

**La cie sound track présente**

# La risée des augures



Performance-spectacle immersif pour lieux insolites, friches, centres d'art, endroits et publics à conquérir.

Au delà de la mélancolie collective, trouver dans l'imprévu l'issue à emprunter pour écrire sa liberté ...

Création 2019/2020



---

# La risée des augures

## ARGUMENTAIRE :

On nous annonce les pires désastres climatiques, économiques, politiques, technologiques, sociaux et cela jusqu'à la prédiction de l'extinction de l'humanité. En réaction, les énergies convergent vers tout ce qui peut rassurer, protéger, sécuriser, préserver en nous confinant dans l'acceptation d'un enfermement sans issue qui semble l'emporter sur la raison. Prendre le risque de l'expérience et explorer l'inconnu est l'issue possible vers la découverte d'une autre prédiction, celle de l'étonnement gourmand, de l'audace jouissive, du choc de l'émerveillement pour devenir soi et enfumer les augures.

## LA PERFORMANCE-SPECTACLE :

La risée des augures sera une performance-spectacle immersif pour lieux insolites, friches, centres d'art, endroits et publics à conquérir.

Cette nouvelle forme de Patricia Dallio et Mathieu Sanchez sera créée en 2019/2020, et se construira au fil des résidences de recherche.

Il est question ici d'explorer d'autres formes visuelles et sonores et d'approfondir le travail des deux performeurs qui abordent leur troisième collaboration. Cette performance-spectacle se nourrira de l'architecture de l'histoire et du présent des lieux investis. L'abstraction et la poésie seront stimulées par les concepts du risque, de la transformation et de l'imprévu.

## LIEUX ET PUBLICS :

Le constat que nos spectacles sont des objets inclassables est indéniable. La spécificité de nos arts visuels et sonores combinés, nous a amenés à jouer dans différents lieux, et pas seulement des théâtres et plateaux dédiés au spectacle vivant. C'est précisément cela qui nous a permis de toucher un public qui ne va pas «au théâtre» souvent fasciné par les propositions inclassables que nous leur proposons. Parce que nous mettons un soin particulier à nous adapter au terrain, et parce que le public adore découvrir des formes non répertoriées. De part le caractère abstrait de nos oeuvres laissant ouvert à la libre interprétation, nous avons constaté que chacun peut potentiellement y trouver une résonance intime à sa propre vision, à sa vie, à ses références quelles qu'elles soient.

Nous souhaitons plus que jamais avec ce projet ouvrir les lieux pour élargir les publics.

## TRAVAILLER ENSEMBLE :

Chaque lieu a sa spécificité et son champ d'action. Mutualiser les moyens et travailler en partenariat avec des structures d'un même territoire est une force. La risée des augures pourrait sceller de nouvelles collaborations avec des lieux culturels dédiés au spectacle, à d'autres formes d'arts, des lieux patrimoniaux ou industriels, avec des missions ouvertes et un objectif commun de convier de nouveaux publics.

## SPECTACLE EN COURS DE CREATION :

Tout commencera dans la tempête, les augures annonceront les désastres que nous transformerons dans la jubilation...

---

# La risée des augures

## L'EQUIPE :

Conception, création musicale et interprétation | Patricia Dallio  
Conception, création visuelle et interprétation | Mathieu Sanchez  
Création lumière | (en cours)  
Scénographie et régie de tournée | David Gallaire  
Réalisations et support technique | Olivier Charlet  
Ingénieur du son | Xavier Bordelais  
Regard extérieur | (en cours)  
Développement programmation | Carl Faia | Maxime Lance  
Photographies | (en cours)  
Production | Colette Poullain et Alexandre Fernandes  
Diffusion | Colette Poullain

## PARTENAIRES :

production | cie sound track  
co-productions | CNCM Césaré de Reims | Centre Culturel Pablo Picasso de  
Homécourt | Château de Faverolles | Château de Monthelon | La Comète, Scène  
Nationale de Châlons en Champagne | Centre Culturel Saint Exupéry de Reims |

soutiens | DRAC Grand Est | Conseil Régional Grand Est | Conseil Départemental  
de Haute-Marne | Ville de Chaumont | Dispositif Quintessence |

