



Site : <http://compagniekalijo.wix.com/cie-kalijo>

# COMPAGNIE KALIJO

La Compagnie Kalijo, est née à Troyes en 2006, de la rencontre de deux danseuses d'origines et d'horizons différents : Johanne Bro, danoise et danseuse contemporaine, et Aurore Castan-Aïn, auboise, oscillant entre danse jazz et contemporaine et qui depuis 2008 dirige la compagnie toute seule. Elle est née surtout d'une envie commune de mêler les différences pour créer des pièces inspirées de notre quotidien. La volonté première des deux chorégraphes était donc de réunir leurs diverses expériences et formations afin de rappeler au public que la danse est un moyen de communication et de partage avant tout, vecteur d'émotions, de poésie et aussi d'espoir, éléments essentiels en notre société actuelle ; elle s'inspire de notre gestuelle quotidienne et s'interroge sur les habitudes, les travers de la nature humaine et de la société, les évoquant sans sombrer dans le pathos, faire réfléchir et déranger sans vouloir choquer et avec sobriété et sincérité; aller au devant d'un public qui d'ordinaire ne va pas ou ne peut pas aller au théâtre, et lui permettre d'y accéder, en tant que spectateur et même « acteur »...

C'est pourquoi toutes les créations passées et futures de la compagnie Kalijo sont et seront créées en vue d'être jouées sur tout terrain, en toutes circonstances, et devant n'importe quel public, refusant toute forme d'élitisme afin de pouvoir amener la danse, et le spectacle vivant en général, en tous lieux, dépassant le cadre noir du théâtre, dans des musées, des usines désaffectées, des jardins... Alliant danse contemporaine, moderne et jazz, théâtre, marionnettes clown et cirque, la Compagnie Kalijo ne désire pas s'enfermer dans une case, et bien que principalement compagnie chorégraphique, elle est pluridisciplinaire, et fait appel à toutes sortes d'artistes et toutes formes d'arts, vivants ou autre.

Depuis sa création, la Compagnie Kalijo a bénéficié du soutien :

- de la ville de Troyes (subvention municipale depuis 2010)
- de la ville de Reims et de la Friche Artistique de Reims pour l'accueil studio
- de la région Champagne Ardenne au titre de l'Aide à l'émergence et aide à la création, et de l'Initiative Artistique Locale
- du théâtre de la Madeleine de Troyes, scène conventionnée et de son parrainage depuis Septembre 2012
- du Laboratoire Chorégraphique, de la Cie Alfred Alerte et la Bergerie de Soffin (58) pour l'accueil studio, l'aide à la diffusion et programmation
- du Chapiteau du Temps des Cerises
- du Nouveau Relax de Chaumont, le Théâtre de la Forêt d' Orient de Vendeuvre sur Barse,
- la Fabrique de Savigny sur Orge, pour l'accueil studio
- du Fond pour l'Education de la MAIF
- du Fond ACEF de la BPALC

**Président : Enrick DEKONINCK**  
compagniekalijo@gmail.com

**Chargée de production : Justine DE CRUZ**  
[decruzjustine@hotmail.fr](mailto:decruzjustine@hotmail.fr) / 06/74/61/55/59

**« Directrice » artistique : Aurore CASTAN-AÏN**  
[ciekalijo@hotmail.fr](mailto:ciekalijo@hotmail.fr) / 06/88/58/92/99

## RêvOlution (2)



**Chorégraphié et interprété par Aurore Castan Aïn**

**Création musicale:  
Clément Roussillat**

**Scénographie: Gingolph Gateau  
Costumes: Gingolph Gateau  
en collaboration  
avec Sissi Paquerette**

**Regards complices et collaborations artistiques:  
Alfred Alerte, Nathalie Azam, Bernard Quental**

**Avec le soutien de  
Région Champagne-Ardenne,, ville de Troyes et Théâtre de la Madeleine,, le Laboratoire Chorégraphique, Théâtre de la Foret d'Orient, la Bergerie de  
Soffin et la Fabrique de Savigny sur Grosne.**

## RêvOlution (2)

Solo chorégraphique  
pour danseuse et robe en lycra tricoté,  
création 2015  
(teaser : <https://youtu.be/wAOm3gIUkZc>)

### **Le monde a évolué, la condition de la femme elle aussi...soit disant., elle a connu plusieurs révolutions, surtout depuis un siècle...**

Cependant force est de constater qu'il y a aussi beaucoup de *régressions*, de retours en arrière. . .  
Retour en arrière, une des significations premières du mot révolution...

