
Céline Schnepf

Blanche, une histoire d'enfant pourchassée. Une histoire de chasse et de traque dont le but est de faire disparaître, d'anéantir la jeune héroïne. Une histoire réécrite pour être racontée par un homme : le chasseur. Seul en scène, son monologue le mènera de la narration à l'interprétation, manipulant, transformant l'espace au gré des besoins, tantôt dans l'observation, tantôt dans l'action... Musique, espace sonore, objets et projection vidéo l'accompagneront pour raconter cette histoire. Une immersion dans nos forêts intimes en écho à nos propres murmures et à nos émotions profondes. Céline Schnepf continue de creuser le sillon d'un théâtre « jeune public » tissant un lien entre les générations de spectateurs. Cette libre adaptation de Blanche-Neige clôt le « diptyque des forêts », ouvert avec *Au Fond du Bois Dormant*, inspiré du Petit Poucet.

La compagnie Un Château en Espagne a été créée en 2008. La nommer ainsi c'est lui conférer le droit à l'utopie dans ses créations. Notre volonté est de créer un lien poétique entre les gens, les générations, les secteurs d'activités par l'élaboration de projets artistiques. Portés par l'envie de créer des formes pour le monde de l'enfance, nous rêvons d'un théâtre pour enfants qui ne soit pas enfantin, un théâtre où les enfants puissent emmener leurs parents. C'est notre petite utopie, notre château en Espagne... Depuis sa création, le travail de la compagnie est basé sur deux axes principaux : la création de spectacles tout public dès la petite enfance mêlant texte, objets, arts plastiques et visuels au sein d'installations scénographiques ; des actions culturelles de territoires en concevant des projets de création et des actions de territoires liés comme deux faces d'un même questionnement.

Jeu

Max Bouvard

Création musicale et sonore

Frédéric Aubry

Création lumière

Jérôme Dahl

Création vidéo

Emma Pretot & Arsim Imeri

Scénographie

Céline Schnepf & Jérôme Dahl

Construction scénique

Julien Parthiot

Coproductions

- Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon,
- Nova Villa, Festival Méli'môme à Reims.

Aide à la création

DRAC Franche-Comté, Conseil Régional de Franche-Comté, Conseil Départemental du Doubs, Ville de Besançon.

Soutiens

- Créa / Festival Momix scène conventionnée jeune public d'Alsace
- La Minoterie - Pôle de création et d'éducation artistique jeune public à Dijon
- Côté Cour - scène conventionnée Jeune Public de Franche-Comté
- Médiathèque Départementale du Doubs.

La compagnie Un Château en Espagne bénéficie d'une aide au fonctionnement de la Région Franche-Comté.

Depuis sa création, la compagnie est en compagnonnage avec l'association Nova Villa / Festival Méli'môme à Reims.

Céline Schnepf est artiste associée à la démarche artistique du Théâtre Le Merlan - Scène nationale de Marseille et artiste associé aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon.

DATES DE TOURNÉE SAISON 2015 / 2016

Novembre 2015

2 > 5 Les 2 Scènes, Scène nationale
Besançon

10,12,13 Scènes du Jura
Centre Gérard Philipe - Tavaux

20 Centre d'affaires et de rencontres
Baume-les-Dames

Décembre 2015

16 > 20 Le Merlan - Scène nationale
Marseille

Janvier/février 2016

31 > 1 Festival Momix - Kingersheim

Février 2016

10 > 12 MA - Scène nationale
du Pays de Montbéliard / Béthoncourt

Mars 2016

Festival Méli'môme - Reims

CONTACTS

Contact artistique
Céline Schnepf
06 83 29 20 78
unchateau.enespagne@hotmail.fr

Contact production
Christine Laugier
06 72 01 50 45
claugier.diff@gmail.com
www.unchateauenespagne.com
31 rue Renan - 25000 Besançon

SPECTACLE SOUTENU
PAR LE GROUPE DES 20
ILE-DE-FRANCETHÉÂTRE DU MANTOIS
JEANNE BARRÉ,
LA VOYAGEUSE INVISIBLE

Texte

Eudes Labrusse

Mise en scène

Jérôme Imard
et Eudes LabrusseTout public dès 9 ans
1h10

h h h 110

L'histoire d'une femme étonnante, qui au milieu du 18^e siècle, participe au fameux «voyage de Bougainville», déguisée en homme, vivant avec son secret pendant deux ans au milieu d'une centaine de marins. Une histoire bien réelle où perce un parfum de mystère : comment est-ce qu'une obscure paysanne se retrouve au cœur d'une expédition légendaire avec les plus grands savants du siècle ? Pourquoi prend-elle le risque insensé de s'embarquer avec eux en se travestissant ? Comment résiste-t-elle à une permanente promiscuité sans être découverte ? Deux comédiens et un musicien interrogent et imaginent le parcours de cette femme ; les spectateurs embarquent avec eux dans un «bateau-théâtre» pour une singulière expérience scénique ...
Un spectacle fort sur la quête d'un personnage et la question de l'identité. (Télérama TTT)

Dirigé par Eudes Labrusse et Jérôme Imard, le Théâtre du Mantois est implanté à Mantes-la-Jolie et fortement engagé dans un travail d'action artistique sur le terrain.

La compagnie inscrit sa démarche dans la volonté de proposer des spectacles populaires autour des écritures d'aujourd'hui et un travail essentiel autour du corps et de l'espace.

Elle crée plusieurs spectacles autour de l'écriture d'Eudes Labrusse :

Le Collier de perles du Gouverneur Li-Qing (2003), Le Rêve d'Alvaro (2007), Elias Leister a disparu (2010). Elle explore aussi des adaptations de textes narratifs : Madame, d'après D.Goupil (2003), Le Couperet d'après D. Westlake (2012).