Nous tenons à remercier chaleureusement | Cille Lansade, Molly Gruey, Ueli Hirzel,  
Sinead Favier, Ayin De Sela et toute l'équipe du Château de Monthelon | Andreas  
Rathgeb, Norbert Brunel, Claire Mercier et toute l'équipe du Château de Faverolles  
| Sophie Brunet, Michel Meunier, Alexandre Derouet, Fahima Zaïdi, Maxime Lance,  
Philippe Le Goff et toute l'équipe de Césaré |

contact diffusion Colette Poullain | [diffusion@ciesoundtrack.com](mailto:diffusion@ciesoundtrack.com)  
contact production | [production@ciesoundtrack.com](mailto:production@ciesoundtrack.com)  
contact cie sound track | [contact@ciesoundtrack.com](mailto:contact@ciesoundtrack.com) | 06 37 45 61 59 |

---

# Démarches artistiques :



Que ce qui évolue en scène soit issu directement des performeurs dans leurs manipulations à vue est essentiel. Mathieu Sanchez et Patricia Dallio travaillent en complémentarité le visuel et le sonore. Sans aucune règle pré-établie, l'écoute et la stimulation des espaces de son et d'image, s'imbriquent pour créer ensemble et en interaction des paysages organiques. Dans leurs pratiques à haut risque d'un travail avec des matières brutes à apprivoiser, les événements accidentels sont des petites grâces qu'ils s'approprient sans cesse pour réactiver des possibles. Sans autre but que de réveiller des souvenirs individuels et collectifs par des formes extravagantes, ils font cheminer les spectateurs dans les tréfonds de leur inconscient.



---

# Patricia Dallio

Musicienne, compositrice, olitherpiste I instrument capteur, clavier et électronique. Ses terrains d'expérimentation sont jalonnés d'espaces conçus à plusieurs et les rencontres avec de nombreux collaborateurs nourrissent son travail de création depuis toujours. Au fil des rencontres, son mode de générer des sons et son écriture scénique a évolué vers la création d'un instrument conçu pour traiter le sonore dans un engagement corporel résolument musical. Cette manière de jouer physiquement sur le sonore porte ses improvisations vers des matières très organiques enchevêtrées à des écritures instrumentales épurées. Dans ses créations et dans la façon dont elles sont mises en scène, le texte, la voix, le mouvement, les images et le son ne sont pas dans des rapports de coexistence autonome mais bien dans une complémentarité réactive et interdépendante. Son travail ne s'appuie pas sur une théorie ni sur une philosophie particulière et le déclenchement du mouvement vers l'écriture musicale n'a lieu que s'il existe en elle au préalable une vibration profonde, sensible et poétique déclenchée par le sujet quel qu'il soit.

[www.patriciadallio.com](http://www.patriciadallio.com)



photographie ©richard pelletier

# Mathieu Sanchez

Mathieu Sanchez développe un travail centré sur l'utilisation performative et directe de la vidéo, une sorte de cinéma archaïque fabriqué in situ à la vue des spectateurs. Il filme et retransmet en temps réel les réactions physiques et chimiques de matières conjuguées à la manipulation d'objets rudimentaires éclairés et rythmés par des pico-projections graphiques issus de programmes génératifs et interactifs. Des mondes sensibles vivants, dramatiques apparaissent. Après une licence de physique, puis diplômé de l'ESEC en cinéma et art vidéo, Mathieu Sanchez se voit confier en 1997 par Pierre Bongiovanni, directeur du CICV Pierre Schaeffer, la conception d'une exposition multi-média internationale. Son travail vidéo s'inscrit rapidement dans l'espace au travers d'installations, mais la rencontre avec le collectif japonais Dumb Type, marque un tournant dans son utilisation du médium image.

En 2000, il crée avec la chorégraphe Sandrine Bonnet le groupe Le Chiendent avec lequel il va pouvoir développer un travail vidéographique basé à la fois sur le live (temps réel), et sur un travail de tournage et post-production 2D-3D. Plusieurs créations vont voir le jour au gré de collaborations diverses, comme Phil Von et Pierre Vildard des Von Magnet, les chercheurs de sons Kélectrique, la chorégraphe Sophie Daviet et le performeur Didier Caléjas, et c'est dans ce contexte scénique et performatif que l'aspect «raw live» du travail vidéo de Mathieu Sanchez va définitivement émerger.

