

14 > 16
OCTOBRE 2019
ILLZACH
KINGERSHEIM
RIXHEIM

Q U I
N T E
S S E
N C E

RENCONTRES
SPECTACLE VIVANT
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ
GRAND EST

ÉDITO

Quintessence, c'est propager le désir de nouvelles découvertes d'artistes, de processus de création, d'œuvres...

Quintessence, c'est partager et échanger sur des projets artistiques de disciplines, formats et esthétiques multiples avec des structures dont les enjeux et missions diffèrent.

Quintessence, c'est un formidable espace d'échange et de réflexion.

Quintessence, c'est repérer et accompagner la présence d'artistes sur un territoire. Cinq anciennes régions qui en forment aujourd'hui deux, le Grand-Est et la Bourgogne Franche-Comté.

Quintessence c'est favoriser la dynamique territoriale dans une diversité, un pluralisme de ses acteurs culturels.

Quintessence, c'est déplacer l'espace de la rencontre. C'est aussi dépasser les clivages entre les structures et les compagnies grâce à des temps d'échanges formels et informels dans une ambiance conviviale et festive.

Quintessence c'est voyager aussi. Après Auxerre, Quintessence s'invite dans le Sud-Alsace. Nous irons à la rencontre de L'Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach, du Créa Kingersheim, Scène Convenue d'Intérêt National, Art, Enfance et Jeunesse et de La Passerelle de Rixheim.

Quintessence c'est des partenaires privilégiés : la DRAC Grand – Est, Les Régions Grand – Est et Bourgogne Franche – Comté, l'Agence Culturelle Grand-Est, Le LAB, et les Villes d'Illzach, Kingersheim et Rixheim.

Qu'ils soient ici sincèrement remerciés.

Quintessence, septième édition, c'est parti !

Bonne traversée à tous !

Léonor Baudouin et Thomas Ress

co-président.e.s de Quint'Est

3 JOURS, 3 LIEUX...

L'Espace 110, le Créa et La Passerelle accueilleront avec enthousiasme cette nouvelle édition de Quintessence. Trois lieux singuliers, aux identités et aux formats différents mais animés par des énergies et des convictions communes : celles qui placent la rencontre artistique, le partage d'émotions et les échanges humains au cœur de leur projet. Bienvenue à Quintessence 2019 que nous souhaitons atypique, utopique et fabrique d'humanité !

Céline Berthelard, Philippe Schlienger, Thomas Ress

Directrice artistique de la Passerelle, Directeur du Créa, Directeur de l'Espace 110

QUINTESSANCE

Dès sa création en 2007, Quint'Est a organisé Les brouilllons - moment pendant lequel des compagnies exposaient leur projet de création dans un « espace bienveillant ».

Accompagné par les Régions d'Alsace, de Bourgogne, de Champagne-Ardenne, de Franche-Comté et de Lorraine, Quint'Est imagine en 2013 Quintessence, un nouveau temps de visibilité.

Cette plateforme professionnelle se décline, sur trois jours :

- Présentations de projets de créations portés par des compagnies accompagnées par deux adhérent.e.s Quint'Est ;
- Vitrine inter-réseaux : 3 présentations de spectacles proposés par le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France et le réseau FRAS-Corodis de Suisse Romande ;
- Représentation de 6 spectacles de différentes disciplines artistiques ;
- Échanges informels et conviviaux

Aujourd'hui Quint'Est est soutenu par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Région Bourgogne-Franche-Comté pour organiser ce temps fort incontournable. Quintessence réunit structures de création et de diffusion, équipes artistiques et institutions et a pour moteur d'aller toujours plus loin dans l'accompagnement de la création, le partage de la prise de risque artistique et la circulation des œuvres dans l'Est et au-delà.

EN CHIFFRES

12 ANS D'ENGAGEMENT

131 COMPAGNIES
ACCOMPAGNÉES

104 PROJETS DE CRÉATION
SOUTENUS

45 SPECTACLES JOUÉS

SOMMAIRE

PROJETS

CIE TOUT VA BIEN ! <i>LE RESTE EST SILENCE</i>	06
BLAH BLAH BLAH <i>CIE KORB</i>	08
COLLECTIF PORTE27 <i>LA FAIBLESSE DU MYOCARDE</i>	10
CIE INHÉRENCE <i>RADIUS & CUBITUS, LES AMANTS DE POMPÉI</i>	12
CIE PUCEANDPUNEZ <i>OU COURS TU COMME ÇA ?</i>	14
CIE RÊVE GÉNÉRAL ! <i>DANS TA VALISE</i>	16
CIE IN VITRO <i>KNIT</i>	18
CIE PLACEMENT LIBRE <i>LE GONZE DE LOPIPHILE</i>	20

INTER-RÉSEAUX

CIE L'OUTIL DE LA RESSEMBLANCE <i>MON PÈRE EST UNE CHANSON DE VARIÉTÉ</i>	24
JOHN CORPORATION <i>RECONSTITUTION : LE PROCÈS DE BOBIGNY</i>	26
CIE CONTREPOINT <i>FLUX</i>	28

SPECTACLES

CIE 1 DES SI <i>VESTIGE #1 ET VESTIGE #3</i>	30
CIE LA MAIN DE L'HOMME <i>HUMANOPTÈRE</i>	32
LAURA FEDIDA <i>CRAMÉS</i>	34
LE FIL ROUGE THÉÂTRE <i>UN OPÉRA DE PAPIER</i>	36
CIE L'IMAGINARIUM <i>CIE L'IMAGINARIUM, FKZRICTIONS LA PIÈCE</i>	38
CIE VERTICALE <i>I KISS YOU OU L'HÉTÉROGLOSSIE DU BILINGUISME</i>	40
CHOIX DES SPECTACLES ET PROJETS POUR QUINTESSANCE	42
DISPOSITIF BALISES	44
NOUVEAUTÉS 2019 INTER-ACTIONS ET	
JARDIN DES LIEUX	45
MEMBRES	46
REMERCIEMENTS ET PARTENAIRES	48
INFOS PRATIQUES	50

PROGRAMME

LUN. 14

ILLZACH

13h
★ ESPACE 110 – Foyer
Accueil participants

13h30 > 14h10
★ ESPACE 110 – Dojo
Cie Tout va bien !
Le reste est silence **P**

14h30 > 15h10
★ ESPACE 110 – Dojo
Blah Blah Blah Cie
Korb **P**

15h30 > 16h
★ ESPACE 110 – Salle des fêtes
Cie 1 des Si
Vestiges #1 puis Vestiges #3 **S**

16h20 > 17h
★ ESPACE 110 – Dojo
Collectif Porte27
La faiblesse du myocarde **P**

17h20 > 17h50
★ ESPACE 110 – Dojo
La coopération au cœur du projet du Pôle Spectacle Vivant
– Agence culturelle Grand Est

18h > 19h
★ ESPACE 110 – Dojo
Jardin des lieux

19h > 20h30
★ ESPACE 110 – Foyer
Cocktail d'ouverture

20h30 > 21h30
★ ESPACE 110 – Auditorium
Cie La Main de l'Homme
Humanoptère **S**

21h30 > 22h
Navettes ESPACE 110 > Hôtels

22h > 00h
★ Novotel - Bar
After DJ le Colonel (twist, rock'n'roll)

MAR. 15

8h > 9h
★ ESPACE 110 – Salle danse
*Bonus : séance de yoga
jauge limitée à 25 pers
Navette Hôtels > ESPACE 110 à 7h45*

8h45 > 9h15
Navettes Hôtels > ESPACE 110

9h > 9h30
★ ESPACE 110 – Foyer
Accueil petit déjeuner

9h30 > 11h
★ ESPACE 110 – Dojo
Jardin des lieux

11h > 11h20
★ ESPACE 110 – Salle des fêtes
Laura Fedida
Cramés **S**

12h > 14h
★ ESPACE 110 – Foyer
Déjeuner

14h > 14h40
★ ESPACE 110 – Dojo
Cie Inhérence
Radius et cubitus **P**

15h > 15h40
★ ESPACE 110 – Dojo
Cie PuceandPunez
Où cours-tu comme ça ? **P**

16h > 16h40
★ ESPACE 110 – Dojo
Cie Rêve général !
Dans ta valise (projet Ursari) **P**

17h30 > 18h30
★ ESPACE 110 – Auditorium
Cie le fil rouge théâtre
Un opéra de papier **S**

18h30 > 19h
*Navettes ESPACE 110 > Restaurant
Les Sheds*

KINGERSHEIM

19h > 20h30
★ Les Sheds - Restaurant
Dîner

21h > 22h30
★ CREA - Espace Tival
Cie L'iMaGiNaRiuM
Fkrzictions – La Pièce **S**

22h30 > 23h
Navettes Espace Tival > Hôtels

23h > 1h
★ Novotel - Bar
After DJ Mambo Jumbo (world groove)

MER. 16

RIXHEIM

8h30 > 9h
Navettes Hôtels > LA PASSERELLE

9h > 9h30
★ LA PASSERELLE
Accueil petit déjeuner

9h30 > 11h
★ LA PASSERELLE – Salle de spectacle
Vitrine inter-réseaux : Suisse, Île-de-France, Auvergne Rhône-Alpes **I**

11h20 > 12h30
★ LA PASSERELLE - Salle des fêtes
Cie Verticale
I Kiss You ou l'hétéroglossie du bilinguisme **S**

12h45 > 14h30
★ LA PASSERELLE
Déjeuner

14h30 > 15h10
★ LA PASSERELLE – Salle de spectacle
Cie In Vitro
Knit **P**

15h30 > 16h10
★ LA PASSERELLE – Salle de spectacle
Cie Placement libre
Le Gonze de Lopiphile **P**

16h10 > 17h
★ LA PASSERELLE
Verre de clôture

P PROJET
I INTER-RÉSEAUX
S SPECTACLE



© GUILLAUME DE BAUDREUIL

CIE TOUT VA BIEN ! LE RESTE EST SILENCE

Texte (auteur)

Virginie Marouzé

écriture au plateau à partir de « Othello », « Macbeth », « Le Roi Lear » et « Hamlet » de William Shakespeare.

Mise en scène

Virginie Marouzé

À partir de 12 ans

h h h jauge non limitée

Nous explorons ici par le biais de l'improvisation et d'une réécriture quatre textes de William Shakespeare : *Hamlet*, *Othello*, *Macbeth* et *le Roi Lear*.

C'est la question de la tragédie humaine de la perte de la puissance, du pouvoir, de l'amour, de la raison... que nous nous proposons d'interroger à travers le filtre personnel des interprètes

Nous souhaitons recréer une fable nourrie de ces figures de Shakespeare dans laquelle nous allons naviguer dans une incarnation mouvante entre les personnages et ces interprètes.

Créée en 2005, la cie *Tout va bien !* réunit une équipe artistique autour de la même conception de la création : l'improvisation et l'écriture de plateau sont au cœur du processus de création. Depuis avril 2018, la cie *Tout va bien !* assure le volet artistique et production du DASAT La Mue du Lotus qui professionnalise 12 acteurs en situation de handicap mental et psychique. Elle est en partenariat avec le CAP's de Rosières aux Salines qui en porte le volet social et l'association Espoir 54 qui l'accompagne sur la partie handicap psychique.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Mise en scène et écriture

Virginie Marouzé

Co-mise en scène et scénographie

Guillaume De Baudreuil

Regard chorégraphique

Marie Cambois

Création musicale

Sébastien Coste et Martin Larde

Avec

Hakim Amrani, Sébastien Coste, Sophie Dereu, Rémy Dillensiger, Anne Sophie Ehrhart, Christophe Hacault, Vincent Hammaecher, Martin Larde, Eric Masson, Véronique Muller, Isabelle Nobili, Martine Pottier, Laura Schweitzer, Omar Zeroual.

