



Cie Mélimélo Fabrique
14 rue Parmentier
52000 CHAUMONT

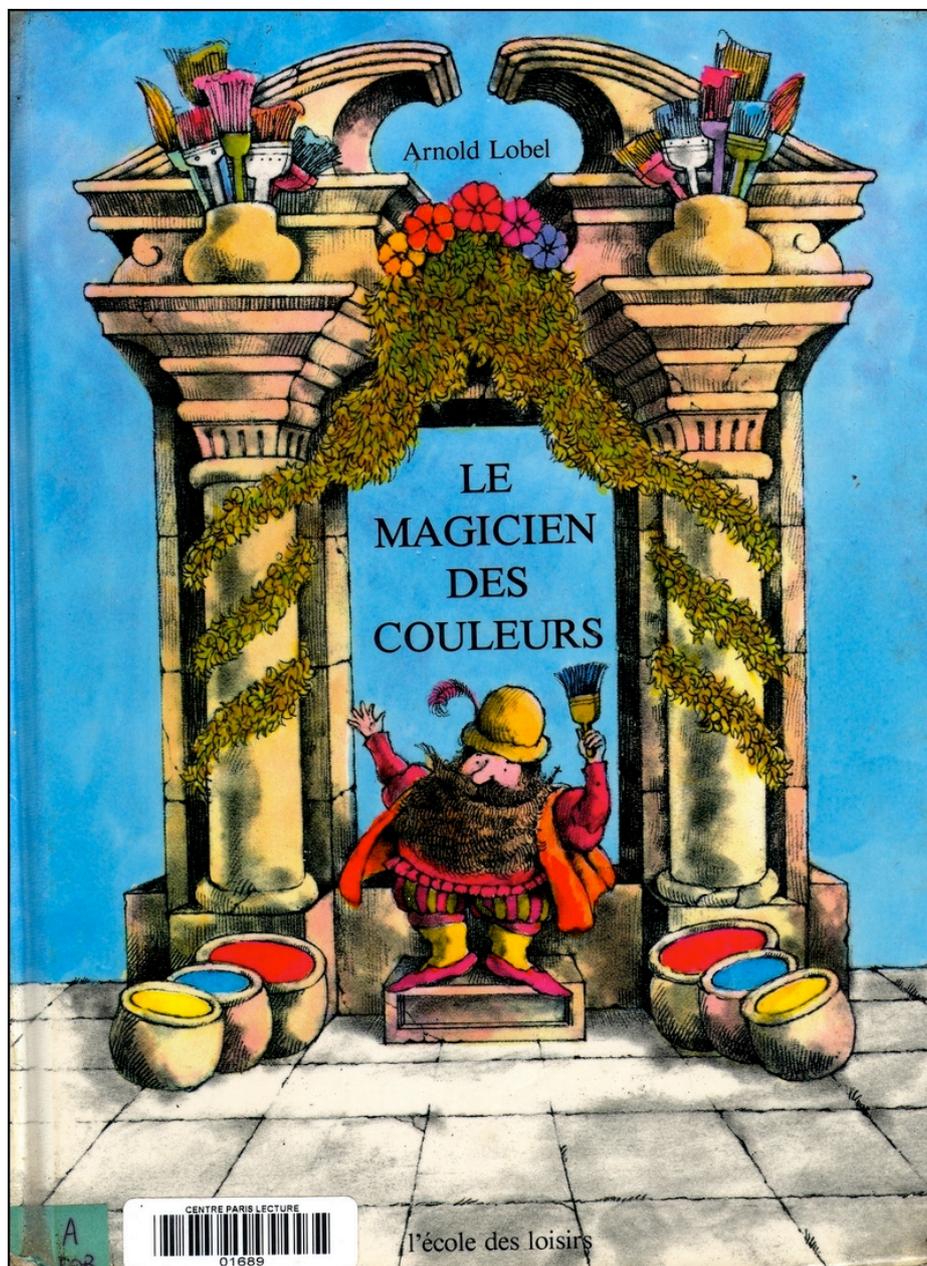
« Le magicien des couleurs » de Arnold Lobel

**Création 2017
de la Compagnie Mélimélo Fabrique**

Spectacle tout public à partir de 4 ans.

Direction artistique : François Levé

Couverture de l'album édité à l'Ecole des loisirs



1 - Démarche artistique de la compagnie

La compagnie Mélimélo Fabrique qui a été fondée en 2002 par François Levé, plasticien, comédien et auteur propose des spectacles de théâtre essentiellement jeune public. La compagnie aime à privilégier deux axes importants au fil de ses créations :

1 - Elle porte au travers de ses différents spectacles une parole résolument contemporaine aussi bien par la forme que par le fond.

Les nouvelles technologies, des scénographies qui interrogent et mettent en tension le propos du spectacle et l'imaginaire des spectateurs, une présence vidéo jamais gratuite sont les éléments qui inscrivent l'aspect "plastique" des spectacles dans le quotidien des spectateurs.

