

Le grand jeté ! *L'hypothèse de la chute* Création 2017

À partir de 8 ans
5 interprètes
Durée : 1 heure



Presse

Bureau Sabine Arman
info@sabinearman.com
01 44 52 80 80
06 15 15 22 24

Diffusion

Margareth CHOPARD
diffusion@legrandjete.com
07 81 36 38 75

Administration

Annick BOISSET
administration@legrand-
jete.com
06 80 54 64 04

Saison 2017/2018

7 novembre 2017 -20h30

Le Neuf Neuf Festival à Muret (31) **création**

9 novembre 2017 -20h30

L'arc, scène nationale Le Creusot (71)

30 novembre 2017 -20h30

Théâtre Mansart de Dijon (21)

5 décembre 2017 -20h30

Maison de la culture de Bourges (18)

7 (20h30) et 8 décembre (14h15) 2017

Scènes du Jura, scène nationale à Lons le Saunier (39)

14 (14h15) et 15 décembre (20h30) 2017

Théâtre, scène nationale de Mâcon (71)

22 (14h15) et 23 (20h) et 24 (10h) janvier 2018

Théâtre de Vitry le François (51)

26 janvier 2018 - 20h30

Théâtre de Charleville-Mézières (08)

30 janvier 2018 - 20h

Théâtre Gaston Bernard de Châtillon-sur-Seine (21)

1er février 2018 - 20h30

Théâtre Les arts de Cluny (71)

17 mars 2018 -20h

l'Espace 110 d'Ilzach (68)

6 avril 2018 - 20h30

Théâtre Gérard Philipe de Frouard (54)

25 avril 2018 - 20h30

l'Embarcadère de Montceau-les-Mines (71)

17 (à préciser) et 18 mai (20h30) 2018

Théâtre d'Autun (71)

Coproducteurs : L'arc, scène nationale Le Creusot ; Centre Chorégraphique National de Grenoble ; Le Théâtre, scène nationale de Mâcon ; MCB^o Maison de la Culture de Bourges/ Scène nationale ; Centre Chorégraphique National de Bourgogne-Franche-Comté - Belfort.

Partenaires : Théâtre Gérard Philipe, scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées – Frouard ; Théâtre Gaston Bernard – Chatillon-sur-Seine ; Espace 110, centre culturel – Ilzach ; Théâtre Les arts – Cluny ; accueilli en résidence par La Plateforme, projet de développement de la danse contemporaine sur les territoires, mené par la Cie Samuel Mathieu.

Construction du décor : Ateliers de la MCB^o Maison de la Culture de Bourges/Scène nationale.

Accueilli en résidence par La Plateforme, projet de développement de la danse contemporaine sur les territoires, mené par la Cie Samuel Mathieu.

La Compagnie Le grand jeté ! est subventionnée par la Drac Bourgogne-Franche-Comté, conventionnée par le Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Départemental de Saône-et-Loire et la Ville de Cluny.



Note d'intention

« Lorsque l'on tombe – toujours de haut, si bas qu'on n'eût – et qu'une main amie tout à coup vous ressaisit dans le moment le plus sombre de la chute, l'on s'aperçoit enfin qu'on ne tombait pas, qu'on était seulement recroquevillé, immobilisé par le sentiment d'être là à tort et bougeant d'autant moins qu'on ne devrait pas y être... »

Maurice Blanchot

Depuis plusieurs années la chute est pour moi une source de fascination et d'inspiration. Qu'elle soit volontaire, maladroite, ludique, accidentelle, elle attire celui qui la regarde. On ne peut pas rester insensible devant une chute !

Interprète, on m'a appris à chuter silencieusement au sol, comme une glissade fluide. Chorégraphe, la chute m'évoque l'abandon de soi, le lâcher-prise, la condition humaine, les aléas de la vie. En espérant des instants fugaces d'amitiés, de complicités, de connivence, les interprètes défieront l'attraction du sol et leurs préoccupations seront tout à la fois humaines, sociologiques et s'inscriront dans l'invisible.