Nous traiterons donc cette évolution par l'intermédiaire d'*une robe de soirée en lycra, objet protéiforme* représentant un des symboles de la *féminité et du fantasme*, ou au contraire symbole de la *diabolisation de la femme et de la privation de liberté*. Nous travaillerons sur les images qu'on nous donne, ou qu'on se donne, en tant que femmes et qui nous "modèlent", cette matière permet la transformation de cette robe, une peau difficile à enlever, imposée par les codes, amenant donc à une transformation du corps même, faisant apparaître plusieurs personnages.

C'est aussi le symbole de la *femme objet*, opposée à *la femme naturelle et à la femme sauvage*, sensible, instinctive, joueuse et joyeuse qui se trouve en chacune de nous, perdue dans nos entrailles, ou prête à ressurgir de derrière les clichés et apparences.

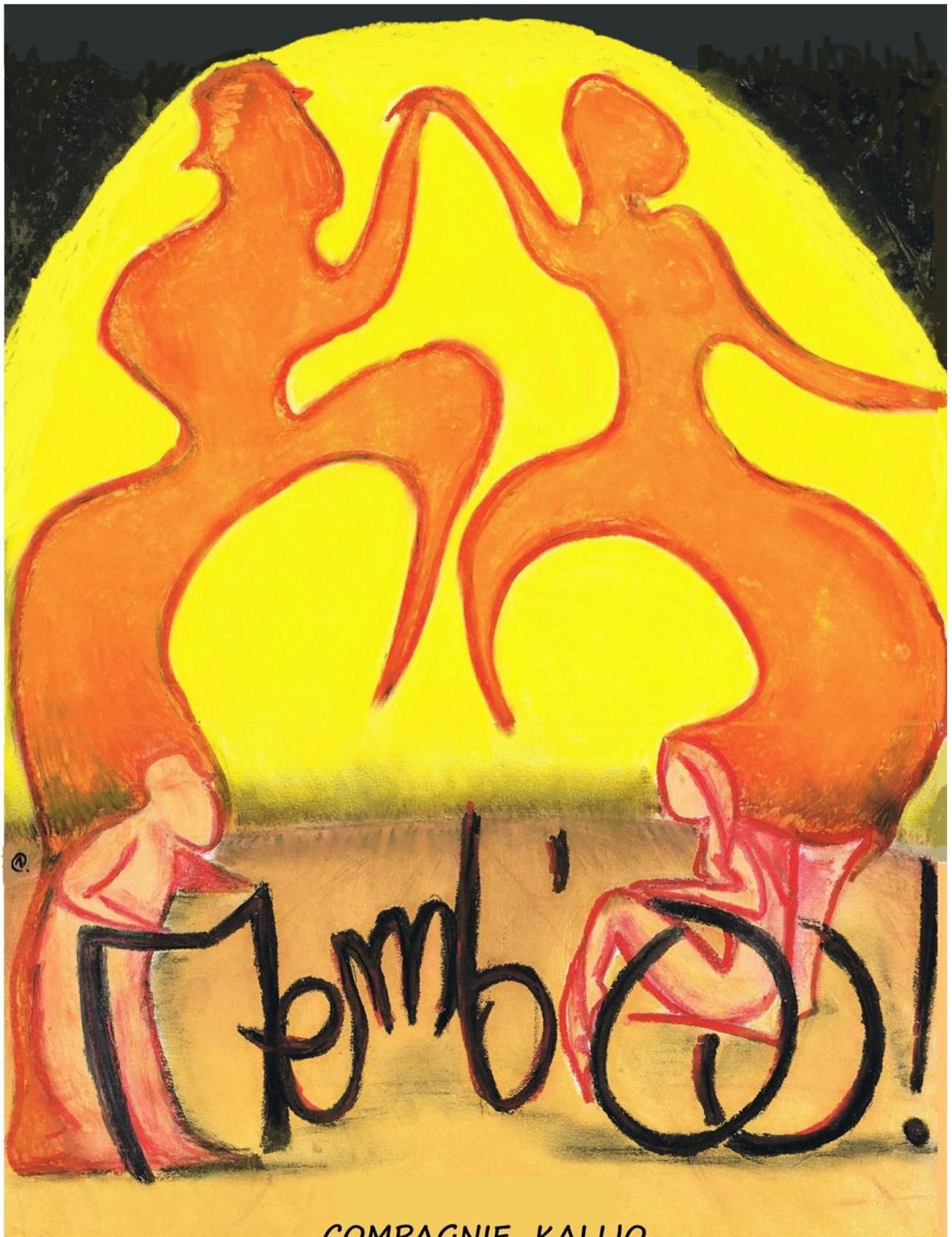
Par ce solo, la compagnie (après "Doble" ; "Une dernière valse" et "Memb'oo !"), continue **l'exploration dansée, des objets qui nous conditionnent, enferment ou nous émancipent**. Il bénéficie de l'accompagnement de trois artistes, issus de disciplines différentes: danse contemporaine, théâtre, et clown, afin d'approfondir les différentes influences de Kalijo. Ici, **il s'agira de casser le "quatrième mur" scénique**, afin d'offrir la danseuse et son « personnage » aux regards directs des spectateurs: interroger donc les possibles regards extérieurs sur la femme; interroger « les effets-miroirs ». ***Nous assistons en direct à une métamorphose, une série de mues au creux de cette robe-fourreau qui entrave, robe-élastique qui libère .***