[www.ma-s.me](http://www.ma-s.me)



photographie ©richard pelletier

---

# Annexe technique, recherche et développement technologique

Développement des outils numériques et électro-numériques dédiés à la création artistique et à l'interprétation scénique performative visuelle et sonore de Patricia Dallio et Mathieu Sanchez.

## DISPOSITIF AUDIO

Construction d'un set embarqué, qui permettra à la musicienne d'avoir un prolongement de son instrument «Olitherpe» (voir lien ci-dessous). Il s'agit de s'éloigner de l'instrument, tout en gardant l'interaction fusionnelle des traitements sonores pilotés à distance. Dans le film «L'olitherpe et la teneur de l'air» on découvre l'importance du corps qui entre en synergie avec l'instrument : <https://vimeo.com/224494409>  
Pour cette nouvelle phase de développement, l'interaction corporelle se fera à distance en lien constant avec l'instrument.

Il s'agit de se déplacer dans l'espace avec les outils de captation sonore et de traitement en temps réel, toujours dans cette recherche de se libérer de l'ordinateur contrôlé à distance. Le corps en mouvement et les petits objets embarqués deviennent le prolongement de l'instrument via le corps de l'interprète. Dans une démarche d'interprétation musicale non dansée mais néanmoins gestuelle, les mouvements sont provoqués par la fabrication des sons en temps réel et le dispositif permettra de manipuler des matériaux dans l'espace de jeu et de faire réagir des composantes sonores de l'architecture des lieux.

Maxime Lance, ingénieur programmeur au Centre de Création Musicale de Césaré fabriquera un dispositif composé d'un adaptateur wifi contrôleur midi relié à un mini ordinateur PBE Raspberry et alimenté par des petites batteries, de la taille d'un paquet de cigarette, pouvant être embarqué fonctionnant sans fil. Une platine X-OSC permet d'envoyer des informations de capteurs de type gyroscope, accéléromètre via le protocole OSC, passant par un réseau wifi dédié uniquement au spectacle. Via ce réseau Wifi une programmation appelée «patch max msp» recevra le signal OSC et le transformera en midi de manière à communiquer avec le patch max de l'Olitherpe pré-existant et avec le logiciel Ableton Live pour contrôler des entrées audio, des effets, des traitements sonores ou de la spatialisation.

Des capteurs pression, distance, switch, fader seront connectés à une carte arduino embarquée également. Le dispositif sera contenu dans un petit sac à dos contenant le Raspberry, les batteries, la platine X-OSC, la carte arduino et les connexions capteurs ainsi que des récepteurs hf pour les petits micros DPA fixés au poignets de la musicienne.

Différents contrôleurs seront scratchés à l'aide de velcro autour des bras ou sur les vêtements de la musicienne, qui pourra se déplacer pour traiter des matières organisées dans l'espace, ou des parties de l'architecture, ou encore des objets portés par le public.

## **DISPOSITIF VIDEO**

Construction et programmation d'un set intégré à la scénographie permettant de contrôler via le logiciel de traitement vidéo en temps réel «Isadora» des lumières led, des moteurs et des servo-moteurs. Il s'agit de piloter ou de synchroniser des mouvements moteurs et des lumières, avec des actions de jeu, du vidéo performeur Mathieu Sanchez, ainsi que des sons et des données transmises par la musicienne Patricia Dallio.

Ces mouvements motorisés et ces réactions lumineuses viendront interagir avec les manipulations directes d'objets concrets et les matières visuelles vidéo projetées au travers de patchs programmés dans Isadora. L'ingénieur programmeur Maxime Lance concevra tout le dispositif technique composé de cartes Arduino et Teensy qui sont des interfaces électroniques programmables permettant la communication avec l'ordinateur centralisant les données. Ces cartes permettront de piloter des strips de leds assignées qui seront en réaction avec les sons et qui pourront créer une vibration en résonance avec l'architecture des lieux de création et de diffusion ainsi que la scénographie du spectacle.

De même, des petits moteurs électriques et des servo-moteurs viendront animer et perturber les matières et objets concrets des différentes parties de la scénographie utilisées comme support dramatique par le vidéo performeur. Il s'agira de faire bouger des petits objets inanimés, donner vie à des matières organiques et végétales etc.

