



CHUTE

CONFERENCE SPECTACULAIRE

Avec **Matthieu Gary** et **Sidney Pin**
- **Compagnie La Volte** -

CHUTE ! – création mars 2016

INFORMATIONS GENERALES

De et par : **Matthieu Gary et Sidney Pin**

Régie générale : **Julien Lefeuvre**

Regards extérieurs : **Marc Vittecoq**

Création lumière : **Clément Bonnin**

Administration : **Anne Delepine**

Production : **Porte27**

Diffusion : **Elsa Lemoine / L'Avant Courier**

Remerciement à **Thomas Laigle, Pauline Dau, Fanny Sintès, Lawrence Williams et Marion Collé**

Crédit photo : **Vasil Tasevski**

Graphisme : **Suzanne Sebö**

Production Porte27

Coproductions Le Théâtre de la Madeleine - Scène conventionnée de Troyes, l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette)

Aides à la résidence Le Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont, Balthazar - Centre des arts du cirque de Montpellier, Le Manège de Reims - Scène nationale, Le Montfort - Paris, Cirque en Scène - Centre des arts du cirque de Niort, L'Echalier - Agence rurale de développement culturel de Saint Agil, Cirk'Eole – Montigny les Metz



PROJET ARTISTIQUE

La chute nous pose question

Que nous dit l'acrobate ? Que nous dit l'acrobate qui chute ?

Nous allons tenter de traverser, avec humour, nos sensations de chuteurs.

Chute ! C'est un retour à l'acrobate terrien, celui qui chute, qui a peur et en jouit. C'est ouvrir les coulisses, parler concrètement du travail de l'acrobate, de ses sensations, de son rêve d'envol, de ses désirs de chute.

Nous essaierons de comprendre ensemble ce qui nous maintient debout. Nous nous demanderons quel plaisir nous avons à chuter. Pourquoi rions-nous du chuteur ? Quel rapport entretient l'acrobate-chuteur avec le risque ? Avec la mort ? Avec la vie ? Nous interrogerons les représentations verticales et ascensionnelles de notre société (du progrès ?). Nous analyserons comment nous nous organisons, à chaque minute, pour lutter contre la gravité. Nous disséquerons l'acrobate-chuteur afin de comprendre pourquoi il nous fascine et nous fait peur à la fois. En quoi est-il humain, terriblement humain ?

Une conférence spectaculaire

L'acrobate est musclé par définition, mais cette musculation n'est pas seulement celle des corps, c'est aussi celle de la pensée. En jouant avec le ton de la conférence *Chute !* prend le pari de raconter (avec des mots) les réflexions poético-philosophico-scientico-métaphysiques des acrobates. Si l'acrobatie est avant tout un art du mouvement, il nous engage à un rapport au monde particulier. « Conférence » pour l'analyse du mouvement de la chute, « spectaculaire » pour la mise en pratique de l'expérience de la chute. Les sources d'inspirations passent sans complexes d'Isaac Newton à Bruce Lee, de Gaston Bachelard à France Galle, d'Eugène Guillevic à Jean Michel Larqué en passant par l'évangile selon saint Matthieu.

Un cirque de proximité

A l'Automne 2013, le Collectif Porte27 est sélectionné pour participer au dispositif « Qu(ART)ier », carte blanche à la compagnie dans les quartiers ouest d'Arras. Naît alors le désir de créer une forme mobile et épurée, pour des classes de lycée, qui traiterait de la perception de notre corps à travers l'expérience de la chute. L'enjeu serait de proposer une forme aussi légère techniquement que possible, afin de pouvoir jouer dans les salles de spectacles mais aussi « chez » le public (dans les salles de classe, dans un salon ou un jardin, sous un préau, dans un hôpital, une salle de réunion, etc). La technique ne doit surtout pas être une contrainte, un frein à la rencontre.

Ce spectacle s'inscrit dans la continuité du travail réalisé avec le Collectif Porte27.

Faire un spectacle :

- Pour qui ? Nous cherchons la proximité avec le public et interrogeons notre rapport au spectateur.
- Comment ? Nous questionnons le temps et le dispositif de la représentation. Pour cela, nous privilégions la rencontre et l'adresse directe.



Un dispositif

Un plateau ou plutôt un « ring » de 6m x 4m avec des chaises ou un gradin disposés autour. La proximité avec le public favorise une relation privilégiée au spectateur. Voir de près, éprouver, se parler sans effet de voix, sentir le courant d'air que crée l'acrobate, autant de sensations qui nourrissent notre imaginaire.