Lumières

Polo Leblanc

Costumes

Prune Larde

BUDGET GÉNÉRAL 160 000 € HT

Prix de vente : 5900 €HT

Prix de vente en pré-achat :

5600 €HT

Prix de vente en coproduction :

5200 €HT

Recherche de coproduction : oui

Recherche de résidence : non

CALENDRIER DU PROJET

Date de création :

6, 7, 8 ou 9 octobre 2020

Lieu : CCAM de Vandœuvre-les-Nancy

Tournée probable :

Tournée entre octobre et janvier 2021 : Centre Culturel Pablo Picasso - Homecourt ; Relais Culturel/Théâtre de Haguenau ; Le Point d'Eau - Ostwald ; Théâtre d'Aurillac.

Et d'autres lieux en discussion pour la saison 2020/2021.

STRUCTURES ASSOCIÉES AU PROJET

Coproductions et pré-achats :

Centre Culturel André Malraux - Scène nationale de Vandœuvre-les-Nancy ; Centre Culturel Pablo Picasso - Homecourt ; Relais Culturel/Théâtre de Haguenau ; Scènes et Territoires - Maxéville ; Le Point d'Eau - Ostwald.

Mise à disposition d'espaces de travail :

Scènes et Territoires - Maxéville ; Ville de Maxéville, Ville de Nancy.

En cours :

Scène Nationale de Chambéry ; Scène Nationale de Cavailon ; Théâtre d'Aurillac ; le Vivat - Armentières ; Théâtre de la Criée - Marseille.

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

- Olivier PERRY - Centre Culturel André Malraux, Scène nationale de Vandœuvre-les-Nancy
- Éric WOLFF - Relais Culturel/Théâtre de Haguenau

CONTACTS

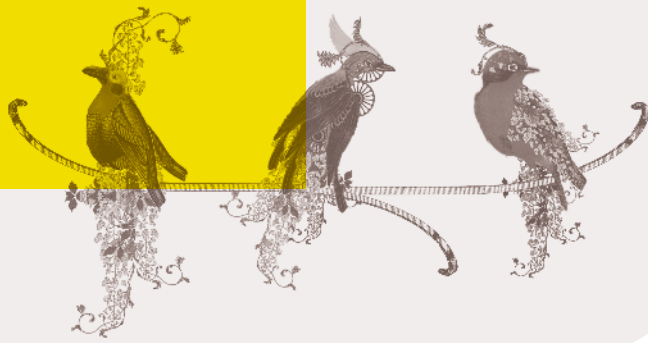
38 Sentier du Clos Chatton
54000 Nancy
www.cietoutvabien.com

Contact artistique

Virginie Marouzé
virginiemarouze@gmail.com
+33(0)6 10 64 70 97

Contact diffusion / production

Hélène Lantz
administration@cietoutvabien.com
+33(0)6 86 98 84 14



© ILE INTERDITE C-TOMMY LASZLO

BLAH BLAH BLAH CIE

KORB

Texte

Joël Jouanneau

Mise en scène

Kathleen Fortin

À partir de 7 ans

500 pers.

Annj et Korb racontent leur histoire, venue d'un temps immémorial. Celle d'une catastrophe – où la langue elle-même est éventrée. Le désastre n'est, néanmoins, pas irréversible : si le duo vient ici témoigner, c'est autant pour alerter du danger du monde d'Après que pour appeler les enfants à inventer – avec leurs armes, celles de l'imaginaire et du jeu – le monde du Beau Jour d'Hui.

La force poétique de ce conte post-apocalyptique prendra corps par les mots, la musique, mais aussi la scénographie et l'image-lumière projetée sur le plateau.

Créée en 2010 par Gabriel Fabing, Blah blah blah Cie propose des créations de musiques vivantes, libres, ouvertes et décalées. Le dénominateur commun reste la volonté de produire une matière sensible et personnelle, nourrie d'inventions en tout genre. Détourner les sons, orchestrer les bruits du quotidien, s'amuser avec les codes et les formats musicaux, inventer de nouveaux grains, de nouvelles textures. La rencontre avec le public reste la clef de ces propositions musicales qui visent à décaler le regard, surprendre ou encore amener la musique dans des lieux et contextes insolites.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Écriture

Joël Jouanneau

Dramaturgie, mise en scène

Kathleen Fortin

Batterie / tablas / objets

Michel Deltruc

Guitare / synthé / électronique

Gabriel Fabing

Guitares / charango

Santiago Moreno

Jeu

Heidi Brouzeng et Arnault Mougenot

Compositions

Blah Blah Blah Cie

Scénographie et images

Tommy Laszelo

Création lumière

Joël Fabing

Direction de production

Claire Girod

BUDGET GÉNÉRAL 105 000 € TTC

Prix de vente en TTC :

3800 € (1 rep.) / 5800 € (2 rep.)

Prix de vente en pré-achat en TTC :

3600 € (1 rep.) / 5400 € (2 rep.)

Prix de vente en coproduction en TTC :

3400 € (1 rep.) / 5000 € (2 rep.)

Recherche de coproduction : oui**Recherche de résidence :** oui**Nombre de jours****et périodes :**

du 15 au 19 juin ; 6 à 10 jours
entre le 1^{er} et le 11 septembre ;
du 5 au 11 octobre.

CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES

Espace scénique minimum :
ouverture 8 m d'ouverture x
profondeur 6 m x hauteur mur du fond
3 - 3,5 m

CALENDRIER DU PROJET

Date de création :

novembre 2020

STRUCTURES ASSOCIÉES AU PROJET

Coproductions, accueil en résidence et pré-achats :

Scènes et Territoires - Maxéville ;
Le Carreau - Scène Nationale de
Forbach ; L'Arsenal - Cité musicale
de Metz ; La Méridienne - Scène
Conventionnée de Lunéville ; Comédie
de Colmar - CDN Grand Est Alsace.

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

- Laurence Lang, Le Carreau
Scène Nationale de Forbach
- Claire Dupont, La Comédie de Colmar
CDN Grand Est Alsace

CONTACTS

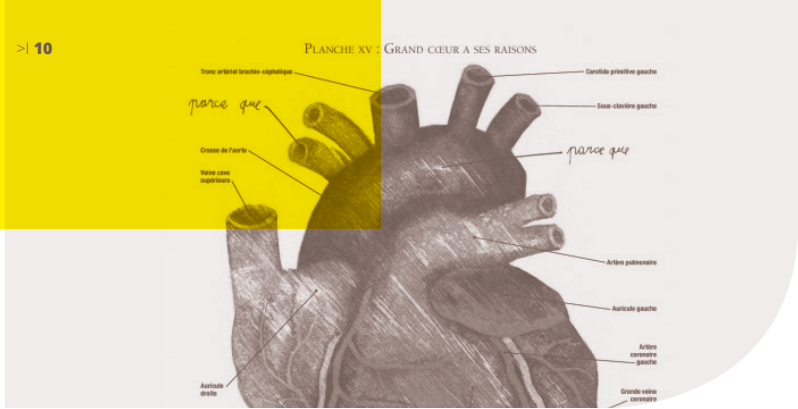
11 rue des Lilas
57950 Montigny-les-Metz
www.blahblahblahcie.com

Contact artistique

Gabriel Fabing
gabfabing@gmail.com
+33 (0)6 74 53 85 69

Contact diffusion/production

Claire Girod
clairegirod.diff@gmail.com
+33 (0)6 71 48 77 18



COLLECTIF PORTE27 LA FAIBLESSE DU MYOCARDE

Texte original de
**Marion Collé, Sylvain Levey,
et auteurs.trices s**

Mise en scène
création collective

À partir de 10 ans

h h h *jauge non limitée*

La faiblesse du myocarde est un projet né de ma rencontre avec Sylvain Levey, pour la création du spectacle *Dans le sens contraire au sens du vent*. Cette expérience a ouvert la voie à des questionnements poétiques et politiques liés à l'acte d'écrire. Nous avons alors eu envie de nous mettre en quête d'une langue polyphonique, d'une langue battante, informelle, capable de créer du lien, entre les mots et les corps, entre les êtres. Comme pour chacun de mes projets, le processus de création est au centre : nous travaillerons collectivement, partageant des temps d'écriture sur le papier et au plateau, attentifs à prendre en compte le langage corporel et la réflexion de chacun. Sentir son cœur battre, ne pas se laisser anéantir par le sentiment d'impuissance ou par la peur de mourir, tels seront les points de départ de cette création au croisement du théâtre et du cirque.

Le Collectif Porte27 rassemble des personnes qui partagent l'envie de créer, sans séparer le geste artistique de l'acte engagé et humain qu'il implique. Le cœur du projet de Porte27 est de permettre à chacun de développer un langage qui lui soit propre et d'en faire écho, au sein du collectif. Le travail de Porte27 s'articule autour de trois axes solidaires : rencontres, laboratoires de recherche, et création de spectacles.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Premier chantier d'écriture et d'expérimentation du 13 au 20 décembre 2019 à Cirk'Éole

avec

Anne-Lise Allard, Julia Brisset, Marion Collé, Fanny Sintès, Sylvain Levey, Chloé Moura, Arthur Sidoroff

Invités et artistes envisagés pour les prochains chantiers

Clara Chabalière, François Marietta, Amélie Kourim, Tiphaine Raffier, Alice Zeniter

Création sonore et création lumière
en cours

Création vidéo / image

Vasil Tasevski

Régie générale

Adrien Wernert

Administration

Anne Delépine

Production

Marie Pluchart / Triptyque Production

BUDGET GÉNÉRAL 100 000 € HT

Prix de vente : à l'étude

Prix de vente en pré-achat : à l'étude

Prix de vente en co-production : à l'étude

Recherche de coproduction : oui

Recherche de résidence : oui

Nombre de jours et périodes :

60 jours – chantiers d'expérimentation et résidences techniques en 2019-20 et résidences de création en 2020-21

CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES

Accroches pour agrès aériens et fils.
En cours.

CALENDRIER DU PROJET

Date de création :

printemps 2021

STRUCTURES ASSOCIÉES AU PROJET

En cours :

Cirk'Eole - Montigny-lès-Metz ; Centre Culturel Pablo Picasso - Homécourt ; Le Nouveau Relax - Scène conventionnée d'intérêt national

ACCOMPAGNATEURS QUINTESS

• Angèle Régnier, Le Nouveau Relax - Scène conventionnée d'intérêt national
• Philippe Cumer, Centre Culturel Pablo Picasso - Homécourt

CONTACTS

c/o Philippe Leclair
1 rue Joseph Servas
51000 Châlons-en-Champagne
www.porte27.org

Contact artistique

Marion Collé
marion.porte27@gmail.com
+33 (0)6 63 64 58 14

Contact artistique diffusion/production

Marie Pluchart
marie@triptyqueproduction.fr
+33 (0)6 63 67 50 65



CIE INHÉRENCE

RADIUS & CUBITUS, LES AMANTS DE POMPÉI

Texte
Jean-Charles Gaume

Tout public
dès 12 ans / scolaires dès lycée

h h h 200-800 pers.

Coup de théâtre : les célèbres Amants de Pompéi, ensevelis sous l'éruption du Vésuve en l'an 79, se sont révélés être deux hommes ! Adieu image romantique de ce couple uni jusque dans la mort ! Radius & Cubitus s'empare de ce pied-de-nez historique, de Pompéi, du Latin, de nos représentations du couple, de recherches d'équilibres sur fil de fer et perches, pour contrarier, décomposer nos stéréotypes et mieux les dépasser. Opérette acrobatique en latin pour 5 interprètes, R&C est une ode à la vitalité physique, intellectuelle et sentimentale.

Inhérence est née sous l'impulsion de Jean-Charles GAUME, fildefériste, acrobate, musicien, diplômé du CNAC. Sa pratique est pluridisciplinaire et son écriture s'intéresse particulièrement aux figures archétypales de son époque et aux mythologies contemporaines.