Les thématiques qui traversent ses créations, le divorce, l'égalité homme femme, la quête d'identité, l'univers revisité des contes ainsi et son incidence psychanalytique et sociétale servent à aiguïser le regard de tous, à interroger sur les certitudes, les stéréotypes de pensée et à se décaler de notre propre quotidien.

2 - La compagnie défend résolument le fait que si elle crée des spectacles dits "jeunes publics", ceux-ci s'adressent à tous. Ce sont des spectacles à la portée de tous les spectateurs, dans le sens où chacun peut s'y nourrir et y trouver une strate de lecture, de projection et de poésie en fonction de ses envies et de son degré de maturité.

Nous réalisons des spectacles familiaux, tout publics et travaillons à les rendre accessibles aux plus jeunes, de tel ou tel âge, en fonction de nos objectifs et des thématiques abordées.

Les représentations familiales, intergénérationnelles et souvent d'une grande mixité sociale et culturelle nous permettent de mettre en perspective l'imaginaire de chacun et de faire un lien entre parent et enfant ou même entre l'adulte qu'ils sont devenus et l'enfant qu'ils ont été.

Les thématiques des créations de la compagnie sont inscrites dans la contemporanéité de notre vie quotidienne. Elles aboutissent à des écritures scéniques personnelles et visuelles qui sont mises en place dès l'écriture par François Levé accompagné dans le travail de plateau et de dramaturgie par un metteur en scène, le plus souvent Philippe Labonne.

Elles sont issues :

- d'adaptations d'albums, de romans contemporains jeunesse ou adultes. (Spectacles « Les Signes » de Nathalie Kuperman, « L'Enfant océan » de Jean Claude Mourlevat, « Rien dire » de Bernard Friot, « Nul poisson où aller » de Marie Francine Hébert).

C'est dans cette configuration que nous serons pour notre création 2017, « Le magicien des couleurs » de Arnold Lobel.

- ou d'écritures originales de François Levé (Spectacles « Vagabondages », « Wanted », « Prélude ») ou collectives (Spectacles « Wanted », « XXelles »).

Treize créations depuis 2003, dont six toujours en tournée, composent le répertoire de la compagnie.

2 - Présentation du projet artistique :

Genèse du projet :

Nous suivons une logique de complémentarité de propositions à l'intérieur de notre répertoire tout en explorant des thématiques qui nous interrogent sur nos certitudes, nos stéréotypes de pensée et nous permettent de nous décaler de notre propre quotidien.

En 2015, la création « Prélude », créée en novembre, s'adressait à des jeunes à partir de 14 ans et traitait des relations garçons filles. En 2016, la création « Le journal d'un chat assassin » s'adressera à des primaires.

En 2017, notre objectif est d'aller vers un public à partir de 4 ans en mettant en scène l'album « Le magicien des couleurs » de Arnold Lobel. Ce livre, édité à l'Ecole des loisirs, a été sélectionné par le Ministère de l'Education nationale et fait partie de la liste des œuvres conseillées pour le cycle 2. Il est donc très connu et apprécié des enseignants ce qui nous semble intéressant pour l'exploitation et la préparation des enfants avant leur venue au spectacle ainsi que pour sa diffusion qui en sera facilitée.

C'est sa thématique (C'est dans la diversité et les différences que se trouve le bonheur !) et la matière kinesthésique (le mélange des couleurs) qui nous interpellent. Nous aimons créer des spectacles qui interrogent le monde et véhiculent des valeurs humanistes. Nous les nourrissons d'une réflexion artistique et politique.

Ce livre raconte l'histoire de la découverte des couleurs.

Avant la découverte des couleurs, le monde était noir et blanc. Les gens étaient tristes et le temps était gris. Le magicien de ce monde cherche alors un moyen de redonner de la gaieté à la vie.

Il tente plusieurs formules magiques, il travaille tant et si bien qu'il invente une couleur : c'est le bleu. Il décide de repeindre le monde entier en bleu. Au début, les habitants sont ravis. Enfin un peu de nouveauté... mais le bleu s'avère déprimant à la longue.

Il faut donc inventer une nouvelle couleur ! Le magicien trouve la formule du jaune. Mais le jaune est aveuglant et tous les habitants finissent par avoir mal à la tête.

Vite, le magicien invente alors le rouge. Un monde repeint en rouge n'est pas une bonne idée. Les esprits s'échauffent et les habitants se battent sans cesse.

Le magicien commence à désespérer. Comment rendre ce monde gai et harmonieux ? C'est à ce moment que, par le plus grand des hasards, les pots de peintures, bleus, jaunes et rouge tombent et se mélangent. De nouvelles couleurs inconnues apparaissent. On assiste à la naissance du vert, du rose, du orange...

Le magicien s'empresse de repeindre le monde avec ces nouvelles couleurs. Le pays devient multicolore et joyeux.

Plusieurs étapes seront nécessaires au processus de création :

- Adaptation du texte.
- Réalisation de la scénographie.
- Répétitions (8 semaines).
- Création du spectacle (novembre 2017).