La compagnie s'attache également à des créations jeune public qui ont tourné en France et à l'étranger (Contes du Ki Mo No, 2005 et Mondes Animés, 2009).

Enfin, elle organise au printemps, dans la Vallée de la Seine, un festival jeunes publics Les Francos.

Jeu

Claire Fretel, Philipp Weissert ou Nicolas Postillon, Karten Hochapfel (violoncelle)

Costumes et accessoires

Cécile Pelletier

Scénographie

Nicolas Prigent, assisté de Maï Scremin et Yannick Willeaume

Lumières

Laurent Bonacorsi

DATES DE TOURNÉE
SAISON 2015 / 2016**Novembre 2015**

19 > 20 Théâtre Gérard Philipe
Champigny-sur-Marne

Décembre 2015

7 > 8 Théâtre de Rungis – Rungis

Janvier 2016

12 L'éclat – Pont-Audemer

16 Conches-en-Ouche

29 Espace Monzière
Bellerive-sur-Allier

CONTACTS**Contact artistique**

Eudes Labrusse
06 60 08 24 03
direction@theatredumantois.org

Contact diffusion

Anne-Lise Jacques
01 30 33 02 26
coordination@theatredumantois.org
www.theatredumantois.org

Pavillon des festivals
28 rue de Lorraine
78200 Mantes-la-Jolie

CIE DE L'EFRANGETÉ LES CONTES ABRACADABRANTS

Texte
Franz Hohler
Mise en scène
Sylviane Tille

Théâtre à partir de 7 ans
1h
h h h 150 - 200

Une craie qui cherche un sens à sa vie, un mille-pattes qui veut profiter de sa retraite pour enfin compter ses pattes, une avalanche qui refuse son destin meurtrier, un bonhomme qui vit dans le sirop d'orange, un prince qui refuse de sauver les princesses ou encore un écureuil qui se lie d'amitié avec un tas de fumier: l'univers saugrenu et poétique de Franz Hohler, écrivain suisse-allemand, est plein d'aventures imprévisibles. L'éfrangeté, une étrange compagnie, tombe sous le charme de ces histoires et décida d'en faire du théâtre. Elle lança un enchantement et changea les mots en images. Depuis, quand tombe la nuit sur les théâtres, la vraie vie et les histoires se mélangent et la compagnie les raconte derrière ses grands masques. Des bonbons piquants, drolatiques et légers, à déguster sans modération toutes générations confondues !

La compagnie de L'éfrangeté a été créée en 2007 par Sylviane Tille (metteure en scène et comédienne), Julie Delwarde (scénographe) et Céline Cesa (comédienne). Auparavant, après leurs formations, le Conservatoire de Lausanne pour Sylviane et Céline et la Cambre à Bruxelles pour Julie, elles ont parfait leur art au sein du Théâtre des Osses. Là, elles ont acquis un savoir-faire rigoureux et alimenté leur passion du jeu, de la discussion et de la scène. Elles y ont collaboré à plusieurs spectacles mis en scène par Sylviane. À présent, avec la Compagnie de L'éfrangeté, elles aiment inventer des univers étranges, effrontés mais toujours poétiques. La Compagnie a produit trois créations pour adultes et trois pour jeune public. Contes abracadabrants est le sixième spectacle de la Cie.

Jeu
Céline Cesa, Lionel Frésard,
Claire Forclaz, Vincent Rime

Adaptation
Robert Sandoz

Assistante à la mise en scène
Catherine Büchi

Scénographie, costumes, masques
Julie Delwarde

Création lumière
Mario Torchio

Musique
François Gendre

Construction décor
Vincent Rime

Patines décor et accessoires
Wyna Giller, Angèle Bise,
Alexis Thiémard

Photos
Aurélien Aldana

Coproductions
Cie de L'éfrangeté, Equilibre-Nuithonie
-Fribourg

Soutiens
État de Fribourg, Ville de Bulle,
Loterie Romande, Paul Schiller Stiftung,
La Fondation suisse des artistes
interprètes SIS, et du Fonds
d'encouragement à l'emploi
des intermittents genevois

DATES DE TOURNÉE
SAISON 2015 / 2016

Janvier 2016

17	Théâtre Palace - Bienne
22 > 23	Casino Théâtre de Rolle
31	Théâtre Benno Besson Yverdon-les-Bains

Février 2016

7	Reflét Théâtre de Vevey
13	Théâtre de l'Arbanel - Treyvaux
27	Théâtre du Crochetan Monthey

Mars 2016

9 > 13	Petit Théâtre - Lausanne
15 > 20	Théâtre Am Stram Gram Genève
23	TPR - Chaux-de-Fond

+ 21 scolaires réparties sur cette période

CONTACTS

Contact artistique
Sylviane Tille
+41 78 693 74 72
sylviane.tille@gmail.com

Contact administratif
Michael Monney
+41 21 566 70 32
info@michaelmonney.ch
info@lefrangete.ch
www.lefrangete.ch

Rue Joseph-Reichlen 19
CH-1630 Bulle



© MICHEL FERCHAUD

CIE ESQUIMOTS LA CHAMBRE ROUGE

Texte

**d'après le roman
Les Désarrois de l'élève
Törless de Robert Musil**

Mise en scène

Marion Chobert

Théâtre à partir de 14 ans

1h30

h h h NC

D'anciens camarades de lycée se retrouvent, plusieurs années après, pour révéler l'histoire qui les a liés lorsqu'ils étaient adolescents. Sous le regard de leur victime de l'époque, ils tentent de dérouler le fil qui les a conduits à l'impensable. Pièce après pièce, l'engrenage se remet en route dans une reconstitution des faits qui les plonge progressivement au cœur des territoires confus et vertigineux de leur adolescence.

