

LES DANSEURS DU DIABLE



Cie HERVE-GIL
Création 2016
Danse Acrobatie Musique



SOMMAIRE

Informations générales	page 2
Calendrier	page 3
Quelques points d'histoire	page 4
Note d'intention	page 5
Equipe	page 8
Cie HERVE-GIL - Myriam Herve-Gil	page 11
Faenza - Marco Horvat	page 12
Informations techniques	page 13

INFORMATIONS GENERALES

- **Discipline** : Danse, acrobatie et musique
- **Coproducteurs** : Le Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont, Théâtre Louis Jovet de Rethel, scène conventionnée des Ardennes, Cie HERVE-GIL, Faenza
- **Partenaires institutionnels** :
DRAC Champagne-Ardenne-Alsace-Lorraine, Conseil Régional de Champagne-Ardenne, Conseil Départemental de la Marne, Ville de Reims
La Cie HERVE-GIL est conventionnée par la Région Champagne-Ardenne et est en résidence administrative longue à la Fileuse, Friche Artistique de Reims
Avec le soutien du Centre National Des Arts du Cirque et la Spedidam
- **Accueils en résidence** : Le Théâtre scène conventionnée d'Auxerre, Le Théâtre de Beaune, Bords2scènes EPCC de Vitry-le-François, Théâtre Louis Jovet de Rethel, scène conventionnée des Ardennes, Le Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont
- **Remerciement** : le Musée des Beaux Arts de Nancy
- **Public** : Tout public (dès 6 ans)
- **Sur scène** : Deux danseurs, deux circassiens, deux musiciens
- **Durée du spectacle** : 1 heure 10
- **Actions culturelles** proposées autour de l'acrobatie et de la danse

CALENDRIER

RESIDENCES :

- 26/10/15 au 7/11/15 Le Théâtre, Scène conventionnée d'Auxerre
- 4 au 9/01/16 Bords2Scènes EPCC de Vitry le François
- 11 au 16/01/16 Théâtre de Beaune
- 18 au 30/01/16 Théâtre Louis Juvet de Rethel
Scène conventionnée des Ardennes
- 1 au 6/02/16 Centre National de la Danse - Pantin
- 8/02/16 au 4/03/16 Le Nouveau Relax
Scène conventionnée de Chaumont

DATES DE SPECTACLE:

Premières - 3, 4 Mars 2016, Le Nouveau Relax
Scène conventionnée de Chaumont

- 10 Mars Théâtre de Beaune
- 23 Mars Espace Le Ludoval - Reims
- 25 Mars Théâtre Louis Juvet de Rethel
Scène conventionnée des Ardennes
- 29 Avril Espace culturel La Filature - Bazancourt
(forme courte, extrait/rencontre)
- 3 Mai Bords2scènes - EPCC de Vitry-le-François
- 20 Mai Espace culturel Le Trait d'Union - Neufchâteau
- 19, 20, 21 octobre Quintessence - Strasbourg (date à définir)
- 9 Décembre MJC Intercommunale - Ay

QUELQUES POINTS D'HISTOIRE...

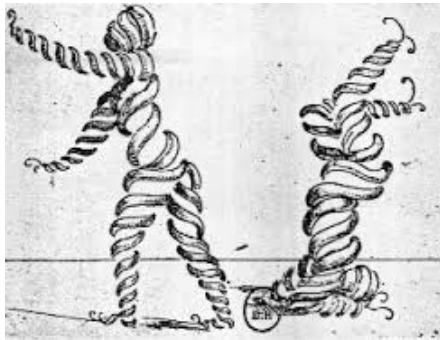
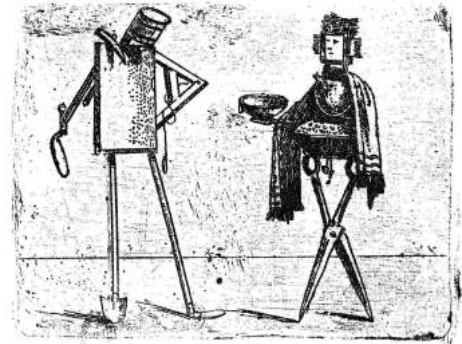


A la fin du Moyen Age et à la Renaissance, des entremets ont lieu lors des festins. Ce sont des intermèdes chantés, dansés, mimés, avec numéros d'acrobates, de jongleurs ou de montreurs d'ours.