Nous avons sollicité des partenaires connaissant bien notre travail qui s'étaient engagés sur le spectacle « Nul poisson où aller » ou qui l'ont choisi pour leur programmation. Il s'agit de Eric Wolff du théâtre de Haguenau, et de Philippe Cumer du théâtre Le Nouveau Relax de Chaumont.

Un projet de résidence est en train de se dessiner sur Haguenau autour de cette création. Cette résidence sera associée à de l'éducation artistique et de la diffusion.

Nous poursuivons actuellement notre recherche de partenaires.

Note d'intention (F.Levé)

L'album « Le Magicien des couleurs » offre de nombreux niveaux de lecture. Il est idéal pour un spectacle tout public familial et touche directement les plus jeunes à partir de 4 ans.

Il s'agit d'un monde gris qui découvre les couleurs jaune, bleu et rouge puis les couleurs secondaires et qui ne trouve l'équilibre que dans la trichromie, le mélange, la variété colorée, la diversité.

Pour amener du jeu, je crée un deuxième personnage : un aide de camp, un disciple du magicien inventeur, à la fois son aide et son souffre-douleur. Ce personnage sera musicien et me permettra de substituer la parole à une présence musicale évolutive et narratrice.

Les différents plans de lecture enrichissent le propos et font évoluer la scénographie qui reste un élément dramaturgique primordial.

Niveau I

Le matériau principal est la couleur.

La trame qui a retenu mon attention est la nécessité de la diversité, du mélange pour un monde éloigné des normes pesantes de la mode et de la pensée unique, un monde vivant en perpétuel mouvement, en constante « invention ».

Scéno :

J'ai envie d'un spectacle « kinesthésique », à sentir, à voir, à toucher, à entendre.

La lumière sera sollicitée, bien évidemment, ainsi que la matière, de la couleur tombant des cintres, expulsée par un entremêlement de tuyaux omniprésents dans la scénographie. Ce sont à la fois les alambics de l'alchimiste et les tuyaux d'un orgue qui transforment les sons, les sens, les sentiments en musique et en couleurs.

Nous sommes dans l'atelier du magicien, à mes yeux, un alchimiste. La vie s'invente dans ces sous-sols. Les spectateurs ont sous leur regard un endroit qui normalement est invisible, caché au tout venant. Nous sommes dans le secret de l'innovation.

La scénographie sera verticale, sur la base d'un échafaudage.

Sur le plateau, deux étages nous permettent d'observer le magicien et son acolyte dans leurs expériences quotidiennes où les objets du futur vont prendre forme. C'est le lieu des

tests et des échecs, des inventions incontrôlées. Un endroit où se côtoient scènes de vie ordinaires et expériences en tout genre.

On devine au delà de ces deux étages un monde extérieur à ce laboratoire. C'est le monde normal, le monde de tous les jours, le monde qui se nourrit des expériences issues des sous-sols, le monde qui évolue au rythme de toutes ces inventions.

En ce moment les recherches de l'alchimiste portent sur la couleur, découverte nécessaire à l'élaboration d'une société diversifiée, bigarrée et cosmopolite.

Je propose un univers vertical qui part des sous-sols de la science pour déboucher sur un monde en perpétuelle évolution. Nous passerons de l'un à l'autre grâce aux aller retours du protagoniste.

Le spectacle sera composé de rituels, très appréciés du jeune public : entrée dans l'atelier et mise en route du travail - sortie de magicien - expérimentations, recherches et découvertes - relations entre le magicien et son disciple – fabrication de la couleur – mécanismes mis en mouvements – musique et conséquences. Nous découvrirons les moyens de communications variés que ce savant du Moyen Age a mis au point au fil de ses recherches : périscope et télé surveillance (les plus âgés de nos spectateurs sont souvent friands d'anachronismes). Pour cela j'associerai de la vidéo à cet ensemble scénographique qui permettra de montrer les extérieurs du laboratoire et au magicien, de communiquer avec ces concitoyens. La vidéo fournit un excellent outil technique pour coloriser l'espace et amener une grande variété de propositions visuelles propices à l'imagination et à la narration.

Avec la matière colorée (lumière, vidéo, peinture, tissus) le magicien « peint » ce qui lui passe sous la main (fleur, chat, soleil, ciel) et transforme progressivement le monde qui l'entoure.

J'aimerais mixer l'idée de l'alambic, de laboratoire et d'orgue d'église pour concevoir « l'exosquelette » de cette tour monolithique qui composera le décor de cette aventure. L'histoire sera nourrie par la tension d'actions verticales à l'instar de la sève qui monte vers les feuillages ou des idées inconscientes qui deviennent réalités.

Niveau II

A l'origine de l'album, le monde est gris. Je le transposerai dans un monde uniforme, légèrement militarisé, normalisé, presque déshumanisé. Les gens marchent au pas et sont sous le joug d'habitudes et de rituels mécaniques. Cette uniformisation sera traitée avec légèreté, mais tout de même omniprésente.