Aurore Castan-Aïn a une danse-discours ; elle remplace les mots par tous les modes d'expression corporelle possibles ; elle prend la danse comme une langue des signes; elle raconte, dénonce, hurle ou sourit. Son langage chorégraphique fait appel aux images universelles, aux codes collectifs, aux symboles. C'est une danse énergique, pleine d'accents et de respirations. Elle aime susciter la réflexion et déranger sans choquer ; avec sobriété et sincérité; aller au devant d'un public qui d'ordinaire ne va pas ou ne peut pas aller au spectacle, et lui permettre d'y accéder, en tant que "spectateur".

« Avec RêvOlution, Aurore Castan-Aïn danse la femme au moyen d'une extraordinaire et spectaculaire robe rouge, produit sophistiqué de la (défunte) maille troyenne. C'est un clown aux pieds entravés, aux bras contraints, au corps tout entier étreint par cette nouvelle tunique de Nessus, qu'interprète Aurore dans sa lutte contre la pire des aliénations, celle de la condition imposée aux femmes. Lutte tragi-comique où la danseuse déploie son prodigieux talent de « performeuse » et son appétence pour la transgression des limites. On a envie de reprendre à nouveaux frais l'expression de Georges Bataille : « Je pense comme une fille enlève sa robe ». Bernard WEBER – Laboratoire Chorégraphique de Reims

- **fiche technique sur demande (et adaptable) :** [luciefardet@gmail.com](mailto:luciefardet@gmail.com)
- **conditions financières :**

**version longue (40 mn) 1200 euros TTC/ version courte (20 mn) 900 euros TTC**



## COMPAGNIE KALIJO

**DUO CHOREGRAPHIQUE POUR DANSEUSE ET CIRCASSIEN**

Chorégraphie et interprétation: Rémy BENARD et Aurore CASTAN-AÏN

Collaboration artistique: Nathalie AZAM

création costumes: Gingolph GATEAU création lumières: Frédéric GIBIER

RÉGION  
CHAMPAGNE  
ARDENNE

Reims

Troyes

MAIF

4x

TC

## MEMB-OO !!

Duo créé le 20 Février 2014 au Théâtre de la Madeleine, Troyes  
40 mn

**Chorégraphie et interprétation : Aurore Castan-Ain, Rémy Benard ;  
collaboration mise en scène et montage son: Nathalie Azam  
costumes : Gingolph Gateau ; lumières : Frédéric Gibier**

*« L'appel du corps à une vibration charnelle est un désir sain, vital même. La sexualité, composante de l'espèce humaine, est la vie. (...) Les mains, les yeux, les bouches, les peaux qui se touchent, caressent, enveloppent et se mêlent dans une même danse insufflent cet élan vital » Marcel NUSS, Handicap et sexualité.*



Memb'oo !! est une chorégraphie théâtrale, acrobatique qui met en jeu le corps et les représentations que nous en avons, concernant « ces êtres à part », « étranges étrangers », que sont les personnes âgées, « nos vieux » et les personnes handicapées physiques. Memb'oo !! joue sur des figures, des corps emblématiques pour nous inviter à aller au delà de l'emblème et du masque.