Puis viendront les ballets de cour qui se développent de la fin du XVI^e jusqu'aux environs de 1670. Ils sont dansés uniquement par les hommes, les rôles de femme sont interprétés par de jeunes hommes masqués, en costume de femme. Parmi les danseurs se trouvent le Roi et des courtisans de haut rang. Les baladins de métier font peu à peu leur apparition pour les numéros de virtuosité (acrobatie, funambulisme...).

Louis XIV, passionné de danse, crée l'Académie Royale de Musique et de Danse en 1661 ce qui amène la professionnalisation de la danse avec un académisme qui s'éloigne de l'acrobatie trop dans la "distorsion" du corps "hors norme et impudique".

La présence du muscle, l'effort montré ou l'inversion de la posture verticale sont autant d'éléments proscrits du code de la bienséance et des représentations du corps qui vont régir la danse académique.



Les intermèdes acrobatiques disparaissent peu à peu des ballets. On oppose "la grâce du danseur aux sauts et pirouettes des acrobates, considérés comme des efforts gratuits, forcés et hors de toute sensibilité artistique". L'acrobatie devient un interdit pour le danseur au fur et à mesure que la danse se codifie.

NOTE D'INTENTION

Dès la création de l'Académie Royale de Musique et de Danse, la danse se professionnalise si bien qu'elle se sépare de la vie sociale car elle est difficile.

Le niveau des danses devient de plus en plus exigeant. Elle est réservée aux meilleurs. La plupart des courtisans n'ont pas les capacités techniques pour atteindre le prestige désiré par le Roi. Le recrutement devient nécessaire, peu importe qu'ils soient nobles ou roturiers. Ainsi notamment, des acrobates seront recrutés.

Cependant, à l'encontre des mouvements codifiés notamment par Beauchamp, l'un des treize maîtres à danser de l'Académie, l'acrobate joue de la mobilité. L'agilité, la souplesse, la rapidité lui sont nécessaires.



Si les qualités techniques sont recherchées pour le recrutement des danseurs, les critères physiques sont très sélectifs : pas de muscles apparents, ligne allongée, tenue du buste, élégance. Ceux qui ne sont pas retenus seront surnommés « les danseurs du diable ».



Voilà l'expression qui a retenu toute mon attention et qui est l'essence même de mon travail sur cette création. L'étymologie du mot "acrobate" ajoute un point de vue intéressant : du grec ancien akrobatès, "qui marche sur la pointe des pieds."

Avec cette nouvelle création, je fais évoluer sur scène deux danseurs, deux acrobates, deux musiciens ; chacun apportant sa gestuelle, son univers, sa technicité.

J'ai ainsi pu explorer les équilibres propres aux danseurs et aux acrobates, puis leurs contraires avec toute forme de déséquilibre, utiliser un vocabulaire commun avec les portés, les sauts, les tours, les pliés, les balancés, etc., rechercher, essayer, inventer pour redéfinir un vocabulaire technique propre à ce spectacle mêlant danse et acrobatie au point de ne plus savoir qui est qui.

A ce travail de création, j'ai souhaité m'imposer deux contraintes historiques :

- suivre le XVII^e siècle tant par la musique, que par la lumière, que par les costumes tout en marquant cette création d'un sceau d'intemporalité.