Une bande sonore discrète

Fin du XVIIIème siècle alors qu'Isaac Newton peaufine sa théorie sur la chute des corps, Jean Sébastien Bach affirme un rapport nouveau à l'écriture harmonique, le contrepoint. Chute ! est ponctué par trois fugues de Bach, le concept de contrepoint s'est imposé comme support pour l'écriture des moments chorégraphiés du spectacle. « En musique, le contrepoint est une discipline d'écriture musicale qui a pour objet la superposition organisée de lignes mélodiques distinctes. » Ces lignes musicales naviguent chacune librement tout en prenant soin de garder une cohérence harmonique globale, c'est sur cette base de rapport que se sont appuyés les acrobates de Chute ! pour écrire leur duo. Glenn Gould interprète les trois fugues, il a passé brillamment les auditions, le jury reconnaissant un jeu concret, qui frappe les touches du piano aussi puissamment que les corps des acrobates percutent le sol en chutant.

Une feuille de salle

Les spectateurs sont accompagnés d'une feuille de salle sur mesure, toujours dans un objectif ludico-pédagogique, les auteurs de Chute ! ont jugé important de redéfinir certains mots qui traverseront de près ou de loin le spectacle. Ainsi de nouvelles définitions originales des mots « Spectacle vivant, risque, douleur, résistance, subvention, salto, quadri frontal... » sont proposées au public.

Ne garder que l'essentiel

L'éclairage est volontairement très léger, la seule commande qui a été faite à Clément Bonnin l'éclairagiste a été que tout soit visible et lumineux. Le spectacle baigne donc dans un éclairage « plein feu » laissant aux acrobates le soin de porter eux même l'intensité émotionnelle. De la même manière les costumes sont simples, jean et chemise, laissant parfois penser (malgré une transpiration excessive) que les acrobates sont aussi membres du public.

CONDITIONS de DIFFUSION DU SPECTACLE

Prix de cession 5 000 € les 2 représentations
6 500 € les 3 représentations
1 500 € la représentation supplémentaire

La compagnie est assujettie à la TVA
Prévoir droit d'auteurs et SACEM

Spectacle tout public à partir de 8 ans (**scolaire ou groupe à partir de 14 ans**)
Représentation à **partir de 14h** uniquement (planning de montage dépend de l'horaire de jeu)
Privilégier les séries

Durée 52 min

Texte en français, possibilité d'interprétation en anglais et espagnol

Jauge 170 personnes - 1 seule représentation par jour

Equipe en tournée

4 personnes dont 2 interprètes, 1 chargée de diffusion et 1 technicien

Transport

Décor depuis Nantes

Sur la base 2nd Classe SNCF depuis Nantes (3), Rennes (1)

Hébergement en appartement

En chambre simple, en appartement du lieu ou RBNB. Possibilité de défrayer la cie et nous nous occupons de la réservation du logement mais nous insistons pour être en appartement

Défraiements

Pour 4 personnes sur la base de la convention Syndeac en vigueur

Conditions techniques

Espace nécessaire (scénique) : 4m de longueur / 6m de largeur / 5m de hauteur (12 tatamis de 2m x 1m)

Demandes techniques : voir fiche technique sur demande

Planning type : Arrivée à J-1

6h de montage + 2h échauffement et filage / Représentation

Besoin d'une blanchisserie pour laver 2 chemises après chaque représentation

Besoin de petites bouteilles d'eau



LES ATELIERS DU CHUTEUR

Nous avons à disposition un dossier pédagogique qui permet d'appréhender les thématiques du spectacle et d'accompagner la réflexion avec vos groupes avant et après le spectacle :

LE MANUEL DU CHUTEUR

Chaque atelier peut s'adapter à des publics spécifiques :

Personnes en situation d'handicaps mentaux, IME, PJJ, groupe en insertion, sourds et malentendants, etc.

Il n'y a aucun pré requis, ni condition physique à avoir, chacun peut jouer avec son corps tel qu'il est.

- L'échauffement du chuteur -

Durée 1h – le jour même avant le spectacle

Espace : dans l'espace de jeu

Groupe constitué (centre sociaux, scolaire, université, club de judo...) à partir de 12 ans, 16 participants maximum, 8 minimum

2 intervenants : Matthieu Gary et Sidney Pin

Enjeux : se rencontrer, établir une relation privilégiée avec les spectateurs, travailler des duos de formes acrobatiques légères.