Inhérence a produit, à la sortie du CNAC, Le Parcours du Combattant (2010) Viendront ensuite J'aurais Voulu... (2012), duo avec Sandrine Juglair, et Here and Now (2017) et plusieurs formes courtes.

Les premières de Radius & Cubitus, les Amants de Pompéi auront lieu fin 2020.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Avec

Lucas Bergandi, Jean-Charles Gaume, Garance Hubert-Samson, Gabriel Levasseur, Simon Nyinringabo

Direction artistique

Jean-Charles Gaume

Compositeur-interprète

Gabriel Levasseur

Auteur

Sylvain Levey

Regard extérieur

Cille Lansade, Delphine Lanson, Jean-Benoît Mollet

Traduction latine

Gilles Van Heems

Regie générale

Sébastien Bruas

Scénographie, Costumes, son, lumières

En cours

Construction

Sullyvan Grousse, Pascale Renard

Administration de production

Floriane Soyer

BUDGET GÉNÉRAL 145 000 € HT

Prix de vente : 7000 € la première, 5000 € la suivante

Prix de vente en pré-achat : 6000 € la première, 4500 € la suivante

Prix de vente en coproduction : 6000 € la première, 4500 € la suivante

Recherche de coproduction : oui

Recherche de résidence : oui

Nombre de jours et périodes :

3 semaines en mars 2020

CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES

Salle. Plateau ouv 10m. Sonorisation musiciens. Montage J-1 (agrès de cirque, scéno, son, lumières).

CALENDRIER DU PROJET

Date de création : novembre 2020

Lieu : Théâtre Mansart - Dijon

Période probable de tournée :

Mars 2021 - Festival SPRING

Juin 2022 - Nuits d'Eole

À planifier : Centre Culturel Pablo

Picasso - Homécourt ; Les2Scènes

- Scène Nationale de Besançon ; Le

Manège - Scène Nationale de Reims

STRUCTURES ASSOCIÉES AU PROJET

Coproductions et/ou résidences :

Les2Scènes - Scène Nationale de Besançon ; Le Manège - Scène Nationale de Reims ; Théâtre Mansart - Dijon ; CirQ'onflex - Dijon ; CirK'Eole - Montigny-lès-Metz ; Pôle Cirque La Brèche Cherbourg ; Centre Culturel Pablo Picasso - Homécourt.

ACCOMPAGNATEURS.TRICES QUINT'EST :

•Marie-Hélène Créquy, Les2Scènes - Scène Nationale de Besançon
•Bruno Lobé, Le Manège - Scène Nationale de Reims

CONTACTS

5 Chemin des Cerisiers
25720 Avanne Aveney
www.inherence.org

Contact artistique
Jean-Charles Gaume
Direction artistique
cie.inherence@gmail.com
+33(0)6 68 67 68 83

Contact administration & production
Floriane Soyer
admi.inherence@gmail.com
+33(0)6 30 60 77 35



© ETIENNE JULES MAREY

CIE PUCEANDPUNEZ OÙ COURS TU COMME ÇA ?

Texte
Kathleen Fortin

à partir de 10 ans
h h h 150 pers.

Depuis toujours, on me dit que je vais trop vite, qu'il faut ralentir, prendre le temps. D'entendre « Respire, cesse de faire dix choses en même temps » me crispe à l'intérieur : l'impression d'emprisonnement, d'espace qui se rétrécit et m'opprime. Et je pars courir une heure, parfois deux ou trois. Dans le bois. Seule. Je cours. J'ai commencé parce que j'avais envie de frapper. Ado, j'avais besoin d'agrandir mon espace. On m'a dit « Va donc courir, tu reviendras quand tu seras parlable ! » Je ne suis pas sûre d'être revenue.

Puceandpunez est tiré d'une formule de « bonne nuit » adressée aux enfants canadiens. Elle signifie « ne laisse pas les bêtes du lit te mordre » ou « pas de puce, pas de punaise ». L'association est créée en 2007 sous l'impulsion de Kathleen Fortin pour organiser des cabarets « Viens Shaker la Puppet ». Elle sommeille jusqu'en 2018 quand Kathleen recentre sa pratique autour du théâtre d'image pour raconter des histoires aux jeunes, ces adultes en devenir. Puceandpunez évoque ce qui n'est ni beau ni confortable, qui dérange et qui gratte. Cette tendre formule permet d'aborder des sujets aussi complexes que la mort, la disparition, la catastrophe, avec poésie et émotion.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Écriture, mise en scène

Kathleen Fortin

Jeu

Philippe Cousin

Scénographie

Thomas Bischoff

Dessin

Pierre Biebuyck

Oreille extérieure

Jeanne Barbieri

Régie générale et création lumière

Régis Reinhardt

Percussionniste

Yuko Oshima

Costumes

Florie Bel

Production

Catherine Guthertz

BUDGET GÉNÉRAL 91 000 € HT

Prix de vente : 2100 € HT (1 rep.) -
2800 € HT (2 rep.) - 3000 € HT (3 rep.)

**Prix de vente en pré-achat et en
coproduction :** 1700 € HT (1 rep.) -
2400 € HT (2 rep.) - 3000 € HT (3 rep.)

Recherche de coproduction : oui

Recherche de résidence : oui

Nombre de jours et périodes :
à définir, été et automne 2020

CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES

Le spectacle est propice
à la décentralisation

CALENDRIER DU PROJET

Résidences :

du 6 au 10 juillet 2020, Salle Europe -
Colmar

du 17 au 29 août 2020, à définir

du 14 au 19 septembre 2020, à définir

du 21 au 30 septembre : Le Brassin -
Schiltigheim

du 12 au 14 octobre : Le Brassin -
Schiltigheim

Date de création : 15 et 16 octobre
2020

Lieu : Le Brassin - Schiltigheim

Période(s) probable(s) de tournée :
2020/21 et saisons suivantes

STRUCTURES ASSOCIÉES AU PROJET

Coproduction et/ou pré-achat :

Créa Kingersheim, Scène Convenue
d'Intérêt National, Art, Enfance et
Jeunesse ; Scènes et Territoire

-Maxéville ; Schiltigheim Culture ;
La Passerelle - Rixheim ; Festival

Mondial des Théâtres de Marionnettes
- Charleville-Mézières ; Salle Europe -
Colmar

- Charleville-Mézières ; Salle Europe -
Colmar

ACCOMPAGNATEURS QUINT'EST

•Philippe Schlienger, Créa Kingersheim,
Scène Convenue d'Intérêt National,
Art, Enfance et Jeunesse

•Alexandre Birker, Scènes et Territoires
- Maxéville

CONTACTS

1 rue de Neuwiller
F 67000 - Strasbourg

Contact artistique

Kathleen Fortin
puceandpunez@gmail.com
+33(0)6 63 17 36 86

Contact production et diffusion

Catherine Guthertz
puceandpunezcontact@gmail.com
+33(0)6 88 84 91 78



© MF

CIE RÊVE GÉNÉRAL ! DANS TA VALISE

Texte

**Marilyn Mattei d'après
Le fils de l'Ursari
de Xavier-Laurent Petit**

Mise en scène

Marie Normand

À partir de 3 ans

(scolaire de la petite section au CP)

 60 pers.

Dans ta valise est le troisième volet du « Projet Ursari », triptyque théâtral autour de la question migratoire interrogeant la place du spectateur face à l'objet artistique.

Ce spectacle reprendra la trame du roman « Le fils de l'Ursari », c'est-à-dire la migration d'un enfant et son intégration, mais en dégageant des lignes accessibles aux tout-petits. Il y sera donc question d'un enfant qui vient d'ailleurs, et qui va s'intégrer au fil des rencontres et des jeux, partageant petit à petit avec un enfant autochtone le contenu de leurs « valises » réelles ou symboliques.

La compagnie Rêve général ! crée des spectacles de théâtre avec une grande exigence artistique, tant dans le fond que dans la forme, et s'adresse particulièrement à la jeunesse. Elle défend la possibilité de faire coïncider l'exigence artistique avec l'accessibilité, à la fois dans ses spectacles et dans les actions culturelles qui y sont liées.

La compagnie tourne dans de toutes petites communes comme dans des Centres Dramatiques Nationaux dans toute la France, ainsi qu'en Suisse et en Belgique (à ce jour, 110 représentations pour les Préjugés et 80 pour Dchèquémattè).

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

- Deux ou trois interprètes
au plateau
- Un régisseur

BUDGET GÉNÉRAL 115 000 € HT

Prix de vente : à l'étude

Prix de vente en pré-achat : à l'étude

Prix de vente en coproduction :
à l'étude

Recherche de coproduction : oui

Recherche de résidence : oui

Nombre de jours et périodes :
à l'étude / de janvier 2021 à mars 2022

CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES

Public sur le plateau, scénographie
immersivè

CALENDRIER DU PROJET

**Résidences d'écriture et résidences
de création :**

seconde moitié de la saison 2020-21

Résidences de création et création :
2021-22

STRUCTURES ASSOCIÉES AU PROJET

Coproduction et/ou pré-achat :

La Passerelle - Rixheim ; Centre Culturel
Pablo Picasso - Homécourt ;
Espaces Culturels Thann-Cernay ;
ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach ;
Théâtre Massalia - Marseille ;
La Maison des Arts - Lingolsheim
D'autres en cours de négociation

ACCOMPAGNATEURS.TRICES QUINT'EST :

• Céline Berthelard, La Passerelle -
Rixheim
• Philippe Cumer, Centre Culturel Pablo
Picasso - Homécourt

CONTACTS

360 Résidence N.A L'été
Rue de Mazirot
88500 Mircourt
www.revegeneral.fr

Contact artistique
Marie Normand
normand.marie@gmail.com
+33 (0)6 65 50 53 11

Contact diffusion/production
Jean-Michel Flagothier
jeanmichel@flagothier.fr
+33 (0)6 43 50 64 77



© VLADIMIR LUTZ

CIE IN VITRO KNIT

Texte
Marine Mane

à partir de 9 ans
 700 pers.

Nous tissons une existence faite de nœuds, motifs, contrepoids, mailles perdues et trous reprisés, avec des fils tendus et distendus, qui nous sont transmis et que nous agençons à notre tour. Parce qu'une des premières formes artistiques inventées par l'homme serait issu d'un tissage, j'aime croire que nous avons gardé en mémoire cette œuvre matrice, mémoire du monde et maillage idéal de nos cultures. Avec un compositeur, un quatuor à cordes et quatre danseurs, nous travaillons ainsi à créer la partition de cette tapisserie initiale, tressant et entrelaçant gestes chorégraphiques et musicaux, pour tisser l'étoffe de notre humanité.