## **EXPERIMENTATIONS ET DEVELOPPEMENTS**

Ces dispositifs audio et vidéo seront imaginés durant les résidences de recherche, seront créés, expérimentés et utilisés pour la création du spectacle. Les travaux de fabrication de ces outils électro-numériques débiteront en mars 2018 au Centre National de Création Musicale Césaré de Reims. Ils seront réalisés par l'ingénieur Maxime Lance, accompagnés par le programmeur Carl Faia, le responsable technique et concepteur scénographie David Gallaire et en présence des deux artistes Patricia Dallio et Mathieu Sanchez en partenariat avec le CNCM Césaré et son équipe ainsi que l'équipe de recherche du centre Culturel Saint Exupéry de Reims.

---

# Agenda 2017

## Réalisé

- *du 4 au 11 mars 2017 résidence d'écriture au Château de Monthelon*
- *du 19 au 24 juin 2017 résidence d'expérimentation au Domaine de création Château de Faverolles avec Mathieu Sanchez, Olivier Charlet et Patricia Dallio*

Recherche des mécanismes et d'un bras articulé déporté pour la caméra, expérimentation de travellings, recherche de nouvelles surfaces de projections. Fabrication d'une maquette pour la présentation du projet à Quintessence.

- *du 6 au 8 septembre 2017 résidence de recherche à Césaré*

*Patricia Dallio et Mathieu Sanchez avec Maxime Lance.* Première phase de résidence de recherche : commencer à imaginer les systèmes possibles de déport de l'instrument Olithérpe vers une autre manipulation du sonore | patches, contrôleurs sans fils, micros capteurs ou piezos, etc...

*Interaction du son sur l'image, trouver le bon système de captation des sons et affiner les réglages d'interaction sur le logiciel Isadora.*

## A venir

- *du 19 au 22 novembre 2017* préparation de la présentation au dispositif Quintessence Mathieu Sanchez et Patricia Dallio à la Mélasserie de Chaumont accueil cie sound track.
  - *le 4 décembre 2017, 15h00 au Céliier de Marsa, à Reims I présentation du projet de création La risée des Augures au dispositif Quintessence.*
- avec Mathieu Sanchez et Patricia Dallio, Colette Poulain, Alexandre Fernandes,

---

# Agenda prévisionnel 2018

- 2018 du lundi 19 au dimanche 25 février, **résidence 1** au SIGNE, Centre National du Graphisme de Chaumont.

Patricia Dallio et Mathieu Sanchez. Venue de Xavier Bordelais et David Gallaire.

Travail en grand espace durant 6 jours avec ateliers de pratique artistique débouchant sur une performance des participants en sortie de résidence et présentation du projet de création. Premières expérimentations phase work in progress 1. Etude des constructions pour surfaces de projections, traitements sonores ambulants, tests de captation micro dans l'architecture du Signe.

- 2018 du lundi 26 au samedi 31 mars, **résidence 2** à Cesaré

Maxime Lance, Patricia Dallio, Mathieu Sanchez, Carl Faia et David Gallaire

Phase de résidence concrète de recherche sur les systèmes possibles de dépôt de l'instrument Olithérpe vers une autre manipulation du sonore : patches, contrôleurs sans fils, micros capteurs ou piezos. Expérimentation sur les actionneurs Arduino pour contrôle lumière et captations fines de son pour traitements visuels.

- 2018 juin 2018, **résidence 3** au Centre Culturel Saint Exupéry de Reims

Mathieu Sanchez, Patricia Dallio, David Gallaire, Xavier Bordelais,

Résidence de création, premières constructions, des modes d'éclairage, de la scénographie, etc... Rencontre avec la personne pressentie pour le regard extérieur.

- 2018 du 1er au 6 octobre, **résidence 4** à Cesaré

Maxime Lance, Patricia Dallio et Mathieu Sanchez et Xavier Bordelais

2eme phase de résidence à cesaré, configuration des système choisis, programmation, tests et essais et multidiffusion

- 2018 **résidence 5** en automne **Salle Pierremont à Homecourt** une semaine

Mathieu Sanchez, Patricia Dallio, David Gallaire, Xavier Bordelais, concepteur lumière, Regard extérieur.

Résidence d'expérimentation et de construction.

- Fin 2018 continuité du travail

Conception, réalisation, travail artistique, écriture du contenu du spectacle réalisation individuelle des patchs chacun chez soi.