- L'atelier d'écriture -

Durée 1h - en amont de la représentation

Espace : en classe

Groupe : 1 classe à partir de 14 ans

1 intervenant : un membre du Collectif Porte27

Enjeux : ouvrir une réflexion sur les thématiques du spectacle (cf le Manuel du chuteur), désacraliser le rapport à l'écriture en jouant à réinventer les mots. Sortir des évidences premières, des définitions pré établies lorsqu'on pense à un mot ou un objet. Chaque point de vue sur le mot est valable puisque représentatif d'un imaginaire propre et éprouvé.

- L'atelier du chuteur -

Durée 2h minimum – la veille ou le lendemain de la représentation

Espace : salle avec 30 tatamis minimum

Groupe constitué à partir de 14 ans, 16 participants maximum, 8 minimum

2 intervenants : Matthieu Gary et Sidney Pin

Enjeux : traverser les matériaux acrobatiques du spectacle, rencontrer une physicalité qui leur est propre, transpirer. Amorcer le processus d'écriture d'un travail acrobatique en duo.

Conditions des interventions artistiques : 75 euros TTC de l'heure par intervenant (+ transports et per diem)

LA JOURNÉE DU CHUTEUR

Dans des lieux spécifiques (hôpitaux, centre pénitencier, écoles, centres sociaux...)

Nous pouvons imaginer ensemble une journée du chuteur avec **un atelier** de pratique artistique, **une version courte du spectacle** et une **rencontre** avec les artistes à l'issue de la représentation.

La compagnie propose ce module pour éprouver la chute, dans un rapport privilégié avec nos deux chuteurs professionnels.

L'atelier ne pouvant accueillir que 16 personnes, la compagnie peut proposer aux autres spectateurs un accompagnement via le Manuel du chuteur ou un atelier d'écriture.

Nous pouvons aussi imaginer que la journée se transforme en semaine du chuteur...

- Atelier du chuteur -

Durée 2h - à partir de 14 ans - 16 participants

L'atelier du chuteur est un atelier modulable en fonction des publics concernés. Ce sera l'occasion d'éprouver l'acrobatie, de partir à la découverte de son corps et du corps de l'autre, d'affiner ses perceptions, d'apprendre à écouter ses sensations.

Nous commencerons par apprendre à chuter, nous chercherons avec nos petits moyens à traverser les grandes sensations de celui qui s'élance dans le vide. Pour cela il faudra apprendre :

- **L'acrobatie:** Sauter, rouler, tourner, vriller, glisser, grimper, ramper, se renverser. Faire de l'acrobatie c'est partir à la découverte de l'espace, de son corps en mouvement, se dépasser.
Apprendre à : bouger son corps, respirer, évaluer ce dont on est capable, se dépasser.
- **Les portées:** Les portées c'est un corps à corps, c'est partir à la rencontre de l'autre, du corps de l'autre, sentir son poids, son énergie, son souffle et même son odeur !
Apprendre : la confiance, l'écoute, la coopération, le touché.
- **A se raconter / se rencontrer :** la petite et la grande histoire. Etre sur scène, faire un spectacle, faire « art » c'est trouver un moyen de se raconter pour partager un certain rapport au monde. Chacun voit le monde par sa fenêtre et c'est passionnant !
Apprendre à : s'exprimer, parler de soi en public, jouer du vrai et du faux pour raconter le vrai, rencontrer l'autre dans ses forces et ses fragilités, écouter.

- Spectacle -

CHUTE ! Version courte

Durée de 30 minutes – à partir de 14 ans - 60 spectateurs

C'est une forme dynamique aux ambitions pédagogiques. L'écriture est fluide et propose une réflexion sur le métier d'acrobate.

Conçu pour être présenté dans de nombreux cas de figure, en intérieur et en extérieur. Le projet est autonome techniquement. Nous ne demandons que des tatamis, des chaises et un branchement électrique. L'espace au sol nécessaire pour accueillir le spectacle et le public est de 8 m de long sur 6 m de large. Des chaises sont disposées autour des tapis : 40 à 80 personnes peuvent assister au spectacle.

Le spectacle peut donc se jouer sur les scènes de salle de spectacle et de chapiteaux, dans des salles des fêtes, des salles de classe, de réunion ou de conférences, des préaux, des bibliothèques, dans des hôpitaux, dans des parcs et jardins, etc.