Au sein de la Compagnie In Vitro, Marine Mane développe une œuvre artistique résolument transdisciplinaire. Ce travail s'inscrit dans une quête au long cours, fruit d'un long travail de gestation, d'enquête, de collecte de matières variées et d'interaction avec différents corps de métier. Les créations In Vitro puisent dans le réel son pouvoir fictionnel. Il s'agit d'ausculter les traces, intimes et politiques, que dessinent les parcours individuels et collectifs. En s'attachant aux terrains de résistance qui portent en germe leurs propres résiliences, Marine Mane cherche dans les zones troublées les mécaniques particulières que l'Homme met en place pour se maintenir en équilibre face aux violences qu'il subit autant qu'il les provoque.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Conception et direction

Marine Mane

Composition musicale

Karl Naegelen

Analyse du mouvement

Claire Malchrowicz

Interprétation

4 danseurs (en cours)

& Quatuor Impact

Lumière

Pascale Bongiovanni

Recherches textile, coiffure, parure cheveux

Florian Marat

Scénographie

Amélie Kiritzé Topor

Régie générale

Margaux Robin

BUDGET GÉNÉRAL 180 784 €

Prix de vente : 5 500 € TTC

Prix de vente en pré-achat :

5 000 € TTC

Prix de vente en coproduction :

5 000 € TTC

Recherche de coproduction : oui

Recherche de résidence : oui

les résidences recherchées :

• 1 semaine du 30 mars au 04 avril ou du 8 au 13 juin ou du 29 juin au 4 juillet ou du 24 au 29 août 2020

• 1 semaine entre septembre 2020 et décembre 2020

• 1 semaine - résidence de création avec toute l'équipe entre janvier 2021 et juin 2021

• 2 ou 3 semaines juste avant la création avec toute l'équipe entre septembre - octobre 2021

CALENDRIER DU PROJET

Date de création :

Automne 2021

STRUCTURES ASSOCIÉES

AU PROJET

Coproduction et pré-achat :

Le Manège, Scène Nationale de Reims ; CCN - Ballets de Lorraine ; Théâtre des Quatre Saisons Gradignan scène conventionnée Musique(s) ; (en cours) Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie - La Brèche à Cherbourg Cirque Théâtre d'Elbeuf

Coproduction :

Césaré, Centre Nationale de Création Musicale ; LEIDESIS

Pré-achat : ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach

ACCOMPAGNATEURS.TRICES

QUINT'EST :

• Léonor Baudouin - Le Manège, Scène Nationale de Reims

• Thomas Ress - ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach

CONTACTS

c/o Triptyque Production
9 rue de la Pierre Levée
75011 Paris
www.compagnieinvitro.fr

Contact artistique

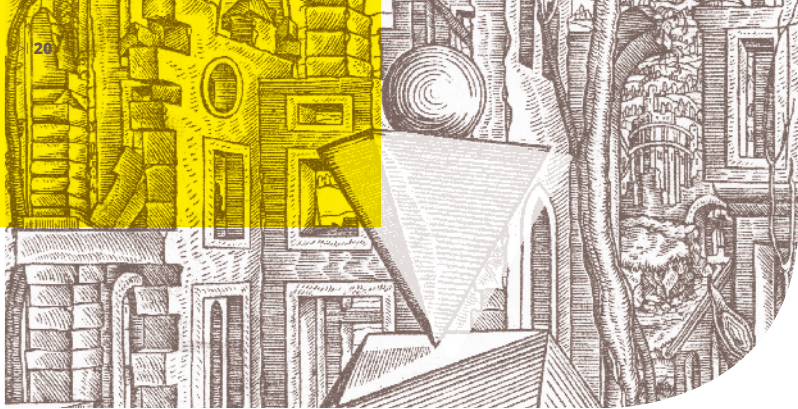
Marine Mane
marinemane@gmail.com
+33(0)6 11 05 98 40

Contact diffusion/ production

Andréa Petit-Friedrich
andrea@triptyqueproduction.fr
+33(0)6 14 93 17 33

Contact administration

Caroline Simonin
compagnieinvitro@gmail.com



CIE PLACEMENT LIBRE

LE GONZE DE LOPIPHILE

Texte
Écriture collective
Mise en scène
David Séchaud

Tout public
H H H *jauge non limitée*

Trois archéologues explorent un monde en ruine, mystérieusement abandonné. Leurs analyses sont rigoureuses mais leurs intentions ne sont pas toujours très honnêtes. Quelque chose du délire affleure, les contamine. Ils se retrouveront peut-être pris au piège, suspendu par les pieds dans une forêt de signes qu'ils ne sauront plus déchiffrer. Pour ce projet, David Séchaud propose aux acteurs de réinventer l'histoire d'un paysage. Celui d'un plateau de théâtre qui a été habité par de multiples recherches sur les fondements de la technologie, de l'architecture et de la science.

David Séchaud compose avec les hasards et s'amuse des prises de risques. Formé à la Haute École des Arts du Rhin (HEAR), il construit sa pratique autour des questions propres à la scénographie et à la manipulation d'espaces. La compagnie Placement libre fait de la scène un lieu d'expérimentation, de confrontation dynamique avec les matériaux et de complicité trompeuse avec le public. Au TJP, la compagnie a présenté Monsieur Microcosmos.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Mise en scène et scénographie

David Séchaud

Collaboration artistique

Maëlle Payonne

jeu

Damien Briancçon

Gwenn Buczkowski (acrobatie)

Antoine Herniote (musique)

Administration / diffusion

La Poulie Production - Laure Woelfli

et Frédérique Wirtz

BUDGET GÉNÉRAL 96 000 € HT

Prix de vente : 3980 € HT

Prix de vente en pré-achat :

3685 € HT

Prix de vente en coproduction :

3350 € HT (1 rep.) / 5350 € HT (2 rep.) /

7600 € HT (3 rep.)

Recherche de coproduction : oui

Recherche de résidence : oui

Nombre de jours et périodes :

10 jours avec conditions techniques :
volume en hauteur 5,50 m, accroches
dynamiques.

CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES

Hauteur minimum 5,50 m

Plateau minimum : 10 x 10m

Accroche personne possible

CALENDRIER DU PROJET

Prochaine présentation du projet :

16 novembre 2019, La Chaux-de-Fond, festival international marionnette de Neuchâtel (Suisse)

Résidences de création :

Avril 2020 : Espace périphérique - Paris (en cours)

CONTACTS

c/o La Poulie Production
La Fabrique de Théâtre
10, rue du Hohwald
67000 Strasbourg
www.cie-placementlibre.fr

Mai 2020 : Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace

Juillet 2020 : Le Palc - Châlons-en-Champagne

Août 2020 : Agence Culturelle Grand Est - Sélestat

Septembre 2020 : Le Nouveau Relax - Scène Conventiennée d'intérêt national de Chaumont

Octobre 2020 : TJP-CDN Strasbourg Grand Est

Dates de création : 4 ou 5 novembre 2020

Lieu : TJP-CDN Strasbourg Grand Est

STRUCTURES ASSOCIÉES AU PROJET

Production déléguée :

La Poulie Production

Coproduction et/ou pré-achat et/ou accueil en résidence :

TJP - CDN Strasbourg Grand Est ;
Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace ;
Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières ;
Les Transversales - Scène Conventiennée pour les arts du cirque, Verdun ;
Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes, Amiens ;
Vélo Théâtre - Apt

En cours :

Le Nouveau Relax, Scène conventiennée d'intérêt national ;
Agence culturelle Grand Est - Sélestat

ACCOMPAGNATEURS.TRICES QUINT'EST :

• Laurence Méner - TJP, CDN Strasbourg Grand Est
• Didier Patard - Les Transversales, Verdun

Contact artistique

David Séchaud
cieplacementlibre@gmail.com
+33 (0)6 50 00 57 30

Contact diffusion / production

Frédérique Wirtz
lapoulieproduction@gmail.com
+33 (0)6 24 50 63 08

LA VITRINE INTER- RÉSEAUX

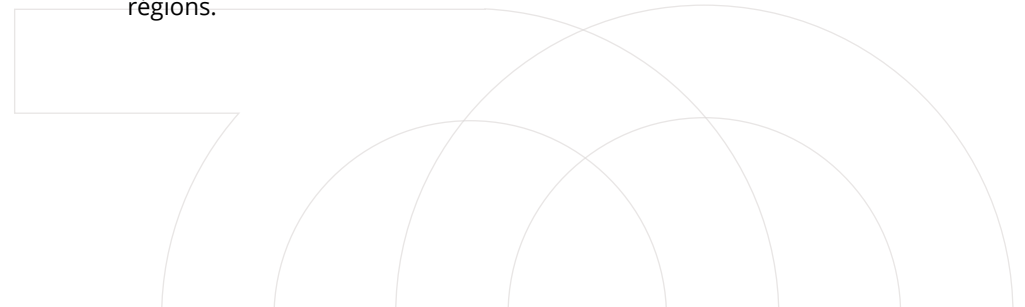
DÉCOUVERTE ET COOPÉRATION

Dans la continuité de nos engagements, dans l'intérêt des artistes que nous soutenons et en écho aux évolutions de notre secteur, nous avons convenu de travailler en collaboration avec d'autres réseaux. En 2013 au festival d'Avignon, un groupe inter-réseaux se constitue autour de la FRAS-Corodis de Suisse, le groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, le groupe des 20 Théâtres en Île de-de-France et bien évidemment Quint'Est.

Nous voulons favoriser les échanges et la mutualisation afin de mieux repérer, de mieux produire et mieux diffuser les spectacles. Chaque réseau accompagne des compagnies, de la naissance d'un projet à sa diffusion et organise des rencontres annuelles destinées à les présenter aux directrices et directeurs de lieux.

Afin de faciliter la mobilité des compagnies au delà de leur région d'origine, nous avons mis en regard nos pratiques et réfléchi ensemble pour contribuer à une meilleure circulation des projets. Ainsi chaque année, les uns après les autres, nous accueillons trois spectacles d'autres régions, au cours d'une « vitrine inter réseaux ». Le principe : une présentation orale d'une vingtaine de minutes accompagnée d'extraits vidéo, de photos ou de matière sonore, d'un spectacle visible en tournée dans les mois suivants.

Ainsi nous consolidons la coopération et l'échange entre les territoires tout en favorisant la découverte de propositions artistiques d'autres régions.





© DOROTHÉE THIÉBERT

SPECTACLE SOUTENU
PAR LA FRAS-CORODIS,
SUISSE

CIE L'OUTIL DE LA RESEMBLANCE MON PÈRE EST UNE CHANSON DE VARIÉTÉ

Texte et mise en scène
Robert Sandoz

Tout public à partir
de 12 ans
100 minutes sans entracte
h h h de 10 à 600 pers.

INTER
RÉSEAUX

Depuis tout petit, Robert Sandoz aurait voulu être variétologue. Ou variéticien. Ou variéteur. Bref, un spécialiste en chansons de variété. Parce qu'il y a une chanson pour tout, pour tous. Parce que la variété, c'est le passé, le présent... ok, peut-être pas l'avenir. Parce que, comme ce spectacle, sans y toucher, l'air de rien, la variété raconte nos vies. Depuis tout petit, Robert n'a pas de père. Il l'a bien vécu. Cela le faisait entrer dans un groupe de gars pas mal branchés: Perceval, Luke Skywalker, Jésus. Quoi que pour ce dernier, c'est comme pour Robert, on ne sait trop que croire.

Aussi parfois l'envie nous prend de fredonner quelques paroles. «Qu'il est long, qu'il est loin, ton chemin, papa !» Joe Dassin

L'outil de la ressemblance, c'est un sérieux drôle de mélange fouetté à 1000 mètres d'altitude à mi-chemin entre les lacs et les montagnes suisses. Notre compagnie aime les détours et les mélanges, les audaces et les brusques revirements. Cet assemblage fonctionne en toute amitié de manière très stable depuis plus de dix ans. Chaque projet est un nouveau défi. Murakami, Duras, Larcenet, Bauchau, Baricco, Feydeau, Anouilh des auteurs contemporains suisses : Cornuz, Jaccoud, Rychner. Le point commun ? Une histoire obligeant à fouiller les limites narratives du théâtre pour mettre les ficelles classiques et modernes au service de ce que l'on raconte. Nos outils se ressemblent et servent à rassembler les spectateurs pour leur demander si nous leur ressemblons.

Mise en scène et écriture

Robert Sandoz

Collaboration à l'écriture

Adrien Gygax

Collaboration artistique

Thierry Romanens

Jeu

Adrien Gygax, Robert Sandoz avec la participation d'Yvette Théraulaz

Lumière & régie générale

William Fournier

Scénographie, accessoires et costumes

Anne-Laure Futin

Photos

Guillaume Perret

Graphisme

Contreforme Sàrl

Administration

Nina Vogt

Production

Cie L'outil de la ressemblance

Coproduction

• CCN-Théâtre du Pommier

(Neuchâtel)

• La Plage des Six Pompes

(La Chaux-de-Fonds)

L'outil de la ressemblance est bénéficiaire d'un contrat de confiance avec les Villes de La Chaux-de-Fonds et de Neuchâtel ainsi que d'un partenariat avec le Canton de Neuchâtel. Le spectacle Mon père est une chanson de variété est soutenu par La Loterie Romande, Le Canton de Neuchâtel, La Ville de Neuchâtel, La Ville de La Chaux-de-Fonds, La CORODIS, La Fondation culturelle de la BCN, le Fond Culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature et la Fondation Neuchâteloise Assurance du 125^e anniversaire.

