

LA FAIBLESSE DU MYOCARDE

Pré-projet

Marion Collé et Sylvain Levey
Automne 2020

Le projet naît d'une première rencontre entre Marion Collé, fildefériste et poète, et l'auteur Sylvain Levey pour la création du spectacle jeune public *Dans le sens contraire au sens du vent* en 2017-2018 (Théâtre de la Ville/SACD).

Cette expérience au croisement du théâtre et du cirque a ouvert la voie à des questionnements artistiques partagés :

Qu'est-ce qu'écrire un texte de théâtre pour le cirque ? Écrit-on de la même manière que pour des comédiens ? Cela a-t-il une influence sur la dramaturgie ? Faut-il d'emblée écrire en pensant au cirque, ou au contraire s'en détacher ? De quelle manière porte-t-on un texte en tant que circassien ? Comment intégrer le texte à la partition circassienne ?

Il s'agira d'expérimenter et d'inventer ensemble un langage qui intègre et lie les mots au mouvement, d'explorer le cirque de l'intérieur, pour trouver une langue qui soit engagée, poétique, riche de sons, de sens, de résonances poétiques.

Pour cette seconde collaboration, Marion Collé et Sylvain Levey ont envie de créer cette fois-ci une forme longue, adressée plus spécifiquement aux adolescents et aux adultes, en imaginant de nouveaux processus d'écriture.

INSPIRATION GÉNÉRALE

Si *Dans le sens contraire au sens du vent* était une ode à la liberté pour les enfants de 6 à 10 ans, *La Faiblesse du myocarde* sera un hymne à la résistance à destination de leurs parents.

Cette envie de porter au plateau la résistance, littérale ou figurée, provient du constat que le monde d'aujourd'hui est un endroit où chacun se trouve affaibli. L'individu comme les communautés résistent de moins en moins, sont gagnés par la résilience, par le *faire avec*.

Partant, si l'on ne résiste plus, c'est l'organe de la vie qui risque de lâcher : le cœur. Au centre de l'écriture, il sera exploré, sous toutes ses formes et dans toutes ses implications.

S'autoriser de grandes émotions dans un monde inquiétant, ne pas se couper de la sensation, de l'infime, du plus petit muscle jusqu'au plus central des organes, se contracter et résister pour ne pas tomber ... ces axes thématiques seront autant de pistes d'exploration sur la page et au plateau.

PROCESSUS D'ÉCRITURE

Sylvain Levey développera écritura un premier texte qui sera partagé avec l'équipe. A partir de celui-ci, les artistes se mettront au travail au plateau, revisitant à leur manière le texte. Sylvain Levey accompagnera la création et le texte sera réécrit en fonction des propositions de chacun. Le travail de recherche sera collectif, intégrant les rapports au texte de chacun et faisant la part belle à l'improvisation, à l'écriture et à la recherche corporelle.

Les premiers échanges entre Sylvain et Marion ont abouti à une commune envie de construire un texte *free jazz*, fragmentaire, hors de la dramaturgie classique.

RECHERCHE CIRCASSIENNE

Le cirque est l'endroit par excellence de la tension entre lâcher prise et résistance.

Le projet est d'explorer plusieurs rapports au fil et à la hauteur en faisant signe vers l'aérien, avec une équipe rêvée composée de fildeféristes et de funambule.

Les premières discussions témoignent d'une envie d'explorer le travail sur plusieurs fils, à plusieurs hauteurs, et d'aborder aussi le fil comme un agrès aérien. Un dispositif de marche au plafond, une corde lisse. Et un trapèze ballant font aussi partie des pistes de travail pour la recherche circassienne.

Les agrès mis en lumière devraient constituer l'essentiel de la scénographie du spectacle.

ÉQUIPE DE RECHERCHE (EN COURS)

Texte – Sylvain Levey

Direction artistique – Marion Collé

Interprétation (en cours) : Marion Collé, Chloé Moura, Fanny Sintès, Jean-Charles Gaume, Arthur Sidoroff, Anne-Lise Allard, Tite Hugon, Julia Brisset, Amélie Kourim

Assistanat à la mise en scène : Clara Chabalier, Tiphaine Raffier

Création sonore : (en cours)

Scénographie lumineuse : Sylvie Mélis

Création vidéo/image : Vasil Tasevski

Accroches : Fred Sintomer

Régie générale : Adrien Wernert

Administration : Anne Delépine

Production : Marie Pluchart/Triptyque Production

L'équipe finale de création sera composée de 5 circassiens

CALENDRIER

2018-2019 : écriture du texte

Juin 2019 : première lecture

Juillet 2019 à février 2020: laboratoires de recherche

Automne et hiver 2020 : résidences de création

Début 2021: création

PARTENAIRES

Cirk Eole, Montigny les Metz

Centre Pablo Picasso, Homécourt

Le Nouveau Relax, Chaumont

La Comète, scène nationale de Châlons en Champagne (en cours)

Agora, Pôle national des arts du cirque (en cours)

Recherche de partenaires et de coproducteurs en cours