- Rencontre -

Durée de 30 à 45 minutes

A l'issue de la représentation, l'équipe propose un échange libre avec le public.

CONDITIONS de DIFFUSION LA JOURNÉE DU CHUTEUR

Prix de cession forme courte + atelier 1 500 € 1 représentation
500 € l'atelier avec 2 intervenants sur 2h + rencontre

La compagnie est assujettie à la TVA
Prévoir droit d'auteurs et SACEM

Spectacle tout public à partir de 14 ans, durée 30 minutes, jauge 60 personnes
Représentation à **partir de 14h** uniquement (planning de montage dépend de l'horaire de jeu)
Privilégier les séries

Equipe en tournée

3 personnes dont 2 interprètes, 1 chargée de diffusion

Transport

Décor depuis Nantes
Sur la base 2nd Classe SNCF depuis Paris (1), Nantes (2)

Défraiements

Pour 3 personnes sur la base de la convention Syndeac en vigueur

Conditions techniques

Forme courte :

Espace nécessaire (scénique) : 4m de longueur / 6m de largeur / 5 m de hauteur (12 tatamis de 2m x 1m)

Demandes techniques : voir fiche technique sur demande

Planning type : Arrivée à J-1

2h de montage + 2h échauffement et filage / Représentation

Besoin d'une blanchisserie pour laver 2 chemises après chaque représentation

Besoin de petites bouteilles d'eau

Atelier :

Intervenant : Matthieu Gary et/ou Sidney Pin

Type de public : A partir de 14 ans

Nombre de personne : 16 personnes maximum, 8 personnes minimum pour l'atelier

Demandes matérielles : Une salle équipée de 30 tatamis minimum



BIOGRAPHIES

Matthieu Gary

Né acrobate, de père et de mère piétons.

Diplômé du Centre National des Arts du Cirque en 2009 après avoir été formé au centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier, il se nourrit de diverses expériences scéniques. Membre fondateur du collectif Porte27 avec Vasil Tasevski et Marion Collé, il crée avec ce collectif « Mingus, Mingus, Mingus, Mingus, Mingus » en 2011 et « Issue01 » en 2012. Il est interprète pour Arpad Schilling (« The Party » 2014), Kitsou Dubois (« Sous le Vertige » 2011), Julie Bérés (« Lendemain de fête » 2013), Guy Alloucherie (« Veillées » 2011), Marc Vittecoq (« La transmission du savoir » 2013), Galapiat Cirque (Reprise de rôle dans « Risque Zéro » 2012), Les Colporteurs (Reprise de rôle dans « Le Bal des intouchables » 2013-14), Nikolaus (GIRC-plus petit cirque du monde 2015).

Il développe un langage hybride entre le cirque et la danse avec un léger penchant pour la chute, discipline qui l'amuse beaucoup.

Sidney Pin

Après une enfance chaotique, Sidney obtient sa première banane d'or en 1993 avec mention « Assez bien » au centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier. Grand adepte des autobiographies écrites à la troisième personne, il est diplômé en 2011 à l'école de cirque de Stockholm. Cofondateur de la compagnie La Meute, collectif d'acrobates sur engins de propulsion et banquinistes depuis 2009. Il n'a pas travaillé avec Jean Dujardin, ni dirigé la dernière création du ballet national de Chine. Il est néanmoins acrobate polyvalent, et fervent admirateur du geste absurde.

Marc Vittecoq

Né en 1981, il se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique entre 2003 et 2006. Depuis 2007, il travaille régulièrement en tant qu'acteur-auteur ou assistant avec Árpád Schilling et la compagnie de théâtre hongroise Krétakör : Éloge de l'escapologiste, Laborhotel, URBANRABBITS, Noéplanète, A Párt (The Party). Depuis 2008, il fait partie du collectif La Vie Brève en tant que metteur en scène et travaille en tant qu'acteur-auteur avec Jeanne Candel : Robert Plankett, laboratoires et résidence au Théâtre de la Cité Internationale, le Goût du Faux et autres chansons.



CONTACTS

Artistique Matthieu GARY / 06 71 21 00 09 / matthieu.gary@gmail.com

Production et diffusion Elsa LEMOINE / 06 07 86 73 65 / elsa@avantcourrier.fr

Technique Julien LEFEUVRE / 07 61 43 04 14 / chutetechnique@gmail.com