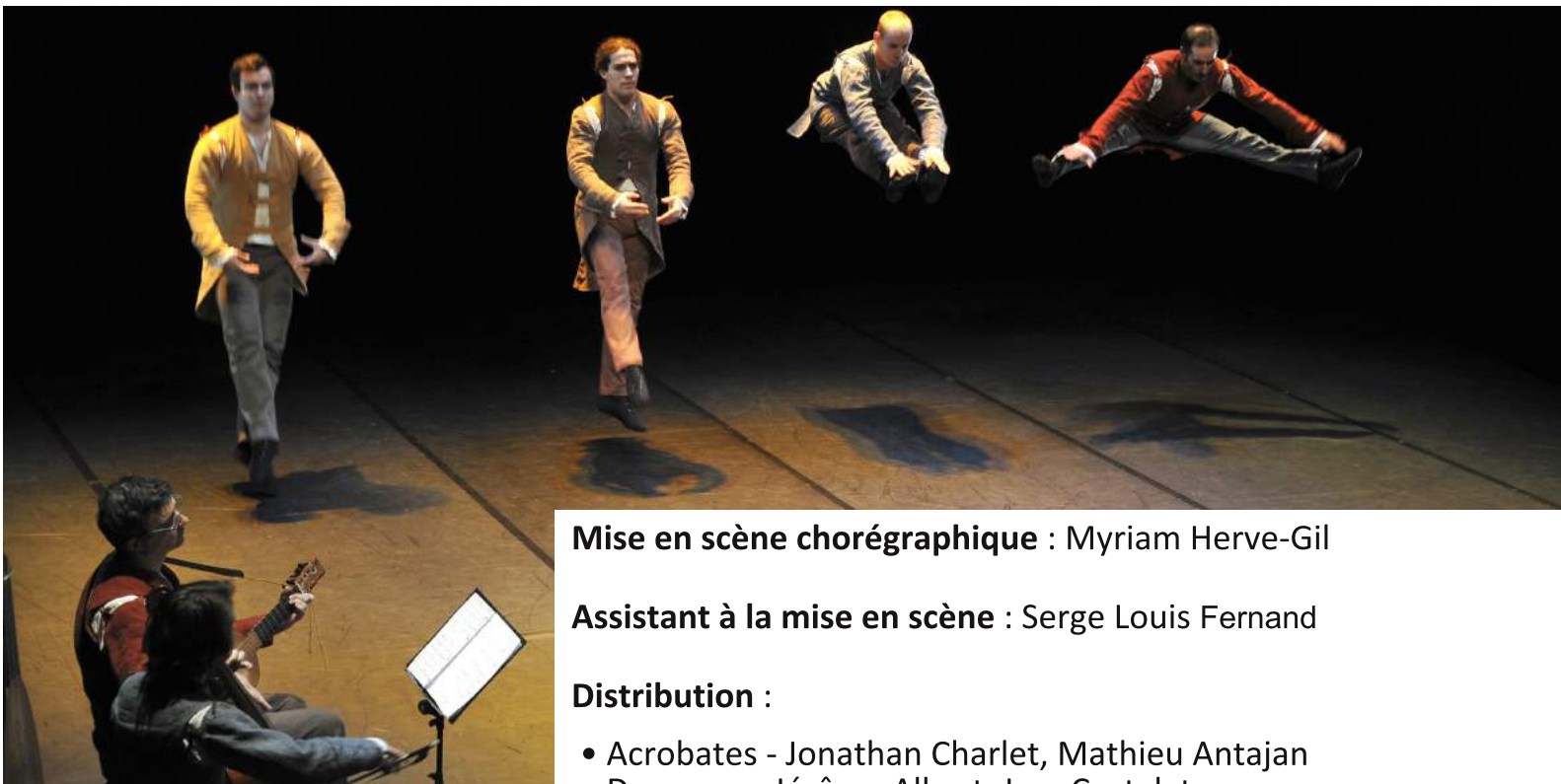
- pas de femmes dans le ballet de cour, les hommes endossant les rôles féminins ; de même seuls les hommes eurent accès à l'Académie de Danse lors de son ouverture. Ainsi, je décidai de n'avoir que des interprètes masculins.

Mêler corps et personnalités pour brouiller les pistes, se surprendre, redéfinir le geste sans perdre ses origines, tout en se séparant inéluctablement, voilà ce que sont nos « Danseurs Du Diable. »

Myriam Herve-Gil



EQUIPE



Mise en scène chorégraphique : Myriam Herve-Gil

Assistant à la mise en scène : Serge Louis Fernand

Distribution :

- Acrobates - Jonathan Charlet, Mathieu Antajan
- Danseurs - Jérôme Albert, Joss Costalat
- Musiciens - Marco Horvat et Pierre H.Joud

Mise en musique : Faenza

Création lumière : Philippe Sazerat

Costumières : Monika Schwartz assistée par Aurélie Guin

Administration : Marie-Hélène Fleutiaux

Production, diffusion : Aizeline Wille

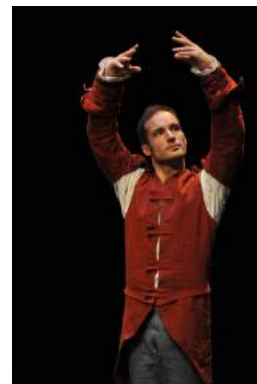
Jérôme Albert



Débute dès 5 ans au Geneve Dance Center, il poursuit son cursus à l'école supérieur de danse de Cannes Rosella Hightower. De 2012 à 2015, il intègre le Cannes Jeune Ballet en étant parallèlement stagiaire du GUID d'Angelin Preljocaj. Il a travaillé avec les compagnies Meditango, Jean Claude Galotta ou encore L'Air de Rien.