Scéno :

L'atelier du magicien constitué d'alambics, de tuyauteries, d'engrenages engendre des bruits, de la musique et met en mouvement des objets divers (un train miniature passe avec un message, fait le tour de la scène et disparaît). L'ensemble est activé, actionné par le magicien ou son disciple qui pédale sur un vélo à rouleaux avec des paysages qui défilent derrière lui. L'échafaudage sera rendu invisible par l'univers scientifique.

Les scènes sont burlesques et ludiques. On y frise souvent la catastrophe. Au détours des expériences ratées (résultats : ordi, tél, apparition d'animaux bizarres), ils découvrent les couleurs (sérendipité). L'apparition de nouvelles couleurs sera propice à une poétisation du

monde, que l'on peut peindre en fonction de ses envies et qui nous colorise en retour.

Des écrans, comme des caméras de surveillance, donneront une visibilité sur le monde extérieur depuis un périscope.

Je situerai l'action dans un contexte global (chaque personne filmée sera d'une nationalité différente), un village monde. Grâce à la bascule finale, le monde est en Technicolor. Le sentiment d'un monde bigarré et joyeux sera amplifié et « libéré » : le monde est plus gai, les différences entre les peuples sont plus ou moins marquées mais l'humanité est universelle.

Niveau III

Les scènes entre le magicien et son disciple sont excessives (cf Bande dessinée Léonard avec son disciple). Elles seront nourries d'anachronismes et de paradoxes (pour les plus grands).

Exemples :

- Le magicien invente le juke-box, enfermant (?) le disciple dans une espèce de siège prison, et en actionnant des leviers, il le fera jouer ...
- Le disciple vérifie le résultat des appareils, c'est le testeur. Son métier est très très dangereux car le magicien ne contrôle pas tout !

Scéno :

Des tuyaux, des fuites (de vapeur, de fumée, de peinture et liquides divers, de réparations de fortune qui lâchent) pour être drôle et chercher l'inattendu.

Un échafaudage roulant recto/verso :

On assiste au recto à la vie de l'atelier, et une fois (ou bien plusieurs fois) au verso, à l'abattement du magicien dépassé. Par exemple, du nombre de pots de couleur qui s'accumule et d'un accident malheureux, il tire sa grande invention « le monde en Technicolor. »

On le retrouve, au recto, fier et prétendant une longue réflexion pour aboutir à cette invention.

Je réfléchis à créer un spectacle sans parole ou dans un langage musical, forme ultime de communication basée sur les sentiments et sensations. Seuls quelques mots existeraient dans plusieurs langues, ou dans un langage inventé.

L'ensemble de ces éléments - déplacements, scénographie, poétisation du quotidien - servent et démontrent l'inventivité des personnages et portent la lisibilité de la thématique : « inventons le monde autant qu'il nous invente grâce à sa diversité. »

Cela me conduit assez logiquement à rendre ce spectacle « autonome », c'est à dire un spectacle qui portera en sa structure toutes ses composantes techniques (son, lumière, vidéo) et qui pourra être joué dans toutes sorte de salles, de spectacle ou non.

L'installation demandera néanmoins l'accueil d'une équipe technique et un renfort en lumière pourra s'adjoindre à nos propres sources afin de préserver l'aspect esthétique et la jouabilité de cette création.

Texte :

Dans la nuit des temps, il y a longtemps, très longtemps, les couleurs n'existaient pas. Presque tout était gris et ce qui n'était pas gris était noir. C'est ce qu'on a appelé la période grise du monde. Chaque matin, un magicien qui vivait en ce temps-là mettait la tête à la fenêtre pour contempler le paysage.

« Il me semble qu'il manque quelque chose à ce monde », dit-il un jour. « On ne peut pas distinguer quand la pluie cesse de tomber, et quand le soleil se met à briller... »

Le magicien descendait souvent l'escalier de sa cave sombre et grise. Là, pour oublier ce monde maussade, il s'amusait à faire des expériences magiques. Un jour que le magicien mélangeait et malaxait un peu de ceci et un rien de cela, il découvrit quelque chose de bizarre au fond de sa marmite.

« C'est bien joli ! » s'écria-t-il. « Je vais en faire davantage. »

« Qu'est-ce que c'est ? » demandèrent les voisins en voyant le magicien peindre sa maison.

« Une couleur », dit le magicien. « J'appelle ça du **bleu**. »

« Je vous en prie », crièrent les voisins, « donnez-nous-en un peu ! »

« Volontiers ! » répondit le magicien.

Et c'est ainsi que fut lancée la mode du bleu. Bientôt tout fut bleu dans un monde heureux. Les arbres étaient bleus, les vaches étaient bleues, les coccinelles bleues, les écureuils aussi. Le magicien chevauchait une bicyclette bleue pour contempler son univers en bleu.

Il disait : « C'est merveilleux ! »

Mais, tout ce bleu, ce n'était pas merveilleux. Après un certain temps, le bleu attrista tout le monde. Les enfants ne jouaient plus, les coqs ne chantaient plus, les saules pleuraient, le troubadour poussait des plaintes déchirantes.