---

# Agenda prévisionnel 2019/2020

- 2019 **résidence d'expérimentation 1** en salle une semaine I

Recherche en cours : Option La Comète de Châlons en Champagne

Mathieu Sanchez, Patricia Dallio, David Gallaire, Xavier Bordelais, Conception lumière, Regard extérieur

- 2019 **résidence d'expérimentation 2** en salle une semaine I

Recherche en cours :

Mathieu Sanchez, Patricia Dallio, David Gallaire, Xavier Bordelais, Conception lumière, Regard extérieur

- 2019 **résidence d'expérimentation 3** en salle une semaine I

Recherche en cours :

Mathieu Sanchez, Patricia Dallio, David Gallaire, Xavier Bordelais, Conception lumière, Regard extérieur

- 2019 **résidence d'expérimentation 4** en salle une semaine I

Recherche en cours :

Mathieu Sanchez, Patricia Dallio, David Gallaire, Xavier Bordelais, Conception lumière, Regard extérieur

- fin 2019 ou début d'année 2020 **résidence d'expérimentation 5** en salle une semaine suivi de la **1ere de création**

Recherche en cours : Option L'arsenal de Metz

Mathieu Sanchez, Patricia Dallio, David Gallaire, Xavier Bordelais, Conception lumière, Regard extérieur

- 2020 printemps diffusion **salle Saint Pierremont à Homécourt**

Mathieu Sanchez, Patricia Dallio, David Gallaire, Xavier Bordelais, concepteur lumière, Regard extérieur,

Colette Poullain et Alexandre Fernandes

---

# Fiche Technique

en cours de réalisation

## **contextes de diffusion**

Tout public.

Performance-spectacle transversalité, musique, cinéma, vidéo.

Jauge à préciser selon les lieux.

**contact régie** | David Gallaire | 06 75 12 42 54 | davidgallaire@free.fr

Visite technique indispensable pour le choix des lieux de diffusion.

---

# La risée des augures

Spectacle video | musique | manipulation d'objets

**production** | cie sound track

**coproducteurs** | CNCM Césaré de Reims | Centre Culturel Pablos Picasso de Homécourt | Domaine de création Château de Faverolles | Château de Monthelon | La Comète, Scène Nationale de Châlons en Champagne | le Centre Culturel Saint Exupéry de Reims

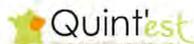
**soutiens** | DRAC Grand Est | Conseil Régional Grand Est | Conseil Départemental de Haute-Marne | Ville de Chaumont | le dispositif Quintessence |

**contact diffusion** | Colette Poullain | [diffusion@ciesoundtrack.com](mailto:diffusion@ciesoundtrack.com)

**contact production** | Alexandre Fernandes | [production@ciesoundtrack.com](mailto:production@ciesoundtrack.com)

**contact artistique** | Patricia Dallio | 06 37 45 61 59 | [contact@ciesoundtrack.com](mailto:contact@ciesoundtrack.com)

**Nous tenons à remercier chaleureusement** | Cille Lansade, Molly Gruey, Ueli Hirzel, Sinead Favier, Ayin De Sela et toute l'équipe du Château de Monthelon | Andreas Rathgeb, Norbert Brunel et toute l'équipe du Château de Faverolles | Sophie Brunet, Michel Meunier, Alexandre Derouet, Fahima Zaidi, Maxime Lance, Philippe Le Goff et toute l'équipe de Césaré |



La cie sound track, compagnie conventionnée reconnue d'intérêt général

cie sound track | association 1901 | 8 bis, rue Decombe | 52 000 Chaumont | tel (00 33) (0)6 37 45 61 59 |

adresse de correspondance | 11 rue de la liberté | 52 000 Chaumont

[www.ciesoundtrack.com](http://www.ciesoundtrack.com) | siret | 383 650 140 00023 | ape – 9001Z | licence d'entrepreneur de spectacle | 2-1083750

Présidente : Patricia Albar

Trésorier : Eric Mansuy

Soutien technique : Olivier Charlet

Colette Poullain | [diffusion@ciesoundtrack.com](mailto:diffusion@ciesoundtrack.com)

Alexandre Fernandes | [production@ciesoundtrack.com](mailto:production@ciesoundtrack.com)

Administration | [secrtaire@ciesoundtrack.com](mailto:secrtaire@ciesoundtrack.com)

Patricia Dallio | [contact@ciesoundtrack.com](mailto:contact@ciesoundtrack.com)