Mathieu Antajan

Né dans le nord de la France, c'est avec la convention de Carvin que Jonathan découvre le cirque par le biais de la jonglerie. Il rentre par la suite à l'école de cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR), où il rencontre Luis Miguel et le main à main : le duo trouve une ligne commune de recherche et de création artistique. Ensemble, ils continuent leurs études au CNAC. Au terme de ce cursus début 2015, leurs chemins se séparent. Jonathan reprend pendant un temps la jonglerie, puis saisit l'opportunité de travailler avec des compagnies de tout horizon, dont la Fura dels baus, la compagnie XY, et la Cie HERVE-GIL.



Jonathan Charlet



Le cirque palpite en lui depuis ses 13 ans. Il fait des débuts prometteurs au Pop Circus a Auch. Il se forme ensuite dans plusieurs écoles dont le Centre National des Arts du Cirque (CNAC) à Châlons-en-Champagne en se spécialisant en corde lisse et à la voltige acrobatique . Il subsiste en lui une perpétuelle envie d'apprendre, d'inventer du mouvement sur n'importe quel terrain, de se frotter à la création collective et surtout, avancer, avec l'énergie et la sincérité d'un artiste de cirque extraverti qui possède plusieurs créations à son actif.

Débute comme interprète en 2000, avec la compagnie Milieu ; sa formation pluridisciplinaire en danse, acrobatie, musique et chant lui permet d'intégrer de nombreux projets, du show événementiel, en passant par la comédie musicale (Aladin, Fame), le théâtre (Le Bourgeois Gentilhomme, mis en scène par Catherine Hiegel) ainsi que du spectacle de création (Cie Chavirage, Cie Maryse Delente, Cie ADN Dialect, Cie pietragalla le Théâtre du Corps) et du spectacle de rue (Cie Oposito) ; il est également chanteur et saxophoniste du groupe de rock Lion Session depuis 1999.



Pierre H.Joud



Interprète, au piano ou aux violoncelles, en soliste ou en chambriste et, privilégiant les instruments d'époque, il intègre régulièrement des ensembles tels que Le Baroque Nomade ou Faenza mais aussi des orchestres. A l'issue d'études éclectiques à Versailles avec des maîtres tels qu'Olivier Schnebelli et Ophélie Gaillard, titulaire des Diplômes d'Etudes Musicales de violoncelle comme de piano ainsi que d'une Licence d'Interprète, il enseigne aujourd'hui également ces deux instruments ainsi que la musique de chambre dans le Conservatoire à Rayonnement Communal de Grigny dans l'Essonne.

Cie HERVE-GIL Myriam Herve-Gil

Créée en **1985**, la Cie HERVE-GIL est en Région Champagne-Ardenne depuis 2008, en résidence au Théâtre Louis Juvet -Scène conventionnée des Ardennes, Rethel et depuis 2013, en résidence croisée avec Le Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont. Depuis 30 ans, Myriam Herve-Gil alterne créations avec sa compagnie de danse, commandes diverses et ateliers de chorégraphie, aussi bien en France qu'à l'étranger (Etats-Unis, Ecosse, Grande-Bretagne, Belgique, Suisse, Pays-Bas, Taiwan, Chine).

2008-2014, création de cinq spectacles pour sa compagnie : *Fleurs de Cimetières et autres sornettes* (2008) présentée à la Caserne d'Avignon en sélection Champagne-Ardenne en 2009. Suivie d'une tournée de 8 ans dont une en Chine en 2012 et au Fringe Edinburgh 2013. *L'Entre d'Eux* (2009), *Pensée de Sel* (2011), *Y aura-t-il pour de vrai un matin* (2012), création franco-taiwanaise présentée en avant-première au Théâtre National de Taipei, Théâtre Louis Juvet de Rethel, Théâtre de la Madeleine-Scène conventionnée de Troyes, Dansoir Paris, enfin *Un Joyeux Anniversaire*, (2014). Elle fonde l'Atelier Chorégraphique hebdomadaire à Rethel et réalise 4 créations amateurs avec son groupe entre 2010 et 2014, (Tronche de cake, Bilboquet, Le Salut de la sardine, Mourir de rire).



En **2010** Myriam Herve-Gil met en place un programme d'échange international entre The University of the Arts de Philadelphie, le Théâtre Louis Juvet de Rethel et le Conservatoire Régional de Reims, avec reprises de pièces de répertoires présentées à Rethel (Ardennes) et au Merriam Theater de Philadelphie (Etats Unis).