« Ce bleu est trop déprimant », dirent les voisins au magicien qui était devenu le plus malheureux des hommes.

« Personne ne rit plus, c'est vrai. Je ne sais même plus sourire. »

« Il faut que je fasse quelque chose », se dit le magicien en descendant lourdement l'escalier de sa cave sombre et bleue. Alors, il se mit à mélanger et à malaxer un peu de ceci et un rien de cela, et il découvrit bientôt quelque chose de nouveau au fond de sa marmite.

« Voilà qui est plus gai ! » s'écria-t-il. « Je vais en faire davantage. »

« Qu'est-ce que c'est ? » demandèrent les voisins en voyant le magicien peindre sa palissade.

« J'ai appelé cela du **jaune** », dit le magicien.

« Peut-on en avoir un peu ? » qu'émandèrent les voisins.

« Bien sûr ! » répondit le magicien.

Et c'est ainsi que fut lancée la mode du jaune. Bientôt tout fut jaune dans le monde. La rivière et la mer étaient jaunes comme le ciel, les cochons étaient jaunes, les écureuils aussi.

Les perruques étaient comme les feuilles des arbres, jaunes comme Papa, Maman, Petit-Pierre et son chien. Chez l'arracheur de dents on riait jaune. Le magicien galopait sur son cheval jaune pour explorer son univers en jaune. Il disait : « C'est très réussi ! »

Mais, tout ce jaune, ce n'était pas très réussi. Après un certain temps, le jaune éblouit tout le monde. On vivait les yeux fermés, les volets clos. On se cognait partout, dans les rues, sur les routes. Les oiseaux n'osaient plus voler.

« Ce jaune est trop lumineux et trop aveuglant », dirent les voisins au magicien.

« Ne m'en parlez pas », gémissait le magicien, qui portait une serviette humide sur le front, « tout le monde en a mal à la tête et moi aussi. »

Le magicien descendit donc en trébuchant l'escalier de sa cave sombre et jaune. Alors, il se mit à mélanger et à malaxer un peu de ceci et un rien de cela, et il découvrit bientôt quelque chose de nouveau au fond de sa marmite.

« C'est magnifique ! » s'écria-t-il. « Je vais en faire davantage. »

« Comment appelez-vous ça ? » demandèrent les voisins en voyant le magicien peindre les fleurs de son jardin.

« **Rouge** », répondit le magicien.

« On en voudrait bien aussi », implorèrent les voisins.

« Tout de suite ! » dit le magicien.

Et c'est ainsi que fut lancée la mode du rouge. Bientôt tout fut rouge dans le monde. La rivière était rouge comme le ciel, le lapin était rouge comme les canaris, le fromage était rouge, les glaces, les gâteaux, les chapeaux, les manteaux et l'écureuil aussi. Le chat était aussi rouge que les poissons. Le magicien canotait dans son bateau rouge. Il disait : « C'est l'idéal ! »

Mais, tout ce rouge n'était pas l'idéal. Après un certain temps, petits et grands voyaient tout en rouge, et le rouge leur montait à la tête et, comme chacun sait, la colère est mauvaise conseillère. Les petits devenaient méchants. Ils se tiraient les cheveux ou se cassaient les dents. Les grands se faisaient la guerre : ils cassaient la vaisselle ou tiraient le canon. Chez le juge comme à la maison on aurait dit un combat de coqs. Les voisins furieux prirent d'assaut la maison du magicien.

« Cet horrible monde rouge, c'est vous qui l'avez fait ! »

Ils lui lancèrent des pierres. Le magicien était rouge de colère. Il descendit furibond l'escalier de sa cave sombre et rouge. Pendant des jours et des jours, il mélangea et malaxa. Il essaya toutes les formules magiques pour trouver une nouvelle couleur. Mais il ne put faire que **du bleu et encore du bleu, du jaune et encore du jaune, du rouge et encore du rouge**, jusqu'à ce que toutes les marmites fussent pleines à ras bords.

Les marmites étaient si pleines qu'elles débordèrent.

Le bleu, le jaune et le rouge se mélangèrent.

Et ce fut un beau gâchis. Mais quand le magicien vit ce qui se passait, il s'écria :

« J'ai trouvé ! » Et il dansa, fou de joie, dans la cave.

Le magicien mélangea **le bleu et le rouge**, et il fit une nouvelle couleur. Il mélangea **le jaune et le bleu**, et il fit une autre couleur.

Il mélangea **le jaune et le rouge**, et il fit encore une autre couleur.

« Hourrah ! » cria-t-il.

Et il mélangea **le rouge, le bleu et le jaune** de différentes façons.

« Regardez les belles choses que je viens d'inventer ! » dit le magicien quand il eut terminé.

« Qu'est-ce que c'est ? » demandèrent les voisins.

« Du **violet, du vert, de l'orangé...** », dit le magicien.

« On en a la tête qui tourne », crièrent les voisins. « Quelle couleur allons-nous choisir cette fois ? »

« Il faut les employer toutes un peu à la fois », répondit le magicien.