La pièce met en scène et interroge leurs attributs particuliers : fauteuil, déambulateur ; ce sont leurs outils-partenaires de vie, ces véhicules qui « dérangent » généralement le regard des autres car ils mettent mal à l'aise leur sont indispensables et vitaux, ils ne résistent pas longtemps sans eux.

La chorégraphie théâtralise des rencontres apparemment improbables; de celles qui dépassent nos imaginaires communs et collectifs, de celles qui sont suffisamment à la marge, pour nous permettre d'en faire des miroirs de nos réalités intimes.

Des corps contraints, coincés, cassés, prisonniers de l'objet indispensable, de l'âge, de la situation sociale, de la solitude et surtout de l'image qu'ils véhiculent.

De l'impossible, du rejet, de la lutte, au dé-chaînement, à la trouvaille, au dépassement : au delà des interdits et des limites, histoire d'évasions, les « jambes de substitution » deviennent camarades de jeu, partenaires de danse, le temps d'un mambo...

Memb-oo !! tente donc d'interroger par une histoire simple, nos sociétés soi-disant plus tolérantes, plus ouvertes sur le monde grâce aux nouvelles technologies : l'handicapé et le vieux ne sont pas des étrangers comme les autres, eux ne sont pas assez performants. Où en sommes nous vraiment face à l'intime, à l'existentiel du hors norme ? Pourquoi la question de l'intimité et de la sexualité chez les personnes handicapées et âgées restent-elles tabous ? Parce qu'elles nous renvoient à nos propres tabous, nos propres fantasmes. L'amour, le désir sont des droits et des besoins fondamentaux et vitaux, et peuvent s'exprimer sous diverses formes, pourquoi alors certains n'y auraient-ils pas droit sous prétexte qu'ils sont diminués physiquement ou mentalement, « empêchés » puisque c'est le terme à présent utilisé ?

« Memb-oo !! » ne parle précisément ni du handicap ni de la vieillesse, juste de ces corps transformés en objets de soin, et pose la question : qui des « valides » ou des personnes « empêchées » sont les plus handicapées ?

Travailler sur le corps contraint, afin d'explorer ce que ces réalités de corps vécues par les personnes en situation de handicap, peuvent nous raconter sur nos libertés et enfermements intimes à tous. Conscients des tabous qui existent dans la société autour de la sexualité des personnes handicapées et des personnes âgées, notamment en institutions, nous travaillerons sur les images du corps désirant, point d'appui à nos imaginaires ; sur le monde fantasmé de nos propres peurs et angoisses face au « normal » et à « l'anormal » ; sur l'élan vital sexuel et le corps dit « empêché ». « Petit-vieux-en-déambulateur », « Femme-en-fauteuil ».

*Le choix de travailler en duo avec un circassien (dans le cas présent le circassien faisant partie de cette création est aussi danseur) fait partie aussi de la volonté de la compagnie Kalijo d'allier différents arts du mouvement, de fondre ces deux techniques, sans jamais être dans la performance « gratuite », toujours rester dans le sensible et le poétique. La collaboration avec une comédienne, metteur en scène de théâtre participe de ce besoin de croisement des arts et des points de vues.*

vidéo disponible sur youtube : <http://youtu.be/6A2CrOYxOGI>.

*« Votre spectacle est vraiment très bien, très original, très intelligent, très bien chorégraphié et très bien dansé. Vous êtes impressionnante.*

*J'ai juste envie de dire « encore ! » J'ai même eu la surprise d'entendre ma voix... Vous avez dû faire un sacré travail de recherche ? Connaissez-vous le monde du handicap auparavant ?*

*Il y a tant de choses à faire, à créer, en mélangeant les arts. D'avoir vu ce spectacle met en branle mon imagination de poète, de passionné de tous les arts.*

*Je rêve d'un spectacle où on mélangerait danse, musique et poésie, ainsi que photographie et/ou peinture en décor.*