Tomber pour apprendre à se relever... La chute constitue aussi une source d'inspiration dans le cirque, tant dans le risque que dans l'effet produit auprès des spectateurs car elle reflète nos expériences intimes. Je souhaite intégrer à ma construction chorégraphique cette dimension physique, brute, vertigineuse. Ce quintet promet du suspens, révèle le désir d'une vie palpitante et le désir, aussi, d'être vus. Ensemble, les interprètes prendront le risque d'amorcer le mouvement comme on amorcerait une vie, en se pliant au chemin qui paraît, dans l'instant, le plus évident.

La musique de Camille Rocailleux donnera du rythme à la danse, s'alliera aux systèmes de canons et de variations dansés autour de la chute. Sa présence lors des répétitions permettra aux danseurs de développer une énergie puissante et poétique, où musique, chant, corps se mêleront dans un même souffle.

Genèse



Péché originel, vol d'Icare, saut dans le vide d'Yves Klein, la chute d'Albert Camus, ...la figure de la chute traverse l'histoire des arts avec toujours autant d'interrogation et incarne une part de la nature humaine.



Suspension dans le temps, dans le vide : ce qui m'a séduit dans la série de photos dédiées à la chute c'est bien cette perte de sens et de logique. Ce travail m'attire parce qu'il est double : physique et social. Ainsi donc commence une réflexion sur ce qui peut nous aspirer à chuter, à tomber, à se mettre en déséquilibre, quels sont les motifs, les intentions de la chute ? Est-ce le désir de liberté, de frissons ? Quelle dualité nous pousse dans cette attraction ? Commence alors l'envie de changer notre regard sur cette fatalité et l'envie de travailler sur les élans des chutes, les rattraper, les accompagner, les contrarier, les sublimer, les soutenir, les détourner, les surélever pour finalement les transcender. Peut-être même se déporter pour prendre appui ailleurs, chuter pour quitter, pour recommencer, pour vivre.



Accumulation de mouvements, saturations, adaptations, précipitations, dépassement de soi, qu'elle que soit la réponse des danseurs, ils ne feront que provoquer l'irrésistible envie de chuter. Chuter pour appeler l'autre, par besoin d'être secouru, accompagné. Dans la précipitation ou la décontraction, la rage ou l'oubli, le danseur se préparera au choc ou fera face au vertige... Corps en apesanteur, il se propulse ou perd la gravité.



Aux extrémités du plateau, cinq interprètes se font face, ils attendent. Chacun à sa manière, redoute le moment d'une hypothétique chute, de l'instant où il faudra, peut-être, rattraper l'autre, au ras du sol, dans le goût du risque. Dans ces attentes répétées, accumulées, les regards se soutiennent, s'unissent ou se désunissent, loin des enjeux habituels de la pratique de la chute. Débute alors une série de défis entre ces hommes et femmes, pour se mesurer, se chercher, se provoquer, obliger l'autre à le contraindre, mais surtout pour entrer dans un dialogue qui amorce non pas une prise de pouvoir mais le besoin de l'autre pour tenir droit

Depuis la découverte du travail de Denis Darzacq et de ses photos sur la chute, j'ai poursuivi mes recherches avec « Plongeurs », documentaire Sudéois. « Plongeurs », ce sont des gens, seuls ou à deux, qui grimpent en haut d'un plongeur de dix mètres... Par son minimalisme, ce documentaire est saisissant sur la peur et la possibilité de la vaincre. Un documentaire réalisé par Axel Danielson, Maximilien Van Aertryck.

Le processus expérimental du film évoque une expérience physique, et le résultat n'est jamais prévisible. Une piscine, intérieur jour. Un plongeur de 10 mètres. La caméra est orientée vers le tremplin. Le son est réglé de telle sorte que le spectateur entend tout ce qui se passe là-haut. Des gens, seuls ou à deux, grimpent en haut du plongeur, s'avancent jusqu'à l'extrême bord du tremplin, regardent en bas. Marquent une pause. Qu'est-ce qui les pousse à sauter ? Que représente la hauteur ? Qu'est-ce qui demande le plus de courage – sauter ou faire demi-tour et redescendre ? La tension s'évanouit au moment du saut, ou plus exactement, du cri. Soulagement de part et d'autre, ne reste que le silence.