Les gens prirent toutes les couleurs que le magicien avait créées. **Bientôt chacune d'elles trouva sa place** et, après un moment, quand le magicien ouvrit sa fenêtre, il regarda et dit :

« **C'est merveilleusement réussi et idéal !** »

Les voisins apportèrent au magicien, en cadeau, des pommes rouges, des feuilles vertes, des bananes jaunes, du raisin et des fleurs bleues.

Enfin le monde était bien trop beau pour qu'on ait envie d'y changer quelque chose.

3 - Equipe artistique envisagée

| | |
|--|--|
| Concepteur Directeur artistique du projet | François Levé |
| Auteur | Arnold Lobel |
| Adaptation par | François Levé et Philippe Labonne |
| Compositeur/Arrangeur | A définir |
| Décorateur/Scénographe/Mise en espace | François Levé |
| Créateur(s) - costumes | A définir |
| Créateur(s) - lumières | François Levé et Clément Fonteniaud |
| Créateur(s) – son et multimédia | François Levé et Clément Fonteniaud |
| Autre collaborateurs artistiques | - Metteur en scène : Philippe Labonne |
| Nombre d'interprètes | 2 |
| Distribution envisagée | François Levé, comédien et Gilles Favreau, comédien musicien. |

4 - Fiche technique

1 – Partenaires :

Eric Wolff, directeur du Relais culturel de Haguenau, sera le premier « parrain » du projet dans le cadre du dispositif Quintest présenté en novembre 2016.

Philippe Cumer, Centre culturel Pablo Picasso - Scène conventionnée de la CCPO à Homécourt, sera le second « parrain ».

La compagnie Mélimélo Fabrique est conventionnée par le Conseil Régional d'Alsace Champagne-Ardenne Lorraine. Elle est subventionnée par la ville de Chaumont et le département de la Haute-Marne.

2 – Co production et partenaires (en cours) dont Haguenau et Homécourt.

En recherche de lieux de résidence pour répétitions.

Huit semaines de travail sont prévues :

- du 3 au 14 avril 2017 à Chaumont (Salle de répétition du théâtre Le Nouveau Relax)
- deux semaines en septembre (lieu à déterminer)
- deux semaines en octobre (lieu à déterminer)
- du 25 octobre au 8 novembre à Haguenau avec création à la suite, les 9,10 et 11 novembre 2017.

En recherche de préachat. Actuellement, Neuves Maisons, Homécourt.

Des rencontres sont prévues avec des professionnels de notre région qui connaissent notre travail.

Nous sommes en discussion avec Anne Laurence Bing de Schiltigheim.

3 – Spectacle sur plateau, disposition frontale, jauge environ 200.

Toute la structure des tuyaux tient sur l'échafaudage ainsi que les lumières rendant le spectacle autonome.

L'espace au sol minimum est de 7m sur 5m de profondeur, la hauteur de 4m environ.

4 – Tarif préachat : 1800 euros + AR depuis Chaumont (52) à 1 euro/km en camion attelé d'une remorque + 2AR (comédien et metteur en scène) depuis Limoges tarif sncf. Accueil 4 personnes.

5 – Spectacle tout public à partir de 4 ans.

5 - Pour découvrir la compagnie, la saison 2016 - 2017 :

« Le journal d'un chat assassin » : création 2016

Spectacle tout public à partir de 7 ans.

- Théâtre Le Nouveau Relax 52000 Chaumont
Mardi 22 novembre 2016 à 10h et 14h et mercredi 23 novembre 2016 à 10h et 18h
- Les Tourelles 08400 Vouziers
Jeudi 8 décembre 2016 – une représentation scolaire et une familiale
- Théâtre Les Fuseaux 52115 Saint Dizier
Jeudi 15 décembre 2016 à 10h et 14h et vendredi 16 décembre 2016 à 10h et 14h
- La Salamandre – EPCC de Vitry le François
Festival Machabulles
Dimanche 22 janvier 2017 – une représentation familiale
- La Salamandre – EPCC de Vitry le François
Lundi 23 janvier 2017 à 9h30 et 14h, mardi 24 janvier 2017 à 9h30 et 14h et mercredi 25 janvier 2017 à 9h30.

« Prélude » : création 2015

Spectacle tout public à partir de 13 ans.

- Théâtre Le Nouveau Relax 52000 Chaumont
Mardi 28 mars 2017 à 10h et 14h et mercredi 29 mars 2017 à 10h et 18h30

« Nul poisson où aller » : création 2014

Spectacle tout public à partir de 9 ans.