Robert Sandoz est membre du collectif ACH ! Pôle de diffusion.

Droits d'auteurs : Déposés en Suisse à la SSA pour le texte (SACD en France). Les musiques sont à annoncer à la SUIISA (SACEM en France)

DATES DE TOURNÉE SAISON 2019 / 2020

Septembre 2019

- 14 Théâtre de Carouge
Atelier de Genève, Carouge, Suisse
(soirée privée)
- 17 Halle des 5 fontaines, Delle, France
(festival Conte et Compagnies)
- 21 CO2, Bulle, Suisse)

Octobre 2019

- 11 Théâtre de Beausobre,
Morges, Suisse
- 25 La Halle au Blé, Altkirch,
France

Novembre 2019

- 1 > 2 CPO, Lausanne, Suisse
- 8 Pré-aux-Moines - Théâtre
de Cossonay, Cossonay, Suisse
- 23 Café du Soleil, Saignelégier, Suisse

Février 2020

- 12 Théâtre des collines, Annecy, France
(festival Région en Scène)

CONTACTS

CP 687 - 2002 Neuchâtel - Suisse
www.loutil.ch

Contact artistique

Robert Sandoz
robert@loutil.ch
+41 79 596 92 52

Contact diffusion

Nina Vogt
nina@loutil.ch / loutil@loutil.ch
+41 76 515 97 75



© AFP

SPECTACLE SOUTENU PAR
GROUPE DES 20 ÎLE DE FRANCE

JOHN CORPORATION RECONSTITUTION : LE PROCÈS DE BOBIGNY

Conception et écriture

**Émilie Rousset
et Maya Boquet**

Mise en scène et dispositif
Émilie Rousset

À partir de 15 ans

3h

1h 1h 1h 192 pers.

INTER
RÉSEAUX

Émilie Rousset et Maya Boquet s'emparent d'un événement historique : le procès, tenu le 8 novembre 1972, de Marie-Claire Chevalier et de sa mère pour l'avortement de la jeune fille suite à un viol. Moment crucial dans l'avancée des droits des femmes, ce procès mené par la célèbre avocate Gisèle Halimi cristallise les réflexions et combats féministes de l'époque. À partir de la retranscription du procès, prolongée par des témoignages contemporains, *Reconstitution le procès de Bobigny* met en question à la fois le statut de l'archive et la résonance actuelle des thèmes abordés. Le dispositif original déconstruit l'aspect théâtral du procès. Parmi 15 interprètes, chaque spectateur est amené à choisir et mener son propre chemin d'appropriation et de compréhension construisant ainsi son propre parcours de réflexion sur le sujet et ses ramifications actuelles, mais aussi sur le processus même de la représentation.

Émilie Rousset est metteuse en scène. Depuis 2012, au sein de l'association John Corporation elle explore différents modes d'écriture théâtrale et performative. Elle utilise l'archive et l'enquête documentaire pour créer des pièces, des installations, des films. Elle collecte des vocabulaires, des idées, observe des mouvements de pensée. Ensuite elle les déplace et invente des dispositifs où des acteurs incarnent ces paroles. Une superposition se crée entre le réel et le fictionnel, entre la situation originale et sa copie. Maya Boquet est Réalisatrice sonore, auteure, dramaturge. Dans ses propres projets ainsi que dans diverses collaborations, elle collecte des récits, des parcours de vie, des paysages sonores, qu'elle aborde différemment selon le médium adopté, radio, théâtre ou écriture, tout en explorant le large continuum entre fiction et documentaire.

Conception et écriture

Émilie Rousset et Maya Boquet

Mise en scène et dispositif

Émilie Rousset

Avec

Véronique Alain, Antonia Buresi, Rodolphe Congé, Suzanne Dubois, Emmanuelle Lafon, Thomas Gonzalez, Anne Lenglet, Aurélia Petit, Gianfranco Poddighe, Lamy Régragui, Anne Steffens, Nanténé Traoré, Manuel Vallade, Margot Viala, Jean-Luc Vincent.

Dispositif vidéo

Louise Hémon

Dispositif lumière

Lais Foulc

Dispositif son

Romain Vuillet

Dramaturgie

Maya Boquet

Montage vidéo

Carole Borne

Régie son et vidéo

Romain Vuillet

Régie lumière et générale

Jérémy Sananes

Production, administration

L'œil écoute - Mara Teboul

et Marie-Pierre Mourgues

Production

John Corporation

Coproduction

T2G - Théâtre de Gennevilliers ;

Festival d'Automne à Paris ;

Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France

Coréalisation T2G - Théâtre de

Gennevilliers ; Festival d'Automne à

Paris pour les représentations au T2G

- Théâtre de Gennevilliers

Spectacle créé le 10 octobre 2019

au T2G - Théâtre de Gennevilliers avec

le Festival d'Automne à Paris

Action financée par la Région Île-de-

France et avec l'aide du ministère

de la Culture

Avec la participation du DICRÉAM, avec

le soutien du Fonds d'Insertion pour

Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSBB

et le soutien de la Spedidam

DATES DE TOURNÉE

SAISON 2019 / 2020

Novembre 2019

10 > 14 Théâtre de Gennevilliers

19 > 20 Théâtre de la Cité

Internationale à Paris

Novembre 2019

16 Poc Alfortville

30 Théâtre De Rungis

Février 2020

01 Théâtre De Chelles

28 Théâtre Jean Vilar, Vitry

Mars 2020

08 Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec

28 Les Bords De Scènes, Juvisy

Avril 2020

21 > 22 Théâtre De Saint-Quentin

En Yvelines

24 Espace Sarah Bernhardt,

Goussainville

25 Espace Lino Ventura,

Garges-Les-Gonesses

28 Théâtre Roger Barat, Herblay

29 Théâtre Du Fil De L'eau, Pantin

Contactez la Cie pour connaître

toutes les dates de tournée

CONTACTS

6 rue Neuve des Boulets

75011 Paris

www.johncorporation.org

(en construction)

Contact artistique

Émilie Rousset

emilierousset@hotmail.fr

+33 (0)6 62 83 89 39

Contact développement

et production

Mara Teboul - L'œil écoute

mara.teboul@loeilecoute.eu

+33 (0)6 03 55 00 87

© BOHUMIL KOSTOHRNÝ

SPECTACLE SOUTENU PAR
LE GROUPE DES 20
AUVERGNE RHÔNE-ALPES

CIE CONTREPOINT FLUX

Chorégraphie
Yan Raballand

Tout public
à partir de 8 ans
1 heure
h h h jauge non
limitée

INTER
RÉSEAUX

Flux - élan chorégraphique pour 8 danseurs. A l'heure où les portes semblent davantage se fermer, où la peur gagne du terrain, où la société semble se replier sur elle-même, je veux questionner le passage de l'immobilisme au mouvement, le soulèvement des corps en quête d'un nouvel élan. L'architecture lumineuse de la pièce, construite avec les trajectoires de six projecteurs automatiques, aura pour enjeux dramaturgiques la frontière noir/lumière et l'énergie du flux continu pour créer un véritable dialogue avec la danse. De l'entrée dans un tunnel, plongée instantannée dans l'obscurité, à sa sortie éblouissante, cette construction lumineuse servira de terrain de jeu à l'écriture chorégraphique. Révéler une alchimie de relation plutôt qu'une juxtaposition, voilà l'endroit et l'idée philosophique que le contrepoint transporte, à travers la rigueur de sa composition et l'attention sensible des interprètes entre eux. Une délicate précision, un espoir dans le rapport humain.

Avant même d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Yan Raballand commence à rêver la musique en mouvement en écoutant l'œuvre de Jean-Sébastien Bach. Fasciné par la richesse de ces compositions, le contrepoint est alors devenu source d'inspiration. Cette notion devient le support d'une recherche permanente de l'alchimie entre la musicalité, l'écriture chorégraphique et la relation aux interprètes. Cette quête, transfigurée à travers les différentes créations du répertoire (Flux, Les Habits neufs du Roi, Les Bulles Chorégraphiques, Contrepoint,...) voyage dans des univers contrastés de l'abstraction à la narration, du plateau au In Situ, de l'architecture rigoureuse aux instantanés poétiques. Le tout avec pour seul décor l'épure de l'espace.

Chorégraphe

Yan Raballand

Interprètes

Evguénia Chtchelkova, Jean-Camille Goimard, Aurélien Le Glaunec, Baptiste Menard, Emilie Szikora, Denis Terrasse, Marie Viennot, Chloé Zamboni

Lumières

David Debrinay

Musique

Wilfrid Haberey

Costumes

Clémentine Monsaingeon

Régie Générale

Clémentine Pradier

Coproduction

- La Rampe - scène conventionnée Musique et Danse d'Échirolles
 - Théâtre municipal d'Aurillac scène conventionnée
 - Théâtre de l'Arsenal - Val de Reuil
 - Théâtre du Parc, Andrézieux - Bouthéon
 - Yzeurespace, Yzeure
 - Communauté de commune du cœur de tarentaise
- Soutenu par**
- ADAMI, Département du Puy-de-Dôme / Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes
 - Le Dancing - Cie beau Geste
 - Le Dôme Théâtre - Albertville
 - Espace Culturel L'Echappé - Sorbiers
 - CCNR - Rillieux-la-pape
 - Studio Lucien - Compagnie Propos

CONTACTS

Bureau Mezcal
18 rue Godefroy
69006 Lyon
www.compagniecontrepoint.fr

Contact artistique

Yann Raballand
yan@compagniecontrepoint.fr

Contact diffusion/production

Magali Clément
diffusion@compagniecontrepoint.fr
+33 (0)6 61 36 42 46

DATES DE TOURNÉE

SAISON 2019 / 2020

Octobre 2019

10 Théâtre municipal d'Aurillac
Scène conventionnée

Novembre 2019

12 Le Dôme Théâtre - Albertville

Décembre 2019

06 Théâtre de Roanne



© GILLES RONDOT

CIE 1 DES SI VESTIGE #1 ET VESTIGE #3

Conception
Etienne Rochefort

À partir de 12 ans
2 x 20 mn

 jauge non limitée

Vestige #1

Dans cette forme, le danseur, Marino Vanna, dévoile une gestuelle syncopée. Elle se caractérise par la netteté et la précision dans les blocages, les ruptures et les arrêts. Si cette précision, jouissive au demeurant, caractérise ce danseur, elle l'emprisonne également. Ce solo sera une quête libératoire empreinte de virtuosité. Nicolas Mathuriau, vibraphoniste renommé, accompagne ce danseur au plateau.

Vestige #3

Lorraine Dambermont est une artiste Belge. Provenant du Hip hop elle s'est ensuite formée à Rotterdam puis Amsterdam, ce qui lui confère une identité unique, entre danse et performance. Jimmy Febvay, guitariste virtuose, est aussi le compositeur des deux derniers spectacles de la Cie. Cette forme débute dans un espace intime où la relation entre la danseuse et le musicien n'est pas anodine. La gestuelle est robotique et inachevée, composée de rupture et d'opposition, parfois figurative et presque mimée. Il s'agit de l'histoire d'une femme, ou de plusieurs femmes confondues dans un seul et même corps.