Publié en 1906, Les Désarrois de l'élève Törless est un des plus grands textes qui ait été écrit sur l'adolescence. Peu d'auteurs se sont penchés sur cet âge frontière et sont parvenus à en exprimer toute la complexité et l'intensité. Robert Musil est de ceux-là, et plus de cent ans après, son roman brûle encore les doigts, subjugué autant qu'il dérange.

Traversée sensible et vertigineuse du désir, ce texte traite avec une modernité saisissante de l'engrenage de la violence au sein d'un groupe d'adolescents.

Fondée à Dijon en 2004 par Marion Chobert, la Compagnie Esquimots est portée par de jeunes créateurs. Convaincus de la nécessité d'un théâtre pour la jeunesse, qui porte en lui des questionnements existentiels qui concernent chacun d'entre nous et qui s'affirme autour d'une sensibilité propre à cet âge, nous mettons en œuvre un théâtre qui s'intéresse particulièrement à l'adolescence. Nos créations s'inscrivent dans une esthétique de l'épure et de la suggestion où une place dominante est accordée à la lumière pensée dans ses possibles scénographiques. Les textes sur lesquels nous travaillons ne sont pas nécessairement écrits pour le théâtre, avec un intérêt particulier pour le roman et la poésie, comme autant de rapports possibles à l'écriture et à la théâtralisation. Fortement engagés dans une démarche de médiation, nous proposons des ateliers, temps d'échange, répétitions ouvertes... La Compagnie Esquimots est soutenue par la DRAC Bourgogne, le Conseil Régional de Bourgogne et la Mairie de Dijon.

CONTACTS

Contact artistique

Marion Chobert

Contact diffusion/communication

Cécile Henry
06 64 21 46 97
diff.esquimots@gmail.com

Contact diffusion/communication

Isabelle Phély
cie.esquimots@gmail.com
www.compagniesquimots.com
26 rue Mathurin Moreau 21000 Dijon

Adaptation et mise en scène

Marion Chobert

Assistante à la mise en scène

Lucile Beauné

Collaboration artistique

Christian Duchange
(compagnie L'Artifice)

Jeu

Benoit Antonin Denis, Jean-René Oudot,
Mathias Robinet-Sapin, Anthony Moudir

Scénographie et lumière

Alice Duchange et Romain de Lagarde

Création sonore

Vendome Uhl

Création costumes

Alice Duchange

Régie lumière

Sébastien Marc

Production

Compagnie Esquimots (Dijon)

Coproductions

L'Arc - Scène nationale du Creusot,
La Minoterie, pôle de création jeune
public et d'éducation artistique
- Dijon, L'Association Bourguignonne
Culturelle - Dijon

Soutiens

DGCA, Compagnie l'Artifice - Dijon (aide
au compagnonnage), DRAC Bourgogne,
Conseil Régional de Bourgogne,
Ville de Dijon, Ville de Paris (Aide Paris
Jeunes Talents), l'Espace des arts scène
nationale - Chalon-sur-Saône,
Maison des Métallos - Paris, le Collectif
12 - Mantes-la-Jolie, l'ABC-Festival
A pas cotés - Dijon, le réseau Affluences,
réseau bourguignon du spectacle
vivant, Emile & cie (Emile Lansman),
le Théâtre de l'Ancre à Charleroi (Be)
et le Service culturel de l'Ambassade
de France en Belgique



© PHILIPPE RAPPENAU

CIE SOLENTINAME WILD WEST WOMEN

**CO CRÉATION AVEC
LE THÉÂTRE DE L'ECROU**

Texte

Caroline Leforestier

Mise en scène

Augustin Bécard

*1h30 (le spectacle complet est
en 9 épisodes de 25mn chacun -
seuls 3 épisodes seront joués
à Quintessence)*

Ⓜ Ⓜ Ⓜ NC

Wild West Women est un western théâtral à épisodes qui trouve son inspiration dans l'Amérique du 19^e siècle. Il a pour but de représenter un moment de l'histoire du pays du point de vue fictionnel des minorités en s'inspirant de faits véridiques et s'inscrit du côté romanesque dans l'esprit des écrits d'Howard Zinn.

Le western, genre à part entière, est bien souvent composé d'archétypes tels que les grands espaces, les chevauchées, cow-boys... Plutôt que de s'évertuer à représenter un univers qui ne se prête guère aux contraintes du lieu restreint, il semblait intéressant de bousculer tous les codes afin de donner à voir et à entendre une certaine idée du Far West où une suggestion sonore par l'entremise de bruitages participe à la narration au même titre que les personnages. Monter Wild West Women est donc un défi aussi passionnant qu'exigeant puisque les deux comédiennes ont en charge la matière textuelle et se partagent la soixantaine de personnages de cette épopée. L'amplification et les micros à vue, en référence au feuilleton radiophonique, justifient la construction frontale avec trois espaces délimités, comme des espaces à vivre et à jouer où les deux comédiennes et la bruiteuse évoluent.

Solentiname (France)

La coopérative, créée en 2006, est dirigée par Augustin Bécard, Catherine Bussièrre, Isabelle Gordien, Luc Lémonon et l'administratrice Gaëlle Lespinas. Une vingtaine d'autres artistes participent à ses projets. Outre ses spectacles, la compagnie s'investit sur des projets socio-culturels et est également organisme de formation. Ses objectifs sont la pratique, la création et la diffusion artistiques. Sa démarche se veut militante, citoyenne, poétique et ludique.