2013, résidence scolaire au collège Sorbon de Rethel avec création d'un spectacle, *Une île au Trésor*, avec les classes de 5ème du collège..

2014, outre les tournées, la Cie HERVE-GIL poursuit ses actions pédagogiques en milieu scolaire, ainsi qu'à destination du public amateur et étudiant (Université de Reims). Un nouvel atelier pour amateur est mis en place "Bien être et mouvement ».

2015, création franco-chinoise. Myriam Herve-Gil est invitée par Yang Qian, directeur de FATBIRD Company pour un projet danse et théâtre, *Oyster and Champagne*. Résidences de création à Shenzhen (Chine) et Rethel (France). Premières les 27 et 28 novembre 2015 à Shenzhen.

2015/2016, création *Les Danseurs du Diable* pour deux danseurs, deux acrobates, deux musiciens. Tournée au printemps 2016. Actions culturelles en 2016 avec la participation du dispositif « Collèges en scène » (Marne). Résidence scolaire à Bazancourt. Ateliers de chorégraphie du 24 au 30 septembre 2015 à Dance City, Newcastle (Grande-Bretagne) ; du 16 au 21 novembre 2015 Shenzhen University (Chine), du 22 au 26 août 2016, Dance Base, Edimbourg (Ecosse). Tournée de *Fleurs de Cimetière et autres sornettes* mars et mai 2016. Création, pièces de répertoire et ateliers divers proposés à toute la Région ALCA.

Ensemble Faenza

Marco Horvat



Marco Horvat aborde les musiques anciennes d'une façon singulière, qui l'a conduit à s'éloigner des sentiers battus : parti étudier quatre ans la musique de l'Inde du Sud avec la chanteuse Aruna Sairam, il apprend à la Schola Cantorum de Bâle les musiques du Moyen Âge et de la Renaissance avec Dominique Vellard et Bob Crawford Young puis intègre des ensembles tels que Gilles Binchois, Alla Francesca, La Simphonie du Marais, XVIII-21, Akademia, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, William Byrd, Huelgas Ensemble, Le Poème Harmonique, Artaserse. Il crée en **1996** l'ensemble Faenza.

FAENZA a développé une démarche artistique qui privilégie, d'une part, les formes légères au sein desquelles il redéfinit les conditions de transmission de musiques conçues pour l'intimité (*Le Salon de Musique, Le Bel Air, Le Jeu des Amants*), d'autre part, la rencontre entre la musique ancienne et les musiques actuelles amplifiées (*Métamorphoses*), d'autre part. Entre ces deux extrêmes, Faenza est aussi à l'aise dans le domaine du spectacle musical (*Les Voyages de Bellerofonte*), du concert mis en espace (*Les Musiques de l'Astrée, La Semaine Mystique*) que dans celui du concert de musique ancienne « traditionnel » (*Le Jardin de Giulio Caccini, Il Mazzetto di Fiori, Grazie ed affetti, La Conversation*).

FAENZA a enregistré trois CD chez Alpha : *Il Giardino di Giulio Caccini*, récital ; *La Semaine Mystique*, musiques de dévotion sous Louis XIII ; *Les Musiques de l'Astrée*, airs de cour polyphoniques. Chez agOgique : *Amorosa Fenice*, un enregistrement consacré à la redécouverte de l'œuvre de Giulio San Pietro de' Negri et Madrigali e sonate de Giovanni Zamboni à paraître en **2015**.

FAENZA est en résidence depuis **2008** au théâtre Louis Juvet de Rethel, scène conventionnée des Ardennes et depuis **2012** en résidence départementale dans les Ardennes (Givet, Fumay, Revin, Sedan, Rethel). L'ensemble est actuellement en résidence à l'Université de Reims-Champagne-Ardenne (URCA).

FAENZA est soutenu par la Région Champagne-Ardenne et conventionné par la DRAC-Champagne Ardenne.

INFORMATIONS TECHNIQUES

Fiche technique en annexe de ce dossier

J-1 matin : arrivée du régisseur et de la directrice artistique
réglages techniques

J-1 soirée : arrivée de l'équipe artistique
filage technique

Contact technique : Philippe Sazerat 06 85 21 18 88
sazerat.philippe@neuf.fr



Cie HERVE-GIL
Association Les Cailles de Corvisart
MVA-204/91
122 bis rue du Barbâtre
51 100 Reims

Administration
Marie-Hélène Fleutiaux
mh.fleutiaux@orange.fr

Production, diffusion
Aizeline Wille
06 31 82 72 63
cie.hervegil@gmail.com