*Surtout continuez dans votre voie »*



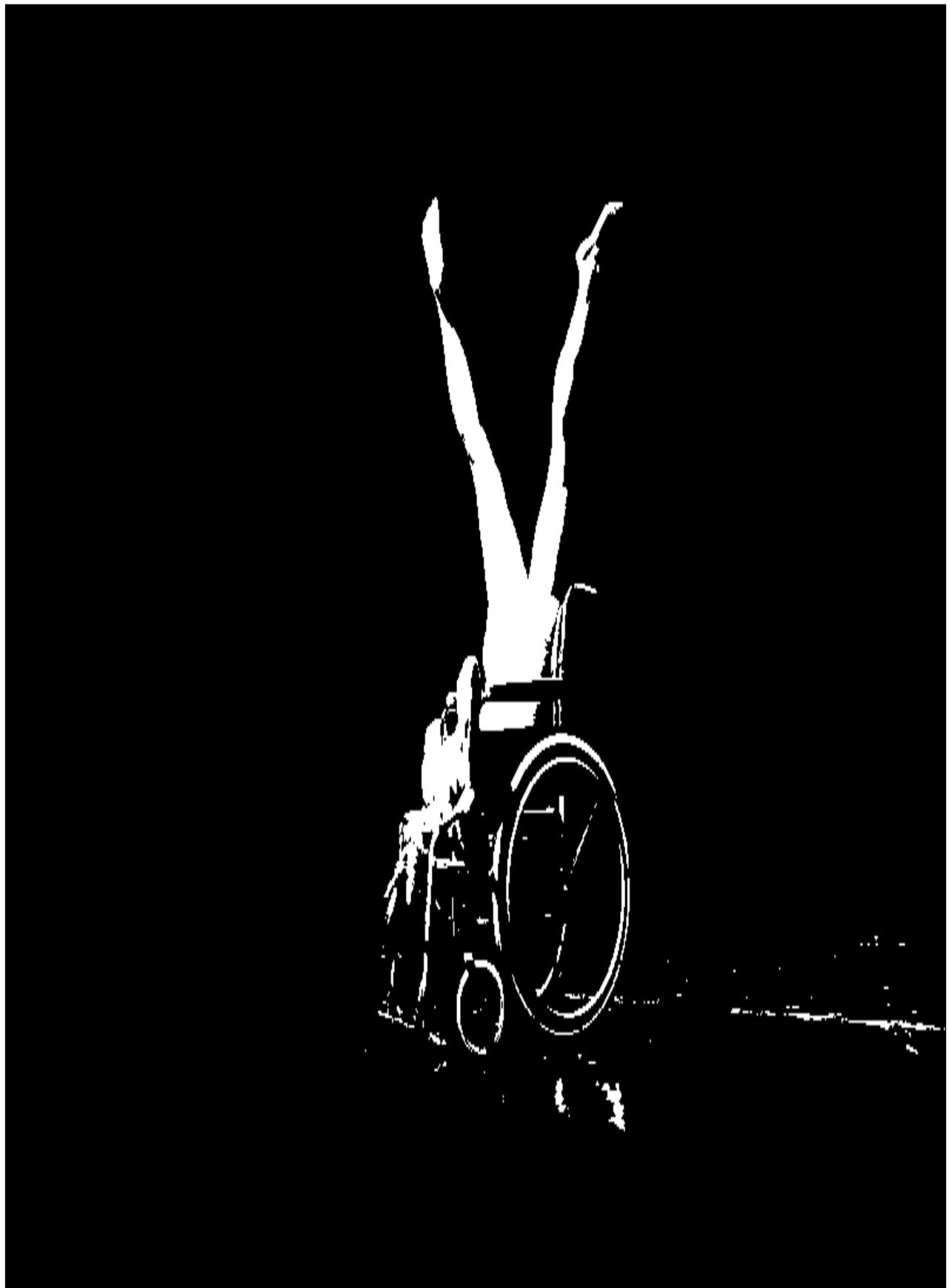
Marcel Nuss »

*témoignage de Marcel Nuss, écrivain et militant alsacien, auteur de « Handicap et sexualités »  
le 30 avril 2014*

• **fiche technique sur demande (et adaptable) : [luciefardet@gmail.com](mailto:luciefardet@gmail.com)**

• **conditions financières :**

**2000 euros TTC pour 1 représentation / 1500 euros TTC à partir de 2 représentations,  
frais SACD/SACEM à la charge de l'organisateur**