Le Théâtre de L'Ecrou (Suisse)

Créé à Fribourg en 1987 par deux comédiennes ayant suivi une formation théâtrale à Paris, Anne-Laure Vieli et Jacqueline Corpataux. Pas loin de trois décennies de créations et de co-productions en Suisse, France, Tchécoslovaquie, Russie... Sa démarche singulière permet une ouverture à diverses formes d'approches théâtrales, au gré des désirs et des coups de coeur, tout en affirmant certaines fidélités artistiques (G. Guillaumat, P. Haggiag, L. Parlier, D. Maillefer)..

Assistante à la mise en scène

Carole Fontaine

Jeu

Catherine Bussièrre, Jacqueline Corpataux

Bruiteuse

Caroline Le Forestier

Scénographie, Costume

Gingolph Gateau

Création lumière

Jean-François Metten

Création Sonore

Florian Pittet

Création vidéo

Brian Tornay

Création graphique

Christine Jungo

Communication

Leila Courousse-Licois

Photos

Philippe Rappenau © RAP

CONTACTS

Contact artistique (France)

Catherine Bussièrre
21labubu@gmail.com

Contact administratif

Gaëlle Lespinas
06 79 75 88 29
solentiname_scop@yahoo.fr
www.solentiname.fr

Solentiname

10 rue du gué
10100 Saint-Martin de Bossenay

(Suisse)

Jacqueline Corpataux
0041 79 635 41 37
jcorpataux@bluewin.ch
www.theatre-ecrou.ch
Le Théâtre de l'Ecrou
Rue Pierre-Aeby 1 CH - 1700 Fribourg



© ERIC DIDYM

CIE ÉCHO MATIN ET SOIR

Texte

Jon Fosse

Traduction

Terje Sinding

Mise en scène

Christine Koetzel

Théâtre à partir de 12 ans

1h

NC

Dandinette : n.f.

1. Technique de pêche à la ligne où l'on attire le poisson par le va-et-vient d'un leurre « pêcher à la dandinette »
2. Ce leurre lui même.

Dictionnaire Le Petit Robert

Matin et soir est un voyage au sein des sensations. Le récit de deux journées extra-ordinaires de la vie de Johannes : celle de sa naissance et de nombreuses années plus tard celle qui annonce la fin.

Deux journées de passage.

Au soir de sa vie, tout se passe comme d'habitude : Johannes se lève, boit une tasse de café, mange une tartine, fume une cigarette et soudain, il se sent si léger, les objets semblent flotter dans l'air. Sur la grève, il rencontre son ami Peter. Puis sa femme Erna et sa fille Signe viennent à sa rencontre. Et pourtant... Peter et Erna sont morts depuis bien longtemps et Signe le croise mais ne le voit pas...

La compagnie Écho est née en 2003, sous la direction artistique de Christine Koetzel.

Comme celui de la montagne, phénomène sonore et physique, Écho se veut chambre de rai / résonance des mots et des sons, vibrations dans le corps des acteurs et spectateurs, dans la caisse des instruments comme dans l'espace du théâtre et, par jeux de rebonds, tentative d'ouverture de nouvelles portes à la réflexion.

Pour nous, le théâtre est aussi le lieu des morts et des fantômes, en mettant en jeu l'invisible, il fait état de la disparition des êtres et des choses. Chaque création est l'occasion d'apprivoiser un peu plus le réel et de conjurer le néant par la grâce des mots et de la musique. Les auteurs qui nous ont accompagnés et nourris sont Valère Novarina, Olivia Rosenthal et Jon Fosse.

Jeu

Christine Koetzel

Collaboration artistique

Anne Dupagne

Composition musicale

Hervé Birolini

Création et régie lumière

Olivier Irthum

Scénographie

Guy Amard

Magie

Benoît Dattez

Costumes

Éléonore Daniaud

Régie lumière

Martin Rumeau

Chargée de diffusion

Sophie Charvet

Coproductions

CCAM Scène nationale de Vandœuvre (54), Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy-Lorraine (54). Résidence de création à l'île d'Aix (17), Arbrasserie (88)

Soutiens

Région Lorraine, DRAC Lorraine, CG de Meurthe-et-Moselle.

Sélectionné aux Plateaux Lorrains en décembre 2012.

L'Arche est agent théâtral du texte représenté.

CONTACTS

Contact artistique

Christine Koetzel
06 82 64 34 90
compagnie.echo@orange.fr
www.compagnie-echo.fr

c/o la Piscine 10, Bd Tolstoï
54510 Tomblaine

Contact diffusion

Sophie Charvet
06 30 25 22 04
sophiecharvet2@orange.fr



© RAOUL GILBERT

CIE LE TALON ROUGE LA CAMPAGNE

Texte

Martin Crimp

Mise en scène

Catherine Javaloyès

Théâtre à partir de 15 ans

1h40

♿ ♿ ♿ NC

Corinne et son époux Richard ont quitté la ville pour la lande anglaise. Une nuit, celui-ci ramène une jeune inconnue, trouvée étendue au bord de la route. Enfin, c'est ce qu'il dit. Et nous voilà à balancer nos lampes torches sur ces trois-là, sur leurs joutes verbales, leurs chemins qui finissent en culs de sac, sur leurs vies en morceaux, sur des débris de vérité. À soulever les tapis avec eux, nous prenons un risque : passer de témoins à complices dans ce décor propre semé de chausse-trappes et d'énigmes à ne pas résoudre. Un triangle amoureux qui détourne les règles du jeu avec un humour mordant, plein de silences et de fureur. So british !