Imaginer cette création comme une expérience où l'inexplicable, en actions comme en émotions, sera éprouvé. Pour cela, pas de travail narratif en amont, je laisse la place au silence, à la découverte de l'espace, des autres... Dans l'abstraction des corps naîtra la narration, au service des situations que nous mettrons en oeuvre pour tenter, encore une fois, de repousser nos limites.



Scénographie

La scénographie, sobre, sera composée de **trois éléments** :

- un plongeur inspiré du plongeur de Saint Malo
- un rideau de fil blanc
- un tapis de danse blanc



Présentation de la compagnie

La compagnie Le grand jeté ! est une association loi 1901 créée en juin 2002 et implantée en Bourgogne du Sud, à Cluny depuis 2011. Elle bénéficie d'une aide de la Ville de Cluny, du Conseil Départemental de Saône-et-Loire, du Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté et de la Drac Bourgogne Franche-Comté. Elle a pour objectif la création chorégraphique, l'éducation et la formation à la culture pour tous les publics. Frédéric Cellé, chorégraphe, est par ailleurs artiste associé de L'arc, scène nationale Le Creusot depuis 2010.

Sa danse est technique et puissante à la fois : intensité physique, énergique, puissante, charnelle, passionnelle, généreuse, poétique, spatiale, faite de gestes qui emmènent dans l'émotion. Frédéric Cellé aime les grands sauts, les roulades, les jetés de corps dans l'air, les propulsions de soi dans l'espace, les balancés, les courses. La lutte est un fondement de sa danse comme il est un fondement de son imaginaire : la lutte pour se sentir vivant, pour survivre dans ce monde, pour s'imposer, la lutte dans un combat contre le temps, pour des aspirations positives.



Frédéric Cellé a suivi sa formation de danseur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il a travaillé comme interprète au Grand théâtre d'Irlande pour la reprise de Désert d'amour de Dominique Bagouet. Puis dans les compagnies Marie Coquil, Nathalie Collantès, La Camionetta (F. Ramalingom et H. Catala), Propos (D. Plassard), Velvet (J. Leighton), Gambit (D. Guilhaudin), Beau Geste (D. Boivin), Vivid.Danse (I. Makuloluwe) et Sylvie Guillermin.

Frédéric Cellé crée sa compagnie en 2002 et développe depuis un répertoire riche et varié, pour l'espace public et les théâtres :

2002 : Deux fois oui - 2005 : Encore une fois - 2006 : Poursuites - 2007 : Lâches ! - 2007 : Petit Monde de Solange - 2008 : D'être en solitude - 2008 : Et si... - 2010 : A fait un long voyage - 2011 : La tête dans les étoiles - 2012 : L'aspirateur (de la poussière autour du coeur) - 2012 : Turn around boy (espace public) - 2014 : Une longueur d'avance - 2014 : Ode au recommencement - 2015 : Le choc des reines (jeune public) - 2016 : Coup de foudre à ... (espace public) - 2017 : L'hypothèse de la chute (création automne 2017)





Camille Rocailleux

Musicien, compositeur et metteur en scène

Camille Rocailleux est un créateur passionné par les aventures hors des sentiers battus. Après un prestigieux cursus au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, il intègre différents grands orchestres, sous la direction d'Emmanuel Krivine ou Marek Janowski, pour ne citer qu'eux.

Elargissant son champ d'action, d'abord vers la danse en co-signant les spectacles de la Compagnie Arcosm qui l'amène à se produire sur les scènes du monde entier, puis vers des formes d'expressions musicales plus contemporaines, il travaille aussi bien avec la Compagnie de Jérôme Savary au théâtre, qu'avec la chanteuse Daphné, le chanteur-compositeur Benjamin Biolay, le pianiste fou Gonzales, ou suit la grande tournée de la chanteuse Camille, Music

Hole Tour, comme percussionniste corporel et choriste.

Bien dans son époque, il compose aussi pour le cinéma, notamment pour le réalisateur Gaël Morel. Il signe les musiques des spectacles du comédien-conteur Yannick Jaulin ou du metteur en scène Yves Beaunesne (artiste associé à la Comédie Poitou-Charentes).