*« une dernière valse »  
solo chorégraphique en fauteuil roulant*

# Une dernière valse

Solo créée en 2012

(extraits vidéos sur <http://youtu.be/BsmNyti-Dw0>)

chorégraphe et interprète: Aurore Castan-Ain

durée: 15mn

musique: reportage ArteRadio mixé avec composition musicale de Fred Raby; Pascal Comelade

Elle s'ennuie, engoncée dans son fauteuil roulant, ce pourrait être une petite mamie, enfermée dans ce corps trop vieux, dans cette écorce qui a traversé les époques et les drames, ou bien encore quelqu'un qui n'aurait plus l'usage de ses jambes et qui à la place se trouverait affublé de roues...La scène pourrait se passer dans un hôpital spécialisé, une maison de retraite, une pièce quelconque, à chacun de s'y retrouver, d'y reconnaître une des siens, de ses amies, de ses voisines. Ce fauteuil roulant, ce véhicule qui « dérange » généralement le regard des autres car il met mal à l'aise, lui est indispensable et vital, elle ne résiste pas longtemps hors de son fauteuil, ses jambes ne la soutiennent plus. Son fauteuil petit à petit devient alors un camarade de jeu, un jouet, ils ne deviennent plus qu'un, une étrange bête à roue, partenaires de valse.

création en Région

Par Bernard Weber

## Une dernière valse

Aurore Castan-Ain, chorégraphe et interprète

C'est une valse avec ses temps, ses tournolements, ses vertiges lents. Le partenaire est un fauteuil d'infirmes : il conduit son occupante autant qu'il obéit à ses impulsions, il l'étaye comme un tuteur la plante dans sa croissance et son élévation. La danseuse mène la danse, actionne les roues motrices à la force des bras, infléchit la trajectoire du fauteuil du bout des orteils ou des doigts, s'affranchit du carcan les bras tendus comme les ailes d'une Victoire de Samothrace, glisse au sol et ne s'aidant que des faibles ressources qu'elle s'est accordées, doigts, paume, avant-bras et torsion du buste, lentement elle accomplit, le bassin relevé et les jambes ramassées puis les pieds pointant le ciel, la montée triomphale d'une chandelle. C'est l'acmé de ce temps de valse : suivent la retombée au sol, les reptations sur les fesses et les paumes, l'arrimage du vaisseau-fauteuil, la poursuite du cycle et de nouveau le recommencement : le même pas de deux, la même empoignade de la danseuse avec le fauteuil et la « dure nécessité », celle des Grecs, l'anagkê (ανάγκη) de Parménide, la terrible contrainte.

C'est pour moi comme si Aurore Castan-Ain avait atteint dans cette pièce le noyau de la tragédie grecque avec l'insoutenable beauté des gestes infirmes (c'est à dire ces gestes inventés pour contourner et déjouer l'impossible), l'incessante répétition du jeu des forces et le dialogue ressassé du chœur et du coryphée, chuchotant dans le noir les mots de la « nécessité » : tutelle, sans droits, on ne vote plus, on peut mourir quand même ?

Photo Brice Maire



Sur fond de reportage radio sur la mise sous tutelle, « Une dernière valse » ne parle précisément ni du handicap ni de la vieillesse, juste d'un corps coincé et cassé, prisonnier de son fauteuil, de son âge, de sa situation sociale, de sa solitude ; cette femme va tenter de s'évader le temps d'une valse en détournant l'objet fauteuil, jusqu'à ce qu'il devienne un partenaire, un compagnon de vie et de jeu, il ne s'agit plus d'un solo mais d'un pas de deux. Conçu dans l'envie de renouer avec le monde du handicap, ce solo n'est cependant pas uniquement destiné au « public empêché », c'est justement le contraire : il a été créé afin de pouvoir ôter les barrières entre un public dit « valide » et un public dit « handicapé »

- **plateau : surface plane, parquet ou tapis de danse, 7m x 8m minimum**
- **conditions financières: 700 euros TTC, frais SACD/SACEM à la charge de l'organisateur**



COMPAGNIE KALIJO

DOBLE

## Doble

solo créé en 2010

(vidéo disponible sur : <http://youtu.be/GgkpbYZ2FfY>)

Un visage masqué, un masque masqué, un visage à découvert, un masque caché, un seul corps et une valise: « Doble » pourrait évoquer la double identité, double personnalité, double culture, double nationalité...la scène pourrait se passer dans le hall d'une gare, d'un aéroport, dans la rue.