Suite à la création de plusieurs pièces laboratoires, et d'un spectacle jeune public, Etienne Rochefort concentre son travail à la définition d'une esthétique. Il crée 2#DAMON en 2014, un projet qui met en scène un danseur et son clone, son double. Un personnage qui pourrait évoquer la solitude, l'introspection et les démons qui lui sont liés, pièce aux accents cinématographiques et dont les corps s'imprègne d'effets vidéo, au sens propre. C'est ensuite par la création d'une pièce de groupe WORMHOLE en 2017, que son écriture se précise. Associant à un registre contemporain des réminiscences hip hop, le geste dansé semble se jouer des règles de la gravité. En 2018, la création VESTIGE met en scène une suite de petites formes faisant dialoguer la danse et la musique. Il en résulte trois chorégraphies aux énergies lisibles et contrastées. Qu'elles soient reptiliennes, liquides, ou plutôt rigides et syncopées, ces formes ont en commun la performance physique. Pour chacune d'entre elles le danseur livre un dépassement de lui-même, à la recherche de ses limites, jusqu'à l'épuisement et la transe. En 2019, il crée OIKOS LOGOS, une pièce qui fouille les relations qu'entretiennent les êtres vivants, entre eux, et avec l'environnement, sous le prisme de la grande échelle de l'Histoire et de l'EVOLUTION.

Chorégraphie

Etienne Rochefort

Interprétation :

Vestige #1 : Marino Vanna

et Nicolas Mathuriau

Vestige #3 : Lorraine Dambermont

et Jimmy Febvay

Administration

Gilles Rondot

Production

Cie 1 des Si

Coproduction

VIADANSE – Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à Belfort

Avec l'aide de

la Ville de Besançon ; la DRAC

de Bourgogne Franche-Comté ;

la Région Bourgogne Franche-Comté

et le Département du Doubs

CONTACTS

c/o Mr Didier Moniotte

9 rue Paul Dubourg

25720 Beure

www.1-des-si.com

Contact artistique

Etienne Rochefort

contact@1-des-si.com

+33(0)6 74 66 91 83

Contact diffusion / production

Gilles Rondot

gillesrondot25@gmail.com

+33 (0)6 16 99 90 54



© DAN RAMAËN

CIE LA MAIN DE L'HOMME HUMANOPTÈRE

Conception
Clément Dazin

À partir de 10 ans
1 heure
👤👤👤 600 pers.

Pour vous, le plus important c'est : le travail ? La famille ? Êtes-vous prêt à sacrifier un peu de votre santé pour réussir ? Quel est le geste que vous répétez le plus au cours d'une journée ? Faut-il jongler plus pour gagner plus ?

Il existe un lien évident entre l'absurdité de l'acte du jonglage et celle présente dans le travail en général. *Humanoptère* dessine une microsociété composée de sept jongleurs, dans laquelle apparaissent des échanges complexes. Ce spectacle propose une vision allégorique de certaines acceptions et perceptions du travail par une technique poussée du jonglage et une attention au corps de l'interprète en mouvement.

« Je souhaite mettre en évidence l'absurdité, les dérives, qui font du travail quotidien autant une souffrance qu'une libération. Comment le corps se transforme ? Devient-on « animal » tel des bêtes de travail ou bien nos tâches permettent-elles de nous émanciper ? *Humanoptère* n'est pas une réponse, mais une tentative de sublimer notre effort au travail et ainsi questionner notre engagement dans nos métiers, nos fonctions sociales, comme individu et comme groupe ».

Clément Dazin

Compagnie au statut associatif régit par la Loi de 1908, La Main de l'Homme a un lien fort avec le jonglage et le cirque en général, mais aussi avec le geste et la danse en particulier. Implantée à Strasbourg, la compagnie mène conjointement depuis sa création en 2016 des activités de création, de diffusion, d'actions artistiques et de transmission. Très active localement, elle présente également ses spectacles dans les grands festivals internationaux, de Rio de Janeiro à Taipei.

Conception
Clément Dazin
Avec et par

Martin Cerf, Clément Dazin, Bogdan Illouz, Minh Tam Kaplan, Martin Schwietzke Jonathan Bou en alternance avec Jonas Beauvais et Thomas Hoeltzel en alternance avec Renaud Roué

Créateur lumière et régie générale : Tony Guérin

Créateur son : Grégory Adoir

Régie son : Mathieu Ferrasson

Regard chorégraphique et assistant à la mise en scène :

Hervé Diasnas

Costumes : Fanny Veran

Administration, production, diffusion :

La Magnanerie – Victor Leclère, Anne Herrmann, Martin Galamez et Lauréna de la Torre.

Production : La Main de l'homme

Coproduction : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; La Maison des Jonglages, scène Conventioneer de La Courneuve ; Le Manège, scène nationale de Reims ; Furiés, Art de la Rue – Pôle National

Arts du Cirque en préfiguration à Châlons-en-Champagne ; l'Odyssee, scène conventionnée d'intérêt national «Art et Création» / Institut national des Arts du Mime et du Geste de Périgueux. **Avec l'aide** du Ministère de la Culture et de la Communication DGCA - Aide à la création cirque, de la DRAC - Grand Est, de la Région Grand Est, du Département de Seine-Saint-Denis, de la Ville de Strasbourg.

Avec le soutien de la Spedidam, de l'Adami - La Culture avec la copie privée, du Groupe Geste(s) et de la SACD.

Accueils en résidences : 2r2c, Coopérative de rue et de cirque – Espace Périphérique (Ville de Paris La Villette), La Brèche - PNAC de Cherbourg-Octeville, Les Migrateurs – Strasbourg.

Ce projet a bénéficié du soutien de l'association Beaumarchais et de l'aide à la diffusion de la Ville de Paris.

La Main de l'Homme est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est pour ses projets de création. La compagnie est conventionnée par la Ville de Strasbourg.

CONTACTS

La Magnanerie
Administration, production
et diffusion
56 boulevard de l'Hôpital
75013 Paris

www.magnanerie-spectacle.com
www.clementdazin.fr

Contact diffusion / production
Martin Galamez - Diffusion France
martin@magnanerie-spectacle.com
+33 (0)1 43 36 37 12

Victor Leclère - Diffusion internationale
victor@magnanerie-spectacle.com
+33 (0)1 43 36 37 12



LAURA FEDIDA

CRAMÉS

Texte

Thaïs Beauchard de Luca

Conception

Laura Fedida

À partir de 12 ans
15mn

♿ ♿ ♿ 200 pers.

Cramés c'est D qui se brûle et G qui gratte. C'est l'envie d'atteindre la lumière et de sortir d'ici. C'est l'espoir schizophrène d'un petit monde de poussière déjà cramé.

En 2006, Laura Fedida rencontre le Théâtre du Fil, un centre d'expérimentation et de formation pour de jeunes comédiens basé à Savigny-sur-Orge. Une aventure artistique hors norme pour lutter contre l'exclusion et dans laquelle « la marge fait partie de la page ». Elle y apprend la mise en scène et l'interprétation, et y découvre la marionnette. Elle suit la formation annuelle du Théâtre aux mains Nues (2013). En 2014 elle entre en formation à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Elle y crée le seule en scène « Cramés » écrit par Thaïs Beauchard de Luca (élève à l'ENSATT en section écriture dramaturgie).

Elle est artiste associée Festival mondial des Théâtres de Marionnettes pour la création de Psaumes pour Abdel, projet qu'elle co-écrit et met en scène, entourée d'une équipe de 7 personnes (création FMTM 2019). En 2019 Laura entame son compagnonnage avec Bérangère Vantusso et la compagnie Trois-Six-Trente, elle assiste à la mise en scène Bérangère Vantusso sur sa prochaine création Alors Carcasse (création FMTM 2019)

Conception, interprétation :

Laura Fedida

Texte :

Thaïs Beauchard de Luca

Conception lumière :

Sandrine Sitter

Musique live :

Armelle Dumoulin

Coproduction :

Le Sablier, Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie – IFS
Remerciements à Chloé Sanchez, Coline Fouilhé, le Théâtre du Fil, Nathalie Elain

Mentions obligatoires :

Coproduction Le Sablier, Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie – IFS

CONTACT

Contact artistique

Laura Fedida

encheminlaura@gmail.com

+33 (0)6 51 33 16 63




© RAOUL GILBERT

LE FIL ROUGE THÉÂTRE UN OPÉRA DE PAPIER

Conception
Eve Ledig

Tout public dès 5 ans
45 mn

 120 à 150 pers.
en fonction de la configuration
de la salle

Suspendu à des fils invisibles, froissé en boules neigeuses, le papier de soie vibre au moindre mouvement de l'air. Il dessine les paysages éphémères d'un entre-deux-mondes où l'on raconte que les âmes des enfants attendent dessous terre, dans des sources souterraines, au fond des lacs et des étangs, avant de naître au monde. La vie et la mort, indissociablement liées. Une légende très ancienne en parle. Au-dessous de la cathédrale, à Strasbourg, il y a un lac. Et au-dessus de ce lac, il y a un puits. Certaines nuits, penchées sur la margelle, des jeunes femmes murmurent leur désir d'enfant. Tout en bas, sur une barque d'argent, un nain pêche les âmes des enfants qui attendent de naître...

« Un opéra de papier » est un théâtre d'images, mis en musique et en voix un peu à la manière d'un oratorio profane. Une écriture musicale essentiellement vocale - récitatifs, ensembles, airs - avec toujours une grande attention portée sur la compréhension du texte.

Un trio vocal de trois solistes - deux femmes, un homme - trois présences sensibles qui nous invitent à parcourir l'espace vibrant et onirique des songes...

À la croisée des arts du mouvement, du chant et du jeu, la recherche artistique du Fil rouge théâtre place le corps - souffle, geste, énergie, voix - au centre de son processus d'écriture. Inspirées de paroles collectées auprès de nos contemporains, mais aussi de contes et de mythes, nos créations parlent de notre manière d'être au monde. Elles permettent à chacun, à tous les âges de la vie, de se reconnaître en se racontant sa propre histoire.

Conception, dramaturgie et mise en scène : Eve Ledig

Avec : Sarah Gendrot-Krauss, Naton Goetz et Jeff Benignus

Musique originale, arrangements, univers sonore : Jeff Benignus

Chorégraphie, scénographie : Ivan Favier

Création lumière, régie : Frédéric Goetz

Costumes : Claire Schirck

Réalisation costumes :

Anne Richert

Construction : Olivier Benoit

Accompagnement technique : Philippe Lux

Mentions obligatoires

Production Le fil rouge théâtre - Compagnie conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.

Coproduction La Passerelle, relais culturel, Rixheim ; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières ; La Minoterie, scène conventionnée, Dijon

Soutiens Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est ; Le PréO, Oberhausbergen ; Festival MOMIX ; La Fondation Alliance CAIRPSA CARPRECA ; La SPEDIDAM

CONTACTS

c/o La fabrique de théâtre
10 rue du Hohwald
F-67000 Strasbourg
+33 (0)3 88 28 56 00
www.lefilrougetheatre.com

Contact artistique

Eve Ledig
eveledig@lefilrougetheatre.com
+33 (0)6 87 19 50 21

Contact diffusion / production

Catherine Leromain
diffusion@lefilrougetheatre.com
+33 (0)6 75 62 05 60



© MARIE AUGUSTIN

CIE L'IMAGINARIUM

FKRZICIONS

LA PIÈCE

Texte

Évènement théâtral et chorégraphique librement adapté par Pauline Ringeade de *Le Marque page* et *Le Thème étranger*, recueils de nouvelles de Sigismund Krzyzanowski, Éditions Verdier et de Julius Corentin Acquefacques,

volumes 1 à 6, bandes dessinées de Marc-Antoine Mathieu © Éditions Delcourt – 1990-2013

Conception
Pauline Ringeade

À partir tout public
1h27

 jauge non limitée

Julius habite dans une très petite pièce qu'il sous-loue à 2 personnes. Les 3-8. Crise du logement oblige. Rêveur prolix, il a du mal à contenir dans cet espace-temps la foule de ses nuits.

Il va alors faire d'étonnantes rencontres ou découvertes en lien avec cette problématique : un procédé pour agrandir les pièces, des colocataires qui l'accompagnent dans ses rêves, une femme, le Rien... Il s'endort, se réveille, rêve (ou découvre ?) que tout ça est un spectacle, interroge le cadre de son rêve, de la fiction qui l'enclasse et de la représentation même.