Toujours attiré par la transversalité du spectacle vivant et l'apport des nouvelles technologies à la scène, il crée la Compagnie E.V.E.R. en 2013 qui travaille un théâtre musical qui se veut joyeux et engagé, à la croisée de la musique, de la danse et du théâtre.

Justine Berthillot / Interprète



À la suite de ses études en khâgne à Besançon, Justine Berthillot obtient sa licence en philosophie à l'Université Lyon 3-Jean Moulin. C'est en 2009 qu'elle décide de se dédier aux arts du cirque en intégrant l'ENACR, puis elle poursuit sa formation au CNAC en 2011 avec pour spécialité la voltige en main à main. En sortant de l'école, elle co-écrit Noos, une pièce de cirque empreinte de portés acrobatiques qu'elle crée avec son porteur en mars 2015 et qu'ils tournent actuellement en France et à l'étranger. Invitée par la SACD à créer une courte forme avec l'autrice Pauline Peyrade, elle présente avec elle une création aux Sujets à Vifs à Avignon intitulée «EST», co-écrite par les deux artistes au plateau et Antoine Herniotte. En 2016, elle fonde avec Pauline Peyrade la compagnie #Cie à Lyon afin de mener leurs projets artistiques, dont «POINGS», qui sortira

en mars 2018. En 2016, elle participe en tant qu'interprète et pédagogue à une création cirque/danse internationale franco-caribéenne menée par le PPCM qu'elle poursuit actuellement. Elle jouera également dans «L'hypothèse de la chute», prochain spectacle de danse de la Cie Le Grand Jeté !.



Tatanka Gombaud / Interprète

Né en 1986 à Bordeaux, Tatanka entame un parcours de comédien au sein de la compagnie présence à Bordeaux en 2005. Diplômé du cours Florent en 2009. Sa rencontre avec Maxime Franzetti en 2006 sera décisive. Il joue alors à ses côtés dans « Enrico V » de Pippo Delbono en 2008 à Chieti (Italie) puis développe l'étude du théâtre physique avec notamment la création de théâtre dansé « Est-ce ainsi que les Hommes s'aiment...? ». Son regard se tourne ensuite vers le clown et il se forme au Samovar à Bagnolet puis poursuit sa formation en danse cette fois à Bordeaux en 2011. Il est interprète pour des chorégraphes tels que Gilles Baron («Rois» 2014), Samuel Mathieu («Les Identités Remarquables» 2013, R 2014), Laura Scozzi

(«La flûte enchantée» 2013), Carole Vergne («En Stock» 2012) ou encore Thomas Guerry et Camille Rocailleux («Sublime» 2015) ainsi que Franck Micheletti (festival Constellation 2016). Il intègre la compagnie Le Grand Jeté ! pour la création «L'hypothèse de la chute».



Maxime Herviou / Interprète

Maxime débute son parcours par la danse Hip Hop. À l'initiative de son geste le Breakdance le marque d'une identité propre. Très vite son élan le conduit à la danse contemporaine. Il intègre en 2012 la compagnie Tango Sumo où il interprètera de nombreuses pièces pour l'espace public. Il poursuit sa formation de danseur contemporain au Pont Supérieur de Nantes. En perpétuel mouvement il est aujourd'hui danseur interprète pour différentes compagnies : Matthias Groos et Gaëlle Bouilly (29x27) , Gambit , Olivier Dubois ... Il rejoint Le grand Jeté ! pour *L'hypothèse de la chute*.



Clément Le Disquay / Interprète

Après s'être produit sur scène avec un atelier danse de l'université, Clément décide d'intensifier sa pratique de la danse. Sa formation autodidacte l'amène à étudier la danse contemporaine, l'acrobatie, l'équilibre, la danse verticale et le yoga. Il collabore avec différents projets et compagnies ; Les Passagers, Gilles Baron, Kamel Ouali, Blanca Li, Aurélien Borry, Louxor Spectacles, etc.