Sous le masque du divertissement, Le Talon Rouge met en scène la force des mots d'auteurs contemporains qui racontent le monde d'aujourd'hui. C'est cette matière qui l'intéresse dans la mesure où elle offre une totale liberté de construction et permet d'interroger les différents modes de représentation théâtrale.

À partir de la langue spécifique à l'auteur, le Talon Rouge invente sa propre langue, crue et poétique, simple et profonde, nouant le social et l'intime, le quotidien et l'exceptionnel. Le Talon Rouge propose un théâtre qui présente le corps et la langue dans tous les sens, en ayant à l'esprit les conventions et le répertoire, tout en les acceptant ou en les réfutant, pour créer et poursuivre un chemin qui lui est propre. Ce théâtre insufflé par Catherine Javaloyès n'appartient à aucune catégorie, ne dit pas ce qu'il faut penser, ne montre pas ce qu'il faut ressentir. Il propose la matérialité du corps, l'épaisseur des mots, du son, du mouvement et fuit toute illustration thématique.

CONTACTS

Contact artistique

Catherine Javaloyès
06 81 13 87 48
talonrouge@free.fr
www.compagnie-letalonrouge.fr

5, rue Charles Grad
67000 Strasbourg

Contact diffusion

Frédérique Wirtz, la Poulie production
06 24 50 63 08
frederique.wirtz@gmail.com

Jeu

Nancy Guyon, Catherine Javaloyès,
François Kergourlay

Collaboration artistique

Guillaume Clayssen

Dramaturgie

Pascale Lequesne

Scénographie

Alexandre Fruh

Création lumières

Xavier Martayan

Création musique et son

Pascal Doumange

Costumes

Gwendoline Bouget

Travail du geste

Marie Dufaud

Construction décors

Pierre Chaumont, La Machinerie

Comité de lecture

le bAbel

Aide à la scénographie

Maxime Chudeau, Kevin Klein

Tenue du texte

Corto Tremorin, Milan Morotti

Chargée de production

Frédérique Wirtz

Administration

Agnès Weill

Photographie

Raoul Gilbert
Productions Photographiques

Soutiens

DRAC Alsace, Région Alsace,
Conseil Départemental du Bas-Rhin,
Ville de Strasbourg, SPEDIDAM,
Boulevard des Productions.



© YVES PETIT

NA-CIE PERNETTE

LES OMBRES BLANCHES

Chorégraphie
Nathalie Pernette

Danse à partir de 6 ans
50 mn
H H H NC

Une pièce chorégraphique pour deux danseurs. Une histoire de fantômes, une chorégraphie en équilibre entre beauté lente et vignettes affolées... et affolantes. « Avec Les Ombres blanches, l'envie est de passer en revue et en mouvement toutes les facettes connues et moins connues des fantômes et autres spectres, de créer un « monde entre deux mondes » ; irréel, lisse et accidenté, grave et drôle aussi, où les lois des corps et des objets sont bousculées. Je cherche par le mouvement à créer des corps flottants, apparitions brumeuses et silencieuses, à chorégraphier des danses de têtes ou de mains privées de corps, à modeler des êtres à la présence calme et inquiétante, mais versatile : capable d'écouter les murs, d'observer un Autre, d'entrer tendrement en contact avec lui, de chercher la distance ou d'oser la menace... Des états de corps extraordinaires. » Nathalie Pernette

Depuis la création de sa compagnie, Nathalie Pernette, danseuse et chorégraphe, présente ses spectacles partout en France et à l'étranger. L'activité de création, marquée par un goût pour l'expérimentation et la rencontre, emprunte différents chemins menant de la salle à l'espace public tout en cultivant le frottement avec d'autres disciplines artistiques. Autour d'une vaste activité de production et de diffusion se développent aussi de nombreuses actions de sensibilisation à la danse contemporaine.

Chorégraphe
Nathalie Pernette,
assistée de Régina Meier

Danseurs
Lisa Guerrero et Vincent Simon

Costumes
Fabienne Deflèches

Scénographie
Daniel Pernette

Musiques
Franck Gervais

**Collaboration artistique
accessoires et magie**
Thierry Collet assisté de Romain Lalire

Lumières
Caroline Nguyen

Direction technique
Stéphane Magnin

Vidéo
David Olivari

CONTACTS

Association NA - Compagnie Pernette
10 avenue de Chardonnet
25000 Besançon
03 81 51 60 70

info@compagnie-pernette.com
www.compagnie-pernette.com

Diffusion et production
Nathalie Mielle
06 30 55 22 77
compagniepernette@gmail.com