Qu'elles soient réelles, rêvées, ou imaginaires, ces rencontres ont toutes un impact, sur l'espace et le temps dans lesquels il vit, et viennent interroger le rapport de l'homme à son cadre de vie. Ou comment l'on peut accéder à de nouveaux territoires par l'imaginaire, le rêve et la littérature.

L'iMaGiNaRiuM a été fondé à Strasbourg en 2010 sous l'impulsion de Pauline Ringeade, metteuse en scène formée à l'école du TNS sous la direction de S. Braunschweig et A-F Benhamou entre 2007 et 2010. Avec la cie, elle a créé : Hedda Gabler d'Ibsen, Le Conte d'hiver d'après Shakespeare traduit par Koltès, Le Schmürz de Vian, Assoiffés de Mouawad, et Fkrzictions (théâtre et danse) adapté par P. Ringeade de MA Mathieu et S. Krzyzanowski.

Fkrzictions a marqué un tournant pour la compagnie, proposant un spectacle de théâtre et de danse inspiré par de la Littérature et de la Bande-dessinée.

Avec N'a-t-on pas besoin autant d'abeilles et de tritons crêtés que de liberté et de confiance ? (création 2020) Pauline Ringeade affirme son goût pour les titres improbables et la nécessité de s'inscrire dans une écriture de plateau résolument contemporaine, faisant la part belle aux auteurs et dessinateurs qui ouvrent à la perception du Monde, au service d'un travail de plateau joyeux et créatif.»

Mise en scène et adaptation :

Pauline Ringeade

Collaboration chorégraphique :

Damien Briançon

Création sonore :

Thomas Carpentier

Scénographie et construction :

Hervé Cherblanc

Création Lumière :

Fanny Perreau

Costumes : Aude Bretagne

Régie Générale et plateau,

construction : Yann Argenté

Images : Mali Arun et Pauline

Ringeade, Benoit Bretagne

et Nicolas-Pierre Réveillard

Régie Vidéo : Pierre Mallaisé

Développement Compagnie :

Florence Bourgeon

Production : La Poulie Production,

Laure Woelfli et Frédérique Wirtz

Stagiaire mise en scène :

Joséphine Grout de Beaufort

Stagiaire Costumes :

Thelma Di Marco

Mentions obligatoires

Production : Cie L'iMaGiNaRiuM

Coproduction : Le Granit, scène

Nationale de Belfort et La Comédie

de l'est, CDN Alsace Colmar.

Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - Artcena.

Avec le soutien de la DRAC Grand Est, la Région Grand, la Spedidam, la Ville de Strasbourg, le TAPS - Théâtre Actuel et Public de Strasbourg et le DICREAM. La compagnie bénéficie du dispositif de la région Grand-Est d'aide triennale au développement des équipes artistiques du spectacle vivant pour la période 2019-2021.

CONTACTS

c/o La Poulie Production

La Fabrique de Théâtre

10, rue du Hohwald

67000 Strasbourg

www.limaginariumcollec.wixsite.com/limaginarium

limaginarium

Contact artistique

Pauline Ringeade

pauline.ringeade@gmail.com

+33 (0)6 76 94 98 67

Contact diffusion / production

Laure Woelfli

+33 (0)6 25 44 02 03

Frédérique Wirtz

33 (0)6 24 50 63 08

lapoulieproduction@gmail.com



© ALAIN JULIEN

CIE VERTICALE

I KISS YOU OU L'HÉTÉROGLOSSIE DU BILINGUISME

Mise en scène

Laurent Crovella

Texte

Catriona Morrison

**Publié et commercialisé
par les Éditions Rhubarbe /
Auxerre Le Théâtre.**

À partir de 15 ans

1h10

100 pers. maximum

Kerry Morris est une femme britannique qui veut devenir Française. Elle est bilingue et biculturelle, voire triculturelle, puisque sa famille est descendue de l'Écosse avant sa naissance pour descendre vers le sud, à Londres, et qu'elle-même a quitté le Royaume-Uni pour descendre encore, en France, à la frontière des terres latines. Son désir d'épouser entièrement la culture française fait naître en elle une peur de devoir lâcher les repères de ses origines Anglo-Saxons... mais quels repères ? Quelles origines ? Sa langue maternelle ? La culture anglaise ? Les paysages et le « bled » écossais où elle n'a jamais vécu ? Sa quête est une question d'identité. Afin d'essayer de résoudre son dilemme, elle s'adresse au public et dévoile, avec humour et auto dérision, les fragilités, quiproquos, richesses, croisements, références, absurdités et confusions linguistiques et culturelles qui font partie de la vie quotidienne de 50% de la population mondiale.

Verticale a été créée en 2006 par Catriona Morrison alors en résidence à l'Atelier du Rhin – Centre Dramatique Régional d'Alsace (maintenant la Comédie De Colmar – Centre Dramatique National). Depuis sa création, la compagnie s'est associée à des artistes aux parcours variés, tels, en 2008, la musicienne Patricia Dallio (compagnie Sound Track) et le metteur en scène Yves Lenoir pour la création de Stabat Mater Furiosa ; ainsi qu'en 2011, avec le collectif Les Octavio pour la création de Bang Bang – pour Valérie (a teen clown story).

Depuis 2012, l'axe de travail de la compagnie se précise autour de l'écriture et du texte dramatique : des matières qui, selon Catriona, donnent à l'interprète des indices de jeu à travers des microstructures linguistiques (alignés, ponctuation, allitérations, assonances...) car c'est bien dans la contrainte que l'on trouve la liberté. Ainsi, Miranda et le trou noir a vu le jour en mars 2016, et I Kiss You ou l'hétéroglossie du bilinguisme, en février 2018.

Texte et interprétation :

Catriona Morrison

Mise en scène : Laurent Crovella**Scénographie, accessoires,****costumes :** Pauline Squelbut**Lumière, construction et régie****générale :** Stéphane Wolffer**Regard extérieur****à la chorégraphie :** Ivan Favier**Mentions obligatoires****Production :** Compagnie Verticale (Strasbourg)**Coproduction :** Le Théâtre - scène

conventionnée d'Auxerre (89) ;

La Passerelle - Rixheim ; - Centre Social

- Relais culturel de Rixheim (68) ;

ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach ;

(68) ; Le Centre Culturel Pablo Picasso

- Scène conventionnée jeune public

d'Homécourt,

et le Théâtre Ici&Là de Mancieulles ;

établissements culturels d'Orne

Lorraine Confluences (54).

Ce projet est soutenu par la DRAC

Grand Est, la Région Grand Est et la

Ville de Strasbourg ; et par Quint'Est,

réseau spectacle vivant Bourgogne

Franche-Comté Grand Est ; le Groupe

des 20 Théâtres en Île-de-France -

Présentation « vitrines inter-réseaux »

aux Plateaux 2018 et l'Agence culturelle

Grand Est.

CONTACTS

c/o Maison Des Associations
1a place des Orphelins
67000 Strasbourg
www.verticale-creation.com

Contact artistique

Catriona Morrison
info@verticale-creation.com
+33 (0)6 25 18 00 49

Contact production / diffusion

Stéphanie Lépicier
s.lepicier@azadproduction.com
+33 (0)6 33 55 38 89

COMMENT SONT CHOISIS **LES PROJETS** POUR QUINTESSENCE ?

Sélection de 8 projets maximum, présentés à l'oral durant 40 mn (20 mn de présentation + 20 mn d'échanges avec la salle).

Pour être sélectionnés, ces projets doivent

- Être, au moment de leur présentation à Quintessence, a minima à N-1 avant la date de création
- Être accompagnés par deux adhérents membres du réseau Quint'Est, issus chacun d'une région différente (à ce sujet le réseau se base encore sur les 5 anciennes régions du territoire ; le premier accompagnateur s'engageant a minima sur une coproduction du futur projet, le second accompagnateur a minima sur un pré-achat.
- Être en priorité portés par des compagnies implantées dans le Grand Est et en Bourgogne-Franche-Comté mais des exceptions sont envisageables dans la limite d'un quart des projets retenus.

Il n'y a pas de procédure de candidature à Quintessence, ce sont les adhérents du réseau qui manifestent eux-mêmes leur volonté d'accompagner un projet et de le proposer pour Quintessence.

La sélection se fait par vote de l'ensemble des adhérents.

Une attention particulière est accordée à une bonne représentativité des disciplines artistiques et à un équilibre géographique des compagnies sélectionnées.

COMMENT SONT CHOISIS **LES SPECTACLES** POUR QUINTESSENCE ?

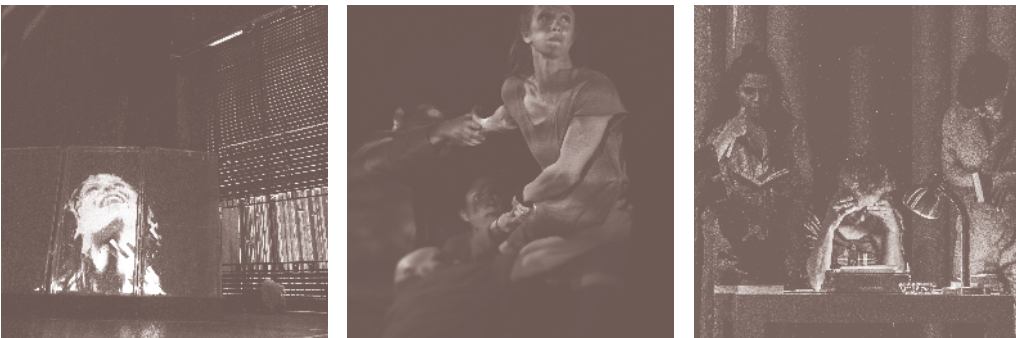
Sélection de 5 ou 6 spectacles pour une représentation.

Anciennement, le choix de 5 spectacles répondait à un choix territorial (1 spectacle pour chacune des 5 anciennes régions) mais l'association a souhaité s'affranchir de ce critère territorial et veille aujourd'hui à faire ce choix en se basant sur les critères suivants :

- Les compagnies choisies doivent être implantées dans les régions Grand Est et Bourgogne-Franche-Comté
- Le spectacle doit déjà avoir été créé et vu par des adhérents, ceci afin d'éviter de mettre la compagnie dans une position de fragilité potentielle en étant trop proche d'une création récente
- Une attention particulière est apportée à un équilibre des différentes disciplines artistiques représentées ainsi qu'à un équilibre des régions d'origine des compagnies
- Les critères techniques des spectacles sont observés en lien avec les capacités d'accueil de la ville qui accueillera Quintessence.

Chaque adhérent est libre de proposer autant de spectacles qu'il le souhaite dans le temps imparti.

Les propositions de projets et de spectacles sont débattues à partir du mois de janvier et le choix est finalisé au début du printemps précédent l'édition de Quintessence.



BALISES

Balises est le résultat d'une réflexion collective autour de l'accompagnement artistique menée dès 2014 par l'Agence culturelle Grand Est et des membres du réseau Quint'Est.

« Accompagner un artiste, un projet artistique, ou être accompagné repose sur un engagement réciproque et nécessite l'implication de tous les partenaires engagés dans le processus. Il s'agit d'être avec, avancer côte à côte, pour faire évoluer chacun, aider au développement ou à le stabiliser. »

« De fait, l'accompagnement est fondé sur l'équilibre entre ce qu'un ou des artistes peuvent apporter à des lieux culturels, à des territoires et réciproquement. »

Extraits du référentiel

2017 / 2019 UN 1^{ER} CYCLE EXPÉRIMENTAL POUR TROIS TRIOS PILOTÉ PAR L'AGENCE CULTURELLE, QUINT'EST ET LE LAB :

La compagnie sound track / Philippe Le Goff Césaré, Centre National de Création Musicale de Reims / Philippe Cumer, Centre culturel Pablo Picasso, Scène conventionnée d'Homécourt

La compagnie Kalijo / Olivier Garrabé – Espaces culturels Thann-Cernay / Jérôme Sabre – Théâtre de Beaune

La compagnie Le Gourbi Bleu / Thomas Ress – ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach / Jean-Louis Mercuzot – La Cité du Verbe, Missery



INTER ACTIONS

UNE PROPOSITION DE L'AGENCE CULTURELLE GRAND EST ET DE QUINT'EST

1 concept formé de 4 modules informels à la manière d'un fil rouge pour favoriser l'interconnaissance et le renouvellement des formes d'accompagnements au service de la coopération.