Aurélie Moulhade / Interprète

Aurélie Mouilhade est diplômée d'état en 2003 à l'Ecole Professionnelle Supérieure d'Enseignement de la danse de Montpellier. Elle sera ensuite interprète de la compagnie Dansomania d'Anne-Marie Porras jusqu'en 2011. En 2009 elle rencontre Serge Ricci et participe depuis aux créations de la compagnie Mi-October: « Des arbres sur la banquise », « Le baiser immortel des corps », « Au bord de l'oubli, là où rien du cœur ne se perd »... Elle travaille avec Olivier Dubois depuis la création de « Révolution » en 2009, elle rejoint l'équipe de « Tragédie » en 2013, et participe à la création d' « Auguri » en 2016.

Elle est aussi l'interprète de Florence Bernad pour le solo « Coco », de David Rolland et Fanette Chauvy. Depuis deux ans, elle travaille avec le Centre Dramatique de Vire. En 2015, Pauline Sales l'invite à rejoindre l'équipe du Centre Dramatique pour une année. Elle participe alors à la création en tant que comédienne de « Et maintenant Hurlez de joie sur notre chant » « Notre Orestie » d'après Eschyle, adaptation et mise en scène d'Anthony Poupard. Depuis 2011, elle travaille avec Frédéric Cellé pour « L'aspirateur », « Le choc des reines » et « Coup de foudre à... ».



Gilles Faure / Scénographe | Créateur lumière

Depuis 20 ans, Gilles travaille avec des compagnies de spectacle vivant. Ses disciplines principales sont la théâtre de rue et la danse. Gilles coopère principalement avec les compagnies KomplexKapharnaüm, Entre chien et loup et Litécox. Il rejoint la compagnie SubSTANCe dès sa création, où les trois disciplines : la danse, la musique et la mise en scène sont interconnectées. Il rejoint également l'équipe du Grand jeté ! pour travailler notamment sur *Le choc des reines*, création 2015 jeune public et sur le Festival Cluny danse.



Herman Diephuis/ Regard extérieur

Herman Diephuis est né en 1962 à Amsterdam et vit à Paris. Il a travaillé comme interprète pendant plusieurs années avec de nombreux chorégraphes : Régine Chopinot, Mathilde Monnier, Jean-François Duroure, Philippe Decouflé, François Verret, Jérôme Bel, Xavier Le Roy et Alain Buffard.

En 2002, il chorégraphie *La C et la F de la F* dans le cadre du projet *Les Fables à la Fontaine*.

Il crée sa compagnie, l'association ONNO, en 2004 afin de mettre en œuvre ses propres créations et projets : *D'après J.-C.* (duo-2004), *Dalila et Samson*, par exemple (duo-2005), *Julie*, entre autres

(sextuor-2007), *Paul est mort?* (trio-2008), *Ciao bella* (quintet-2009), *All of me* et *Let it be me* (solos-2012 et 2013), *Objet principal du voyage* (quatuor-2012), *Let it be all of me, at last* (duo-2013), *Bang* (duo-2014) et *Clan* (sextuor-2015)

En parallèle, il développe des projets de création avec des amateurs (ayant une pratique artistique ou pas), comme *Brainstorming* (2012), *La Liberté guidant Romain Rolland* (2011), *Hors Pair* (2008) et *La Cène manquante* (2006) et des propositions in situ, notamment dans des musées, comme *Vue sur Parc* en septembre 2014 et *Impressions* en mai 2013.



Renseignements pratiques

DURÉE : 1 heure

PLATEAU : 8mx8m minimum

ÉQUIPE

Chorégraphe : Frédéric Cellé

Distribution : Aurélie Mouilhade, Justine Berthillot, Tatanka Gombaudo,

Clément Ledisquay, Maxime Herviou

Création lumière et scénographie : Gilles Faure

Création son : Camille Rocailleux

Regard extérieur : Herman Diephuis

COÛT DE CESSION

3900 euros HT +++ / 7 personnes en tournée

CONTACTS

Administration : Annick BOISSET - (+33) 6 80 54 64 04 / administration@legrandjete.com

Diffusion : Margareth CHOPARD - (+33) 7 81 36 38 75 / diffusion@legrandjete.com

COMPAGNIE LE GRAND JETÉ !

Statut : Association loi 1901

Siège social: 9 rue Tanneries 71250 Cluny

N° Siret : 44369012800022 / Code APE : 9001Z

Licence 2: 2-120204 / TVA intra-communautaire : FR 21443690128

WWW.LEGRANDJETE.COM