MEMBRES

ALSACE

Céline Berthelard

La Passerelle
Rixheim

Olivier Chapelet / Trésorier

TAPS
Strasbourg

Guy-Pierre Couleau

Magdalena Marek
Comédie de l'Est
Centre Dramatique National
Colmar

Renaud Herbin

Laurence Mener
TJP Centre Dramatique National
Strasbourg

Jean-Louis Kircher

Frédérique Staub
L'Illiade
Illkirch-Graffenstaden

Jacques Lamy-Chappuis

Le Triangle
Huningue

Angèle Regnier

Relais culturel Pierre Schielé
Thann

Philippe Schlienger

CREA - Momix scène conventionnée
Kingersheim

Eric Wolff

Relais culturel
Haguenau

Denis Woelffel

MAC, Relais culturel
Bischwiller

BOURGOGNE

Sandrine Cambon

Association Bourguignonne Culturelle
Dijon

Célia Deliau

L'Arc Scène nationale
Le Creusot

Olivier Garrabé

Théâtre Gaston Bernard
Châtillon-sur-Seine

Charline Mohr

L'atheneum
Dijon

Jérôme Sabre

Théâtre de Beaune

CHAMPAGNE ARDENNE

Laurent Biston

MJC Calonne
Sedan

Philippe Cumer / Président

Le Nouveau Relax
scène conventionnée
Chaumont

Jean-François Garré

Bords 2 Scènes
Vitry-le-François

Pierre Humbert

Théâtre La Madeleine
scène conventionnée
Troyes

Jean-Claude Martin

Théâtre de Charleville-Mézières
Charleville-Mézières

Dominique Pierre

Réseau Côté Cour Ardennes
Vrigne Aux Bois

FRANCHE-COMTÉ

Virginie Boccard

Cédric Fassenet
Scènes du Jura Scène nationale
Lons-le-Saunier

Célie Pauthe

Claire Devins / Vice-présidente
Centre Dramatique National
Besançon

Anne Tanguy

Les 2 Scènes - Scène nationale
Besançon

Marc Toupence

Théâtre du Pilier
Belfort

LORRAINE

Alexandre Birker

Scènes et Territoires en Lorraine
Maxeville

Vincent Goethals

Jean-Michel Flagothier
Théâtre du Peuple Maurice Potecher
Bussang

Fabienne Lorong / Vice-présidente

Centre Culturel Pablo Picasso
scène conventionnée
Homécourt

Yohann Mehay

Théâtre La Méridienne
scène conventionnée
Lunéville

Loïc Nowak

Théâtre Ici et Là
Mancieulles

Didier Patard

Les Transversales scène conventionnée
Verdun

Dominique Répécaud

Centre Culturel André Malraux
Scène nationale
Vandœuvre-Lès-Nancy

Philippe Sidre / secrétaire

Théâtre Gérard Philippe
scène conventionnée
Frouard

ARCHIVES

Les Brouillons

01.2008 / NEUFCHÂTEAU

- **Théâtre du Jarnisy** (Lorraine)
La bonne âme du Se-Tchouan
- **Cie En Attendant** (Bourgogne)
Moi et ma bouche
- **Cie Vers Volant** (Île-de-France)
Ma mère commence à mourir juste un peu (mais l'entraîneur du PSG n'est pas encore cuit)
- **Collectif Petit Travers** (Midi Pyrénées)
Pan pot
- **Ici et Maintenant Théâtre** (Champagne-Ardenne)
Le roi nu
- **Cie Roland Furieux** (Lorraine)
Oncle Vania
- **Cie Actémobazar** (Alsace)
Le bouquet de fleurs
- **Théâtre du Marché aux grains** (Alsace)
La vie est rêve
- **Cie Le Rocher des Doms** (Bourgogne)
Fuga (oratorio)
- **Cie Au Cul du Loup** (Bourgogne)
Pôle
- **Cie Pseudonymo** (Champagne-Ardenne)
Imomushi

12.2008 / CHAUMONT

- **Cie Orphée Théâtre** (Bretagne)
Gianni Schicchi
- **Cie de l'Escalier** (Lorraine)
La maladie de la mort

- **Cie S'appelle Reviens** (Île-de-France)
Yes tu ?
- **Cie Grenier Neuf** (Bourgogne)
Casimir et Caroline
- **Cie Jamaux/Jacquot** (Alsace)
Fans
- **Cie La Soupe** (Lorraine)
Ce que je fais là assis par terre
- **Cie Le Turlupin** (Bourgogne)
Celles qui savaient...
- **Cie Act2** (Alsace)
Et si j'étais moi

2009 / HUNINGUE

- **Cie La Strada** (Champagne-Ardenne)
ULYSS
- **Les Arrosoirs compagnie** (Ile de France) - *Toute liberté*
- **Cie Les fruits du hasard / Collectif Kinorev** (Lorraine)
Pince de Crabe
- **Cie Le fil rouge** (Alsace)
Embrasser la lune
- **Cie Dégadozo** (Alsace)
Romane
- **Cie La mazurka du sang noir** (Lorraine)
La croisade des cochons
- **Cie Verticale / Compagnie Octavio** (Alsace / Ile de France)
Bang bang
- **Le Théâtre du Soliloque** (Bourgogne)
The great disaster

2010 / AUXERRE

- **Cie L'Ateuchus** (Alsace)
À vos terreuses niches les amants
- **Cie La Mandarine blanche** (Île-de-France)
Hinterland

- **Cie La Tribu d'Essence** (Bourgogne)
Tohu-Bohu, provisoire
- **Cie Les Imaginaires** (Alsace)
L'envol
- **Cie Calao bicorne** (Suisse)
Baptiste et Angèle
- **Cie En verre et contre tout** (Lorraine) – *Le tambour de la pluie sur le toit des cabinets*
- **Cie La bande passante** (Lorraine)
Téléguidage
- **Cie Les veilleurs** (Rhône-Alpes)
Lys Martagon

2011 / BETHONCOURT

- **Cie La valise** (Lorraine)
La mélodie du phare
- **Arc en scène** (Suisse)
Le château
- **Cie Pièces détachées** (Franche-Comté) *Héroïnes*
- **Cie Succursale 101** (Champagne-Ardenne) - *Gretel*
- **Les Méridiens** (Alsace)
La petite trilogie
- **Vélo Théâtre** (Provence-Alpes-Côte d'Azur) - *La grenouille au fond du puits croit que le ciel est rond*
- **Cie Lalasonge** (Rhône-Alpes)
Un monde meilleur ?
- **Flash Marionnettes** (Alsace)
Quatre mythes, quatre auteurs