*Pour qui ?
Les adhérents de Quint'Est et les artistes présents volontaires*

1 T'es qui toi ?
Décrire son projet d'établissement à travers 6 questions décalées

2 Demain j'accompagne
Partager son expérience en tant que lieu accompagnateur

3 Météo du jour / prévisions
Échanger entre responsables de programmation et équipes artistiques pour mesurer les écarts entre attentes et besoins

4 Les instantanés
Redonner une actualité aux projets passés et favoriser la continuité de l'accompagnement d'une année à l'autre

JARDIN DES LIEUX

INSPIRÉ PAR LA CUISINE DES DIRECTIONS DE LA FRAS-CORODIS

Des directeur.rice.s de structures exposent les spécificités de leur lieu et leur pratiques de programmation.

LUNDI - 18H > 19H + MARDI - 9H30 > 11H

MEMBRES

Association Na

Besançon (25)
Nathalie Pernette

Centre culturel André Malraux, Scène nationale

Vandœuvre-lès-Nancy (54)
Olivier Perry / Anne-Gaëlle Samson

Centre culturel Pablo

Picasso, Scène conventionnée

Homécourt (54)
Philippe Cumer

Césaré, Centre national de création musicale

Bétheny (51)
Philippe Le Goff

Comédie de Colmar CDN Grand-Est Alsace

Colmar (68)
Claire Dupont

Côté Cour Ardennes

Vrigne-aux-Bois (08)
Francine Willaime

Côté cour scène conventionnée

Art enfance jeunesse

Besançon (25)
Cyril Devesa

Créa Kingersheim, Scène Conventionnée d'Intérêt National, Art, Enfance et Jeunesse

Kingersheim (67)
Philippe Schlienger

EPCC Bords 2 Scènes Scène conventionnée

Vitry-le-François (51)
Laurent Sellier

Espace 110

Centre Culturel d'Illzach

Illzach (68)
Thomas Ress

Espace Bernard-Marie Koltès

Théâtre du Saulcy

Metz (57)
Lee-Fou Messica

Espaces culturels

Thann-Cernay

Thann/Cernay (68)
Olivier Garrabé

Festival mondial des théâtres de marionnettes

Charleville-Mézières (08)
Anne-Françoise Cabanis

La Cité du Verbe

Missery (21)
Jean-Louis Mercuzot

La Comédie CDN de Reims

Reims (51)
Chloé Dabert / Magali Dupin

La Maison (Maison de la culture de Nevers)

Nevers (58)
Maël Grenier

La Méridienne, Scène conventionnée

Lunéville (54)
Yohann Mehay

La Minoterie Scène conventionnée

Dijon (21)
Christian Duchange

La Passerelle

Rixheim (68)
Céline Berthelard

L'Arc, Scène nationale

Le Creusot (71)
Cécile Bertin

Le Carreau, Scène nationale

Forbach (57)
Laurence Lang

Le Manège, Scène nationale

Reims (51)
Bruno Lobé / Léonor Baudouin

Le Nouveau Relax - Scène conventionnée d'intérêt national

Chaumont (52)
Angèle Régnier

Le Salmanazar

Epervain (51)
Christian Dufour

Le Trait d'Union et la Scène Ernest Lambert CCOV

Neufchâteau (88)
Clotilde Petit

Le Triangle

Huningue (68)
Jacques Lamy-Chapuis

Les2scènes, scène nationale

Besançon (25)
Anne Tanguy / Marie-Hélène Créquy

MJC Calonne

Sedan (08)
Amélie Rossi-Pahon

Musée Würth France

Erstein (67)
Lucas Ippolito-Schwager

Relais culturel de Haguenau

Haguenau (67)
Eric Wolff

Salle de spectacles Europe

Colmar (68)
Gael Doukkali-Burel

Scènes et territoires

Maxéville (54)
Alexandre Birker

TAPS - Théâtre actuel et public

Strasbourg (67)
Olivier Chapelet

Le Théâtre d'Auxerre Scène conventionnée

Auxerre (89)
Pierre Kechkéguian

Théâtre de Beaune

Beaune (21)
Jérôme Sabre

Théâtre de Charleville-Mézières

Charleville-Mézières (08)
Anaïs Testart

Théâtre de la Madeleine Scène conventionnée

Troyes (10)
Corinne Licitra

Théâtre de l'Atelier bleu

Fontaines (89)
Sylvie Pothier

Théâtre de marionnettes de Belfort

Belfort (90)
Antonin Lang

Théâtre du Peuple

Bussang (88)
Simon Delétang

Théâtre du Pilier

Belfort (90)
Marc Toupençe

Théâtre Gaston Bernard

Châtillon-sur-Seine (21)
Catherine Miraton

Théâtre la Coupole

Saint-Louis (68)
Sandrine Marly

Théâtre Louis Jouvet

Scène conventionnée
Rethel (08)
Jean-Philippe Mazzia

TJP - Centre dramatique national de Strasbourg Grand Est

Strasbourg (67)
Laurence Méner

Transversales Scène conventionnée

Verdun (55)
Didier Patard

Viadanse, Centre chorégraphique national de Boulogne-Franche-Comté

Belfort (90)
Héla Fattoumi

REMERCIEMENTS

QUINT'EST SOUHAITE REMERCIER CHALEUREUSEMENT
LES PERSONNES ET LES STRUCTURES POUR LEUR SOUTIEN
ET LEUR PARTICIPATION À CETTE ÉDITION DE QUINTESSANCE

Les structures qui accueillent Quintessence 2019

- L'ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach / Thomas Ress et l'ensemble de son équipe
- Le Créa Kingersheim, Scène Conventionnée d'Intérêt National, Art, Enfance et Jeunesse / Philippe Schlienger, Nicolas Jeanniard et l'ensemble de leur équipe
- LA PASSERELLE - Relais Culturel de Rixheim / Céline Berthelard et l'ensemble de son équipe

Les institutions partenaires

- La DRAC Grand Est et ses représentants
- Les régions Grand Est et Bourgogne Franche-Comté et leurs représentants

- La ville d'Illzach et son maire Jean-Luc Schildknecht
- La ville de Kingersheim et son maire Jo Spiegel
- La ville de Rixheim et son maire Ludovic Haye

Les agences

- Francis Gélin, Virginie Lonchamp, Mathieu Dardé, Juliette Delsalle et Marc Jacquemond de l'Agence culturelle Grand Est
- Stephan Hernandez et Julie Thozet du Lab

Le coordinateur technique de Quintessence

- Sébastien Meyer, régisseur général à l'ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach

Les équipes techniques de l'ESPACE 110, du Créa et de La Passerelle

ainsi que l'ensemble des intermittents du spectacle et des bénévoles

Les prestataires qui ont participé à l'organisation de l'événement

- Emmanuel Prevel, directeur général du Traiteur de la Thur
- Dominique Colin, président de l'association Les Sheds de Kingersheim
- Le colonel et Mambo Jumbo, DJ des after
- Yann Cartaut pour la réalisation du programme de Quintessence
- Valentin Zusslin - Vin d'Alsace en Bio-Dynamie

La coordinatrice de Quint'Est

Camille Roulin pour son travail tout au long de l'année et l'organisation de Quintessence

Les partenaires et membres de Quint'Est tout au long de l'année

Les réseaux amis

Les partenaires de la Suisse Romande : la FRAS (Fédération Romande des Arts de la Scène) et la Corodis (Commission romande de diffusion des spectacles) Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, scènes publiques en Auvergne-Rhône-Alpes Le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France

PARTENAIRES QUINT'EST



PARTENAIRES QUINTESSANCE



INFORMATIONS PRATIQUES

LES LIEUX DE QUINTESSENCE 2019

ESPACE 110 - CENTRE CULTUREL D'ILLZACH

1 avenue des rives de l'ill
68110 ILLZACH
03 89 52 18 81
> Lundi 14 et mardi 15 octobre

LE CREA / ESPACE TIVAL

2 place de la Réunion
68260 KINGERSHEIM
03 89 51 32 10
> Mardi 15 octobre (soir)

LA PASSERELLE

au Trèfle, allée du Chemin Vert
68170 Rixheim
03 89 54 21 55
> Mercredi 16 octobre

LES SHEDS / RESTAURANT

2A rue d'illzach
68260 KINGERSHEIM
> Mardi 15 octobre (soir)

NOVOTEL MULHOUSE BALE FRIBOURG

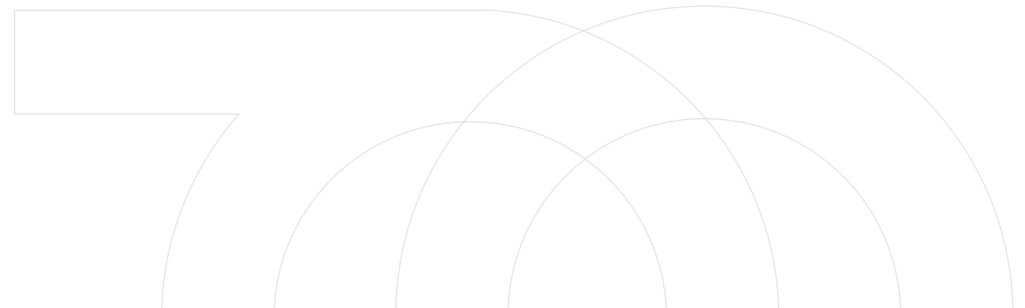
rue des Cévennes
68390 Sausheim
> After lundi et mardi



NAVETTES

	TRAJETS	HORAIRES
LUN. 14	Gare Mulhouse > ESPACE 110	Toutes les 20 mn de 10h à 16h
	ESPACE 110 > Hôtels	Vers 21h30
MAR. 15	Hôtels > ESPACE 110	À 7h45 (yoga uniquement)
	Hôtels > ESPACE 110	De 8h30 à 9h15
	ESPACE 110 > Les Sheds	Vers 18h30
	CREA-Espace Tival > Hôtels	Vers 22h30
MER. 16	Hôtels > LA PASSERELLE	De 8h30 à 9h15
	LA PASSERELLE > Gare Mulhouse	Toutes les 20 mn de 14h à 17h

NOTES



MEMBRES DU BUREAU

CO-PRÉSIDENT.E.S

Léonor Baudouin
*Secrétaire générale du Manège
- Scène Nationale de Reims*

Thomas Ress
*Directeur de l'ESPACE 110
Centre Culturel d'Ilzach*

VICE-PRÉSIDENTES

Céline Berthelard
*Directrice artistique de la Passerelle
de Rixheim*

Angèle Régnier
*Directrice du Nouveau Relax
scène conventionnée d'intérêt national
de Chaumont*

TRÉSORIÈRE

Laurence Méner
*Directrice adjointe du TJP
CDN de Strasbourg Grand Est*

SECRÉTAIRE

Jean-Louis Mercuzot
*Directeur de la Cité du Verbe
de Missery*

Coordination

Camille Roulin
Coordinatrice Quint'Est
07 67 63 56 94
coordination@quintest.fr
www.quintest.fr

Conception graphique

www.yann-cartaut.fr
Strasbourg

Impression

Gyss Imprimeur





QUINT'EST

RÉSEAU
SPECTACLE VIVANT
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ
GRAND EST