Ce personnage est tiraillé entre deux possibles, deux destinations, deux directions, il erre, il hésite, enfermé dans ce choix, il se débat contre ses multiples personnalités, pour finalement les accepter et trouver enfin son chemin.



« Doble » n'est pas un solo psychologique, mais plutôt une sorte de comptine poétique, entre théâtre, marionnette et danse, ce personnage un peu lutin tantôt triste tantôt heureux, tantôt peureux tantôt curieux finit par s'accepter tel qu'il est, avec ses différents visages.

Cette création reste dans la continuité du travail de la Compagnie Kalijo, évoquer les travers de la vie quotidienne, en choisissant la contrainte chorégraphique (ici les masques) sans jamais sombrer dans le pathos, toujours de manière légère et poétique. Les différentes pièces de la compagnie Kalijo bien qu'évoquant des sujets peu joyeux sont basés sur le détournement justement de ces contraintes, une manière de trouver une « porte de sortie » une libération de ces conditions d'enfermement.

Jouable en intérieur comme en extérieur, ce solo peut s'inscrire dans la programmation d'une soirée partagée, d'un festival d'arts de la rue, manifestations événementielles (patrimoine, musées...) etc...

*« Le Festival des Petites Formes de Montfavet, Parc Seguin, du 12 au 17 juillet (inclus dans la programmation du Festival Off d'Avignon)*

*« Doble » : Un étrange personnage vêtu d'un masque apparaît avec une insolite façon d'avancer. Je mets un peu de temps à comprendre. Le masque est disposé sur l'arrière de la tête et la danseuse avance en fait à reculons. C'est de la danse à coup sûr mais ponctuée par l'apparition de 2 autres masques, l'un sur le genou, l'autre sur le visage. Cela ajoute au propos des idées visuelles bienvenues. L'illusion est ingénieuse, la chorégraphie travaillée, le tout interroge sur la dualité avec un "d" majuscule. » [www.vivantmag.fr](http://www.vivantmag.fr), Marie-Madeleine Pons*

chorégraphe et interprète: Aurore Castan-Aïn

durée: 15mn

musique: Pascal Comelade, Ez3kiel

- **plateau: adaptable en tout lieu et tout sol**

- **conditions financières:**

**700 euros TTC, frais SACD/SACEM à la charge de l'organisateur**

# EQUIPE

## **Aurore Castan-Aïn :**

*chorégraphe et interprète*

Médaillée d'or en danse jazz en 2000 par le conservatoire Troyes, elle continue sa formation chez Rick Odums.

Elle a travaillé avec la Cie Tadoo (cie inclusive), puis la compagnie Icosaèdre, et la compagnie Le Guetteur, et depuis quelques années avec la Compagnie Alfred Alerte et Les Tréteaux du Coeur Volant avec qui elle découvre le cirque aérien (tissu, élastiques).

Elle crée en 2006 la Cie Kalijo, avec laquelle elle développe de plus en plus un langage mêlé de danse, cirque, théâtre

## **Rémy Bénard :**

*acrobate, danseur*

Formé au cirque de Balthazar de Montpellier, à Cannes et enfin au CNAC de Châlons en Champagne, il est acrobate (et danseur) en roue cyr et voltigeur en bascule. Issu de la 21<sup>ème</sup> promotion du CNAC, il joue sous la direction de Arpad Schilling dans « Urban Rabbit », puis intègre les compagnies Le grand Jeté de Frédéric Cellé pour « La tête dans les étoiles », Les Mauvais esprits, La Tournoyante pour « Kosm », et depuis peu la Compagnie Lapsus.

## **Clément Roussilat :**

*compositeur, créateur musical*

Après une expérience en tant que danseur hip-hop, il se dirige vers une formation couplant régie, formation musicale et MAO. Il crée en s'appuyant sur des prises de son directes et des instruments réels, des créations musicales à la fois étranges et familières.

Il compose pour la danse (Alfred Alerte, Ana Ventura...), le théâtre et depuis peu pour de jeunes compagnies de cirque.

## **Gingolph Gateau**

*Créateur costumier, scénographe, comédien, metteur en scène.*

Graphiste, il taille des projets sur mesure pour des compagnies de Champagne Ardennes et Paris, aussi bien en scénographie qu'en costume. .