2012 / COLMAR

- **Les Fruits du Hasard** (Lorraine)
Rewind
- **Association Nödj** (Rhône-Alpes)
Innocence
- **Graines de Vie** (Franche-Comté)
La petite sirène

- **La Soupe Compagnie** (Lorraine)
Eden Markett – Chroniques d'Hyperette
- **Cie Haut et Court** (Rhône-Alpes)
Cosmos
- **Cie des Dramaticules** (Île-de-France)
Affreux, Bêtes et Pédants
- **Cie Tout va bien** (Lorraine)
Noces
- **Cie Arnika** (Franche-Comté)
Sur ce point précis je suis d'accord avec toi
- **Eda, Cie Ambra Senatore** (Franche-Comté) *Sans titre*
- **Cie Alexandre Doublet** (Suisse)
All Apologies - Hamlet

Quintessence

2013 / VANDŒUVRE
- LES - NANCY

AVANT-PROJETS

- **Cie Les Oreilles et la Queue** (Alsace)
Nos règlements intérieurs
- **Méli Mélo Fabrique** (Champagne – Ardenne) – *Nul poisson où aller*
- **Cie Pseudonymo** (Champagne – Ardenne)
Squid
- **Teatro Malandro** (Suisse)
L'histoire du soldat
- **Cie La Tortue** (Franche-Comté)
DZAAA ! Récréation Mongole
- **Cie Pardès Rimomim** (Lorraine)
Dieu reconnaîtra les siens
- **Cie Sound Track** (Champagne-Ardenne)
Le mystère des oréades

ARCHIVES

- **Cie Cassandre** (Rhône-Alpes)
La Grande guerre du presque monde
- **Cie Un Château en Espagne** (Franche-Comté) *Blanche*
- **Collectif Kinorev** (Lorraine)
Yi

SPECTACLES

- **Cie Les Méridiens** (Alsace)
La petite trilogie Keene
- **Cie Demain Il Fera Jour** (Champagne-Ardenne)
Madame K
- **Cie Ka** (Franche-Comté)
Scènes de la vie ordinaire
- **Atelier 29** (Bourgogne)
La Fascination du désastre
- **Cie Ormone** (Lorraine)
Encore

2014 / DIJON

AVANT-PROJETS

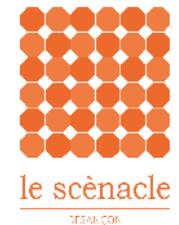
- **Cie Rêve Général** (Lorraine)
Les préjugés
- **L'SKBL (L'Escabelle) Cie théâtrale** (Lorraine)
Lorelei(s) des enchantements
- **Cie Queen's Pig** (Champagne – Ardenne)
Cassandre // L'amour caresse les pendus
- **Cie La Chair du Monde** (Alsace)
Aux Suivants

- **Cie Myriam Hervé-Gil** (Champagne – Ardenne)
Les Danseurs du Diable
- **Cie Les Anges Au Plafond** (Île-de-France) *R.A.G.E*
- **Cie La Brèche** (Lorraine)
Pied de Nez
- **Cie Actémobazar** (Alsace)
Erwin Motor Devotion
- **Oblique Compagnie** (Lorraine)
Angelo, Tyran de Padoue
- **Théâtre à Cran** (Bourgogne)
La Grande Grammatrisatrice automatique
- **Cie Anteprema** (Rhône-Alpes) *La Revanche*

SPECTACLES

- **Cie La Strada** (Champagne-Ardenne)
Simon La Gadouille
- **Cie Vraiment Dramatique** (Franche-Comté)
Les événements récents
- **Cie Flex** (Lorraine)
4ème Gong
- **Cie l'Ateuchus** (Alsace)
Prélude à la fuite
- **Cie Ces Messieurs Sérieux** (Bourgogne)
L'Épreuve

PARTENAIRES



REMERCIEMENTS

QUINT'EST SOUHAITE REMERCIER LES PERSONNES
ET LES STRUCTURES SUIVANTES POUR LEUR SOUTIEN
ET LEUR PARTICIPATION À QUINTESSANCE.

Les structures qui accueillent Quintessence 2015

- Anne Tanguy et toute l'équipe des 2 Scènes, Scène nationale de Besançon
- Célie Pauthe, Claire Devins, Stéphanie Marvie et toute l'équipe du CDN de Besançon
- Hamid Asseila et toute l'équipe du Scènacle

L'ensemble des membres de Quint'Est

Les institutions partenaires

- Les régions Alsace, Bourgogne, Champagne-Ardenne, Franche-Comté et Lorraine, et leurs représentants pour leur soutien
- Les Agences régionales et leurs représentants
- Le Ministère de la Culture et leurs représentants

Les équipes techniques

Emmanuel Cébé pour la coordination technique de Quintessence et l'ensemble des équipes techniques et des intermittents ayant travaillé autour de l'événement

Les prestataires qui ont participé à l'organisation de l'événement :

- traiteur *Court Circuit*
- traiteur *Le Goût du Terroir* (Julie Simon)
- le Restaurant *Le Cercle Suisse*
- La Brasserie de *l'Espace*

Les théâtres accompagnateurs des projets de l'édition 2015 de Quintessence

- Le TAPS, théâtre actuel et public, Strasbourg
- Le TJP, CDN de Strasbourg
- Le Nouveau Relax, scène conventionnée, Chaumont
- Les 2 Scènes, Scène nationale, Besançon
- Le Théâtre Gérard Philipe, scène conventionnée, Frouard
- Les Transversales, Verdun
- Le Centre culturel André Malraux, Scène nationale, Vandoeuvre-les-Nancy
- Le Théâtre Ici & Là de Mancieulles
- Bords 2 Scènes, scène conventionnée de Vitry-le-François