- MJC - Salle Sabine Sani 51160 Ay
Mardi 17 janvier 2017 à 14h et 19h
- Théâtre municipal 08109 Charleville Mézières
Jeudi 19 janvier 2017 à 14h et 18h30
- Théâtre Le Sillon 34800 Clermont l'Hérault
Vendredi 27 janvier 2017 à 14h et samedi 28 janvier 2017 à 18h
- Théâtre La Coupole 68300 Saint Louis
Mardi 31 janvier 2017 à 14h et mercredi 1^{er} février 2017 à 9h30 et 19h30
- Relais Culturel 67504 Haguenau
Vendredi 3 février 2017 à 9h30 et 14h et samedi 4 février 2017 à 17h

« WANTED, règlement de contes » : création 2012

Spectacle tout public à partir de 6 ans.

- Ecole élémentaire Cassin 52000 Chaumont (juin 2017)
- Ecole primaire Ste Marie Chaumont (juin 2017)

6 - Budget prévisionnel du projet

| CHARGES | Prévision N en € | PRODUITS | Prévision N en € |
|---|---------------------|---|------------------|
| Frais artistiques | 44000 | Ressources propres | 29000 |
| Rémunération des artistes | 33500 | Coproductions | 5000 |
| Défraiements (hébergements, transports, repas) | 9500 | Préachats | 18000 |
| Droits d'auteur (sacd, sacem...) | 1000 | Billetterie (le cas échéant) | |
| Autres : | | Accueil résidences | 3000 |
| | | | |
| | | | |
| | | Subventions | 39000 |
| | | Etat : DRAC | 5000 |
| | | | |
| Frais techniques | 24600 | Région Alsace Lorraine Champagne Ardenne | 20 000 |
| Rémunération des techniciens (charges incluses) | 6800 | Département Haute-Marne | 7 000 |
| Achats de prestations ou de matériels | 15000 | | |
| Défraiements (hébergements, transports, repas) | 2800 | | |
| | | | |
| | | Ville de Chaumont | 7000 |
| | | | |
| | | | |
| Frais administratifs | 4500 | Fonds européens | |
| Salaires et charges (dont chargé de diffusion / de tournée) | 1500 | | |
| Assurance | 500 | Autres aides | |
| Communication | 2500 | | |
| Autres (préciser) : | | Mécénat et financements participatifs (préciser) | |
| | | | |
| | | | |
| | | Organismes professionnels et sociétés civiles (préciser) | |
| | | | |
| | | | |
| | | Fonds propres | 5100 |
| | | | |
| Total des charges | 73100 | Total des produits | 73100 |

7 - François Levé / comédien et plasticien

Direction artistique de la compagnie Mélimélo Fabrique.

En 1985, en tant que graphiste et dessinateur, il réalise de nombreuses affiches et participe à l'élaboration de scénographies diverses au sein de compagnies de danse et de théâtre.

Il réalise ensuite la conception et la réalisation de scénographies et de créations lumières pour différentes compagnies haut-marnaises et en 1989, rencontre la Compagnie Théârto avec laquelle il travaillera jusqu'en 1999 réalisant scénographies et lumières ainsi que les différentes régies.

Scénographe et créateur lumière pour plusieurs compagnies (L'Air de rien, La Cie des Hallebardiers, Créa danse, Cie des Z'oiseaux,...), régisseur général d'événements tels que l'Enfance de l'art, la ronde des Hallebardiers et régisseur jeune public du festival Tintamars, il réalise également des créations vidéo souvent utilisées dans des formes « spectacle vivant » en association avec des metteurs en scène ou des musiciens.

Interface de plusieurs disciplines artistiques, vidéo, lumière, créations sonores et scénographiques, il participe à l'élaboration de spectacles pluridisciplinaires dans des événements et des installations lors des Journées du Patrimoine (moyens métrages, création lumières et installation, de 1999 à 2004 à Langres) et avec les compagnies Animusica, Cie Hallebardiers, Cie du Ruisseau, Cie l'Air de rien, ...

Il fonde en 2001 sa propre compagnie - Mélimélo Fabrique - compagnie dédiée au jeune public et créé son premier spectacle « Cabane ! » avec le metteur en scène Philippe Labonne avec qui il travaillera sur plusieurs créations de la compagnie et avec lequel il réalise un partenariat artistique pour chaque projet de la compagnie.

Il réalise les scénographies et formes vidéo de ses spectacles et travaille en tant que comédien sous la direction de Philippe Labonne.

François Levé conçoit et réalise les spectacles de la compagnie Mélimélo Fabrique, tous issus d'un travail sur différentes formes artistiques, et les accompagne de rencontres de sensibilisation auprès des publics.

Il a créé pour la compagnie Mélimélo Fabrique quatorze spectacles jeune et tout public « Cabane ! » en 2003, « XXelles » et « Raoul » en 2004, « L'enfant océan » en 2005, « Les signes » en 2006, « Standard » en 2007, « Regards, parcours d'une création » en 2008, « Monsieur Monde » en 2009, « Ah d'accord » en 2010, « Rien dire » en 2011, « WANTED » en 2012 et « Vagabondages » en 2013 et « Nul poisson où aller » en 2014.

Il y est comédien, il a écrit certains de ses spectacles et est assistant à la mise en scène.