Il crée et réalise « La collection fabuleuse d'Aliester de Naphtalène », « Rendez-vous n'importe où » et dernièrement « 21 x 29,7 »

## **Sissi Pâquerette**

*Couturière*

Après un Bac pro Artisanat et Métiers d'Art, elle se spécialise dans le crochet et le tricot. Autoentrepreneuse, elle développe sa créativité artisanale pour diverses structures, et rentre peu à peu dans le « monde du spectacle ».

## **Bernard Quental**

*Metteur en scène, comédien, acrobate*

Formé au CNAC, il travaille pendant des années avec Bartabas. A présent,

il met en scène des spectacles équestres dans le monde entier, est interprète au théâtre et au cinéma; il est également formateur au CNAC

## **Nathalie Azam**

*metteur en scène, comédienne*

Formée auprès du Théâtre du Soleil., elle collabore avec plusieurs compagnies de la région, pratique l'improvisation (musique, chant, danse) et se consacre à la transmission du théâtre, et de la lecture, auprès de divers publics dits « sensibles »

## **Alfred Alerte**

*Chorégraphe, interprète*

Formé chez Maurice Béjart. Il travaille avec C. Blaise, M. Monnier, M. Hervé-Gil... Il dirige depuis 25 ans sa compagnie en milieu rural dans la Nièvre, et travaille auprès de publics n'ayant pas accès ou très peu à la culture

# LA COMPAGNIE KALIJO DEPUIS 2006...

## « IndiviDUELles »

**2006** : Regard du Cygne, Paris ; CNR de Reims ; MJC Sedan

**2007** : MJC St Julien Les Villas(10) ; Th de la Noue, Montreuil (93) ; Th de la Madeleine, Troyes  
1er Prix avec au Festival TOBINA, Paris ; performance nuits du patrimoine, Troyes(10)

**2008** Festival « Entrez dans la danse », Paris ; Festival « Scènes précoces »,Strasbourg (67)

**2009** : « Nuit des Musées », « Les Clés de Troyes » performances, Musée d'Art Moderne, Troyes

## « Doble »

**2011** : Bergerie de Soffin (Nièvre), Festival Chemin des Arts

**2012** : Nouveau centre culturel de Sedan, Théâtre de la Madeleine, Troyes (10)

**2013** : MJC d' Ay (51) ; scolaire et levers de rideau, Th de la Madeleine, Troyes ; MJC St Julien ,  
festival scénoblique ; La Fabrique, Savigny sur Grosne (71)

**2015** : représentation scolaire, Théâtre de la Madeleine, Troyes

**2016** : Festival des Petites Formes, Montfavet (84), Festival Mouvements de Rues, Sedan (08)

## « Une dernière valse »,

**2012** MJC d' Ay (51), Centre St Ex, Reims (51),Th de la Madeleine, Troyes, Bergerie de Soffin (58)

**2013** : Festival Hors Champs, Noisiel (77) ; Festival Tobina (Paris Xè)

**2014** : soirée d'ouverture du Chapiteau Le Temps des Cerises , Reims (51)

**2015** : et extrait de « Memb'oo ! », Joigny (89) ; Open Handisport, Place de la Mairie, Troyes et  
clôture du championnat de France de Boccia

## «Memb-oo !! »

**2014** : création duo au Th de la Madeleine, Troyes, MJC Ay (51), La Friche de Reims (51),  
Vaux sous Aubigny (52) ;

**2015** : l'Escal, Witry les Reims (51), Manège de Givet (08) ;,

**2016** : TGB, Châtillon sur seine (21), Bords 2 Scènes, Vitry le François (51), Chapiteau du Temps  
des Cerises (51)

**2017** : Espace les Tourelles,Vouziers (08), Espace Argence, Troyes (10)

## RêvOlution (2) »

**2015** : 1ère étape de la création, Théâtre de la Madeleine, Troyes

**2016** : soirée les Oscars, théâtre de la Madeleine, Troyes (10), Nouveau Relax, Chaumont (52)

MJC Sedan (08) , le Cellier, Reims (51), Nuit des Musées, Musée du Vauluisant, Troyes (10),  
Bergerie de Soffin (58)

**2017** : Vrignes aux Bois (08), Th. Gaston Bernard, Chatillon sue Seine (21), Th. Madeleine, Troyes  
(10)