Les réseaux partenaires

- le Groupe des 20 Rhône-Alpes, Théâtres de Villes en Rhône-Alpes
- le Groupe des 20 théâtres Île-de-France
- Le Pool, L'Union des Théâtres Romands, la Corodis (Commission romande de diffusion des spectacles)

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEUX DE PRÉSENTATION DES AVANT-PROJETS

Le Scènacle (1)

6, rue de la Vieille Monnaie
25000 Besançon

📍 Arrêt tram 1 ou 2 : Chamars

🅑 parking de la Mairie,
ou parking Marché Beaux Arts /
Cusenier, ou parking Petit Chamars,
ou parking Rivotte

Le Théâtre de l'Espace - Planoise (4)

(hors plan)

3, place de l'Europe
25000 Besançon

📍 Arrêt tram 1 ou 2 : Allende

🅑 parking rue Bertrand-Russell
et Léonard de Vinci

LIEUX DE PRÉSENTATION DES SPECTACLES

Le Théâtre Ledoux (2)

49, rue Mégevand
25000 Besançon

📍 Arrêt tram 1 ou 2 : Révolution
ou Chamars

🅑 parking de la Mairie,
ou parking Marché Beaux Arts /
Cusenier, ou parking Petit Chamars,
ou parking Rivotte

Le CDN de Besançon (3)

Avenue Edouard Droz - Esplanade
Jean-Luc Lagarce
25000 Besançon

📍 Arrêt tram 1 ou 2 : Parc Micaud

🅑 parking rues alentours
ou parking Marché Beaux Arts /
Cusenier, ou parking Saint-Paul

Le Théâtre de l'Espace - Planoise (4)

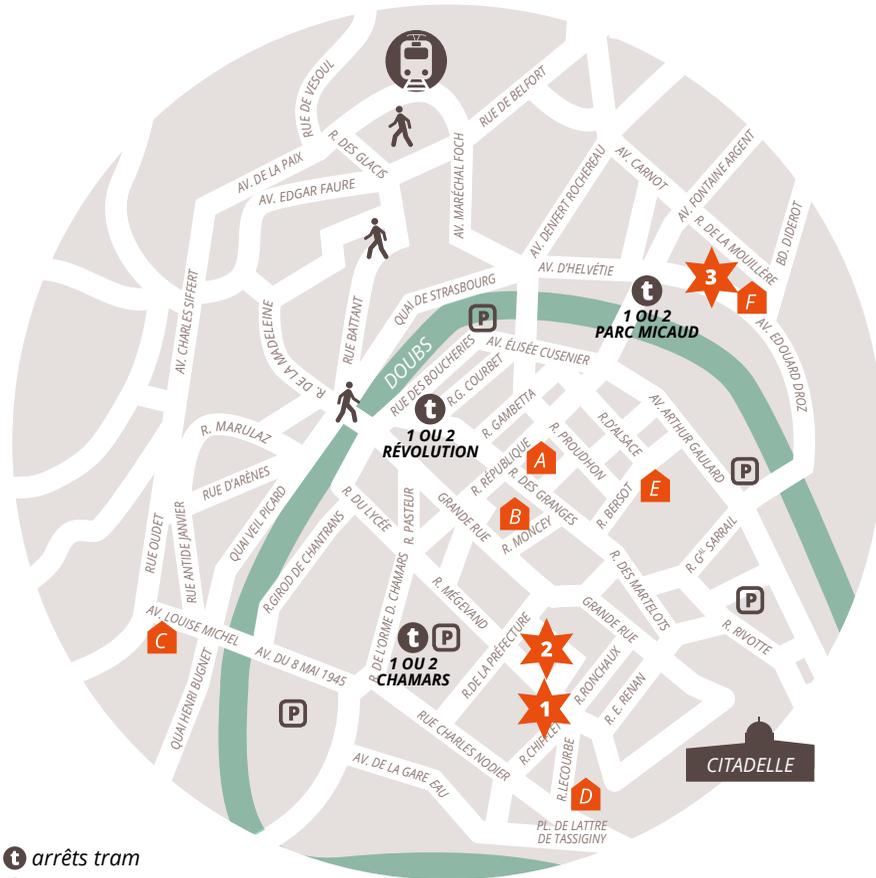
(hors plan)

3, place de l'Europe
25000 Besançon

📍 Arrêt tram 1 ou 2 : Allende

🅑 parking rue Bertrand-Russell
et Léonard de Vinci

INFORMATIONS PRATIQUES



t arrêts tram
g gare Viotte

1 - Le Scènacle
2 - Le Théâtre Ledoux
3 - Le CDN de Besançon
4 - Le Théâtre de l'Espace
(hors plan)

A - Hôtel de Paris
 33 rue des Granges
B - Hôtel du Nord
 8 rue Moncey
C - Hôtel Zénitude
 11 av. Louise Michel

D - Hôtel Best Western Citadelle
 13 rue Lecourbe
E - La Maison de Verre
 26 rue Bersot
F - Hôtel Mercure
 3 av. Edouard Droz

Coordination

Sarah Olszak
 Coordinatrice Quint'Est
 06 15 68 77 96
 coordination@quintest.fr
 www.quintest.fr

Conception graphique

www.yann-cartaut.fr
 Strasbourg

Impression

OTT imprimeur
 Wasselonne



QUINT'EST
RÉSEAU
GRAND EST
DU SPECTACLE
VIVANT