Il vient d'écrire et de réaliser le dernier spectacle de la Cie Mélimélo Fabrique, « Prélude », sur les relations entre les filles et les garçons. Son prochain spectacle « Le journal d'un chat assassin » sera créé le 21 novembre 2016 à Chaumont au théâtre Le Nouveau Relax.

8 - Philippe Labonne / metteur en scène

En 1985, Philippe Labonne entre aux Ateliers du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis dirigés par Daniel Mesguich et animés par Philippe Duclos.

De 1985 à 2008, il travaille en tant que comédien sous la direction de **Daniel Mesguich** (*Hamlet, Boulevard du Boulevard, Don Juan*), **Michel Bruzat** (*L'Arlésienne, Le Misanthrope, La Cerisaie, Décadence, Candide, Ubu, Les Caprices de Marianne, Le neveu de Rameau, Scènes de la vie Conjugale, La Pluie d'Été, Lettre au père, Antigone, La vie, quelle rigolade !*), **Philippe Duclos** (*Le Fil à la Patte*), **Max Eyrolle** (*Les Chutes du Zambèze, Feu la Mère de Madame, Quartett, Les Boulingrins, Le Petit Prince, La Mélancolie des fous de Bassan, La Demande en mariage, L'Ours*), **Geneviève Schwoebel** (*Naufrages*), **Antoine Régent** (*Transports*), **Guy Lavigerie** (*Rêveurs du Mogador*), **Jean-Jacques Etcheverry** (*La Périchole*), **Daniel Ogier** (*Zaïde*), **Pascale Lemée** (*Destination départ*), **David Gauchard** (*Abel et Bela, Ekaterina Ivanovna, Petit catéchisme à l'usage de la classe inférieure, Richard III*) **Antoine Caubet** (*textes Caribéens pour le Festival International des Francophonies 2008*)...

Il fonde en 1988 sa compagnie : **Le Théâtre en Diagonale** et signe en 1989, sa première mise en scène : "*Cabaret Berlioz ou la vie Privée d'un Romantique*" dont le texte sera publié aux éditions Analogies.

De 1990 à 2007, il met en scène « *Paroles d'Hommes* », « *George Dandin* », « *Les Instants Giraudoux* », « *Pique-Nique* », « *Jean l'Enchanteur ou le Cancre Inspiré* », « *Nous les petits, les sans-grade* », « *A la gauche de Dieu* », « *L'Echange* », « *A l'heure où l'on s'embrasse* », « *La Cerisaie* », « *La Station Champbaudet* », « *Le Coeur à Rire* », « *Victor ou les Enfants au Pouvoir* », « *Orion le Tueur* », « *Le Système Ribadier* » « *Nestor Burma, détective de choc* », « *Drôle(s) de Dame(s)* ».

Pour le cinéma et la télévision, il tourne notamment sous la direction de **Maël Bocquart** (« *La Visite* »), **Sophie Bensadoun** (« *Un Oeil sur toi* »), **François Luciani** (« *Les Camarades* »), **Olivier Volcovici** (« *L'Entrave* »). Il réalise en 2005 pour France 2 le making-of du film de **Jean-Louis Lorenzi** "Le bal des célibataires" et tourne le clip "l'Urgence" pour le chanteur **Philippe Lars**. Il conçoit et réalise pour le **Festival National de Bellac** le documentaire : « *Un Impromptu à Bellac* », émission fictive tournée en public et en direct autour d'une interview de Jean Giraudoux. En janvier 2007, il met en scène à l'**Opéra de Limoges** "*Le Barbier de Séville*" de Rossini.

Il met en scène pour la compagnie **Les Brigands** « *Arsène Lupin Banquier* », comédie musicale de Mirande, Lattés et Willemetz d'après Maurice Leblanc, à La Coursive (scène nationale de La Rochelle), au Théâtre de l'Athénée à Paris (décembre 2007) et en tournée.

Il prépare pour l'**édition 2009 du Festival « Les Malins Plaisirs »** (Montreuil/Mer) la mise en scène d'un opéra contemporain composé par Nicolas Ducloux sur un livret d'Alfred Savoir et Léopold Marchand : « *Devant la Mort* ».

Il a été nommé le 1^{er} janvier 2001, professeur d'Art Dramatique à l'Ecole Nationale de Musique de Brive.

Pour la compagnie **Mélimélo Fabrique**, il met en scène des spectacles jeune public « *Cabane* », « *XXelles* », « *L'Enfant Océan* », « *les Signes* », « *Standard* », « *Regards, parcours d'une création* », « *Ah d'accord* » et « *Rien dire* », et des spectacles tout public « *Mr Monde* » et « *Vagabondages* ».

Il mettra en scène le prochain spectacle jeune public de la Cie Mélimélo Fabrique « *Nul poisson où aller* ».

9 - Contacts :



Compagnie Mélélo Fabrique
14 Rue des tennis
52000 Chaumont

melimelo.fabrique@free.fr

www.melimelofabrique.fr

Direction artistique du projet : François Levé / 06 64 94 21 02

Chargée de production et diffusion : Françoise Mariot / 06 74 18 70 53